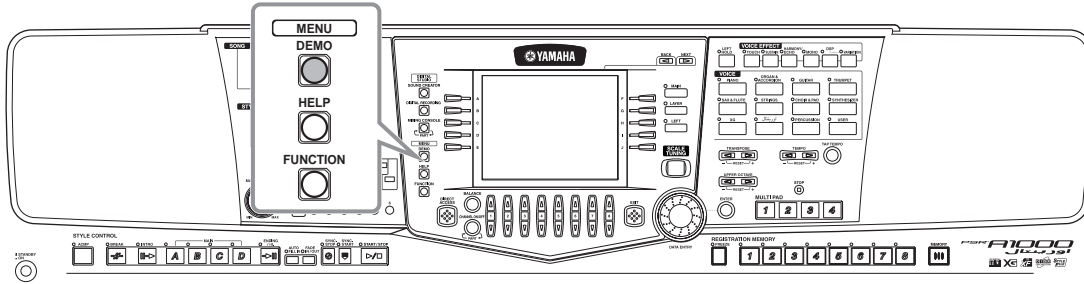


عرض المقطوعات التجريبية

يحتوي هذا الجهاز على ميزات متعددة ومتطورة جداً، فهو يقدم تشكيلة واسعة من الأصوات الديناميكية والإيقاعات، بالإضافة إلى الوظائف المتطورة. تم تجهيز ثلاثة أنواع مختلفة من المقطوعات التجريبية خصيصاً في هذا الجهاز.



١ اضغط زر [DEMO] لعرض المقطوعات التجريبية ألياً بشكل عشوائي.



٢-١ استخدم الزرين [BACK] [NEXT] لاختيار نوع المقطوعة التجريبية المرغوبة.
 Function Demos تقدم عرضاً تجريبياً لكل وظيفة كم الوظائف المختلفة في هذا الجهاز.
 Voice Demos تعرض للأصوات الموجودة في هذا الجهاز.
 Style Demos تقدم لك الإيقاعات والنماذج المصاحبة في هذا الجهاز.

٢-٣ اضغط أحد هذه الأزرار مرتين؛ مرة لاختيار المقطوعة التجريبية المرغوبة، ومرة أخرى للبدء بعرضها.

٢-٢ استعمل هذه الأزرار لاختيار صفحات الشاشة المختلفة.

اضغط هذا الزر لعرض كل المقطوعات التجريبية بشكل مستمر، بدأ من الأغنية الأولى في أعلى يسار الشاشة. هذا ممكن فقط من صفحة FUNCTION. جميع المقطوعات التجريبية المتوفرة تعرض بشكل متتال، بدأ من أعلى يسار الشاشة. صفحة كل من الأصوات VOICE والنماذج STYLE ليس فيها زر [AUTO] على أية حال كل الأغاني التجريبية تعرض بشكل متسلسل. اضغط هذا الزر لإلغاء الميزات الفعالة لوظيفة العروض التجريبية (ولاً انظر الخطوة ٣).

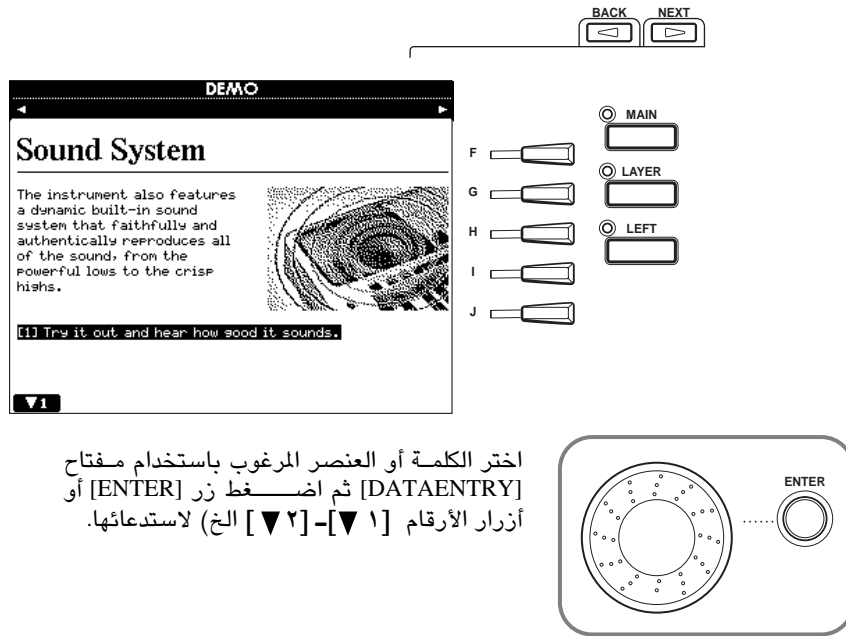
ملاحظة

استعمل الزرين
[BACK] [NEXT]
شاشة التقديم
لاستدعاء الصفحة
التالية أو السابقة.

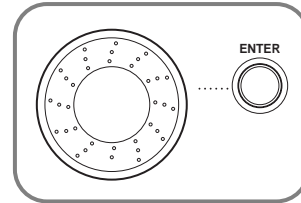
ملاحظة

اضغط زر SONG
[START/STOP]
لإيقاف الأغنية
التجريبية، للبدء بها
ثانية من القطة التي
توقفت عندها اضغط
زر SONG [START/STOP]
مرة ثانية.
يمكن أيضاً استعمال
الترجيع السريع Rewind أو
التقديم السريع Fast-
forward في الأغاني
التجريبية
(صفحة ٦٩).

٣ من أجل وظيفة المقطوعات التجريبية ستظهر شاشة تقديم بعدها يبدأ الديمو بالعرض.
يوضح هذا المثال نظام الصوت Sound System في وظيفة المقطوعات التجريبية.



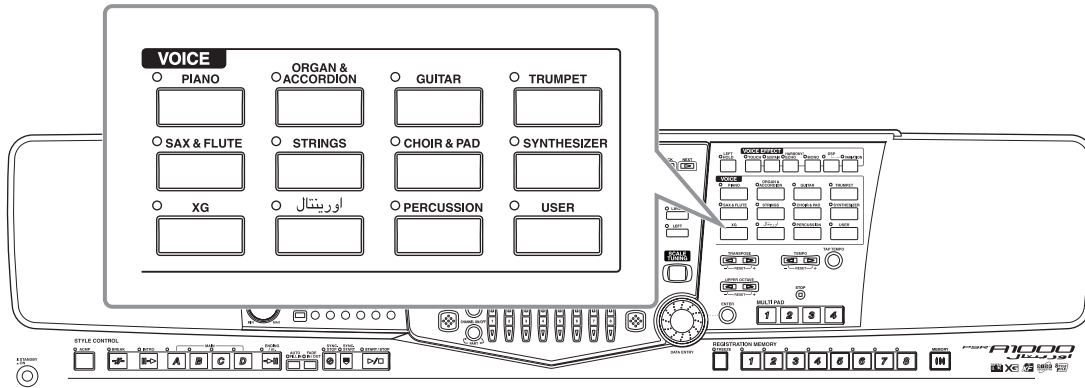
اختر الكلمة أو العنصر المرغوب باستخدام مفتاح
[DATAENTRY] ثم اضغط زر [ENTER] أو
أزرار الأرقام [١] - [٢] [الخ] لاستدعائها.



بالضغط على هذا الزر تعود للشاشة الرئيسية.

الأصوات

يقدم لك هذا الجهاز مجموعة هائلة من الأصوات الحقيقية، تتضمن الأصوات المولدة بأجهزة الكيبورد المختلفة، الآلات الوترية، الآلات النحاسية والكثير الكثير من الآلات الموسيقية.

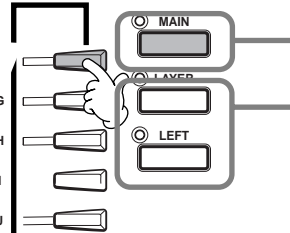
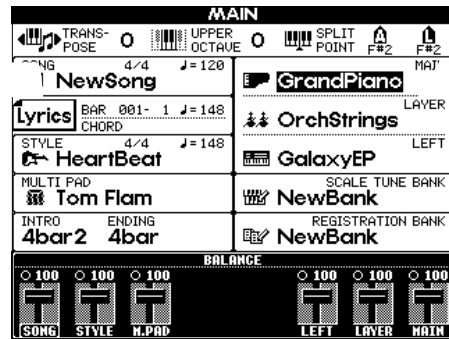


اختيار صوت ما

ملاحظة

الصوت الذي ستختاره يتبع للجزء MAIN وتسمى الأصوات الرئيسية. (انظر الصفحة ٥٣ لمزيد من المعلومات).

١ اضغط الزر [MAIN] لتفعيل الجزء MAIN، ثم اضغط زر [F] لاستدعاء القائمة لاختيار أحد أصوات MAIN.



تفعيل الجزء MAIN.

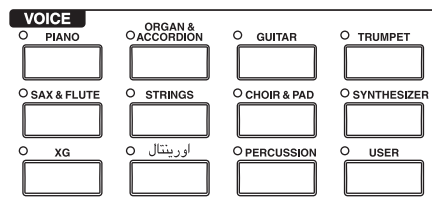
حتى تسمع جميع أصوات الشاشة الرئيسية عليك أن تتأكد من أن كلاً من 'LAYER' و 'LEFT' مطفاً.



ملاحظة

عندما تختار مجموعة صوتية سيتم اختيار آخر صوت تم اختياره وبشكل تلقائي.

٢ اختر مجموعة الصوت المرغوبة.



ملاحظة

- إن اختيار الصوت بشكل آلي سيؤدي إلى اختيار أفضل وضعية للمؤثرات والإعدادات الأخرى للصوت المحدد. أما إذا لم ترغب في ذلك فعليك العودة على الصفحة ١٢٧ للتمكن من إلغاء الاختيار الآلي.
- يمكنك ضبط مستوى شدة الصوت بما يناسب قوة عزفك (صفحة ١٢٥).
- للحصول على قائمة بالأصوات المتوفرة في الجهاز يمكنك العودة إلى قائمة البيانات المنفصلة عن هذا الدليل.
- يمكنك التحكم في ظهور المفاتيح الخاصة بالصوت وأرقام تغيير البرنامج MSB-LSB (الموجودة في أعلى يمين اسم الصوت) أو عدم ظهورها بالعودة إلى الصفحة ١٢٣.
- XG هو التحسين الأكبر لصيغة النظام GM المستوى ١ وقد طورته ياماها خصيصاً لتوفير المزيد من الأصوات والأنواع، كما أنه التعبير الأكثر تحكماً بالأصوات والمؤثرات ولضمان ملاءمته لصيغة البيانات في المستقبل.

٣

تشير إلى أن الشاشة المختارة هي الأصوات MAIN (صفحة ٢٥).

١ - ٣ لاختبار مكان وجود الملف الموجود (PRESET/USER/FLOPPY DISK).

٣-٣ لاختيار الصوت.

اضغط هذا الزر لبدء العرض التجريبي للصوت المختار، ولإيقاف هذا العرض التجريبي في أي وقت ما عليك سوى الضغط على الزر مجدداً.

اضغط هذا الزر لاستدعاء شاشة مجموعة الصوت المختارة.

٢-٣ للتنقل بين الصفحات المختلفة المتاحة في مجموعة الصوت الحالية.

٤ قم بالعزف على المفاتيح لسماع الصوت المختار.

اضغط على هذا الزر للعودة إلى الشاشة الرئيسية MAIN.

END

مميزات الأصوات

يوضح نوع الصوت وميزاته المحددة فوق اسم الصوت.

جيد

هذه الأصوات تعبر عن الملمس الديناميكي لآلات العزف الإلكترونية، وهذا بفضل الحجم الكبير للذاكرة والبرمجة المتميزة.

جميل

هذه الأصوات العذبة والواقعية التي ستدهشك عند عزفها جاءت نتيجة للتقنية المتطورة لياماها.

الطبيل DRUM

تشكيلة واسعة من أصوات الطبول والصنجات يمكن عزفها باستعمال المفاتيح المخصصة لها.

SFX

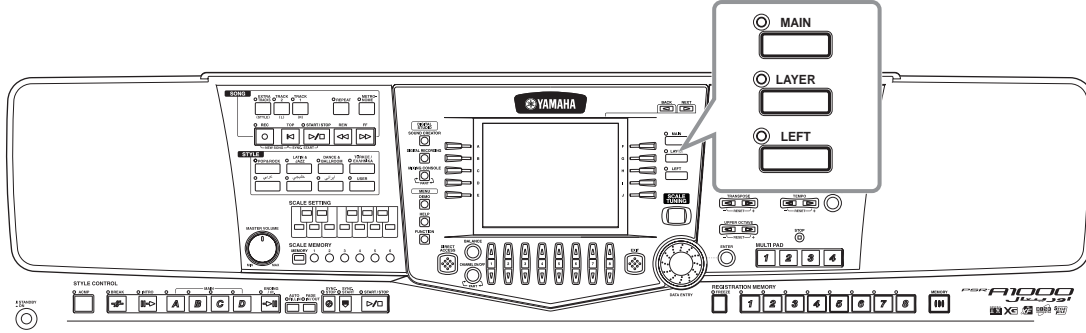
تشكيلة واسعة من المؤثرات الصوتية يمكن عزفها باستخدام المفاتيح المخصصة لها.

المفاتيح المخصصة لمجموعة أصوات الصنجات

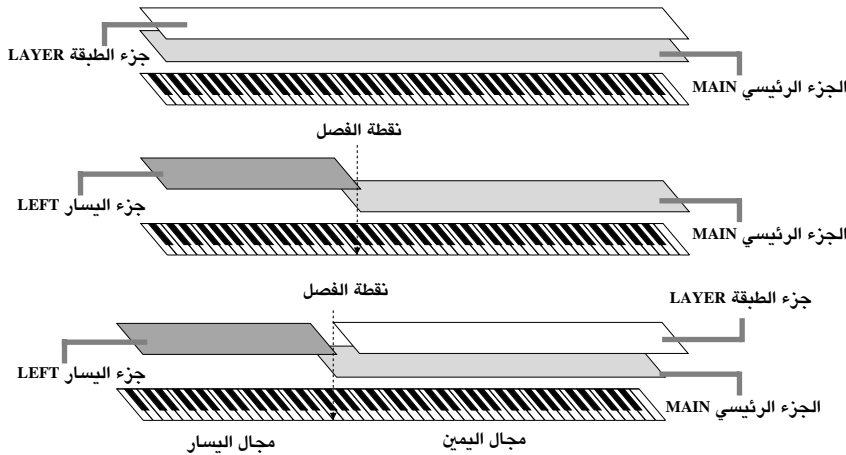
عندما يتم اختيار طقم SFX أو الطبول في مجموعة آلات النقر فإن مفاتيح خاصة من لوحة المفاتيح ستخصص لأصوات الطبول ؟ sfx الصنجات بالإضافة إلى المؤثرات الصوتية المميزة، مما يمكنك من عزف هذه الأصوات من خلال لوحة المفاتيح. يتم الإشارة إلى المفاتيح المخصصة للطبول والصنجات فليك أن تحفظ المفتاح المخصص لكل آلة، وميزات كل طقم من أطقم الطبول والصنجات. ارجع إلى القائمة الخاصة بمفاتيح الطبول Drum/key assignment List في قائمة البيانات المنفصلة حيث تجد تفصيلاً لأصوات كل طقم من أطقم الطبول والصنجات والمؤثرات.

عزف أصوات مختلفة في نفس الوقت - طبقة / يسار

يمكنك هذا الجهاز من عزف ثلاثة أصوات مختلفة في آن واحد وهي: الرئيسية MAIN والطبقة LAYER واليسار LEFT، مما يمكنك لوحك من تكون فرقة بثلاثة أجهزة مختلفة لتعزف مقطوعات غنية ومتعددة الأجهزة.



عزف طبقة من صوتين مختلفين



عزف صوتين بشكل منفصل أحدهما على القسم اليساري من لوحة المفاتيح والآخر على القسم اليميني منها.

عزف ثلاثة أصوات مختلفة أحدها على القسم اليساري من لوحة المفاتيح إضافة إلى طبقة من صوتين في القسم اليميني.

الطبقة - عزف طبقة من صوتين مختلفين

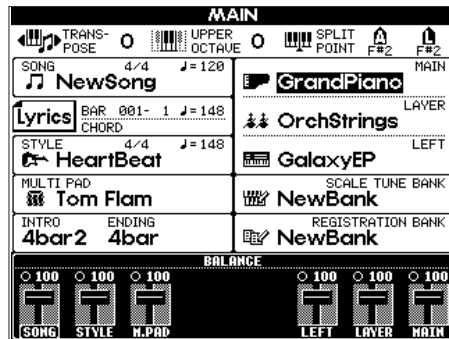
ملاحظة

هناك طريقة أخرى للاختيار السريع لكل من الصوت الرئيسي والطبقة من اللوحة: اضغط بشكل مستمر على أحد أزرار الصوت VOICE من اللوحة وفي أثناء ذلك اضغط على زر الصوت الرئيسي MAIN والثاني هو الطبقة LAYER.

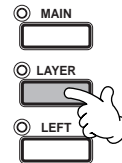
اضغط على هذا الزر للعودة إلى الشاشة الرئيسية.



اختر طبقة محددة باستعمال زر [G]، اضغط نفس الزر لاستدعاء شاشة الأصوات VOICE، والتي يمكنك من خلالها اختيار الصوت المحدد الذي ترغب بعزفه في طبقة مع الصوت الرئيسي MAIN. طريقة اختيار الصوت هنا هي نفسها الموضحة في صفحة ٥١.



اضغط هذا الزر لتشغيل وظيفة الطبقة LAYER، ولإطفائها اضغط هذا الزر مرة أخرى.

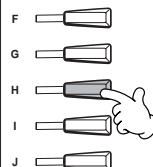
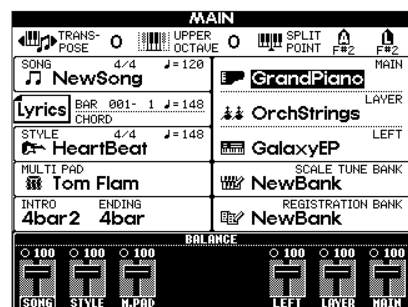


اليسار - عزف صوتين بشكل منفصل أحدهما على القسم اليساري من لوحة المفاتيح والآخر على القسم اليميني منها

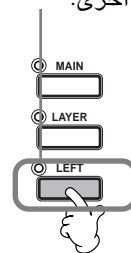
ملاحظة

- يمكن اختيار أي مفتاح من لوحة المفاتيح ليكون نقطة الفصل انظر الصفحة ١٢٢.
- يمكن أن يكون لكل من الأقسام الثلاثة (الرئيسي MAIN والطبقة LAYER واليسار LEFT) مستوى صوت خاص بها مختلفاً عن الباقين (انظر الصفحة ٥٨).
- يمكنك أيضاً أن تستعمل وظيفتي الطبقة واليسار سوية، بحيث تجمع بين الطبقة وتقسيم لوحة المفاتيح. ولفعل ذلك قم بوضع عدة أصوات منفصلة على يسار ويمين لوحة المفاتيح كما سبق توضيحه، ثم قم بإنشاء طبقة لصوتين مختلفين على اليمين.

٢ اختر يساراً محدداً باستعمال زر [H]، اضغط نفس الزر لاستدعاء شاشة الأصوات VOICE، والتي يمكنك من خلالها اختيار الصوت المحدد الذي ترغب بعزفه في اليسار. طريقة اختيار الصوت هنا هي نفسها الموضحة في صفحة ٥١.



١ اضغط هذا الزر لتشغيل وظيفة اليسار LEFT، ولإطفائها اضغط هذا الزر مرة أخرى.

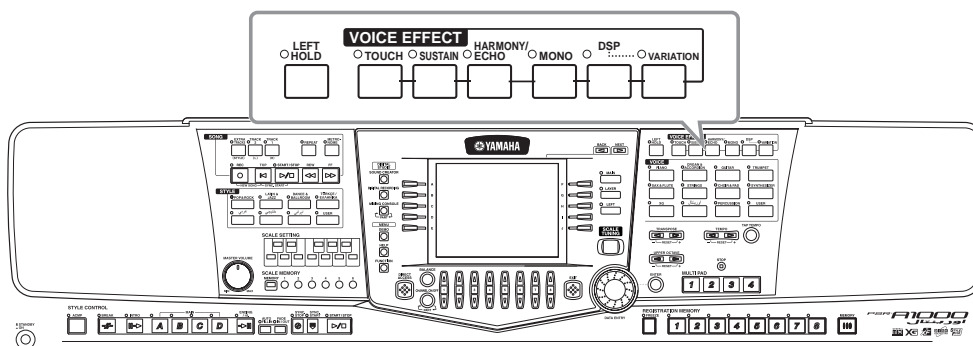


اضغط على هذا الزر للعودة إلى الشاشة الرئيسية.



تطبيق المؤثرات الصوتية

يمكنك هذا الجزء من اللوحة من إضافة عدة مؤثرات للأصوات التي تعزفها.



اضغط واحداً من أزرار المؤثرات لتشغيل هذا المؤثر، واضغطه ثانية لإطفائه. وفيما يلي شرح لكل مؤثر من المؤثرات:

■ اللمس TOUCH

هذا الزر لتشغيل وإطفاء استجابة لوحة المفاتيح للمس، وعندما يكون هذا المؤثر مطفئاً فإن نفس شدة الصوت ستتولد سواء كان العزف على المفاتيح قوياً أو ناعماً.

■ المد SUSTAIN

عند تشغيل هذا المؤثر فسيتم مدّ كل النوت المعزوفة، مع إمكانية التحكم بعمق هذا المد (صفحة ٨٢).

■ DSP

يقدم هذا الجهاز تشكيلة واسعة من المؤثرات الديناميكية الموجودة داخله، مما يمكنك من تقديم صوت بأساليب مختلفة. يمكنك استخدام مؤثر DSP لتحسين الأصوات بأساليب دقيقة - مثل تطبيق الكورس لإضافة الحركة والعمق، أو استعمال المؤثر السمفوني لإعطاء الصوت الغنى والدفء. كما يحوي DSP على مؤثرات أخرى مثل التشويش الذي يقوم بتغيير كامل لعناصر الصوت. يوضع DSP على الجزء المختار حالياً سواء كان رئيسياً أو طبقة أو يساري.

ملاحظة

- يمكن تعديل نوع وعمق كل من DSP و VARIATION من شاشة MIXING CONSOLE انظر صفحة ١١٥.

