

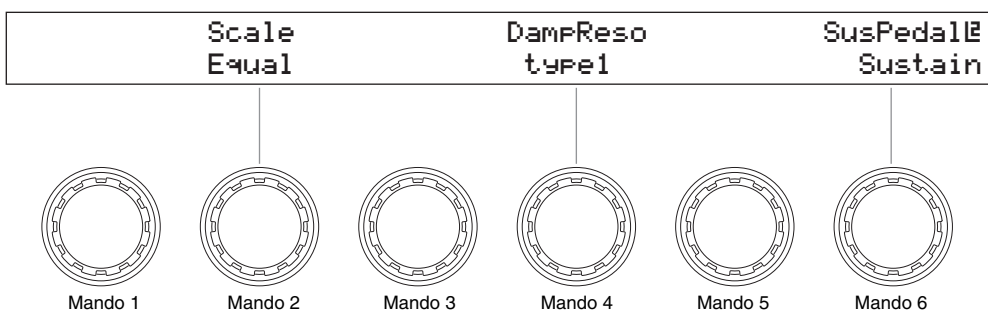
Nueva función con la versión 1.10 de CP1

Como parte de la actualización del firmware CP1 a la versión 1.10, se ha agregado un nuevo parámetro *Tipo de resonancia del amortiguador* a la pantalla de utilidades para facilitar el cambio del tipo de resonancia de cuerdas. Con algunos tipos de piano^{*1}, puede usar este parámetro para modificar el sonido del piano que se produce cuando pisa el pedal de sostenido. De acuerdo con la inclusión de esta nueva función, deben agregarse y cambiarse algunos puntos del *Manual de instrucciones* y del folleto *Lista de datos* que acompañan al piano de escenario. Estos cambios y adiciones se describen a continuación.

*1: La resonancia del amortiguador se puede usar con los tipos de piano CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band, y S6 2Band.

Cambio del tipo de resonancia del amortiguador

- 1 Desplácese a la segunda página de la pantalla de utilidades presionando el botón [UTILITY] y, si es necesario, los botones [◀ PAGE] y [PAGE ▶].



- 2 Gire el Mando 4 para definir *DampReso* (tipo de resonancia del amortiguador) como "type1" o "type2". El efecto de estos ajustes es el siguiente.

type1: el sonido de la resonancia de cuerdas, que ocurre en un piano acústico cuando se pisa el pedal amortiguador, será lleno y rico. Este tipo de resonancia se introdujo con la versión 1.01 del firmware.

type2: La resonancia de cuerdas sonará más natural. Este es un nuevo tipo de sonido de resonancia agregado a la versión 1.10 del firmware.

- 3 Si es necesario, ajuste el grado al que se aplica la resonancia del amortiguador. Mantenga pulsado el botón [PIANO 1] o [PIANO 2] (durante al menos un segundo) y, a continuación, gire el Mando 5 para ajustar *DampReso* (nivel de resonancia del amortiguador).

NOTA El parámetro *DampReso* (nivel de resonancia del amortiguador) sólo se puede ajustar cuando se haya seleccionado un tipo de piano que incluya la función de resonancia del amortiguador.

Piano	Decay	Release	Key-off	DampReso	Hammer
CF 3Band	+0	+0	+0	+0	Normal

Cambios en la tabla de datos MIDI

De acuerdo con la adición del parámetro *Tipo de resonancia del amortiguador*, la TABLA DE CAMBIOS DE PARÁMETROS MIDI (SISTEMA) (tabla de datos MIDI del folleto *Lista de datos*) se ha actualizado de la siguiente manera.

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SYSTEM)

Address	Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Notes
00 00 02	4	00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	-102.4 – +102.3 [cent] 1st bit 3-0 → bit 15-12 2nd bit 3-0 → bit 11-8 3rd bit 3-0 → bit 7-4 4th bit 3-0 → bit 3-0	MIDI Master Tuning
	07	1	34 – 4C	Master Transpose	-12 – +12 (semitones)
	09	1	00 – 01	Local Switch	off, on
	0A	1	00 – 10, 7F	Basic Receive Channel	1 – 16, omni, off
	0B	1	00 – 0F, 7F	Keyboard Transmit Channel	1 – 16, off
	10	1	00 – 01	Piano Tuning Curve	flat, stretch
	12	1	00 – 04	Keyboard Velocity Curve	norm, soft, hard, wide, fixed
	13	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127
	19	1	00 – 01	MIDI Input	MIDI, USB MIDI
	20	1	00 – 06	Micro Tuning	Equal, PureMaj, PureMin, Pythag, MeanTn, WerckMt, KimBerger
	21	1	00 – 0B	Micro Tuning Root	C – B
	23	1	00 – 64	Sostenuto (Pedal-Center) Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)
	24	1	00 – 64	Soft (Pedal-Left) Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)
	25	1	00 – 08	Start Up Bank	PRE A, PRE B, PRE C, USR A, USR B, USR C, EXT A, EXT B, EXT C
	26	1	00 – 0F	Start Up Program Number	1 – 16
	27	1	00 – 01	Damper Resonance Type	type1, type2
	31	1	00 – 64	FS Assignable Control Number	off, 1 – 95, 99 (PC Inc), 100 (PC Dec)
	39	1	00 – 5F	FC2 Control Number	off, 1 – 95
	3A	1	00 – 5F	FC1 Control Number	off, 1 – 95
	3B	1	00 – 03	Sustain Pedal Select	Sustain Pedal, FC3 (Half On), FC3 (Half Off), FC4/5

TOTAL SIZE = 60 3C (HEX)

00 20 00	1	34 – 4C	EQ Gain1	-12 – +12 [dB]	0 [dB]
	01	1	04 – 28	EQ Frequency1	32 – 2.0k [Hz]
	02	1	01 – 78	EQ Q1	0.1 – 12.0
	03	1	00 – 01	EQ Shape1	shelv, peak
	04	1	34 – 4C	EQ Gain2	-12 – +12 [dB]
	05	1	0E – 36	EQ Frequency2	100 – 10.0k [Hz]
	06	1	01 – 78	EQ Q2	0.1 – 12.0
	07	1		reserved	
	08	1	34 – 4C	EQ Gain3	-12 – +12 [dB]
	09	1	0E – 36	EQ Frequency3	100 – 10.0k [Hz]
	0A	1	01 – 78	EQ Q3	0.1 – 12.0
	0B	1		reserved	
	0C	1	34 – 4C	EQ Gain4	-12 – +12 [dB]
	0D	1	0E – 36	EQ Frequency4	100 – 10.0k [Hz]
	0E	1	01 – 78	EQ Q4	0.1 – 12.0
	0F	1		reserved	
	10	1	34 – 4C	EQ Gain5	-12 – +12 [dB]
	11	1	1C – 3A	EQ Frequency5	500 – 16.0k [Hz]
	12	1	01 – 78	EQ Q5	0.1 – 12.0
	13	1	00 – 01	EQ Shape5	shelv, peak
	14	1	00 – 01	EQ On/Off	off, on
	15	1		reserved	

TOTAL SIZE = 22 16 (HEX)