■ التغيير VARIATION

يتحكم بتغييرات إعدادات المؤثرات المختلفة، مما يمكنك من تبديل سمات المؤثرات حسب النوع المختار. مثلاً: عند اختيار مؤثر مكبر الصوت الدوراني ROTARY SPEAKER (صفحة ١١٥) فإن هذا سيمكنك من ضبط سرعة الدوران بين البطيء والسريع.

■ الصدى / الإيقاع ECHO / HARMONY

يتحكم بإضافة مؤثر الصدى أو الإيقاع للأصوات المعزوفة على القسم اليمين من لوحة المفاتيح (صفحة ١٢٧).

■ الأحادي MONO

هذا يحدد فيما إذا كان الصوت المعزوف هو أحادي (نوته واحدة فقط لا أكثر في نفس الوقت) أو متعدد الأصوات لكل الرئيسي والطبقي واليساري، ويكون مفعلاً عندما تكون اللمبة مضاءة. وعندها سيظهر صوت آخر نوته تم عزفها فقط، مما يمكنك من عزف أصوات آلات النفخ الموسيقية بشكل أكثر واقعية. بناءً على الصوت المختار يمكنك إعدادات الأحادي من استخدام مؤثر الانتقال التدريجي بين النغمات (Portamento) وبشكل فعال عند العزف ضمن نسق.

■ تلميح:

يمكنك إضافة تشديد لخطوط اللحن التي تعزفها على الأوتار باستخدام وظيفة الطبقة بصوت أحادي. ضع الصوت الرئيسي على وضع تعدد النوت وضع صوت الطبقة على الأحادي، في هذه الحالة سيخرج اللحن أحادياً بما في ذلك النوت العليا لأي وتر. جربها باستخدام الأصوات التالية:

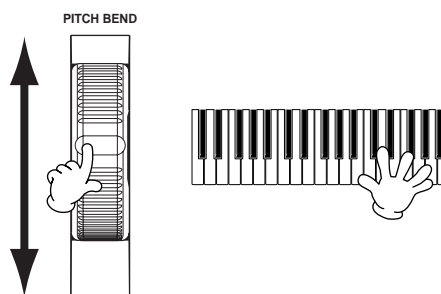
الصوت الرئيسي MAIN: Brass Section (متعدد) + صوت الطبقة LAYER: Sweet Trump (البوق العذب (أحادي)).

■ استمرار اليسار LEFT HOLD

تسبب هذه الوظيفة أن تبقى وظيفة القسم اليسار من لوحة المفاتيح مستمرة حتى عند رفع اليد عن المفاتيح - وهو نفس التأثير الذي يولده الضغط على دواسة المد. تعتبر هذه الوظيفة فعالة بشكل خاص عند استعمالها مع المصاحبة الآلية. مثلاً إذا ضغطت ثم أفلت وترأ ما في منطقة المصاحبة على لوحة المفاتيح (مع تشغيل القسم اليساري ومع ضبط أصوات اليسار على الآلات الوترية)؟ عندها سيمتد صوت قسم الوترية، مضيفاً غنى طبيعياً للصوت المصاحب.

عجلة درجة الانحناء PITCH BEND

استعمل عجلة درجة الانحناء في هذا الجهاز لتحني النوتة إلى الأعلى (أدناها بعيداً عنك) أو للأسفل (أدناها باتجاهك) أثناء عزفك على لوحة المفاتيح. ستعود هذه العجلة إلى وضعها الطبيعي في الوسط بمجرد تركك لها.

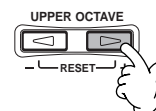


■ ملاحظة

يمكنك تغيير المدى الأقصى للانحناء انظر صفحة ١١٤.

ضبط عيار الأوكتاف

يمكن زر [UPPER OCTAVE] كلاً من الجزئين الرئيسي MAIN والطبقة LAYER وبنفس الوقت من الانتقال أوكتافاً واحداً إلى الأعلى أو الأسفل.

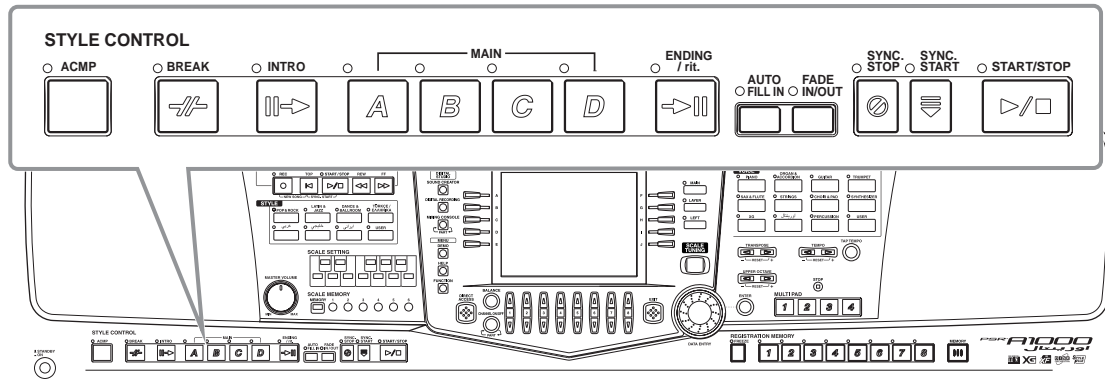


■ ملاحظة

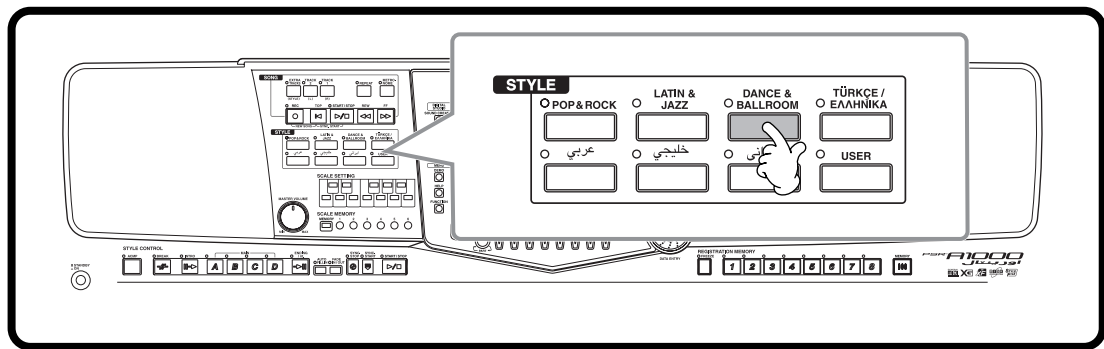
لإجراء المزيد من العيارات التفصيلية المتعلقة بالأكتاف ولجميع الأجزاء يمكنك استخدام وظيفة Mixing Console (صفحة ١١٤).

النماذج

يقدم هذا الجهاز مجموعة من النماذج للمقطوعات المصاحبة ضمن تشكيلة واسعة للألوان الموسيقية بما في ذلك البوب والجاز واللاتين والراقص. ولاستخدامها كل ما عليك فعله هو عزف وتر بيدك اليسرى أثناء عزفك الأساسي ليعزف الجهاز النموذج المصاحب والمطابق للون الموسيقي الذي تعزفه مباشرة فور ضغطك على المفاتيح، حاول اختيار بعض هذه النماذج وعزفها بالعودة إلى قائمة البيانات المنفصلة.

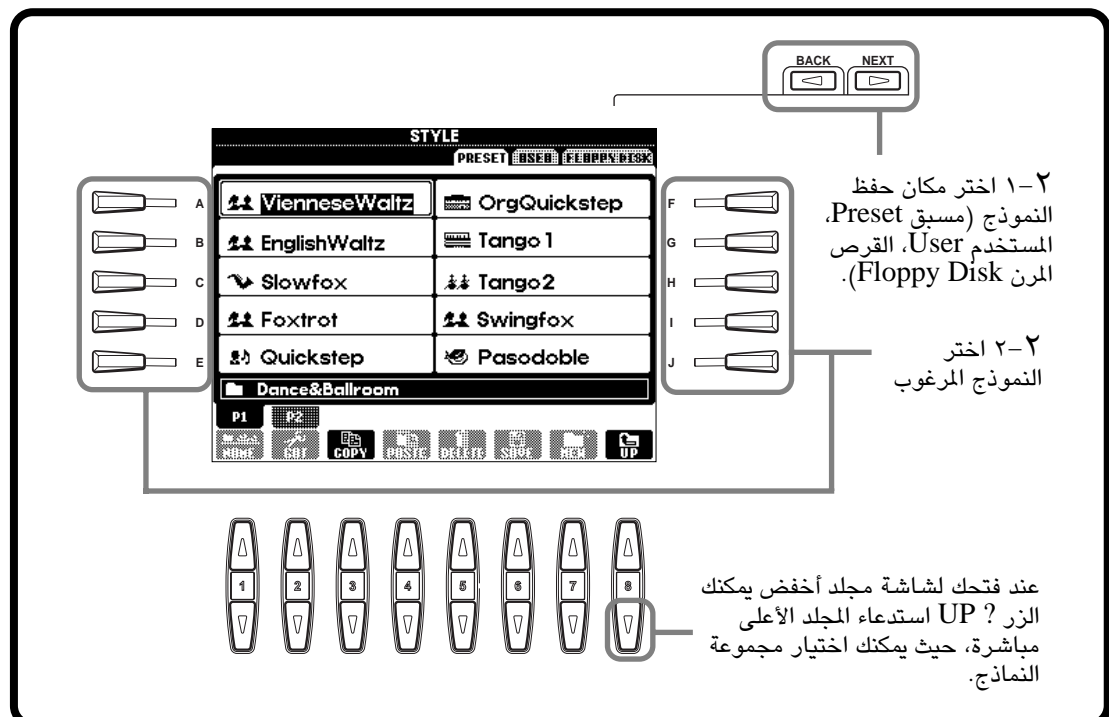


عزف نموذج ما



ملاحظة

من أجل اطلاعك على قائمة النماذج المتوفرة ارجع إلى قائمة البيانات المنفصلة.



ملاحظة

يمكنك التحكم في إعدادات مجال المصاحبة الآلية انظر صفحة ١٢٢.

ملاحظة

يمكنك تشغيل الزر [SYNC START] من بدء النموذج ببساطة بالضغط على المفاتيح.

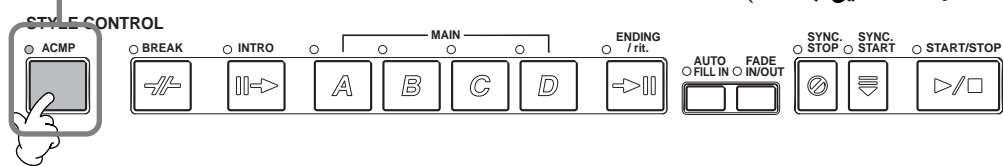
ملاحظة

يمكنك البدء بقنوات إيقاع النموذج (مسارته) بالضغط على الزر [START/STOP]. كما يمكنك البدء بقنوات إيقاع النموذج بواسطة الزر مع [TAP TEMPO]. توقف النموذج أدر الزر [TAP TEMPO] ثلاث أو أربع أو خمس مرات (الثلاثة من أجل ٤/٣ مرة، الأربعة من أجل ٤/٢ مرة، الخمسة من أجل ٤/٥ مرة).

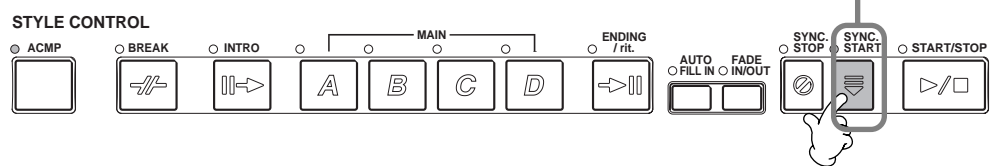
ملاحظة

عندما تقوم بعرض النموذج المصاحب مع الأغنية تسجل أجزاء المصاحب إلى الأغنية (القنوات ٦-٩) حيث يتم استبدالهم بشكل مؤقت بالنموذج المصاحب المختار، مما يمكنك من المحاولة مرة أخرى باستخدام مصاحبات أخرى مع الأغنية (صفحة ٦٨).

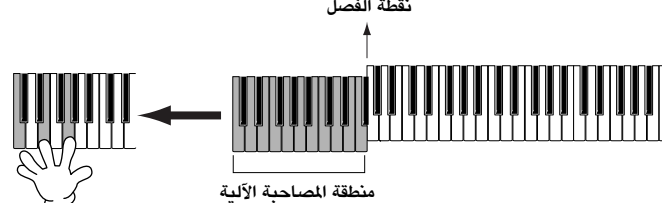
٣ عند تشغيل الزر [ACMP] يمكنك عزف الأوتار من منطقة المصاحبة الآلية من لوحة المفاتيح. (حسب ضبط الإعدادات يمكن أن تكون هذه المنطقة منطقة الأصوات اليسرى، أو لوحة المفاتيح بأكملها).



٤ شغل زر [SYNC START].

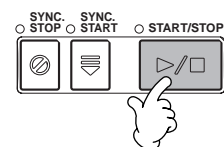


٥ حالما تبدأ باللعب على الأوتار في منطقة المصاحبة الآلية يبدأ النموذج بالعمل. لمزيد من المعلومات عن الأوتار أراجع إلى صفحة ٥٩.

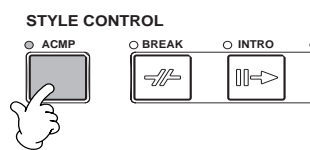


يمكن ضبط درجة النغم Tempo باستخدام [TAP TEMPO] أو زر [TAP TEMPO] إذا غيرت ضبط الزر [TAP TEMPO] فستتغير السرعة حسب التغيير الذي قمت به.

٦ أوقف النموذج



أطفي الزر ACMP.



مميزات النموذج المصاحب

المميزات المحددة لبعض النماذج المصاحبة تم توضيحها فوق اسم النموذج في شاشة Open/Save.

الجلسة Session

هذه النماذج تقدم واقعية أكبر وخلفية حقيقية بمزجها بأشكال وتغيرات الأوتار، مع وجود نغمات قصيرة RIFFS تتكرر مع تغيرات الأوتار، بواسطة القسم الرئيسي.

فقد تم برمجتها لإضافة البهارات واللمسة الاحترافية لأدائك الموسيقي لبعض الأغاني في ألوان موسيقية محددة. وبالنتيجة ربما ليس من الضروري تخصيصها - أو حتى تصحيح هارمونيها - لكل الأغاني ولكل الأوتار المعزوفة. في بعض الحالات على سبيل المثال فإن عزف ماجور ثلاثي بسيط يمكن أن ينتج بسبعة أوتار، أو عزف وتر on-bass ربما ينتج المصاحب الخطأ أو غير المتوقع.

فرقة البيانو Piano Combo (من القرص المرن)

يقدم هذا النموذج المصاحب مقطوعة موسيقية أساسية معزوفة على ثلاثة آلات (البيانو، الباس، الطبول drums)? يمكن تضخيمها في بعض الحالات بزيادة آلة أخرى. حيث أن صوت هذا النموذج عبارة عن صوت فرقة صغيرة فإن خلفيتها ضئيلة مما يجعلها مفيدة ومؤثرة لمجموعة كبيرة من الأغاني.

عزف قنوات إيقاع النموذج فقط

ملاحظة

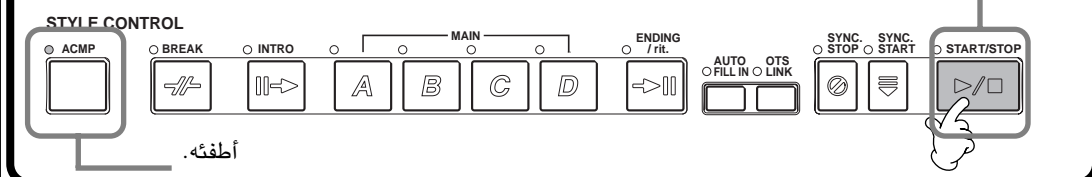
قنوات الإيقاع هي جزء من النماذج، لكل نموذج أشكال مختلفة من الإيقاعات.

١ اختر نموذج ما (صفحة ٥٦).

ملاحظة

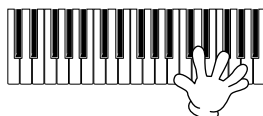
يمكنك ببساطة البدء بالإيقاع بواسطة عزف مفتاح من لوحة المفاتيح، وذلك في حالة كان Sync.Start مشغلاً (زر [SYNC.START] في وضع التشغيل).

٢ البدء بالإيقاع



٣ استمر بالعزف مع الإيقاع.

يمكن ضبط درجة النغم باستعمال أزرار [TAP TEMPO] أو TEMPO. يمكنك من خلال الزر [TAP TEMPO] تغيير سرعة العزف حسبما تريد.



اضغط زر [START/STOP] STYLE مرة أخرى لإيقاف عزف الإيقاع.



ضبط التوازن الصوتي / القناة الصامتة

شاشة التوازن الصوتي BALANCE

الجزء الخاص بالحشوة المتعددة MULTI PAD

الجزء الخاص بالنموذج (منطقة المصاحبة الآلية)

الجزء الخاص بالأغاني

ضبط مستوى خرج الأجزاء

الأجزاء الخاصة بالمعزفات من لوحة المفاتيح (الرئيسي MAIN/ الطبقي LAYER/ اليساري LEFT)

لاستدعاء شاشة التوازن الصوتي



لاستدعاء شاشة تشغيل وإطفاء القناة Channel ON/OFF.

ملاحظة

القنوات بالعودة إلى قناة الميدي MIDI في بيانات الأغنية (صفحة ١٤١)؟ توزع القنوات كما هو مبين أدناه:
الأغاني ١ - ١٦
النماذج المصاحبة ٩ - ١٦

شاشة تشغيل وإطفاء القناة Channel ON/OFF



استدع شاشة النموذج بالضغط على زر [CHANNEL ON/OFF]، ثم قم أطفئ قناة الجهاز الذي تريد. للاستماع إلى قناة لوحدها اضغط واستمر بالضغط على الزر المخصص للقناة لكي تضع القناة على وضع SOLO. لإلغاء هذا الوضع اضغط ببساطة على الزر المخصص للقناة مرة أخرى.

العزف على الأوتار باستخدام الأصابع

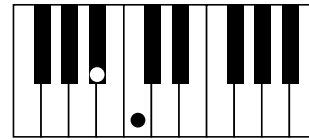
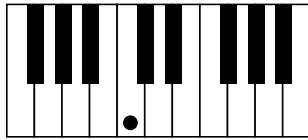
يمكن التحكم بعرض النموذج بواسطة الوتر الذي تعزفه بالمفاتيح الموجودة على يسار نقطة الفصل. هناك ٧ أنواع من العزف باستخدام الأصابع مشروحة أدناه، اذهب إلى صفحة العزف على الأوتار باستخدام الأصابع (صفحة ١٢٣)؟ واختار الطريقة المناسبة. تظهر الشاشة كيفية عزف الأوتار باستخدام أصابع اليد اليسرى.

العزف المنفرد

إن استخدام نمط العزف المنفرد في المصاحبة يجعل من السهل توليد قطع موسيقية مصاحبة جميلة باستخدام الأوتار: الماجور، السابع، المينور والمينور السابع بالضغط على أقل عدد من المفاتيح في منطقة المصاحبة الآلية في لوحة المفاتيح. تم استعمال الوصف المختصر للعزف على الأوتار باستخدام الأصابع المشرح أدناه.

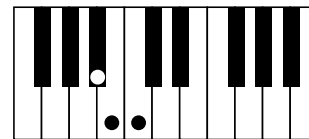
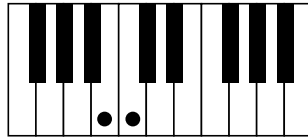
من أجل وتر المينور، اضغط وبنفس الوقت على مفتاح الجذر والمفتاح الأسود على يساره.

من أجل وتر الماجور، اضغط مفتاح الجذر فقط.



من أجل وتر مينور السابع، اضغط وبنفس الوقت على مفتاح الجذر والمفتاح الأبيض على يمينه والمفتاح الأسود على يساره.

من أجل الوتر السابع، اضغط وبنفس الوقت على مفتاح الجذر والمفتاح الأبيض على يمينه.



العزف المتعدد

إن نمط العزف المتعدد يحدد بشكل تلقائي فيما إذا كان العزف منفرداً أم باستخدام كل أوتار المصاحبة، لذا يمكنك استخدام كلا النوعين دون الحاجة إلى تغيير النمط. إذا رغبت في عزف المينور أو الوتر السابع أو مينور السابع باستخدام العزف المنفرد في نمط العزف المتعدد، فاحرص دائماً على الضغط على الزر الأبيض أو الأسود القريبين من جذر الوتر.

ملاحظة

تحديد الوتر في نمط كل المفاتيح AI يحدث تقريباً عند فواصل النوتة الثامنة.

العزف على كل أوتار المصاحبة

يمكنك هذا النمط من إنتاج مصاحبة موسيقية بالعزف على كل أوتار منطقة المصاحبة الآلية في لوحة المفاتيح، هذا النمط يمكنه أن يميز بين أشكال الأوتار المختلفة والمجدولة في الصفحة التالية.

العزف على الباس

هذا النمط هو نفس النمط السابق (العزف على كل أوتار المصاحبة) إلا أن النوتة المعزوفة في منطقة المصاحبة الآلية من لوحة المفاتيح تستعمل على أنها نوتة باس، مما يمكنك من العزف على أوتار on bass. مثلاً: لتشير إلى وتر C-on-E اعزف وتر C ماجور مع اعتبار E أخفض نوتة (E, G, C).

كامل لوحة المفاتيح

هذا النمط يكتشف الأوتار في كامل لوحة المفاتيح. تكتشف الأوتار بوسيلة مشابهة لنمط العزف على كل أوتار المصاحبة حتى ولو فصلت الأوتار بين كلتا يديك اليسرى واليسرى، مثلاً: بعزف نوتة الباس باليد اليسرى والوتر باليد اليمنى، أو بعزف الوتر باليد اليسرى ونوتة اللحن باليد اليمنى.

كل مفاتيح المصاحبة AI

هذا النمط هو نفسه النمط العزف على كل أوتار المصاحبة باستثناء أنه يمكن عزف أقل من ٣ أوتار لتحديد الوتر (بناء على الوتر السابق المعزوف).

كامل لوحة المفاتيح AI

عندما يتم وضع هذا النمط المتقدم للمصاحبة الآلية فإن هذا الجهاز ينشئ مصاحبة مخصصة أثناء عزفك لأي شيء، وباستعمال أي مكان على لوحة المفاتيح وباستخدام كلتا اليدين. عليك أن لا تقلق بشأن تحديد الأوتار المصاحبة. كما ؟ هذا النمط قد صمم للعمل مع عدة أغاني، ربما هناك بعض التعديلات لا تناسب مع هذه الميزة. هذا النمط هو نفسه نمط كامل لوحة المفاتيح باستثناء أنه يمكن عزف أقل من ثلاث نوت لتحديد الوتر (بناء على الوتر السابق المعزوف). لا يمكن عزف الوترين التاسع والحادي عشر.

ملاحظة

في نمط كل المفاتيح يتم تحديد الأوتار اعتماداً على أخفض وثنائي أخفض النوت التي عزفتها. إذا سقطت أخفض نوتتين بدون أوكتاف مفرد فإن هاتين النوتتين تحددان الوتر. إذا فصل بين أخفض وثنائي أخفض النوت بأكثر من أوكتاف فإن أخفض النوت تصبح الباس ويتحدد الوتر بناء على ثاني أخفض نوتة وباقي النوت المعزوفة في نفس الأوكتاف.

ملاحظة

AI
Artificial Intelligence
الذكاء الاصطناعي.

1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4	9	Accompaniment style	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4
2	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4	10	Accompaniment style	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4
3	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4	11	Accompaniment style	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4
4	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4	12	Accompaniment style	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4
5	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4	13	Accompaniment style	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4
6	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4	14	Accompaniment style	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4
7	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4	15	Accompaniment style	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4
8	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4	16	Accompaniment style	Voice MAIN, LAYER, LEFT	Multi Pad1	Multi Pad2	Multi Pad3	Multi Pad4

* يمكن تمييز هذا الوضع فقط. باقي الأوتار غير المعلمة بالنجمة يمكن عزفها بأي وضع.

ملاحظة

اسم الوتر

التعبير العادي

العرض من أجل الوتر C

النوت التي بين قوسين يمكن حذفها.
من أجل أنماط العزف التالية: العزف على كل أوتار المصاحبة، والعزف على الباس، وكل مفاتيح المصاحبة AI، إذا عزفت على أي ثلاث أوتار متجاورة (بما في ذلك المفاتيح السوداء) فإن صوت الوتر سيلغى وستستمر بالعزف آلات الإيقاع فقط (وظيفة إلغاء الأوتار). مما يمكنك من عرض الإيقاع فقط.
إن عزف مفتاحي جذر في أوكتافين متجاورين ينتج مصاحبة آلية تعتمد فقط على الجذر.
الخامس الكامل (١ + ٥) ينتج مصاحبة تعتمد على الجذر والخامس.
سوف لن يتغير أحياناً نموذج المصاحبة الآلية عند عزف الأوتار ذات الصلة بشكل متكرر (مثلاً: بعض أوتار المينور تتسبع بمينور السابع).
يمكنك استخدام (المعلم) الموجود داخل الجهاز والذي يعلمك كيفية عزف الأوتار باستخدام الأصابع، من خلال شاشة العزف باستخدام الأصابع (صفحة ١٢٣)؛ حدد الوتر الذي ترغب في تعلمه وستظهر في الشاشة النوت الواجب ضغطها.

ترتيب شكل النموذج (المقاطع: الرئيسي MAIN A/B/C/D، المقدمة، الخاتمة

ملاحظة

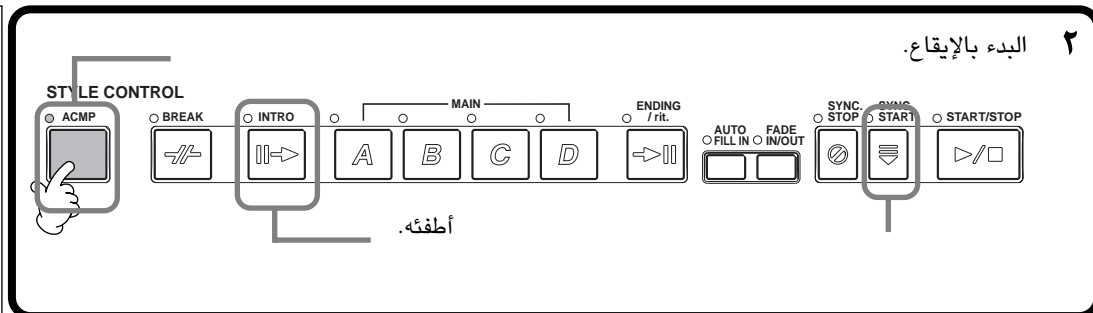
قنوات الإيقاع هي جزء من النماذج، لكل نموذج أشكال مختلفة من الإيقاعات.

١ اختر نموذج ما (صفحة ٥٦).

ملاحظة

يمكنك ببساطة البدء بالإيقاع بواسطة عزف مفتاح من لوحة المفاتيح، وذلك في حالة كان Sync.Start مشغلاً (الزر [SYNC.START] في وضع التشغيل).

٢ البدء بالإيقاع.



٢ أطفئه.

ملاحظة:

٣ استمر بالعزف مع الإيقاع. يمكن ضبط درجة النغم باستعمال أزرار TEMPO أو [TAP TEMPO]. يمكنك من خلال الزر [TAP TEMPO] تغيير سرعة العزف حسبما تريد.

أخيراً اضغط زر [START/STOP] STYLE مرة أخرى لإيقاف عزف الإيقاع.

ضبط التوازن الصوتي / القناة الصامتة

شاشة التوازن الصوتي BALANCE
الجزء الخاص بالحشوة المتعددة MULTI PAD
الجزء الخاص بالنموذج (منطقة المصاحبة الآلية)

الجزء الخاص بالأغاني
الأجزاء الخاصة بالمعزفات من لوحة المفاتيح (الرئيسي MAIN/ الطبقي LAYER/ اليساري LEFT)
ضبط مستوى خرج الأجزاء

لاستدعاء شاشة التوازن الصوتي
لاستدعاء شاشة تشغيل وإطفاء القناة Channel ON/OFF.

شاشة تشغيل وإطفاء القناة Channel ON/OFF
استدع شاشة النموذج بالضغط على زر [CHANNEL ON/OFF]، ثم قم أطفئ قناة الجهاز الذي تريد. للاستماع إلى قناة لوحدها اضغط واستمر بالضغط على الزر المخصص للقناة لكي تضع القناة على وضع SOLO. لإلغاء هذا الوضع اضغط ببساطة على الزر المخصص للقناة مرة أخرى.

ملاحظة:

القنوات

بالعودة إلى قناة الميدي MIDI في بيانات الأغنية (صفحة ١٤١)؟ توزع القنوات كما هو مبين أدناه:

الأغاني

١ - ١٦

النماذج المصاحبة

١٧ - ١٨

رسائل المساعدة

ملاحظة

- يمكن بدأ النموذج أيضاً بالضغط على زر STYLE [START/STOP] يمكنك اختيار نوع النهاية والبدء بالضغط على الزر [E] في الشاشة الرئيسية (صفحة ٦٣).
- إذا ضغطت على الزر [INTRO] في أثناء عزف الخاتمة، فإن المقدمة ستبدأ بالعمل بعد نهاية الخاتمة.
- عند ضبط زر الملهء الآلي [FILLIN] على وضعية التشغيل وضغطت على زر مقطع رئيسي MAIN أثناء عزف الخاتمة فستبدأ مصاحبة الملهء بالعزف مباشرة مستمرة مع المقطع الرئيسي.
- يمكنك البدء بالمصاحبة باستخدام مقطع الخاتمة بدلاً من مقطع المقدمة. في هذه الحالة فإن المصاحبة الآلية لا تتوقف عند نهاية الخاتمة [STOP].
- إذا اخترت نموذجاً مختلفاً عند عدم عمل النموذج فإن درجة النغم الافتراضية de-fault لذلك النموذج سوف تختار. أما إذا كان النموذج يعمل فإن درجة النغم تفسسها سيتم المحافظة عليها حتى لو اخترت نموذجاً مختلفاً.
- عند ضبط STOP ACMP على وضع التشغيل والمصاحبة لا تعمل يمكنك عزف كلاً من الوتر والباس في منطقة المصاحبة الآلية من لوحة المفاتيح (صفحة ١٢٢).

ملاحظة

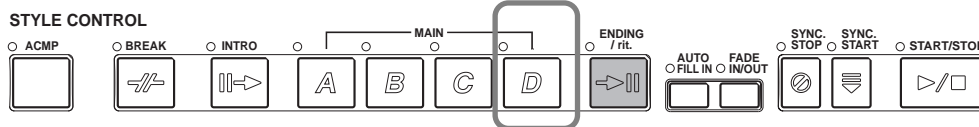
يمكنك أيضاً استعمال وظيفة SYNC.STOP بالضغط على منطقة المصاحبة الآلية أو مجال اليد اليسرى بشكل مختصر (صفحة ١٢٢).

ملاحظة

لا يمكن ضبط وظيفة SYNC.STOP على وضع التشغيل عندما يضبط نمط العزف باستخدام الأصابع على كامل لوحة المفاتيح / كامل لوحة المفاتيح AT أو عند ضبط المصاحبة الآلية في اللوحة على وضع الإطفاء.

٥ هذا الزر للانتقال إلى المقطع الختامي. عند نهاية الخاتمة يتوقف النموذج بشكل تلقائي. يمكنك جعل النهاية تتباطأ تدريجياً (ريتاردونو) بالضغط على نفس الزر [ENDING/rit] مرة ثانية أثناء عرض الخاتمة.

ملاحظة:



الظهور والتلاشي التدريجيين Fade-in/Fade-out

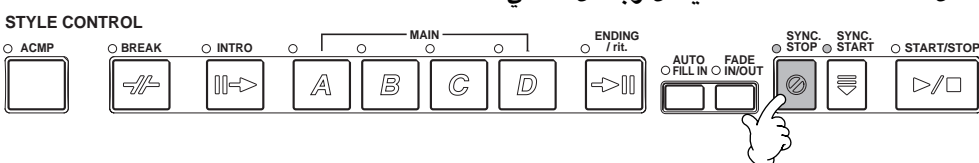
يحتوي النموذج الصاحب أيضاً على وضيفة ظهور وتلاش تدريجيين مريحة، بحيث تقوى تدريجياً عند ظهورها وتلاشى تدريجياً عند اختفائها. لبدء النموذج بالظهور التدريجي اضغط على زر [FADE IN/OUT] واضبط SYNC.START على وضعية التشغيل. لإلغاء عملية الظهور التدريجي اضغط الزر مرة ثانية. لختم النموذج بالتلاشي التدريجي اضغط هذا الزر عند عزف النموذج. يمكن التحكم بوقت التلاشي والظهور التدريجيين (صفحة ١٢٢).

إيقاف عرض النموذج عند تحرير زر [SYNC.STOP]

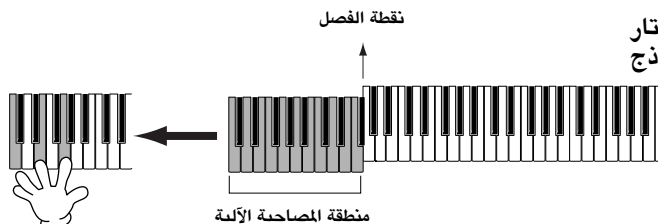
عند عمل وظيفة SYNC.STOP فإن النموذج ستوقف عن العرض تماماً عند تحرير جميع الأزرار الموجودة في منطقة المصاحبة الآلية في لوحة المفاتيح. وسيبدأ النموذج بالعمل مجدداً حالما تعزف على أي مفتاح من مفاتيح منطقة المصاحبة الآلية.

١ شغل المصاحبة ACMP.

٢ شغل SYNC.STOP، عندها سيعمل وبشكل تلقائي SYNC.START.



٣ حالما تبدأ بالعزف على الأوتار بيدك اليسرى سيبدأ النموذج بالعمل.



٤ سيتوقف النموذج عندما تترك يدك اليسرى جميع المفاتيح.

اضغط أحد الزرين [SYNC.STOP]/[SYNC.START] مرة أخرى ليتوقف النموذج.

END

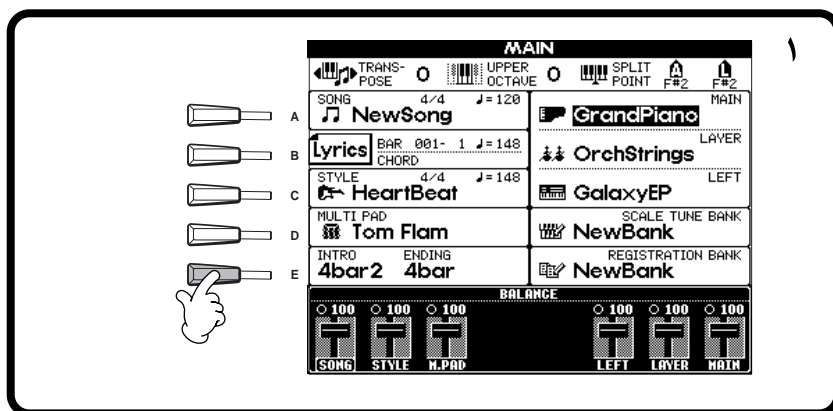
٥ بالعزف على الأوتار بيدك اليسرى سيبدأ النموذج بالعمل من جديد بشكل تلقائي.

استخدام المترونوم

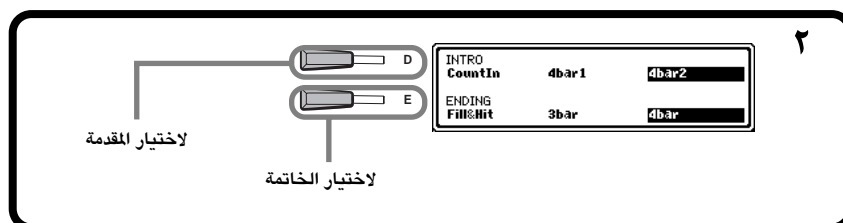
اختيار أشكال المقدمة والخاتمة (INTRO/ENDING)

ملاحظة

لاستدعاء الشاشة الرئيسية [MAIN]، أولاً اضغط على زر [DIRECT ACCESS] ثم اضغط بعد ذلك على زر [EXIT].



٣ اعزف النموذج باستعمال مقطعي المقدمة والخاتمة (صفحة ٣١٩، ٣٢٠).

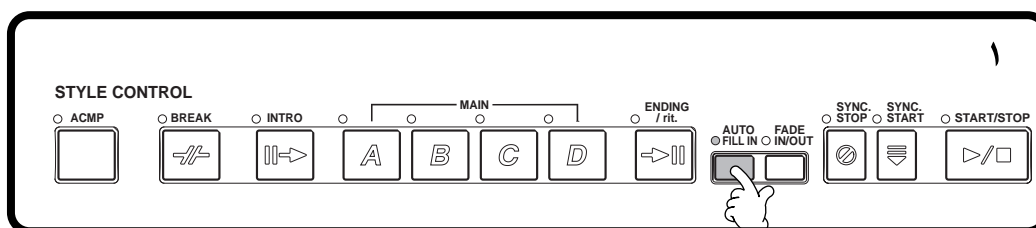


عزف أساليب التعبئة Fill-in بشكل تلقائي عند الانتقال من مقطع لآخر في المصاحبة - الملء الآلي Auto Fill

ملاحظة

التعبئة Fill

عبارة موسيقية قصيرة تستعمل لإضافة المنوعات للنموذج.

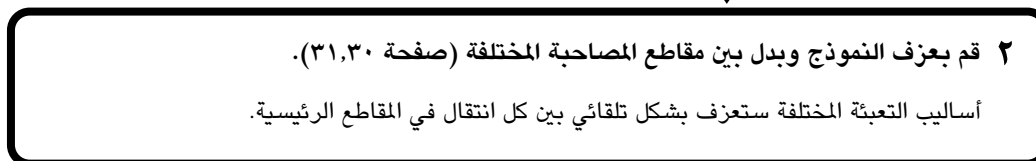


٢ قم بعزف النموذج وبديل بين مقاطع المصاحبة المختلفة (صفحة ٣١٩، ٣٢٠).

أساليب التعبئة المختلفة ستعزف بشكل تلقائي بين كل انتقال في المقاطع الرئيسية.

ملاحظة

يمكنك إضافة التعبئة أيضاً بالضغط على زر المقطع الرئيسي مرة أخرى.



ملاحظة

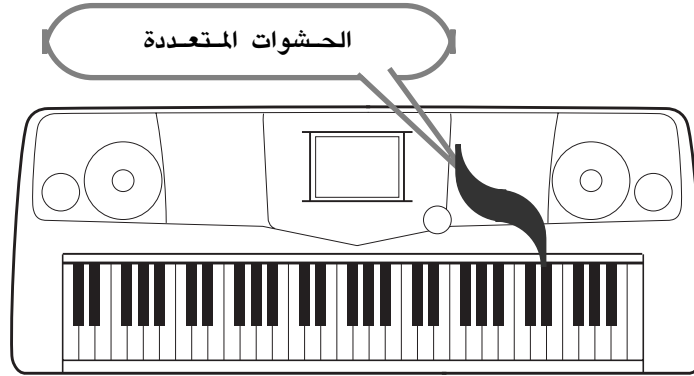
يمكنك تعطيل التعبئة الآلية بشكل مؤقت خلال أدائك الموسيقي بالضغط مرتين وبسرعة على زر المقطع الرئيسي.



لإلغاء وظيفة الملء التلقائي اضغط الزر [AUTO FILLIN] مرة أخرى.

الحشوات المتعددة Multi Pads

يمكن استعمال الحشوات الموجودة في الجهاز بعزف عدد من الإيقاعات والتكرار اللحني القصيرتين والمسجلة مسبقاً بحيث تضيف إلى أدائك منوعات وتأثيرات مختلفة.

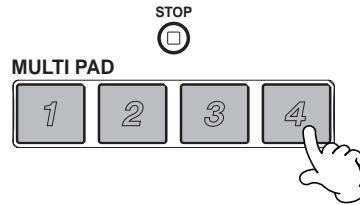


عزف الحشوات المتعددة

- ١ اختر الطرف المرغوب في أطراف شاشة الحشوات المتعددة Multi Pad (صفحة ٣٥).
- ٢ اضغط واحدة من الحشوات المتعددة.

ملاحظة

- ببساطة شغل أيًا من الحشوات المتعددة في أي وقت لتعرض العبارة الموسيقية المطابقة في الوضعية الحالية لدرجة النغم.
- يمكنك عزف حشوتين أو ثلاثة أو أربعة في الوقت نفسه.
- الضغط على زر الحشوة خلال عرضها ستوقف العرض وتبدأ من الأعلى مرة ثانية.



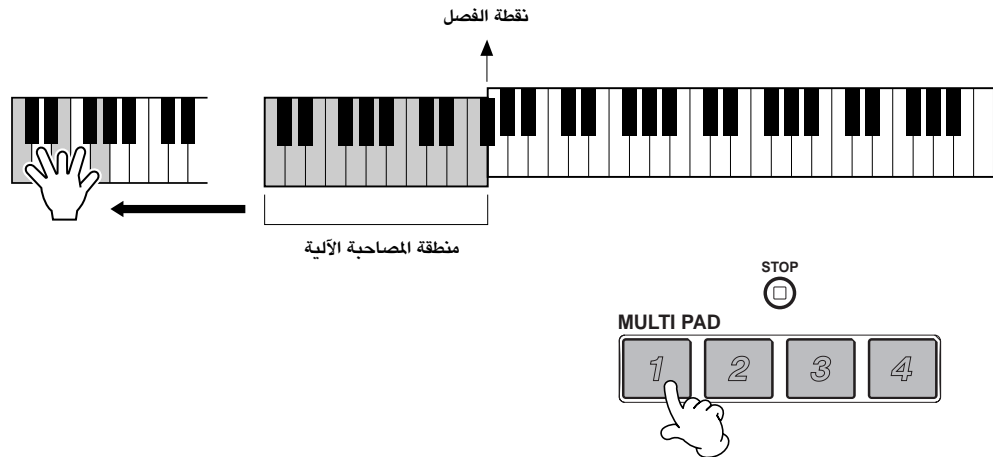
ستبدأ العبارة الموسيقية المطابقة (في هذه الحالة الحشوة رقم ٤) بالعرض بكاملها حالما تضغط على الزر. تقدم وظيفة الحشوات المتعددة أسلوبين مختلفين للتوقف في منتصف العبارة الموسيقية: لإيقاف جميع الحشوات اضغط وارك زر [STOP]. لإيقاف حشوة محددة اضغط واستمر بالضغط على زر [STOP] وفي نفس الوقت اضغط على زر الحشوة/الحشوات المطلوب إيقافها.

مطابقة الوتر Chord Match

- ١ شغل ACMP (صفحة ٥٧).
- ٢ اعزف الوتر بيدك اليسرى واضغط أي من الحشوات المتعددة.

ملاحظة

تعتمد حالة تشغيل أو إطفاء مطابقة الوتر على طرف الحشوات المتعددة المختار.

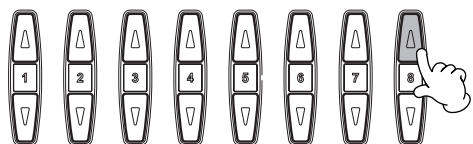


في هذا المثال ستتحوّل العبارة الموسيقية الموجودة في الحشوة ١ إلى إف ماجور قبل العرض. حاول العزف على وتر آخر واضغط الحشوة، لا يغيب عن ذهنك أن بإمكانك تغيير الوتر في أثناء عرض الحشوة.

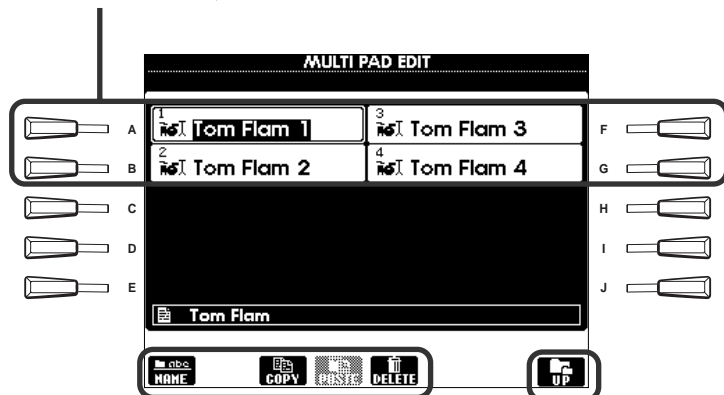
تعديل الحشوة المتعددة

تمتلك هذه الوظيفة من نسخ إعدادات فردية لحشوة متعددة من طرف إلى آخر.

شاشة الفتح والحفظ Open/Save للحشوة
المتعددة (صفحة ٣٥)



اختر الطرف المرغوب من الحشوات المتعددة

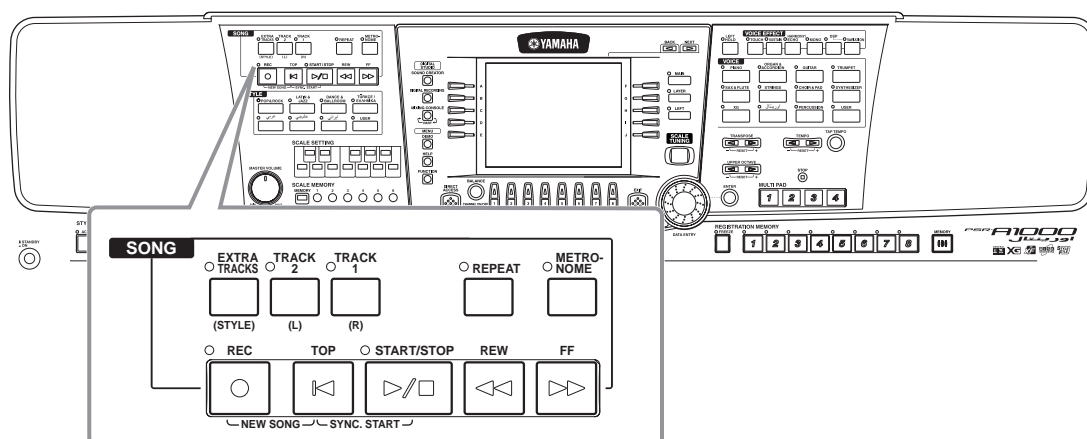


نفس وظائف الفتح والحفظ Open/Save
الموجودة في الصفحة ٣٨ و ٤١٩.

لاستدعاء مجلد
المستوى الأعلى.

عرض الأغاني

سنعرض هنا إلى كيفية عرض الأغاني سواء تلك الموجودة داخل الجهاز أو التي أديتها أنت وقمت بتسجيلها بوظيفة التسجيل (صفحة ٨٣)؛ أو تلك التي تشتريها من الأسواق والمخزنة على أقراص. يمكنك استعمال هذه الميزة بطرق مختلفة - بعرضها أثناء عزفك على لوحة المفاتيح. كما يمكنك إظهار كلمات الأغاني على الشاشة.



أنواع الأغاني المتوافقة

ملاحظة

الأغاني المتوفرة في الأسواق تخضع لقوانين حماية الملكية وهي معدة للاستعمال الشخصي فقط.

هي عبارة عن مواصفة جديدة للـ MIDI من ياماها والتي تقوم بتوسيع هام وتحسين على المعيار القياسي للنظام GM System Level 1 بحيث تعطي عدداً أكبر مع الأصوات، وضبطاً أكبر للتعديلات، ويدعم ومقاطع متعددة التأثير، أنواعاً أكثر من المؤثرات.

الأقراص التي تحمل هذا الشعار تحتوي على أغان متوافقة مع الصيغة XG من ياماها.

الأقراص التي تحمل هذا الشعار تحتوى على أغان متوافقة مع الصيغة DOC من ياماها.

الأقراص التي تحمل هذا الشعار تحتوي على أغانٍ متوافقة مع الملفات ذات الصيغة MIDI الأصلية.

ملاحظة

لمزيد من المعلومات
حول أنواع الأغاني
المتوافقة مع هذا
الجهاز انظر صفحة
١٤٣.

عرض الأغاني

عرض الأغاني الموجودة داخل الجهاز

ملاحظة

إذا لم تكن الشاشة الرئيسية (الظاهرة على اليمين) ظاهرة اضغط على زر [DI-RECT ACCESS] ثم اتبعه بالزر [EXIT].

ملاحظة

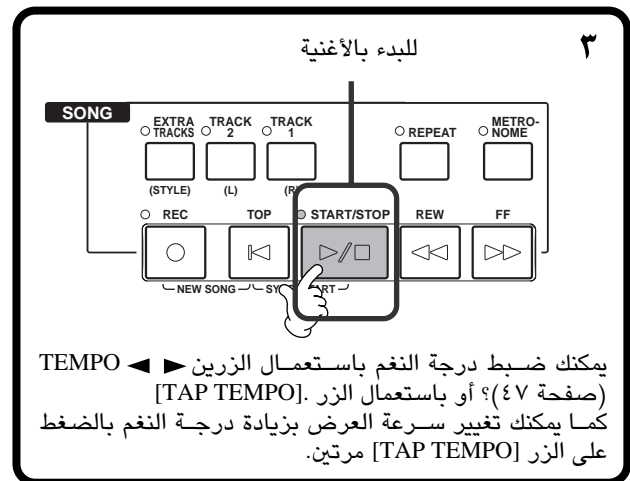
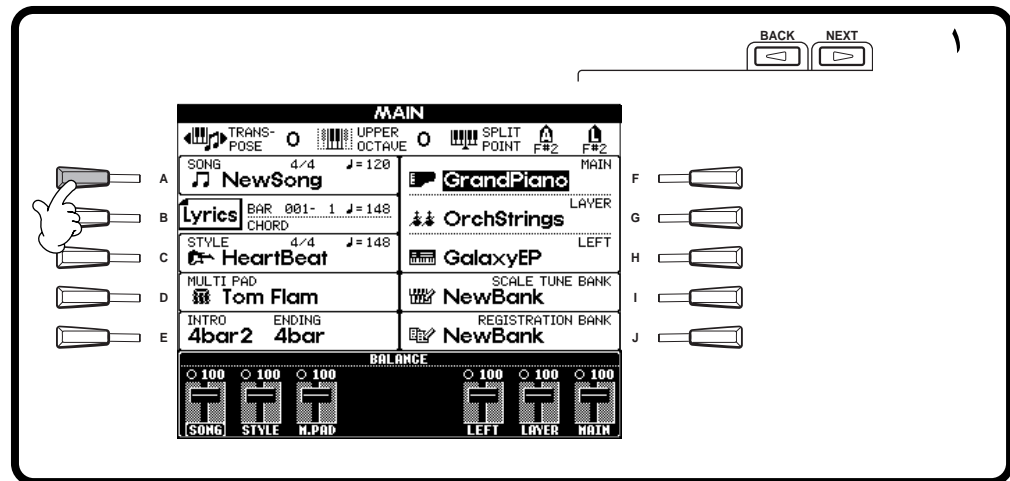
يمكنك أيضاً تغيير العديد من الإعدادات (مثل درجة النغم، اختيار الصوت.. الخ) واستدعائهم بشكل تلقائي عند عرضك للأغنية (صفحة ٩٥).

ملاحظة

يمكنك تفعيل وظيفة SYNC.START بالضغط في نفس الوقت على كل من الزرين [TOP] و [START/STOP] و [SONG] و [STOP] و عندها ستبدأ الأغنية في اللحظة التي تبدأ فيها بالعزف على لوحة المفاتيح. كما يمكنك استعمال هذه الوظيفة مع الوظيفة المماثلة لها في العرض التلقائي (صفحة ٥٧).

ملاحظة

يمكنك الحصول على ظهور وتلاشي تدريجين للصوت في بداية ونهاية الأغنية، كل ما عليك فعله هو الضغط على زر [FADEIN/OUT] عند البداية بعرض الأغنية لتطبيق مؤثر للظهور التدريجي، والضغط على نفس الزر عند نهاية الأغنية لتطبيق تأثير التلاشي التدريجي.



ملاحظة

تأكد من أن اللغة المختارة للجهاز هي نفسها لغة اسم الأغنية التي تعرضها.

ملاحظة

يمكن أيضاً عرض الأغاني بشكل مستمر. اضغط SONG CHAIN PLAY على وضع التشغيل من شاشة SONG SETTING (صفحة ١٢١).

عرض الأغاني

ملاحظة

تتوقف المصاحبة عند توقف الأغنية. إذا شغلت الأغنية في أثناء عمل المصاحب فإن المصاحب سيتوقف. أما بالنسبة للأغاني الموجودة داخل الجهاز والتي تستعمل نماذج مصاحبة فإن هذه النماذج لا تتوقف.

عرض أغنية ونموذج مصاحب في نفس الوقت
عند تعرض أغنية ونموذجاً مصاحباً في نفس الوقت فإن القنوات ٩-١٦ من بيانات الأغنية تستبدل بقنوات النموذج المصاحب - مما يسمح لك باستعمال النماذج المصاحبة الآلية وميزاتها بأقسامها المختلفة. قم بضبط الإعدادات المبينة أدناه واعزف وترك الخاص بدلاً من وتر الأغنية.

اضبط الزر [ACMP] على وضع التشغيل ON.
اضبط الزر [AUTO FILL IN] على وضع التشغيل ON.

١ - اختر الأغنية وابدأ بعرضها بالضغط على زر. SONG [START/STOP]

٢ - اختر النموذج المصاحب المرغوب.

٣ - ابدأ بالنموذج بالضغط على الزر. STYLE [START/STOP]

٤ - في أثناء عرض الأغنية أدرج فاصلاً أو غير المقطع (بواسطة أزرار مقاطع النموذج)

عينات الملاء تبدأ بالعزف عند الانتقال من مقطع إلى آخر.

سيتوقف النموذج بشكل تلقائي عند انتهاء الأغنية أو إيقافها.

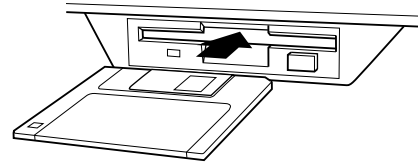


ملاحظة

لقد أنشئت بعض الأغاني الموجودة داخل الجهاز باستعمال نماذج مصاحبة، فبالنسبة لهذه الأغاني فإن النماذج المصاحبة تبدأ مباشرة وبشكل تلقائي عند البدء بعرض الأغنية.

عرض أغنية موجودة داخل القرص المرن

أدخل القرص من جهة القطعة المعدنية واضعاً ورقة التسمية إلى الأعلى كما هو موضح في الشكل.

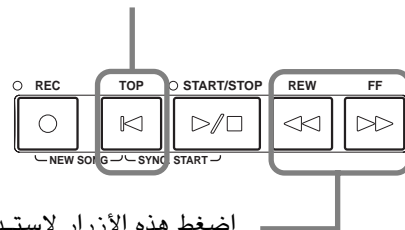


إن طريقة تشغيل الأغاني الموجودة على القرص المرن هي نفسها المشروحة في الصفحة ٦٧ فيما عدا أنه عليك هنا اختيار صفحة FLOPPY DISK في الشاشة SONG.

العمليات الأخرى المتعلقة بالعرض

■ التكرار / Repeat / الإرجاع / Rewind / التسريع إلى الأمام Fast forward

خلال العرض يمكنك إرجاع الأغنية إلى أولها وعرضها من جديد من بدايتها بالضغط على هذا الزر، عند توقف العرض اضغط هذا الزر لإعادة الأغنية إلى البداية.



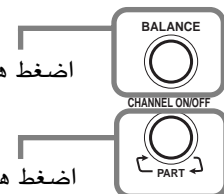
اضغط هذه الأزرار لاستدعاء شاشة وضع الأغنية SONG POSITION (انظر هذه الشاشة في الأسفل)؛ وللعودة إلى شاشة SONG اضغط الزر [EXIT].

شاشة وضع الأغنية

عندما تكون الوضعية BAR يمكنك تحديد رقم معين في المقياس (يبدأ العد من بداية الأغنية) باستخدام الزرين [FF] ؟ [REW]. وعندما تكون الوضعية PHRASE MARK يمكنك اختيار رقم العلامة المرجعية المطلوبة باستخدام الزرين [FF] ؟ [REW].

تظهر الوضعية PHRASE MARK فقط في حال احتوت الأغنية على علامات مرجعية. اضغط الزر [J] للانتقال بين الوضعين PHRASE MARK ؟ BAR ثم استعمل الزرين [FF] ؟ [REW] لاختيار كل من العبارة المرجعية والمكان المحدد من الأغنية التي تريد.

■ ضبط التوازن الصوتي / إسكات قنوات محددة



اضغط هذا الزر لاستدعاء شاشة التوازن الصوتي BALANCE (صفحة ٥٨).

اضغط هذا الزر لاستدعاء شاشة تشغيل وإطفاء القناة CHANNEL ON/OFF (انظر أدناه).

شاشة تشغيل وإطفاء القناة CHANNEL ON/OFF

اختر صفحة الأغنية [SONG] بواسطة الزر [CHANNEL ON/OFF].
[OFF] وقم بإسكات القناة المطلوبة بضبطها على الوضع [OFF].
من أجل إفراط SOLO قناة ما بحيث لا يصدر الصوت إلا منها اضغط واستمر بالضغط على الزر المخصص لهذه القناة. ولتخلص من الإنفراد لهذه القناة اضغط زر القناة مرة أخرى.

CHANNEL ON/OFF															
SONG	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
REC	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
9	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

ملاحظة

- قبل البدء تأكد من قراءة المقطع الخاص بكيفية التعامل مع القرص المرن والسواعة الخاصة به في صفحة ٧.
- يمكنك إذا أردت ضبط هذا الجهاز بحيث يختار بشكل تلقائي أول أغنية موجودة في القرص بمجرد إدخاله للقرص (صفحة ١٣٤).
- بعض الأغاني لهذا الجهاز قد تم تسجيلها وفق إعدادات خاصة لدرجة النغم (free tempo). عرض مثل هذه الأغاني فإن أرقام المقياس الظاهرة في الشاشة لن تشير إلى المقياس الفعلي، والهدف منها فقط أن تظهر كم من الأغنية تم عرضه.
- الأغاني التي تحتوي على كمية كبيرة من البيانات ربما لن يكون بوسع هذا الجهاز قراءتها، لذا تكون قادراً على اختيارها. السعة العظمى التي يمكن للجهاز قراءتها هي ٣٠٠-٢٠٠ كيلو بايت وهذا الرقم يختلف من أغنية لأخرى بناء على طبيعة البيانات الموجودة.

ملاحظة

العلامة المرجعية PHRASE MARK تحدد هذه المعلومة أمكنة محددة من الأغنية.

ملاحظة

القناة CHANNEL

بالعودة إلى قنوات الميدي في أغاني البيانات. فإن القنوات في هذا الجهاز مخصصة على النحو التالي:

الأغاني

١٦-١

النماذج المصاحبة

١٢-٩

إسكات قسم معين - المسار/Track1 المسار/Track2 مسارات أخرى

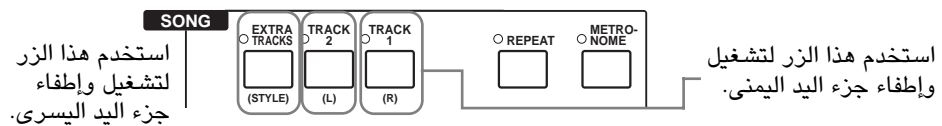
تمتلك هذه الميزة من إسكات قسم معين من الأغنية (المسار الأول أو المسار الثاني أو مسارات أخرى) وعرض تلك الأجزاء التي تريد سماعها فقط. مثلاً: إذا أردت التدريب على لحن الأغنية يمكنك إسكات فقط أجزاء اليد اليمنى بحيث تقوم بنفسك بعزف هذه الأجزاء.

ملاحظة

يمكنك تغيير القناة المحددة للمسار الأول والمسار الثاني (صفحة ١٢١)؟ مما يمكنك من تحديد الأجزاء المسكّنة عندما تضغط على الأزرار / [TRACK1] [TRACK2] / [EX-TRA TRACKS] .

١ اختر الأغنية التي تريد عرضها (صفحة ٦٦).

٢ استعمل هذا الزر لتشغيل وإطفاء أجزاء إضافية للأداء الموسيقي (كلها فيما عدا اليد اليمنى/اليد اليسرى).

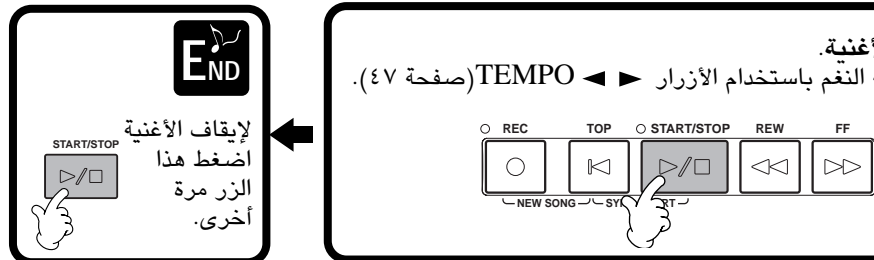


ملاحظة

توضع كل مسارات على وضع التشغيل بشكل تلقائي عند اختيار أغنية مختلفة.

٣ للبدء بالأغنية.

اضبط درجة النغم باستخدام الأزرار TEMPO (صفحة ٤٧).



ملاحظة

يمكنك أيضاً تحديد النقطتين A و B في حالة إيقاف الأغنية؛ حدد النقطة A بالضغط على الزر [REPEAT]، ثم استخدم زر [FF] للانتقال إلى مكان النهاية المرغوبة، ثم حدد النقطة B بالضغط على الزر [REPEAT] مرة أخرى.

تمتلك هذه الميزة من تحديد مجال معين من الأغنية (بين نقطتين A و B) وعرضها بشكل متكرر.

١ اعرض الأغنية (صفحة ٦٧، ٦٩).

ملاحظة

اختيار النقطة A فقط يؤدي إلى تكرار الجزء من الأغنية الواقع بين النقطة A ونهاية الأغنية.



ملاحظة

تحديد كل من النقطتين A و B سيمحي عند رقم أغنية مختلف، ملغياً بذلك عملية التكرار، وكذلك الأمر عند اختيار نمط تكرار مختلف مثل اختيار تكرار عبارة Phrase Repeat أو التكرار في سلسلة Song Chain Play (صفحة ١١٨).

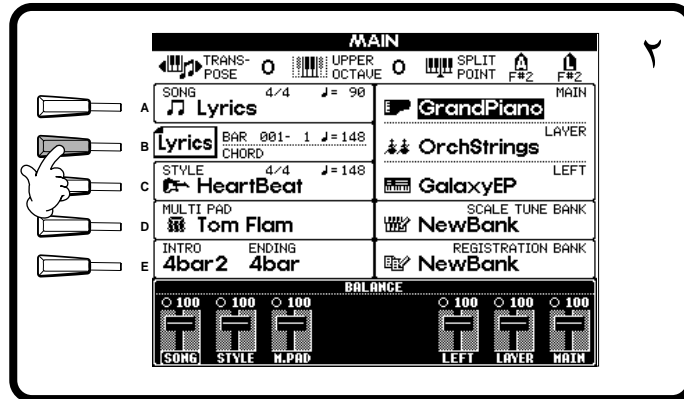
لإلغاء وظيفة التكرار اضغط الزر [REPEAT] مرة أخرى.



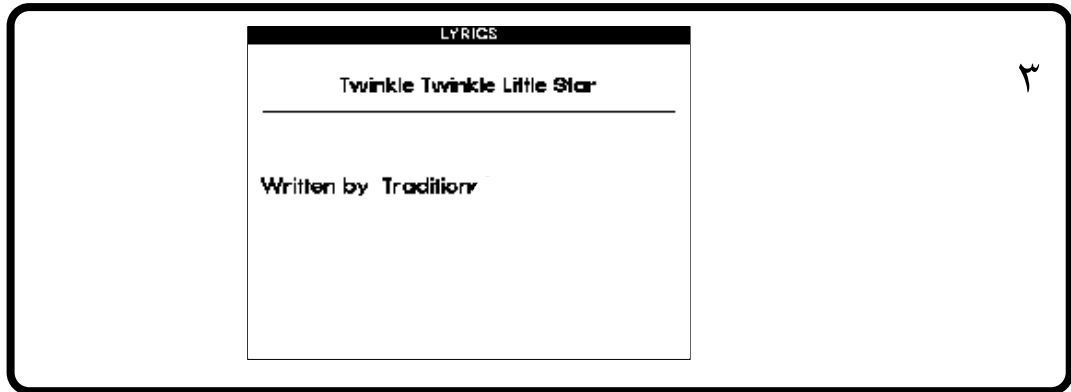
٤ أوقف الأغنية.

إظهار كلمات الأغنية

تمتلك هذه الميزة من إظهار كلمات الأغنية أثناء عرضها - مما يجعل غناءها أسهل أثناء أدائك الموسيقي.



١ اختر الأغنية المرغوبة (صفحة ٦٧، ٦٩).



ملاحظة

إذا لم تكن الأغنية تحتوي على بيانات خاصة بالكلمات، فإن الكلمات لا يمكن أن تظهر.

ملاحظة

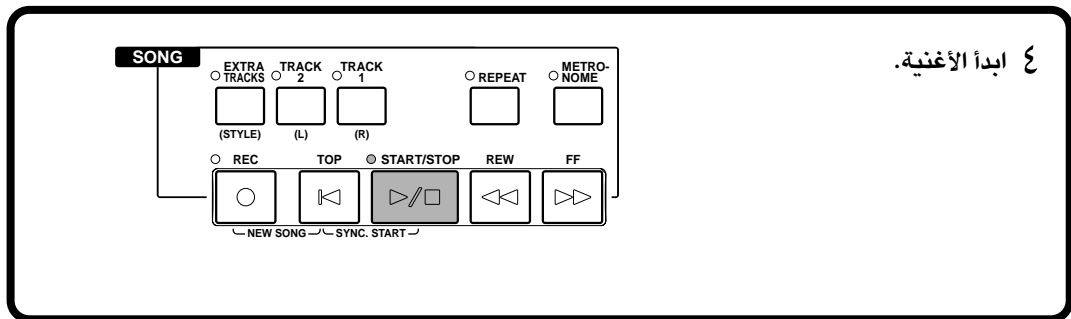
في هذا المثال تم اختيار الكلمات Lyrics في وجدل الوظائف في صفحة PRESET مع شاشة SONG.

ملاحظة

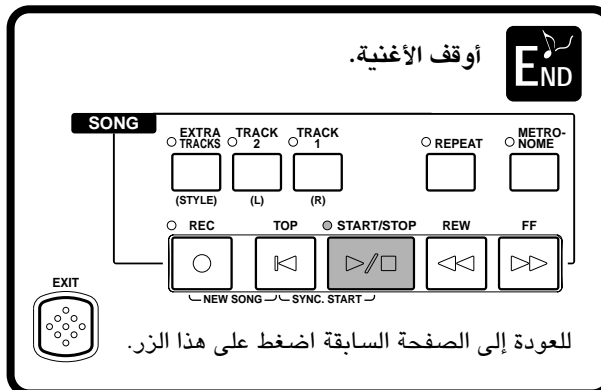
إذا كانت الأغنية المختارة تحتوي على بيانات خاصة بالأوتار، فإن اسم الوتر سيظهر مع الكلمات.

ملاحظة

يمكن تغيير الكلمات (صفحة ٩٨).



٢ ابدأ الأغنية.

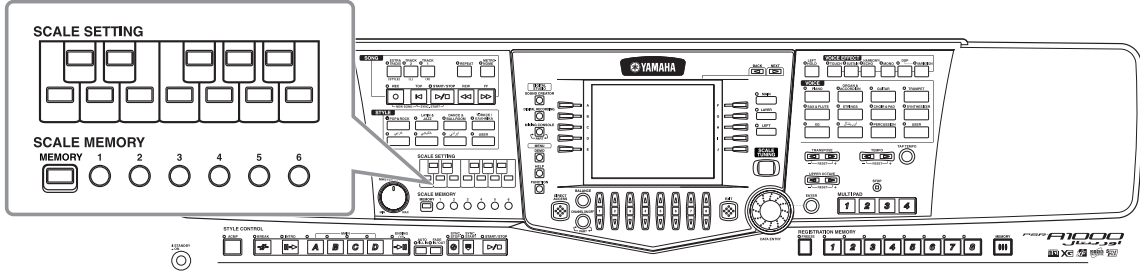


٣ سيتم تعليم الكلمات الظاهرة بالتوافق مع عرض الأغنية.

للعودة إلى الصفحة السابقة اضغط على هذا الزر.

استخدام السلالم الشرقية - عيارات السلم / تعبير السلم / ذاكرة السلم

تمتلك ميزة السلم الشرقي وبكل سهولة ويسر من خفض ورفع خطوات درجة النغم محددة، وبالتالي إنشاء سلمك الخاص. يمكنك تغيير عيارات السلم في أي وقت - حتى وأنت تقوم بالعزف. كما يمكنك تخزين ٦ سلالم بعيارات مختلفة بحيث يمكنك استدعاؤها فوراً حالما تحتاج إليها.



عيارات السلم الشرقي - عيارات السلم SCALE SETTING

ملاحظة

تتبع إضاءة أو عدم إضاءة أزرار عيارات السلم [SCALE SETTING] إلى بيانات الأغنية المعروضة.

ملاحظة

ليس لوظيفة عيارات السلم أي تأثير على أصوات الطبول Kit/SFX/Kit.

أزرار عيارات السلم [SCALE SETTING] تشبه لوحة مفاتيح أحادية الأوكتاف (C) خلال (B). يمكنك ببساطة تغيير عيار السلم في أي وقت بالضغط على أحد أزرار [SCALE SETTING] الموجودة في الجانب الأيسر من الواجهة. ضغط أي زر يؤدي إلى تشغيل أو إطفاء ميزة عيار السلم لإحدى النوت. تؤثر ميزة عيارات السلم على جميع النوت التي لها نفس الاسم في جميع الأوكتافات. عند ضبطها على وضعية التشغيل (الزر المختار بضئ)؟ يمكنك العزف على لوحة المفاتيح وفق السلم الشرقي المختار. يتألف عيار كل نوت من ٥٠ جزء، يمكنك ضبط عيارها على أي جزء منها في شاشة تعبير السلم SCALE TUNE.

ضبط عيارات السلم - تعبير السلم Scale Tuning

يمكنك اختيار قالب السلم الذي تريد بما في ذلك السلالم الشرقية، كما يمكنك إنشاء سلالمك الخاصة بالتعبير الدقيق لنوت السلم.

اضغط الزر [SCALE TUNING] الموجود على يمين الشاشة لاستدعاء شاشة تعبير السلم SCALE TUNING.

ملاحظة

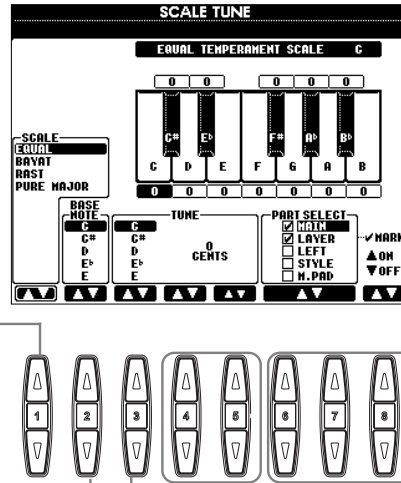
أزرار [SCALE SETTING] سوف تضيء عند تغيير النوت الخاصة بها إلى قيمة عدا الصفر. كما أن قيمة التعبير التي تقوم بضبطها باستخدام أزرار [SCALE SETTING] تنعكس بشكل تلقائي على شاشة SCALE TUNING.

ملاحظة

● السبنت Cent وحدة خطوة درجة النغم والتي تساوي جزء من مئة جزء من النغمة semitone (100 سبنت = ١ نغمة).
● يمكنك تسجيل عيارات سلمك الأصلي باستعمال زر ذاكرة التسجيل REGISTRATION MEMORY. ولتفعيل ذلك علم كلمة التسجيل REGISTRATION MEMORY (صفحة ٧٦).

لاختيار قالب السلم الذي تريد، السبنت والرصد BAYAT هما إعدادان أساسيان في السلم الشرقي.

لتحديد النوتة القاعدة لكل سلم عند تغيير قاعدة النوتة. حيث تتحول خطوة درجة النغم للوحة المفاتيح، بينما تحافظ خطوة درجة النغم في السلم الشرقي على العلاقة بين النوت.



لاختيار النوت التي سيتم تعبيرها.

لضبط عيار السلم للنوتة المختارة.
: بخطوات مقدارها ٥٠ سبنت.
: بخطوة مقدارها ١ سبنت (-٦٤ خلال ٦٣)
اضغط على الأزرار ٤ أو ٥ ▲ ▼ في نفس الوقت ليقيم الجهاز بشكل فوري إعادة العيارات إلى قيم المصنع. عندما تقوم بضبط عيار السلم سيظهر محل اسم قالب السلم في أعلى الشاشة عبارة EDITED SCALE بما في ذلك بعض عمليات الضبط التي تجرى من قوالب السلم المخزنة في الجهاز.

السلم

■ حساسية متساوية Equal Temperament

مجال خطوة درجة النغم في كل أوكتاف مقسمة بالتساوي إلى ١٢ جزء، مع كل نصف خطوة حتى لو كانت فراغاً. وهذا أشهر عيار موسيقى مستخدم اليوم.

■ بيات / BAYT رصد RAST

استعمل هذا التعيير عندما تعزف موسيقى عربية.

■ الماجور الصافي / Pure Major المينور الصافي Pure Major

يحافظ هذا التعيير على نقاء الفواصل الرياضياتية لكل سمل، خاصة الأوتار الثلاثية (الجزر، الثالث، الخامس). يمكنك سماع هذا على أفضل شكل في التناغمات الصوتية الواقعية – مثل الكورس وغناء الأكابيللا.

■ فيثاغورسي Pythagorean

ابتكر هذا السلم من قبل الفيلسوف الإغريقي الشهير فيثاغورث، وهو يتكون من مجموعة من الخمسات الكاملة، والتي تسقط في أوكتاف واحد. الثالث في هذا التعيير غير مستقر بشكل قليل، إلا أن الرابع والخامس جميلين ومستقرين.

■ الدرجة الوسط Mean-Tone

أنشئ هذا السلم كتحسين لسلم فيثاغورث، بتكبير فاصل الماجور الثالث (في العيار)؟ وكانت له شعبية في القرن السادس عشر وحتى الثامن عشر.

Werckmeister/Kirnberger

يحتوي هذا السلم المركب على نظامي ويركميستر وكيرنبرغر، اللذان عملاً بأنفسهما على تطويره من السلمين السابقين. الميزة الأساسية التي يقدمها هذا السلم هي أن كل مفتاح له شخصيته المتميزة. استعمل هذا السلم بشكل واسع في الفترة بين باخ وبيتهوفن، وإلى اليوم مازال يستعمل عند تقديم مقطوعة موسيقية على البيانو القيثاري الأثري.

عيار خطوة درجة النغم لكل سلم (مقدراً بالسنت، وسلم السي كمثال)

القيم الظاهرة في هذا الجدول هي قيم حقيقية تختتم بالقرب من كل الأرقام للاستعمال في الآلة.

1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT Multi Pad1	9	Accompaniment style RHYTHM 1	Voice MAIN, LAYER, Multi Pad1
2	Voice MAIN	Multi Pad2 Multi Pad3	10	Accompaniment style RHYTHM 2	Multi Pad2 Multi Pad3
3	Voice MAIN	Multi Pad4 Accompaniment style RHYTHM 1	11	Accompaniment style BASS	Multi Pad4 Accompaniment style
4	Voice MAIN	Accompaniment style RHYTHM 2	12	Accompaniment style CHORD1	Accompaniment style
5	Voice MAIN	Accompaniment style BASS Accompaniment style CHORD1	13	Accompaniment style CHORD2	Accompaniment style
6	Voice MAIN	Accompaniment style CHORD2 Accompaniment style PAD	14	Accompaniment style PAD	Accompaniment style
7	Voice MAIN	Accompaniment style PHRASE1 Accompaniment style PHRASE2 MIDI	15	Accompaniment style	Accompaniment style MIDI

حفظ عيارات السلم - ذاكرة السلم

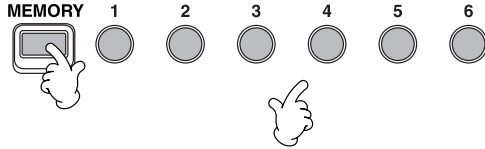
عيارات السلم التي وضعتها (باستعمال أزرار [SCALE SETTING] أو شاشة SCALE TUNE) يمكن تخزينها عن طريق وظيفة ذاكرة السلم. Scale Memory. يمكن تخزين ٦ سلالم مختلفة جاهزة للاستدعاء الفوري حالما تحتاج إليها.

١ قم بتعيين السلم على الشكل الذي تريد باستعمال أزرار [SCALE SETTING] أو شاشة SCALE



٢ بينما تستمر بالضغط على زر [MEMORY] اضغط واحداً من أزرار ذاكرة السلم من [1] إلى [6]. عندها سيضيء زر الذاكرة الذي اخترته. وسيتم مسح أي بيانات سابقة كانت مخزنة على هذه الذاكرة واستبدالها بالعيارات الجديدة.

SCALE MEMORY



ملاحظة

عيارات السلم المخزنة ستفقد عند إطفاء الجهاز إذا لم تأكد عملة الحفظ (انظر المقطع القادم).

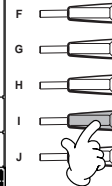
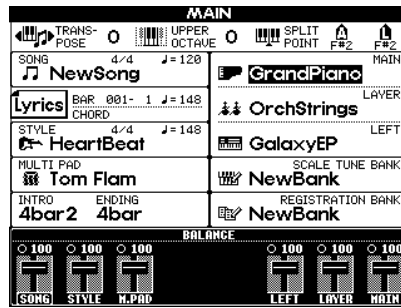
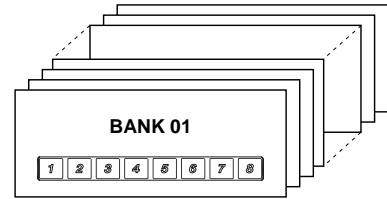
حفظ عيارات السلم

عيارات السلم المخزنة في إحدى ذواكر السلم الستة من [1] إلى [6] تحفظ على أنها ملف واحد.

ملاحظة

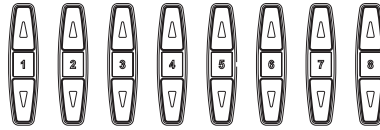
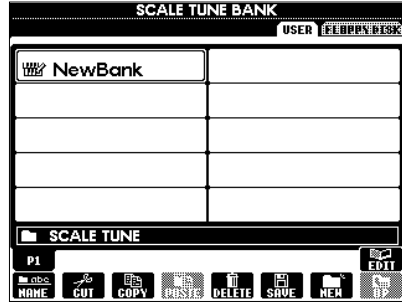
اضغط على الزر [DI-RECT ACCESS]
واتبعه بالزر [EXIT] لاستدعاء الشاشة الرئيسية. MAIN.

كل العيارات المحفوظة في الأزرار من [1] إلى [6] يشار إليها على أنها طرف. BANK. هذه الأطراف يمكن أن تخزن في قرص المستخدم USER أو القرص المرن FLOPPY DISCK على شكل ملف مفرد خاص بعيار السلم.





٢ احفظ العيارات التي قمت بها إلى أزرار ذاكرة السلم على شكل ملف مفرد خاص بعيار السلم (صفحة ٤١).



لإظهار شاشة تعديل عيار السلم SCALE TUNE. لمزيد من التفاصيل حول هذه الشاشة انظر أدناه.

شاشة تعديل عيار السلم SCALE TUNE

تظهر قائمة بمحتويات الطرف الحالي الخاص بعيار السلم. كما يظهر اسم ملفات العيار المخزنة والمؤشرات المتعلقة بأزرار ذاكرة التسجيل تكون مضاءة بالأخضر. من هذه الشاشة يمكنك اختيار، تسمية، حذف أي من ذواكر التسجيل المضبوطة مسبقاً.

الاختيار — اضغط الأزرار [A]-[J]. هذه الشاشة موصولة بأزرار ذاكرة التسجيل من [1] إلى [8]. عند اختيارك لأحد ذواكر التسجيل المضبوطة مسبقاً في الشاشة سيضيء الزر المطابق له (المؤشر بالأحمر).

التسمية — هذه العملية هي نفسها عملية تسمية الملفات والمجلدات (صفحة ٣٨) في فصل العمليات الأساسية - تنظيم معلوماتك. Name

الحذف — هذه العملية هي نفسها عملية حذف الملفات والمجلدات (صفحة ٤٠) في فصل العمليات الأساسية - تنظيم معلوماتك. Delete

ملاحظة

نتائج عمليتي الحذف والتسمية ستفقد إذا أطفئ الجهاز قبل العودة إلى شاشة SCALE TUNE BANK بالضغط على الزر [8] وحفظ المعلومات (صفحة ٤١).

استدعاء عيارات السلم

لاستدعاء عيارات السلم المخزنة واختيار الطرف المرغوب منها في شاشة SCALE TUNE BANK (صفحة ٧٢). اضغط على زر الذاكرة (SCALE MEMORY [1]-[6]) التي خزنت فيها هذا العيار المرغوب. الزر الذي اخترته سيضاء.

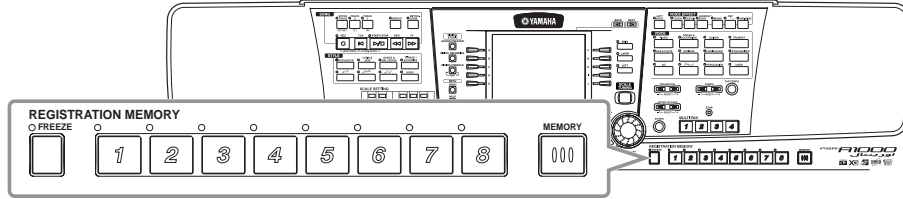
يمكنك إطفاء وظيفة ذاكرة السلم بالضغط على زر الذاكرة المضاء حالياً، بحيث يختفي هذا الضوء. وسيعاد العيار إلى الوضعية الافتراضية بحساسية متساوية Equal Temperament بحيث تكون خطوة درجة النغم لكل النوت صفر.

ملاحظة

إذا ضغطت على زر الذاكرة التي لم يخزن عليها أي شيء سيستمر العيار الحالي للسلم ولن يتغير أي شيء.

حفظ واستدعاء إعدادات خاصة للوحة - ذاكرة التسجيل REGISTRATION MEMORY

تعتبر ذاكرة التسجيل من أقوى الميزات التي تمكنك من ضبط الجهاز على إعدادات عامة على النحو الذي تريد - لاختيار إعدادات خاصة للأصوات والنماذج والمؤثرات .. الخ. - وحفظ هذه الإعدادات الخاصة لاستدعائها في المستقبل. وعندما تحتاج هذه الإعدادات يمكنك ببساطة ضغط زر الذاكرة REGISTRATION MEMORY المخصص لها.



تسجيل إعدادات اللوحة - ذاكرة التسجيل

يظهر لك هذا الفصل كيفية تسجيل إعداداتك الخاصة للوحة في أزرار ذاكرة التسجيل. REGISTRATION MEMORY. قم بجميع الإعدادات التي ترغب بها على أزرار التحكم في اللوحة وستقوم الذاكرة بتذكرهم لك متى شئت.

ملاحظة

لا يغيب عن ذهنك أن الأغاني والنماذج الموجودة على القرص لا يمكن تسجيلها في الذاكرة. إذا أردت تسجيل مثل هذه الأغاني أو النماذج قم بنسخ البيانات ذات الصلة إلى قرص المستخدم USER في شاشة SONG/STYLE (صفحة ٣٥) وسجل البيانات بشكل منفصل.

١ قم بضبط الإعدادات التي ترغب بها في اللوحة.
من أجل الحصول على قائمة بالإعدادات التي يمكنك تسجيلها ارجع إلى قائمة البيانات المنفصلة (جدول المتغيرات Parameter Chart).



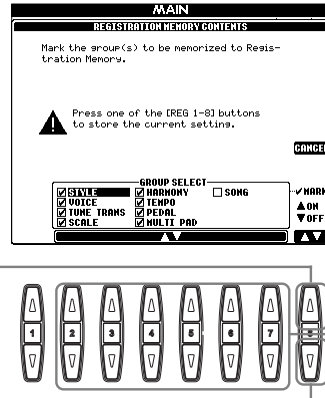
٣ اختيار مجموعة المتغيرات المرغوب ضبطها وتسجيلها.

يمكنك أيضاً استعمال مفتاح [DATA ENTRY] للتجول في هذه الشاشة. لتسجيل مجموعة متغيرات ضع علامة في المربع المطابق. المجموعات التي تترك بدون وضع علامة عليها لن تتضمنها ذاكرة تسجيل الإعدادات. يمكنك هذه العملية من المحافظة على إعدادات محددة حتى عندما تنتقل بين الإعدادات المضبوطة مسبقاً. كما يمكنك استعمال عملية التجميد Freeze (صفحة ٧٨) للتحكم بمتغيرات ذاكرة التسجيل - مما يمكنك من حماية إعدادات محددة للوحة من التغيير.

لوضع علامة في المربع المختار. كما يمكنك أيضاً استعمال زر [ENTER].

لإزالة العلامة الموضوعية في المربع المختار. كما يمكنك أيضاً استعمال زر [ENTER].

لإلغاء عملية التسجيل والعودة إلى الشاشة الرئيسية. كما يمكنك أيضاً استعمال الزر [EXIT].



ملاحظة

الإعدادات المسجلة هنا يمكن فقدانها إذا أطفئ الجهاز، إلا إذا أكدت عملية الحفظ كما هو مبين في الصفحة التالية.

اضغط الرقم الذي ترغب لتسجيل الإعدادات.

المؤشر أخضر تم تسجيل إعدادات اللوحة إلا أنها غير مختارة.
المؤشر أحمر تم تسجيل إعدادات اللوحة وهي المختارة الآن.

ملاحظة

الإعدادات المسجلة هنا يمكن فقدانها إذا أطفئ الجهاز، إلا إذا أكدت عملية الحفظ كما هو مبين في الصفحة التالية. أي بيانات تم تسجيلها في زر ذاكرة التسجيل المختار (المؤشر أخضر أو أحمر) ستمحى وتستبدل بالإعدادات الجديدة.

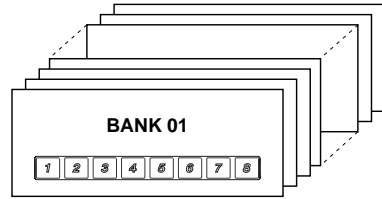
حفظ الإعدادات المسجلة

تحتفظ الإعدادات المسجلة في أحد أزرار ذاكرة التسجيل من [1] إلى [8] على شكل ملفات مفردة.

ملاحظة

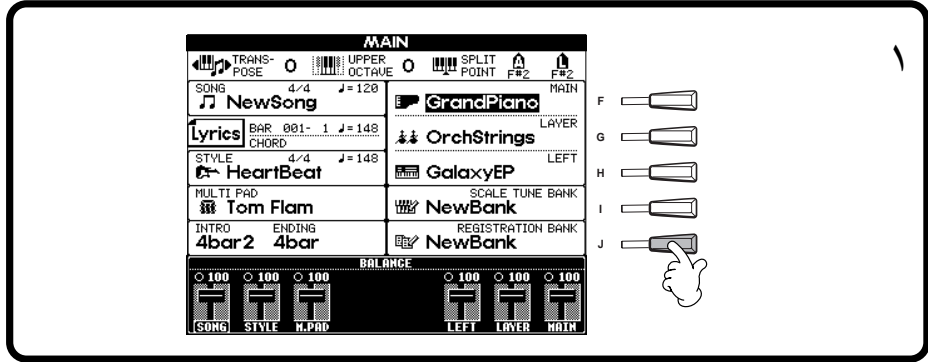
لا يغيب عن ذهنك أن حجم ملفات طرف التسجيل والمساحة التي سيأخذونها من الذاكرة تعتمد على كمية الوظائف المضبوطة في كل منها.

كل الإعدادات المحفوظة في الأزرار من [1] إلى [8] يشار إليها على أنها طرف BANK. هذه الأطراف يمكن أن تخزن في قرص المستخدم USER أو القرص المرن FLOPPY DISK على شكل ملفات طرف تسجيل.



ملاحظة

اضغط الزر [DI-RECT ACCESS] والزر [EXIT] لاستدعاء الشاشة الرئيسية.



٢ حفظ الإعدادات التي قمت بها إلى أزرار ذاكرة التسجيل على شكل ملف طرف تسجيل مفرد (صفحة ٤١).

لإظهار شاشة تعديل التسجيل REGISTRATION EDIT. لمزيد من التفاصيل عن هذه الشاشة انظر أدناه.

شاشة تعديل التسجيل REGISTRATION EDIT تظهر قائمة بمحتويات الطرف الحالي الخاص بعملية التسجيل. كما تظهر اسم ملفات ذاكرة التسجيل المضبوطة مسبقاً المخزنة وفي نفس الوقت تضيء المؤشرات ذات الصلة بأزرار الذاكرة باللون الأخضر. من هذه الشاشة يمكنك اختيار، تسمية، حذف أي من ذواكر التسجيل المضبوطة مسبقاً. الاختيار Select اضغط الأزرار [A]-[J]. هذه الشاشة موصولة بأزرار ذاكرة السلم من [1] إلى [8]. عند اختيارك ذاكرة التسجيل المضبوطة مسبقاً في الشاشة سيضيء الزر المطابق لها. التسمية Name هذه العملية هي نفسها عملية تسمية الملفات والمجلدات (صفحة ٣٨) في فصل العمليات الأساسية - تنظيم معلوماتك. الحذف Delete هذه العملية هي نفسها عملية حذف الملفات والمجلدات (صفحة ٤٠) في فصل العمليات الأساسية - تنظيم معلوماتك.

ملاحظة

نتائج عمليتي الحذف والتسمية ستفقد إذا أطفئ الجهاز قبل العودة إلى شاشة SCALE TUNE BANK بالضغط على الزر [8] وحفظ المعلومات (صفحة ٤١).

استدعاء ذاكرة تسجيل الإعدادات

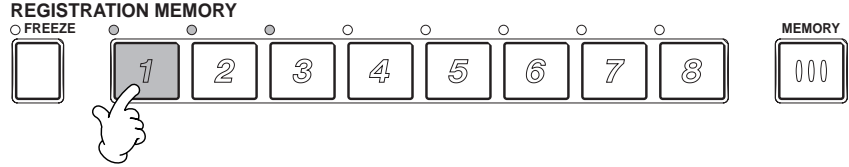
يمكنك استدعاء جميع الإعدادات الخاصة التي قمت بها - أو تلك التي تحتاجها بشكل معين. مثلاً إذا ألغيت اختيار النموذج STYLE في شاشة ذاكرة التسجيل REGISTRATION MEMORY، يمكنك الاحتفاظ بالنموذج المختار حالياً حتى عندما تقوم بتغيير الضبط المسبق لذاكرة التسجيل.

استدعاء الإعدادات المسجلة

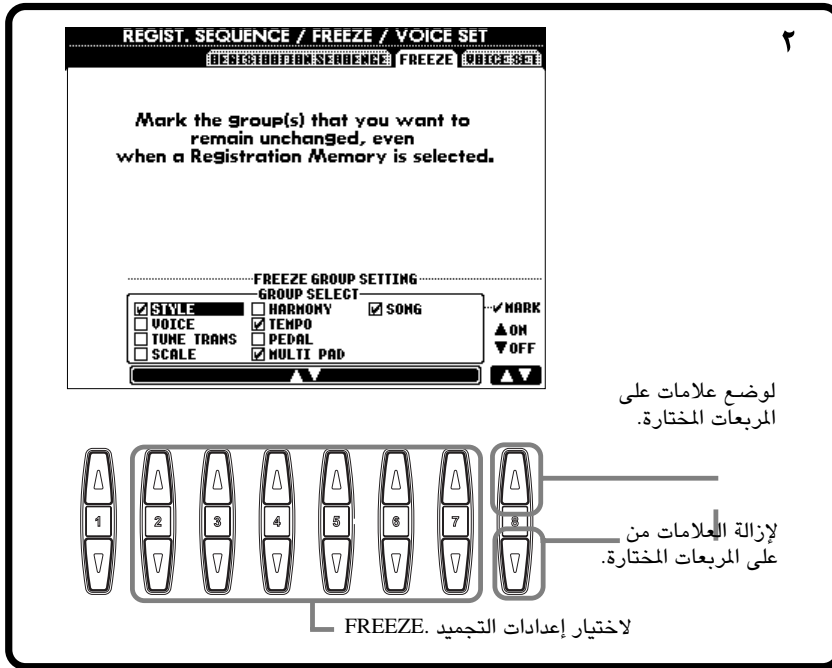
اختر الملف المرغوب في شاشة REGISTRATION BANK (صفحة ٧٧).
اضغط الزر المطابق من ذاكرة التسجيل REGISTRATION MEMORY (تلك المضاءة بالأخضر) لاستدعاء الإعدادات المرغوبة.

ملاحظة

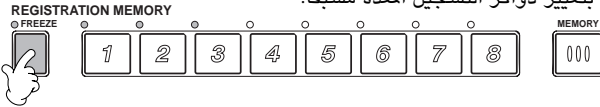
يمكنك برمجة ذواكر التسجيل المعدة مسبقاً لاستدعائها بشكل متعاقب وبالترتيب الذي تريد. عند برمجتك لها يمكن اختيار الذواكر المعدة مسبقاً من ١ إلى ٨ بشكل متعاقب بواسطة الأزرار [BACK] [NEXT] أو الدواسة (صفحة ١٢٦).



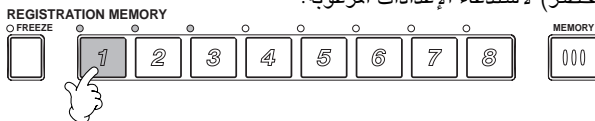
اختيار إعدادات وظيفة التجميد



٣ اضغط على زر التجميد [FREEZE] عندما تتفعل وظيفة التجميد (عندها سيضيء)؟ فإن الإعدادات التي حددتها في صفحة التجميد سيحافظ عليها كما هي دون أي تغيير، حتى عندما تقوم بتغيير ذواكر التسجيل المعدة مسبقاً.



٤ اضغط على زر ذاكرة التسجيل المطابق (تلك المضاءة بالأخضر) لاستدعاء الإعدادات المرغوبة.

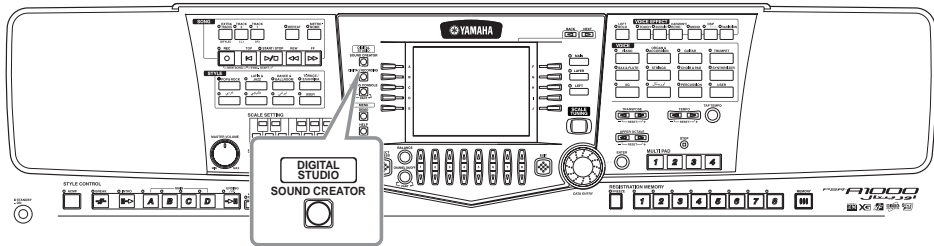


تعديل الأصوات - Editing Voices Sound Creator مؤلف الأصوات

تسمح لك ميزة مؤلف الأصوات Sound Creator على إنشاء أصواتك الخاصة بتعديل بعض المتغيرات في الأصوات الحالية. وعندما تقوم بذلك يمكنك حفظ هذا الصوت الجديد في أصوات المستخدم USER voice لاستدعائه في المستقبل.

ملاحظة

يمكن تعديل الصوت في الوقت الفعلي أثناء عرض الأغنية/النموذج. لا يغيب عن ذهنك أن الضبط الذي قمت به للمتغيرات ربما لا يعطي تغييراً كبيراً في الصوت واقعياً وهذا يعتمد على الإعدادات الأصلية للصوت.



آلية العمل

ملاحظة

يمكن اختيار الصوت أيضاً في شاشة مؤلف الصوت SOUND CREATOR.

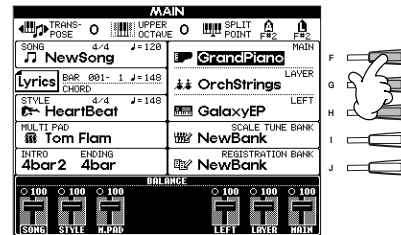
تنبيه

يمكن فقد الإعدادات انتقلت أجزاء الصوت المعدلة إلى صوت آخر. يجب حفظ البيانات المهمة على قرص المستخدم USER أو القرص المرن FLOPPY.

٢ اضغط على الزر [SOUND CREATOR].



١ اضغط أحد الأزرار التالية [F], [G], [H] (MAIN, LAYER, LEFT) المحتوي على صوت تريد تعديله.



٣ قم بتعديل المتغيرات. سيتم تغطية كل عملية من العمليات المختارة في هذه الخطوة بشكل مفصل بدء بالصفحة ٨٠.

يمكن استعمالها خلال تعديل لمقارنة الصوت الأصلي بالمعدل.

لاختيار القائمة المرغوبة. القائمة المختارة ستعلم.

اختر القائمة المرغوبة بالضغط على أحد الزرين. [BACK]/[NEXT].

تشير إلى المتغيرات المقابلة للتعديل في هذه الشاشة. وهذا ينطبق على المتغيرات والقيم الظاهرة في أسفل الشاشة.

افتح شاشة حفظ الأصوات (Voice) لحفظ الأصوات المعدلة على أنها أصوات خاصة بالمستخدم USER voice (صفحة ٤١).

٥ اضغط على زر [USER] لاختيار الصوت المعدل، ثم قم بالعزف على لوحة المفاتيح.

٤ حفظ الصوت المعدل على قرص المستخدم USER على أنه صوت خاص بالمستخدم USER voice (صفحة ٤١).

متغيرات مؤلف الأصوات

ملاحظة

لا يغيب عن ذهنك أن هناك متغيرات معينة في إعدادات مؤلف الأصوات لا تؤثر إلا على الأجزاء الرئيسية من الصوت.

عامة	يحدد الإعدادات العامة مثل مستوى الصوت أو الأوكتاف.
الصوت	يحدد الجرس / timbre / مؤلف الغلاف / EG رجّة vibrato الصوت.
المؤثر	يحدد نوع / عمق المؤثر، وإعدادات الإكويللايزر.
الهارموني	يحدد إعدادات الهارموني / الصدى Echo.

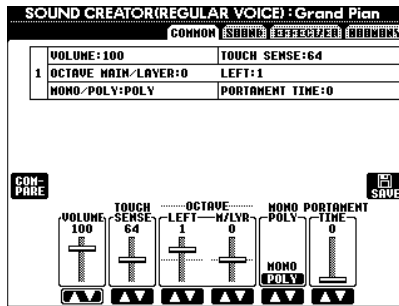
المتغيرات التالية تم وصلها بالمتغير الموجود في كل شاشة.

المتغيرات العامة	المتغيرات العامة	المتغيرات العامة	المتغيرات العامة	المتغيرات العامة
1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT Multi Pad1	9	Accompaniment style RHYTHM 1
2	Voice MAIN	Multi Pad2	10	Accompaniment style RHYTHM 2
3	Voice MAIN	Multi Pad3	11	Accompaniment style BASS
4	Voice MAIN	Multi Pad4	12	Accompaniment style CHORD1
5	Voice MAIN	Accompaniment style RHYTHM 1	13	Accompaniment style CHORD2
6	Voice MAIN	Accompaniment style RHYTHM 2	14	Accompaniment style PAD
7	Voice MAIN	Accompaniment style BASS	15	Accompaniment style PHRASE1
8	Voice MAIN	Accompaniment style CHORD1	16	Accompaniment style PHRASE2
		Accompaniment style CHORD2		
		Accompaniment style PAD		
		Accompaniment style PHRASE1		
		Accompaniment style PHRASE2		
		MIDI		

العامة

الشرح التالي يطبق على الخطوة رقم ٣ في الصفحة ٧٩.

لضبط مستوى الصوت من أجل الصوت الجاري تعديله.



لضبط وقت الانتقال التدريجي من نغمة إلى أخرى لكل جزء من الأجزاء التالية (MAIN/LAYER/VOICE) صفحة ١١٤.

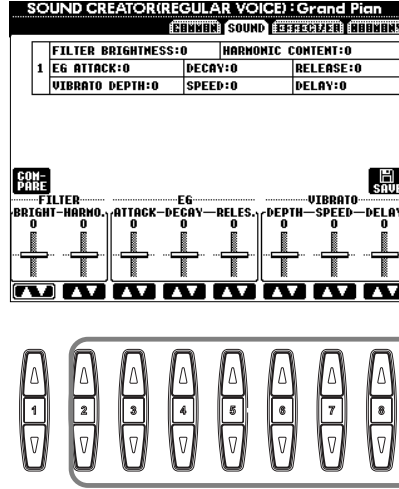
يحدد هذا الزر فيما إذا كان الصوت يعزف بوضع أحادي (صفحة ٥٥).

لرفع أو خفض مجال الأوكتاف للأصوات المختارة. عند استعمال الأجزاء MAIN أو LAYER فإن متغير M/LYR يصبح متوفراً؛ أما عند استعمال الجزء LEFT فإن المتغير LEFT يصبح عندها متوفراً.

يحدد حساسية المفاتيح للمس، أو مدى تجاوب مستوى الصوت مع قوة العزف. صفر — لتوليد دراماتيكية أكثر لمستوى الضربات، أكثر حالة لحساسية العزف. ٦٤ — تجاوب عادي. ١٢٧ — لتوليد مستوى عالي للصوت مع أي قوة عزف (ثابتة).

الصوت

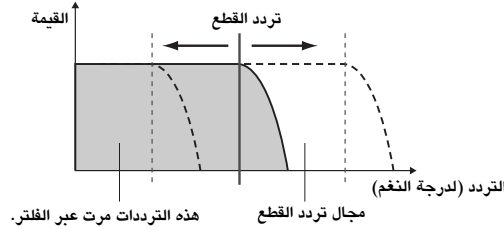
الشرح التالي يطبق على الخطوة رقم ٣ في الصفحة ٧٩.



لاختيار إعدادات العناصر: الفلتر، مؤلف المغلف EG، رجة الصوت.

ملاحظة

بالإضافة إلى جعل الصوت إما أكثر صفاءً أو يانعاً أكثر، يمكن للفلتر أن يستعمل لإنتاج مؤثرات إلكترونية تشبه مؤثرات آلة السينثسايزر.

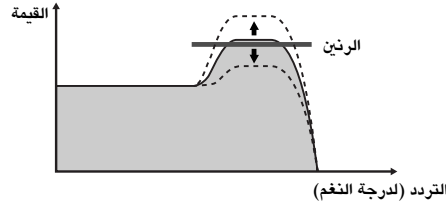


الفلتر FILTER

تحدد إعدادات الفلتر الجرس العام للصوت عن طريق زيادة أو قطع مجال تردد معين.

الصفاء BRIGHTNESS

يحدد تردد القطع أو مجال التردد الفعال (الرنين) للفلتر (انظر الشكل). القيم الأعلى تنتج صوتاً أصفى.



المحتوى الإيقاعي Harmonic Content

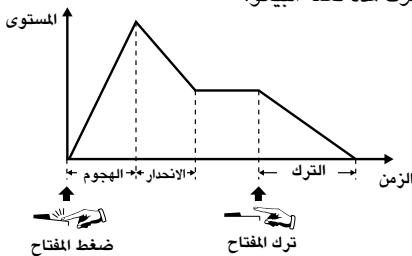
يحدد التأكيد المعطى لتردد القطع المضبوط في (الصفاء) أعلاه (انظر الشكل). القيم الأعلى تنتج مؤثراً بارزاً أكثر.

مؤلف الغلاف EG

تحدد إعدادات مؤلف الغلاف Envelope Generator كيفية تغيير المستوى خلال الوقت. مما يمكنك من إعادة إنتاج عدة خواص صوتية لأدوات الأصوات الطبيعية - مثل الهجوم السريع أو الانحدار للأصوات التمهيدية، أو طويل فترة مرحلة الترك لمدة نغمة البيانو.

مؤلف الغلاف EG

تحدد إعدادات مؤلف الغلاف Envelope Generator كيفية تغيير المستوى خلال الوقت. مما يمكنك من إعادة إنتاج عدة خواص صوتية لأدوات الأصوات الطبيعية - مثل الهجوم السريع أو الانحدار للأصوات التمهيدية، أو طويل فترة مرحلة الترك لمدة نغمة البيانو.



● الهجوم ATTACK يحدد مدى سرعة وصول الصوت إلى المستوى الأعظمي لها بعد الفراغ من العزف على المفتاح. القيمة الأعلى تعني الهجوم الأبطأ.

● الانحدار DECAY يحدد مدى سرعة وصول الصوت إلى مستوى المد (مستوى أخفض قليلاً من المستوى الأعظمي). القيمة الأعلى تعني الانحدار الأبطأ.

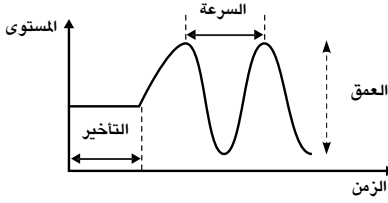
● الترك RELEASE يحدد مدى سرعة انحدار الصوت إلى الصمت بعد ترك المفتاح. القيمة الأعلى تعني الترك الأبطأ.

ملاحظة

إذا ضبط الترك على قيمة كبيرة تصبح مدة النغمة أكبر.

ملاحظة

رجة الصوت VIBRATO
تحدث تموجاً في الصوت عن طريق
تغيير دوري لدرجة النغم.



رجة الصوت VIBRATO

● العمق DEPTH يحدد شدة الرجة (انظر الشكل). الإعدادات الأعلى تعطي ارتجاجاً بارزاً أكثر.

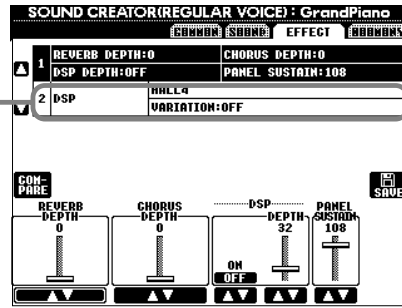
● السرعة SPEED يحدد سرعة الرجة (انظر الشكل).

● التأخير DELAY يحدد الفترة الزمنية الكائنة بين العزف على المفتاح وبداية مؤثر الارتجاج (انظر الشكل). القيمة الأعلى تعني زيادة تأخير بدء الارتجاج.

المؤثر

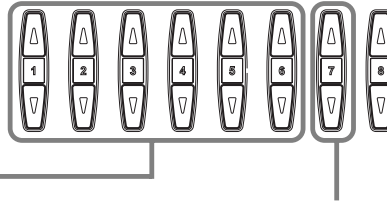
الشرح التالي يطبق على الخطوة رقم ٣ في الصفحة ٧٩.

تحدد نوع مؤثر DSP.
لمزيد من المعلومات حول بنية هذا
المؤثر انظر الصفحة ١١٧
والحصول على قائمة بأنواع
المؤثرات المتوفرة ارجع إلى قائمة
البيانات المنفصلة.



الإيقاع HARMONY

الشرح التالي يطبق على الخطوة رقم ٣
في الصفحة ٧٩.

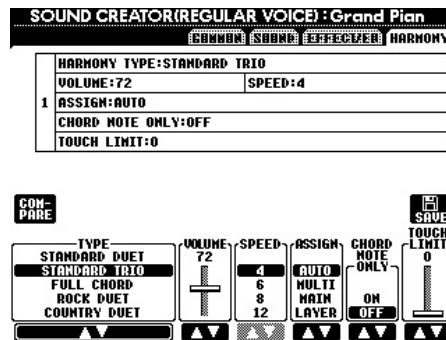


نفس لوحة مفاتيح المازج
Mixing Console
صفحة ١١٥.

يحدد عمق المد لكل نغمة عندما
[SUSTAIN] يكون زر المد
مضبوط على وضع التشغيل.

الإيقاع HARMONY

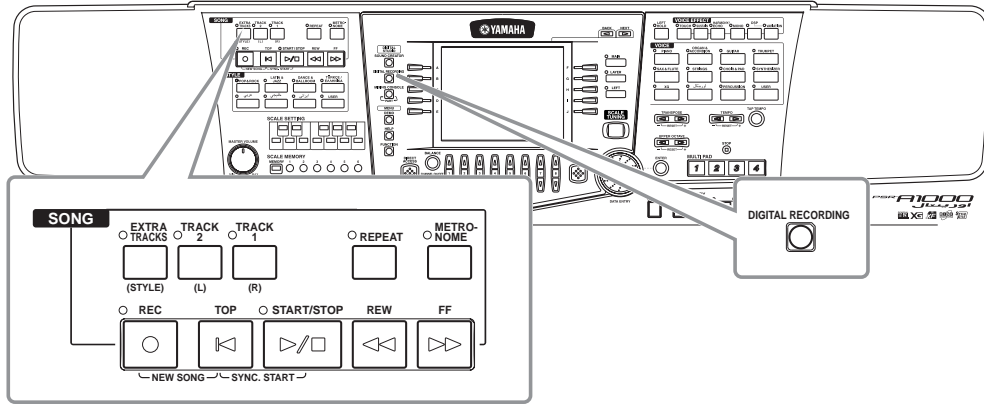
الشرح التالي يطبق على الخطوة رقم ٣ في الصفحة ٧٩.



المتغيرات نفسها لشاشة HARMONY/ECHO. FUNCTION. لمزيد من المعلومات انظر صفحة ١٢٨.

تسجيل عزفك الخاص وإنشاء الأغاني - مؤلف الأغاني

باستخدام هذه الميزة السهلة والقوية يمكنك تسجيل عزفك الخاص الذي قمت به على المفاتيح وتخزينه لاستدعائه في المستقبل. ويتوفر لذلك عدة طرق مختلفة للتسجيل: التسجيل السريع (صفحة ٨٤) والذي يمكنك من التسجيل السهل والسريع، التسجيل المتعدد (صفحة ٨٥) والذي يمكنك من تسجيل عدة أجزاء مختلفة، وتسجيل الخطوة (صفحة ٨٧) الذي يمكنك من إدخال النوت واحدة تلو الأخرى. يمكن أن تتضمن الأغاني ليس فقط إعدادات الأصوات في العزف على لوحة المفاتيح (الرئيسي، الطبقة، اليساري) بل أيضاً المؤثرات وأجزاء المصاحبة الآلية. يمكن تخزين الأغاني المسجلة في الذاكرة الداخلية للجهاز أو في القرص المرن (صفحة ٤١٥).



تسجيل الأغاني

■ التسجيل السريع (صفحة ٨٤)

هذه هي الطريقة الأسهل والتي تمكنك من التسجيل السريع لأغاني البيانو التي تتدرب عليها. يمكنك الاختيار بين أربعة أجزاء: اليد اليمنى، اليد اليسرى، المصاحبات الآلية أو الحشوات المتعددة. مثلاً يمكنك تسجيل عزفك الذي تقوم به بيدك اليمنى فقط، أو يمكنك تسجيل ما تقوم بعزفه بيدك اليمنى مترافقاً مع المصاحبة الآلية.

■ التسجيل المتعدد (صفحة ٨٥)

تمتلك هذه الطريقة من تسجيل عدة أصوات لآلات موسيقية مختلفة، وإنشاء أصوات فرقة كاملة أو أوركسترا حتى. قم بتسجيل عزف كل آلة موسيقية على حدة وإنشاء فرقة كاملة عند جمع هذه الأصوات مع بعضها. كما يمكنك التسجيل فوق جزء موجود في أغنية داخل الجهاز أو موجودة على القرص المرن مع إضافة عزفك الخاص عليها.

■ تسجيل الخطوة (صفحة ٨٧)

تشبه هذه الطريقة عملية كتابة نوتة موسيقية على الورق، فهي تمكنك من إدخال كل نوتة بشكل فردي، وذلك بواسطة تحديد درجة النغم والطول المطلوبين. وهذا أمر مثالي للقيام بتسجيل دقيق أو تسجيل أجزاء من الصعب عزفها.

■ تعديل الأغاني (صفحة ٩٣)

يمكنك هذا الجهاز أيضاً من تعديل الأغاني التي قمت بتسجيلها بواسطة التسجيل السريع أو التسجيل المتعدد أو حتى تسجيل الخطوة.

ملاحظة

- سعة الذاكرة الداخلية لهذا الجهاز تساوي تقريباً ٢٦٠ كيلو بايت. سعة الذاكرة لكل من نوع الأقراص المرن 2HD٢ D ؟ هو على التوالي ٧٢٠ كيلوبايت ١,٤٤٩، ميجابايت. عندما تقوم بتخزين معلومات على أحد هذه الأماكن فإن كل أنواع ملفات هذا الجهاز (الأصوات، النماذج، الأغاني، التسجيلات.. الخ) ستجمل مجمعة.

- الأغاني المسجلة على هذا الجهاز تسجل وبشكل تلقائي على شكل SMF (صيغة ملفات الميدي النموذجية). لمزيد من التفاصيل عن هذا النوع من الملفات انظر صفحة ١٤٣.

- عرض الأغاني المسجلة يمكن أن يحول إلى من الصيغة MIDI OUT مما يمكنك من عزف الأصوات الخاصة بالمؤلف النغمات الخارجي (صفحة ١٣٠).

- يمكن التحكم بمستوى الصوت الخاص بكل قناة من الأغنية من خلال لوحة مفاتيح المازج Mixing Console حيث يمكن حفظ الإعدادات. أكثر من ذلك وحتى بعد قيامك بضبط الصوت لعزفك على لوحة المفاتيح خلال التسجيل يمكنك أن تسجل اختيارات الصوت بحيث يتغير الصوت بشكل تلقائي خلال العرض (صفحة ٩٥).

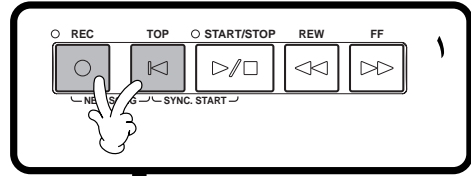
التسجيل السريع

هذه هي أسهل طريقة للتسجيل - ممتازة للتسجيل السريع والعرض للأغاني البيانو التي تتدرب عليها، بحيث يمكنك اختبار مدى تطور أدائك.

عند إنشاء أغنية جديدة:

عند تسجيلك لعزفك الخاص فوق جزء من أغنية داخلية أو أغنية على القرص:

١ اختر الأغنية المرغوبة (صفحة ٦٧، ٦٩).



٢ اختر الصوت والنموذج المصاحب الذين تريد استعمالهما في الأغنية. إذا أردت تسجيل أصوات رئيسية MAIN، أو طبقة LAYER، أو يسارية LEFT فتأكد من أنك قد قمت بتشغيل الزر الموافق [MAIN]/[LAYER]/[LEFT]. قم بتنفيذ أي إعدادات أخرى ترغب في القيام بها (الصدى، الكورس، ..الخ) حسب الرغبة.

ملاحظة

● إذا كان الزرين [LAYER] [LEFT] في وضع التشغيل قبل الضغط على الزر التسجيل، فإن جزر الطبقة LAYER أو اليساري LEFT المطابق سيسجل على قنوات مختلفة بشكل تلقائي.

● يتم تسجيل عزف المسار الأول والنمطي TRACK 1/2 على القناة المحددة في شاشة إعدادات الأغاني SONG SETTING (صفحة ١٢١).

● يمكنك إعادة تسجيل عزف فان للبد البيني على المسار TRACK 2 بعد تسجيل العزف الأول للبد البيني (بما في ذلك أصوات الطبقة) على المسار TRACK 1. ولتفعل ذلك قم بضغط الزر [LEFT] على وضع الإطفاء وأعد الخطوات ٢ و ٣.

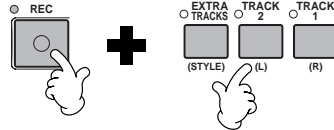
● للإيقاف المؤقت اضغط الزر [START/STOP] SONG، لاستئناف التسجيل اضغط الزر [START/STOP] SONG مرة أخرى.

● يمكنك أيضاً استعمال نغمة الميترنوم كدليل أثناء التسجيل. لن يتم تسجيل صوت الميترنوم.

تنبيه

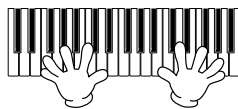
إطفاء الجهاز سيؤدي بشكل تلقائي إلى مسح العزف المسجل. إذا أردت حفظ ما قمت بتسجيله تأكد من أنك قد خزنته في الذاكرة الداخلية (قرص المستخدم USER) أو في القرص المرن (صفحة ٣٥) (٤١).

٣ اضغط واستمر في الضغط على الزر [REC] وفي أثناء ذلك اضغط على زر المطابق للمسار track الذي ترغب في تسجيله. يمكنك اختيار المسار الأول TRACK 1 أو المسار الثاني TRACK 2 أو مسارات أخرى EXTRA TRACKS للتسجيل في نفس الوقت.



لتسجيل عزفك الخاص على لوحة المفاتيح: اضغط أحد الزرين [TRACK 1] أو [TRACK 2] لتسجيل المصاحبة الآلية والحشوات المتعددة: اضغط الزر [EXTRA TRACKS].

لإيقاف التسجيل اضغط الزر [REC] مرة ثانية.



٤ البدء بالتسجيل في لحظة بدتك بالعزف على لوحة المفاتيح. يمكنك أيضاً البدء بالتسجيل بالضغط على الزر [START/STOP] SONG/STYLE. كما يمكن بدء التسجيل بالضغط على دواسة القدم إذا خصص التحكم بوظيفة البدء بالأغنية وإيقافها للدواسة (صفحة ١٢٣).

لإيقاف التسجيل اضغط الزر [RECORD] مرة ثانية. كما يمكن إيقاف التسجيل بالضغط على دواسة القدم إذا خصص التحكم بوظيفة البدء بالأغنية وإيقافها للدواسة (صفحة ١٢٣).



عرض أغنيتك الجديدة

لعرض عزفك الذي قمت بتسجيله للآخرين: أخرج الأغنية إلى بدايتها باستخدام زر [TOP] ثم اضغط زر [START/STOP] SONG.

يتوقف العرض بشكل تلقائي عند نهاية الأغنية ويعود إلى بداية الأغنية.

يمكنك تعديل الأغنية المسجلة من خلال شاشات مؤلف الأغاني SONG CREATOR من ١ إلى ١٦ (صفحة ٩٦).

اضغط الزر [6] من شاشة OPEN/SAVE للأغنية لخزين البيانات المسجلة (صفحة ٤١، ٣٥).

التسجيل المتعدد

تمكّنك هذه الطريقة من تسجيل أصوات آلات موسيقية مختلفة يصل عددها حتى ١٦ قناة، وإنشاء صوت لفرقة كاملة أو أوركسترا. يظهر الجدول التالي بنية هذه القنوات والأجزاء.

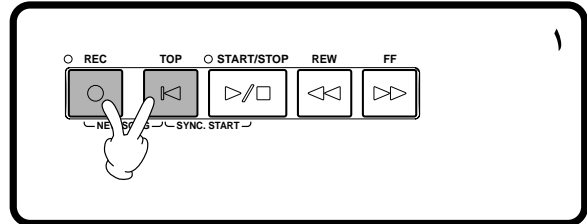
القنوات	الأجزاء (الإعدادات الافتراضية)	الأجزاء المتوفرة
1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT
2	Voice MAIN	Multi Pad1
3	Voice MAIN	Multi Pad2
4	Voice MAIN	Multi Pad3
5	Voice MAIN	Multi Pad4
6	Voice MAIN	Accompaniment style RHYTHM 1
7	Voice MAIN	Accompaniment style RHYTHM 2
8	Voice MAIN	Accompaniment style BASS
9	Accompaniment style RHYTHM 1	Accompaniment style RHYTHM 1
10	Accompaniment style RHYTHM 2	Accompaniment style RHYTHM 2
11	Accompaniment style BASS	Accompaniment style BASS
12	Accompaniment style CHORD1	Accompaniment style CHORD1
13	Accompaniment style CHORD2	Accompaniment style CHORD2
14	Accompaniment style PAD	Accompaniment style PAD
15	Accompaniment style PHRASE1	Accompaniment style PHRASE1
16	Accompaniment style PHRASE2	Accompaniment style PHRASE2

بالنسبة لأجزاء النموذج المصاحب

هذا الجزء هو أساس المصاحبة، يحتوي على الطبول drum الآلات الإيقاعية. عادة يستعمل واحداً من مجموعة الطبول. يستعمل جزء الباص عدة أصوات لأدوات موسيقية مختلفة لمطابقة النموذج، مثل الباص الصوتي الطبيعي والاصطناعي وغيرهما. هذا هو الإيقاع الوترى الداعم، والذي عادة ما يستعمل مع أصوات البيانو أو الغيتار. يقدم هذا الجزء أوتاراً ممدودة ويستعمل عادة أصوات غزيرة مثل الأوتار والأرغن والجوقة. يستعمل هذا الجزء العديد من النغمات القصيرة التي تزين المقطوعة وتحسن الأغنية، مثل رموز التوكيد في الآلات النحاسية.

■ عند إنشاء أغنية جديدة:

■ عند تسجيلك لعزفك الخاص فوق جزء من أغنية داخلية أو أغنية على القرص:



١ اختر الأغنية المرغوبة (صفحة ٦٧، ٦٩).

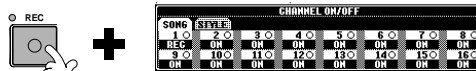
ملاحظة

الأغاني المتوفرة في الأسواق تخضع لقوانين حماية الملكية وهي معدة للاستعمال الشخصي فقط.

ملاحظة

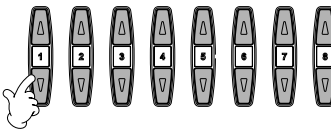
يتم اختيار الجزء بشكل تلقائي عند ضبط عدة قنوات على وضع التسجيل في نفس الوقت.

٢ اختر القناة التي ترغب تسجيلها (اضبطها على وضع التسجيل) واضغط واستمر بالضغط على الزر [REC] وفي أثناء ذلك اضغط على الزر المطابق من [1 ▼▲] وحتى [8 ▼▲] يمكن اختيار عدة قنوات في نفس الوقت.



REC يجعل من الممكن تسجيل القناة.
ON يجعل من الممكن عرض القناة.
OFF يسكت القناة.

لإلغاء أو إخماد التسجيل اضغط الزر [REC] مرة أخرى.



تسجيل عزفك الخاص وإنشاء الأغاني - مؤلف الأغاني

ملاحظة

● عند اختيار جزء ميدي MIDI اضبط قناة واحدة على الميدي يتم تسجيل كل البيانات الداخلة التي يتم استقبالها عن طريق واحدة من قنوات الميدي من ١ إلى ٦. عند استخدام لوحة مفاتيح خارجية أو جهاز تحكم خارجي بالميدي، وهذا ما يمكنك من التسجيل دون الحاجة إلى وضع قناة تحويل الميدي على جهاز خارجي.

● اضبط عدة قنوات على الميدي عند استخدام لوحة مفاتيح خارجية أو جهاز تحكم خارجي بالميدي في هذه الحالة سيسجل البيانات فقط فوق مجموعة قنوات الميدي - مما يعني أن الجهاز الخارجي لا بد أن يوضع على نفس القناة.

ملاحظة

لا يمكن للجزء الواحد (باستثناء أجزاء الميدي) أن يخصص لعدة قنوات.

ملاحظة

يتم تخزين إعدادات الأجزاء المسجلة بشكل مؤقت ريثما تقوم بتنفيذ التسجيل السريع، اختيار أغنية، إطفاء الجهاز.

ملاحظة

لإيقاف التسجيل بشكل مؤقت PAUSE اضغط الزر [START/STOP]. لاستئناف التسجيل اضغط الزر [START/STOP] مرة أخرى.

ملاحظة

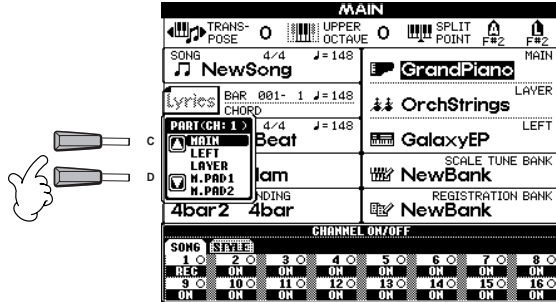
يمكنك أيضاً استعمال نقرة الميرونوم كدليل أثناء التسجيل. لن يتم تسجيل صوت الميرونوم.

تنبيه

إطفاء الجهاز سيؤدي بشكل تلقائي إلى مسح العزف المسجل. إذا أردت حفظ ما قمت بتسجيله تأكد من أنك قد خزنته في الذاكرة الداخلية (قرص المستخدم USER) أو في القرص المرن (صفحة ٣٥، ٤١).

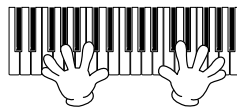
٣ اختر الجزء الذي ترغب في تخصيصه للقناة لتسجيله.

- هذا ما يحدد أي جزء من لوحة المفاتيح (الرئيسي/الطبقة/اليساري) أو من النموذج المصاحب (RHYTHM 1/2 أو BASS أو غيره) سيتم تسجيله على القنوات المختارة في الخطوة ٢.
- للحصول على قائمة عن التخصيصات الأولية انظر صفحة ٨٥.



٤ يبدأ التسجيل بمجرد بدءك العزف.

يمكنك بدء التسجيل أيضاً بالضغط على الزر SONG [START/STOP]. يمكن بدء وإيقاف التسجيل بالضغط على دواسرة القدم إذا كانت وظيفة الدخول والخروج من وضع التسجيل مضبوطة على الدواسرة (صفحة ٩٢).



٥ لإيقاف التسجيل اضغط الزر [REC] مرة ثانية.

يمكنك أيضاً استخدام الدواسرة لإيقاف التسجيل بتركها، إذا كانت وظيفة الدخول والخروج من وضع التسجيل مضبوطة على الدواسرة (صفحة ٩٢).

٦ استمع لأغنيبتك الجديدة.

لتقوم بعرض عزفك الذي قمت بتسجيله للتو أعد الأغنية إلى بدايتها باستعمال زر [TOP] واضغط زر SONG [START/STOP]. يتوقف العرض بشكل تلقائي عند نهاية الأغنية ويعود إلى بداية الأغنية.

لتسجيل جزء آخر، كرر الخطوات من ٢ إلى ٦ المبينة أعلاه.

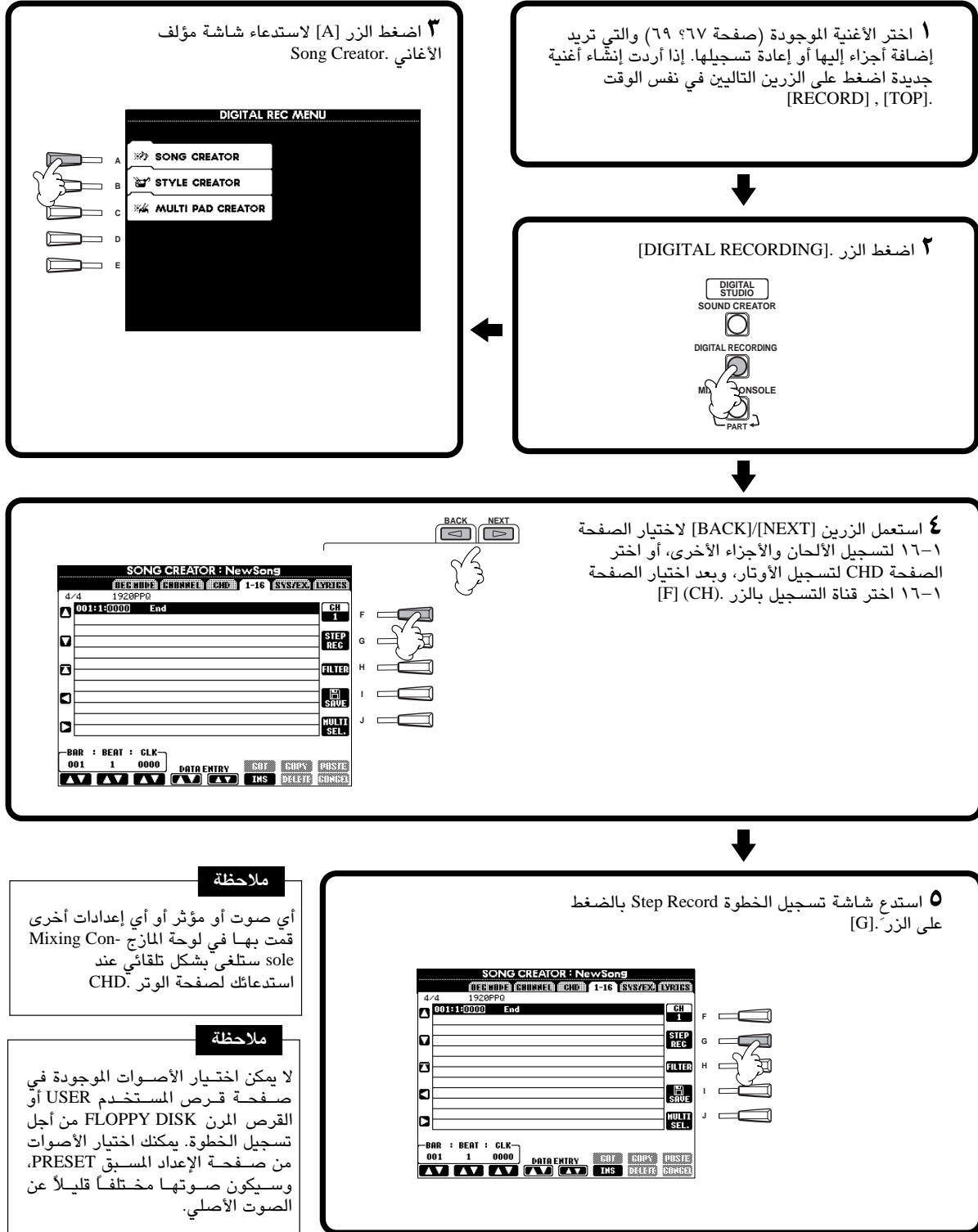
يمكنك ضبط الأجزاء المسجلة مسبقاً على وضع العرض ومراقبتها في أثناء تسجيلك لجزء جديد. ساتمر بهذه الطريقة حتى تكمل أغنيبتك. يمكنك تعديل الأغنية المسجلة من خلال شاشات مؤلف الأغاني SONG CREATOR من ١ إلى ١٦ (صفحة ٩٦). اضغط الزر [6] من شاشة OPEN/SAVE للأغنية لخزين البيانات المسجلة (صفحة ٤١، ٣٥).



تسجيل النوتات الفردية - تسجيل الخطوة

تمكنك هذه الطريقة من إنشاء أغنية بإدخال النوت واحدة تلو الأخرى، دون الحاجة إلى إنجاز ذلك في الوقت الفعلي. وهذا ملائم لتسجيل الأوتار والألحان بشكل منفصل.

آلية التنفيذ



٦ أولاً اختر الصوت المرغوب. لإدخال النوتة يجب بداية تحديد الطول والارتفاع في هذه الشاشة، ثم أدخل درجة النغم بالعزف الفعلي للنوتة على المفاتيح.

SONG CREATOR : NewSong

4/4 1920PPQ

STEP RECORD

001:1:0000 Note F3 80 0002:0000
001:3:0960 Note E3 74 0000:0768
001:4:0000 Note F3 76 0000:0768
001:4:0960 Note A3 78 0000:0768
002:1:0000 Note A3 84 0002:0768
002:4:10000 Note F3 80 0000:1536
002:4:1536 End

BAR : BEAT : CLK
002 4 0000

لتحريك مكان المؤشر إلى أعلى أو أسفل.

لإعادة المؤشر إلى بداية الأغنية (النوتة الأولى من المقياس الأول).

استعمل هذه الأزرار لتحريك الحدث المختار بوحدة المقاييس (BAR?) أو الضربات BEAT، أو الساعات. لمزيد من المعلومات حول المقياس والضربة والساعة انظر الشرح أدناه.

تحدد سرعة (ارتفاع) النوتة لتدخل (فقط عند تسجيل الألحان). لمزيد من المعلومات عن إعدادات السرعة انظر أدناه.

تحدد طول النوتة (كنسبة مئوية) من المكان الذي ستدخل فيه. (هذا متوفر فقط عند تسجيل الألحان). لمزيد من المعلومات عن إعدادات زمن البوابة انظر الشرح أدناه.

كل ضغط من هذا الزر تنقلك من بين ثلاثة اختيارات للنوتة الأساسية في أسفل الشاشة: العادية، المنقط، الثلاثية. (تتوفر فقط عند تسجيل الألحان).

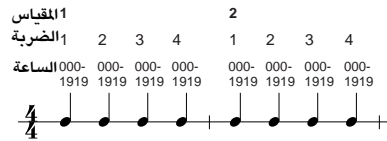
لإلغاء الحوادث عند المؤشر.

يحدد شكل النوتة التالية الإدخال. (تتوفر ١٦ نوتة فقط عند تسجيل الألحان). وهي تحدد أيضاً المكان الذي ستقدم إليه العلامة بعد إدخال النوتة مباشرة.

لإغلاق شاشة تسجيل الخطوة STEP RECORD اضغط الزر [EXIT]. تأكد من تخزين البيانات المسجلة بالضغط على الزر [SAVE] (صفحة ٤١).



■ المقياس / Measure / الضربة / Beat الساعة Clock



■ السرعة Velocity

يظهر الجدول التالي الإعدادات المتوفرة وقيم السعة المقابلة:

kbd.Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Actual playing strength	127	111	95	79	63	47	31	15

■ زمن البوابة

تتوفر الإعدادات التالية:

Normal	80 %
Tenuto	99 %
Staccat	40 %
Staccatissimo	20 %
Manual	[DATA ENTRY].

زمن البوابة (طول النوتة) يمكن تحديده كنسبة مئوية باستخدام مفتاح [DATA ENTRY].

تسجيل الألمان - تسجيل الخطوة (النوتة)



سنبين في هذا الفصل كيفية استعمال تسجيل الخطوة من خلال هذا المثال الموسيقي الفعلي.
العمليات التالية تطبق على الخطوة رقم ٦ في الصفحة ٨٨.

١-٢ بينما تستمر بالضغط على هذه النوتة ...

١-١ اختر النوتة.

٣-١ اضغط هذا الزر (لإدخال الرتبة).

١+٢ اختر هذه النوتة.

١-٣ اضغط هذا الزر لإظهار النوت المنقطة.

٢-٣ اختر هذه النوتة.

١-٤ استدع النوت العادية بالضغط على هذا الزر.

٢-٤ اختر هذه النوتة.

ملاحظة

للإدخال الاستراحات، قم ببساطة بتحريك مكان المقياس / Measure / Measure الساعة Clock إلى وقت الاستراحة المطلوب، ثم أدخل النوتة التالية.

■ عرض اللحن المنشأ حديثاً

استعمل زر (C) لتحريك المؤشر إلى بداية الغنية، واضغط على زر SONG [START/STOP] لسماع النوت حديثة الإدخال. للإدخال الفعلي للبيانات المسجلة اضغط زر [EXIT]. يمكن تعديل البيانات المدخلة من شاشة مؤلف الأغاني SONG CREATOR (1-6) (صفحة ٩٦).

تسجيل تغيرات الوتر من أجل المصاحبة الآلية - تسجيل الخطوة (الوتر).

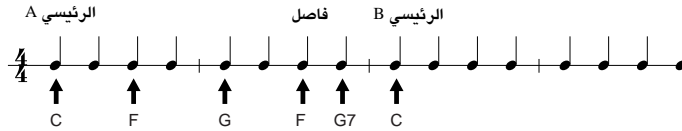
إن ميزة تسجيل الخطوة للوتر تجعل من الممكن تسجيل متغيرات الوتر في المصاحبة الآلية مع الزمن بشكل دقيق. وحيث أنه ليس من الضروري عزف هذه التغيرات في الوقت الحقيقي، فيمكنك ببساطة إنشاء تغيرات معقدة ومحكمة في الوتر - بالإضافة على إمكانية تسجيل الألحان في شكلها العادي. تطبق العمليات التالية على الخطوة ٦ في صفحة ٨٨.

إدخال الأوتار والمقاطع (خطوة الوتر)

يمكنك إدخال متواليات الوتر التالية بإجراء الخطوات المبينة أدناه كمثال على الموضوع.

ملاحظة

أدخل الأوتار باستعمال الطريقة المختارة حالياً للعزف بالأصابع في منطقة المصاحبة الآلية من لوحة المفاتيح.



١ اضغط الزر MAIN [A] لتحديد المقطع، وأدخل الأوتار الظاهرة إلى اليسار.

001:1:000

001:3:000

002:1:000

اختر قيمة النوتة هذه واعزف الأوتار المبينة على اليسار.

٢ اضغط الزر [BREAK] لتحديد المقطع الفاصل، وأدخل الأوتار كما هي ظاهرة

002:3:000

002:4:000

اختر قيمة النوتة هذه واعزف الأوتار المبينة على اليسار.

٣ اضغط الزر MAIN [B] لتحديد المقطع وأدخل الوتر المحدد في الشكل.

SONG CREATOR: NewSong
STEP RECORD

Time	Section	Chord	Tempo
001:1:0000	Sect	M	8BeatModern
001:1:0000	Sect	M	A Main A : 2
001:1:0000	Chord	G	Maj
001:1:0000	Tempo	F	32
002:1:0000	Chord	G	Maj
002:1:0000	Chord	F	Maj
002:1:0000	Sect	F	Br Break : 1
002:4:0000	Chord	G	7
003:1:0000	Chord	C	Maj
003:1:0000	Sect	M	B Main B : 2
005:1:0000	End		

BAR : BEAT : CLK
003 2 0000

الرئيسي A فاصل B الرئيسي

C F G F G7 C

اختر قيمة النوتة هذه واعزف على الأوتار المشار إليها.

■ عرض الأوتار المنشأة حديثاً

استعمل الزر (▲) [C] لتحريك المؤشر إلى بداية الأغنية، ثم اضغط الزر [SONG [START/STOP] لسماع النوتات المدخلة حديثاً. للإدخال المعلومات المسجلة بشكل فعلي، اضغط الزر [EXIT]. المعلومات المدخلة يمكن تعديلها من خلال شاشة مؤلف الأغنية (SONG CREATOR (CHD) (الصفحة ٩٧). أخيراً، اضغط الزر [F] (EXPAND) من شاشة مؤلف الأغنية (SONG CREATOR (CHD) لتحويل البيانات المدخلة إلى أغنية.

ملاحظة

لإدخال التعبئة الآلية fill-in، اضغط الزر [AUTO FILL IN] ومن ثم اضغط أيًا من الأزرار من MAIN [A] حتى MAIN [D].

ملاحظة

علامة النهاية END MARK
علامة النهاية تظهر على الشاشة، لتشير إلى نهاية الأغنية.
يختلف الوضع الفعلي لعلامة النهاية اعتماداً على المقطع الذي أدخل في نهاية الأغنية. وعندما يدخل المقطع الأخير تتبع علامة النهاية تلقائياً نهاية البيانات. عندما يدخل مقطع آخر غير النهائي فإن علامة النهاية تضع مقياسين بعد نهاية المقطع.
إن علامة النهاية يمكن وضعها بحرية في أي ترتيب نرغب به.

تحديد خيارات التسجيل: التشغيل، الإيقاف، تسجيل الدخول والخروج نمط التسجيل

من خلال هذه الشاشة يمكنك ضبط كيفية بدء التسجيل وانتهائه لكل من التسجيل السريع أو التسجيل المتعدد. ولاستدعاء هذه الإعدادات اختر شاشة نمط التسجيل REC MODE باستخدام الزر [BACK][NEXT]، بعد ذلك اتبع الخطوات من ١ إلى ٣ كما هو مبين في الصفحة ٨٧.

هذه الإعدادات تحدد كيفية بدء التسجيل.

الشكل العادي Normal

إن الضغط على الزر SONG [START/STOP] يجعل Synchro في وضع التأهب كما تجعل التسجيلات المدونة تبدأ بمجرد العزف على لوحة المفاتيح.

ضغط المفتاح الأول FIRST KEY ON

التسجيلات المدونة تبدأ حالما تعزف على لوحة المفاتيح. هذا الإعداد يؤمن أيضاً حماية لبيانات الدليل الداخلي السابقة، لتمكينك من التسجيل فوق البيانات الأساسية دون خوف عليها أن تحذف أو تختفي.

استدعاء شاشة الأغنية SONG، حيث يمكنك حفظ البيانات المعدلة.

يحدد قياس تسجيل الخروج - القياس الذي عنده تتوقف تسجيلات الدخول المدونة (عندما يتم اختيار PUNCH OUT AT).

عندما ضبطها على ON، يمكنك استخدام دواسة القدم ٢ للتحكم بنقاط تسجيل الدخول والخروج. (الوظيفة الحالية لدواسة القدم قد ألغيت). اضغط دواسة القدم وأبقها مضغوطة للتسجيل. يتوقف التسجيل عندما تحرر الدواسة.

تسجيل الدخول

Punch In At

تعرض الأغنية بشكل طبيعي حتى الوصول إلى مقياس تسجيل الدخول المشار إليه (تضبط عبر الأزرار [3][2]) بعدها تبدأ التسجيلات المدونة عند مقياس تسجيل الدخول.

تحديد المقياس الذي تبدأ عنده بداية تسجيل الدخول (عند اختيار PUNCH IN AT).

تقوم هذه الأزرار بتحديد كيفية توقف التسجيل وكذلك ما حدث للبيانات المسجلة سابقاً.

تبديل الجميع: Replace All

تحذف هذه جميع البيانات التالية للنقطة التي توقف عندها التسجيل.

تسجيل الخروج: Punch Out

تحافظ هذه على جميع البيانات التالية للنقطة التي توقف عندها التسجيل.

تسجيل الخروج عند: Punch Out At

يستمر التسجيل المدون حتى مقياس تسجيل الخروج (يضغط على زر [6]) بعدها

حول: Punch in / out

هذه الميزة تستخدم ابتداءً لإعادة تسجيل أو تبديل المقطع المحدد لقناة مسجلة مسبقاً. الرسوم التوضيحية في الأسفل تبين مواقع مختلفة لقياسات محددة في عبارة ثمانية قد أعيد تسجيلها.

ضبط بدء التسجيل
ضبط نهاية التسجيل

البيانات الأصلية

1 2 3 4 5 6 7 8

عادي
استبدال الكل

Start/start overwrite recording *1 Stop recording *2
1 2 3 4 5 Deleted

NORMAL
PUNCH OUT

Start/start overwrite recording *1 Stop recording *2
1 2 3 4 5 6 7 8

ضغط المفتاح الأول
استبدال الكل

Start/start overwrite recording *1 Stop overwrite recording/
play original data
1 2 3 4 5 6 7 8

ضغط المفتاح الأول
تسجيل الخروج

Start playing the keys/
start overwrite recording Stop recording *2
1 2 3 4 5 Deleted

ضغط المفتاح الأول
تسجيل الخروج عند = ٠٠٦

Start/play original data Start overwrite recording Stop recording *2
1 2 3 4 5 6 7 8

تسجيل الخروج عند = ٠٠٣
استبدال الكل

Start/play original data Start playing the keys/
start overwrite recording Stop overwrite recording/
play original data
1 2 3 4 5 6 7 8

تسجيل الخروج عند = ٠٠٣
تسجيل الخروج عند = ٠٠٦

Start/play original data Start overwrite recording Stop recording *2
1 2 3 4 5 Deleted

١ * عند عدم تدوين المقياس
٢-١ فإن التسجيل يبدأ من ٣.

Start/play original data Start overwrite recording Stop recording *2
1 2 3 4 5 6 7 8

٢ * عليك الضغط على الزر [REC]
عند نهاية المقاييس الخمسة.

Start/play original data Start overwrite recording Stop overwrite recording/
play original data
1 2 3 4 5 6 7 8

*1 When measures 1 - 2 are not overwritten, recording starts from measure 3.

*2 You'll have to press the [REC] button at the end of 5 measures.

البيانات المسجلة مسبقاً
البيانات المسجلة حديثاً
البيانات المحذوفة

تعديل أغنية مسجلة

سواء كنت قد سجلت أغنية عبر استخدام التسجيل السريع أو المتعدد أو الخطوة، فإن بإمكانك استخدام ميزة تعديل المعزوفة لإجراء أي تغيير في الأغنية.

تعديل المتغيرات المتعلقة بالقناة - القناة Channel

استدعاء العمليات المطبقة في الخطوة ٤ من الصفحة ٨٧. لاستدعاء الشاشة المشاهدة في الأسفل، استخدم الأزرار [BACK]/[NEXT].

تثبيت القيمة Quantize

هذه الميزة تمكنك من إزالة أو تقليل زمن القناة المسجلة سابقاً. على سبيل المثال الممر الموسيقي التالي قد كتب بقيم مضبوطة لربع النوتة وثمان النوتة .



حتى لو اعتقدت أنك سجلت الممر الموسيقي بدقة، فإن أداءك الحقيقي ربما يكون متقدماً قليلاً أو متأخراً عن الإيقاع. تثبيت القيمة Quantize يسمح لك بصف جميع النوتات الموسيقية في قناة لكي يكون توقيت قيمة النوتة المحددة دقيقاً تماماً؟ (انظر أسفل).

استدعاء شاشة الأغنية SONG، حيث يمكنك حفظ البيانات المعدلة.

استعمل هذا لاختيار عملية التعديل المرغوبة.

بنفذ عملية تثبيت المعيار. بعد أن تتم العملية، يتغير هذا الزر إلى [UNDO] الإلغاء، ليدعك تعيد تخزين المعلومات الأصلية إذا لم تكن راضياً عن نتيجة مثبت المعيار Quantize. إن وظيفة UNDO ذات مستوى وحيد، فقط العمليات السابقة يمكن إلغاؤها.

يختار القناة المرغوبة ليتم تثبيت قيمتها.

يحدد بأي قوة سيتم تثبيت قيمة النوت. إذا كانت القيمة المختارة أقل من ١٠٠٪ فسوف تحرك النغمات (النوت) نحو الإيقاعات المحددة والمثبتة قيمتها بالكمية المعينة. استعمل قيمة تثبيت أقل من ١٠٠٪ يدعك تحتفظ ببعض الشعور بالإنسانيس عند التسجيل.

يختار حجم القيمة (الدقة). انظر أسفل لمعرفة التفاصيل.

حول حجم تثبيت القيمة (الدقة) Quantize Size

حدد الدقة وذلك لتتوازى مع النغمات (النوتات) الصغيرة في القناة التي تعمل معها. على سبيل المثال، إذا سجلت الأغنية مع كلا النغمات الربعية والنغمات الثمنية، استعمل النغمة ٨/١ من أجل الدقة. وإذا استعملت دقة النغمة ٤/١ فسوف تحرك النغمات الثمنية إلى قمة النغمات الربعية.

بعد تثبيت النغمة ٨/١



قياس واحد من النغمات الثامنة قبل تثبيت القيمة



1/4 Note	1/8 Note	1/16 Note	1/32 Note	1/16 Note + 1/8 Note triplet *
1/4 Note triplet	1/8 Note triplet	1/16 Note triplet	1/8 Note + 1/8 Note triplet *	1/16 Note + 1/16 Note triplet *

الدقة Quantize Size

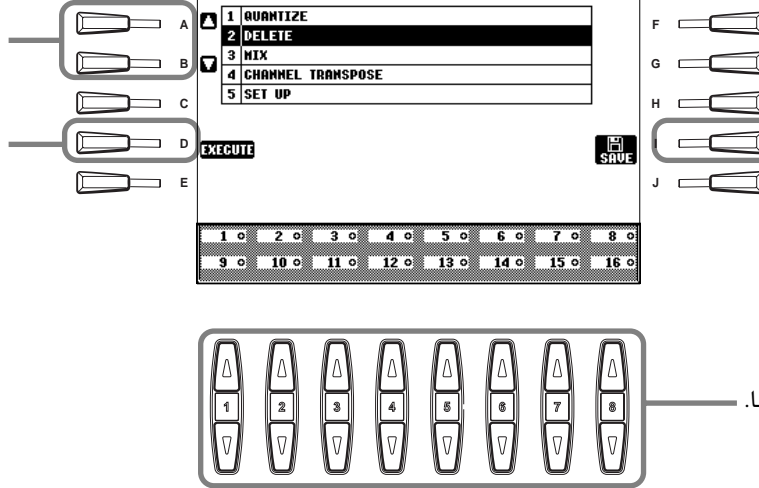
الإعدادات الثلاثة لتثبيت القيمة الملحقة بعلامة النجمة (x) تعتبر مناسبة بشكل فريد، وهي بذلك تسمح لك بتثبيت قيمتين مختلفتين للنغمات في وقت واحد، دون المساس بأي منهما. على سبيل المثال، إذا كان لديك نغمات ٨/١ مستقيمة مع نغمات ٨/١ ثلاثية وكلاهما مسجل إلى القناة نفسها، وقمت بتثبيت قيمة النغمات ٨/١ المستقيمة، فإن جميع النغمات في القناة تنتبث إلى النغمات المستقيمة ٨/١ مزيلة أي إحساس بوجود نغمات ثلاثية في الإيقاع. على أية حال، إذا استخدمت إعدادات النغمة ٨/١ مضافاً لها النغمة ٨/١ الثلاثية، فإن كلا النغمتين المستقيمة والثلاثية ستنتبث بشكل كامل.

الحذف Delete

هذه الخاصية تمكنك من حذف البيانات المسجلة في قناة محددة.

استخدم هذه لاختيار عملية التعديل المرغوبة.

تحذف جميع البيانات في القناة المختارة. بعد أن تتم العملية، يتبدل هذا الزر إلى [UNDO] إلغاء؛ لتمكينك من إعادة تخزين البيانات الأصلية. وظيفة الإلغاء ذات مستوى واحد، فقط العملية السابقة يمكن إلغاؤها.



استدعاء شاشة الأغنية SONG display من المكان الذي تحفظ فيه البيانات المعدلة.

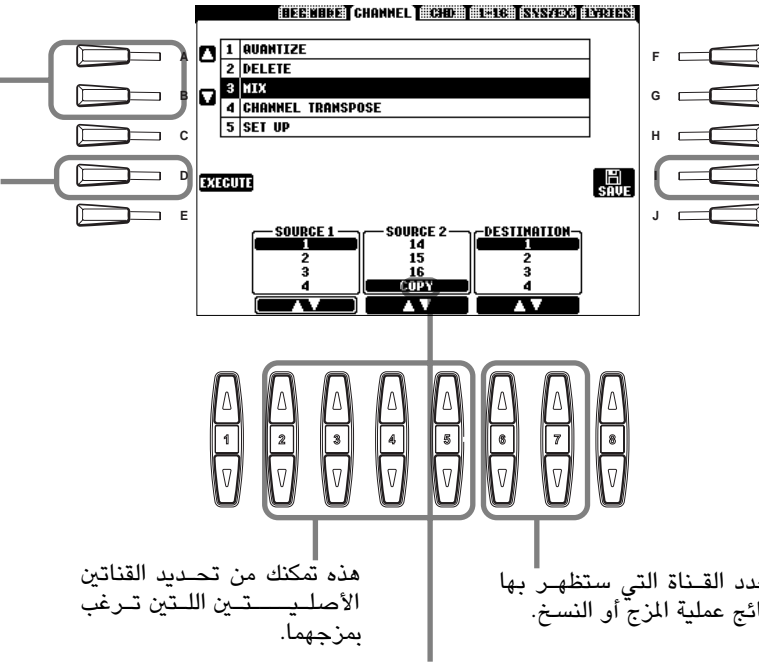
هذه تحدد القناة ليتم حذفها.

المزج Mix

هذه الخاصية تمكنك من مزج البيانات في قناتين ووضع النولج في قناة مختلفة. وهي أيضاً تتيح لك نسخ البيانات من قناة إلى أخرى.

استخدم هذه لاختيار عملية التعديل المرغوبة.

ينفذ عملية المزج. بعد أن تتم العملية، يتبدل هذا الزر إلى [UNDO] إلغاء؛ لتمكينك من إعادة تخزين البيانات الأصلية إذا لم ترض عن نتيجة المزج. وظيفة الإلغاء ذات مستوى واحد، فقط العملية السابقة يمكن إلغاؤها.



استدعاء شاشة الأغنية SONG display من المكان الذي تحفظ فيه البيانات المعدلة.

ملاحظة

جميع البيانات ما عدا بيانات النغمة الممزوجة، مستمدة من قناة المصدر رقم ١.

هذه تمكنك من تحديد القناتين الأصليتين اللتين ترغب بمزجهما.

يحدد القناة التي ستظهر بها نتائج عملية المزج أو النسخ.

إذا تم اختيار النسخ COPY هنا فإن البيانات من المصدر ١ ستُنسخ إلى القناة المقصودة.

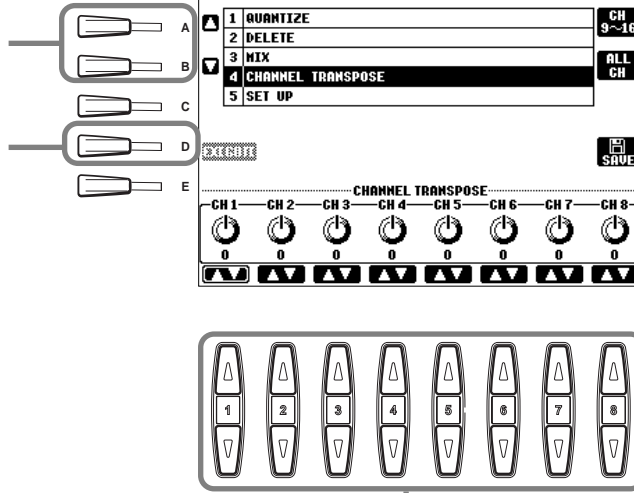
تحويل القناة Channel Transpose

هذه الخاصية تسمح لك بتحويل البيانات المسجلة في القنوات الفردية إلى أعلى أو إلى أسفل عبر الحد الأقصى لنغمتين ثامنتين في زيادات نصف النغمة.

المفاتيح المفصلية بين شاشتي عرض القناة:
القنوات ١-٨؟ والقنوات ٩-١٦.

استخدم هذه لاختيار عملية التعديل المرغوبة.

تنفيذ عملية تحويل القناة، بعد أن تتم العملية، يتبدل هذا الزر إلى [UNDO] إلغاء؟ لتمكينك من إعادة تخزين البيانات الأصلية إذا لم ترض عن نتائج تحويل القناة. وظيفة الإلغاء ذات مستوى واحد، فقط العملية السابقة يمكن إلغاؤها.



هذه من أجل وضع جميع القنوات في القيمة نفسها بشكل آلي، يهيئ التحويل لإحدى القنوات بينما يبقى هذا الزر تحت السيطرة.

استدعاء شاشة الأغنية SONG، حيث يمكنك حفظ فيه البيانات المعدلة.

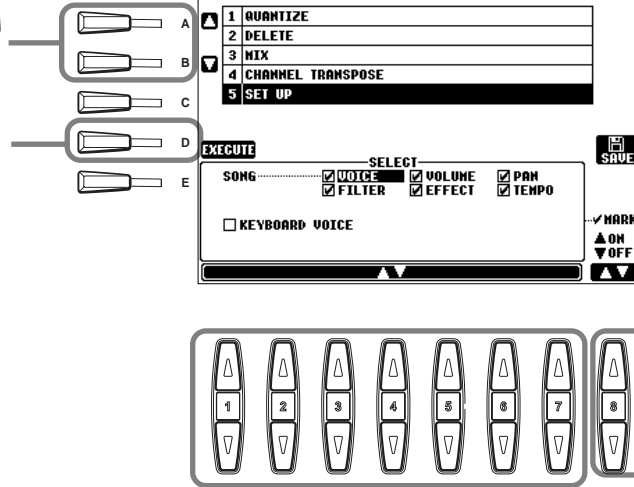
يحدد كمية التحويل لكل قناة .

الإعدادات الأولية Set up

يمكنك تغيير الإعدادات الأولية للأغنية - كالصوت؟ والمستوى؟ ودرجة الحركة - إلى الإعدادات الحالية للوحة المفاتيح المركبة أو لوحة التحكم.

استخدم هذه لاختيار عملية التعديل المرغوبة.

تنفيذ عملية الإعداد Set up؟ يمكن تنفيذ عملية إعداد واحدة فقط، وهذه العملية لا يمكن إلغاؤها ولا التراجع عنها.



استدعاء شاشة الأغنية SONG، حيث يمكنك حفظ فيه البيانات المعدلة.

استخدم هذه لتصحيح العلامة في المواضع المحددة. المواضع المصححة تخزن مع الأغنية.

يحدد ميزات العرض والوظائف التي ستستدعى أوتوماتيكياً بما يتماشى مع الأغنية التي تم اختيارها. باستثناء keyboard voice؟ فإن كل الأحداث يمكن تسجيلها في بداية الأغنية فقط.

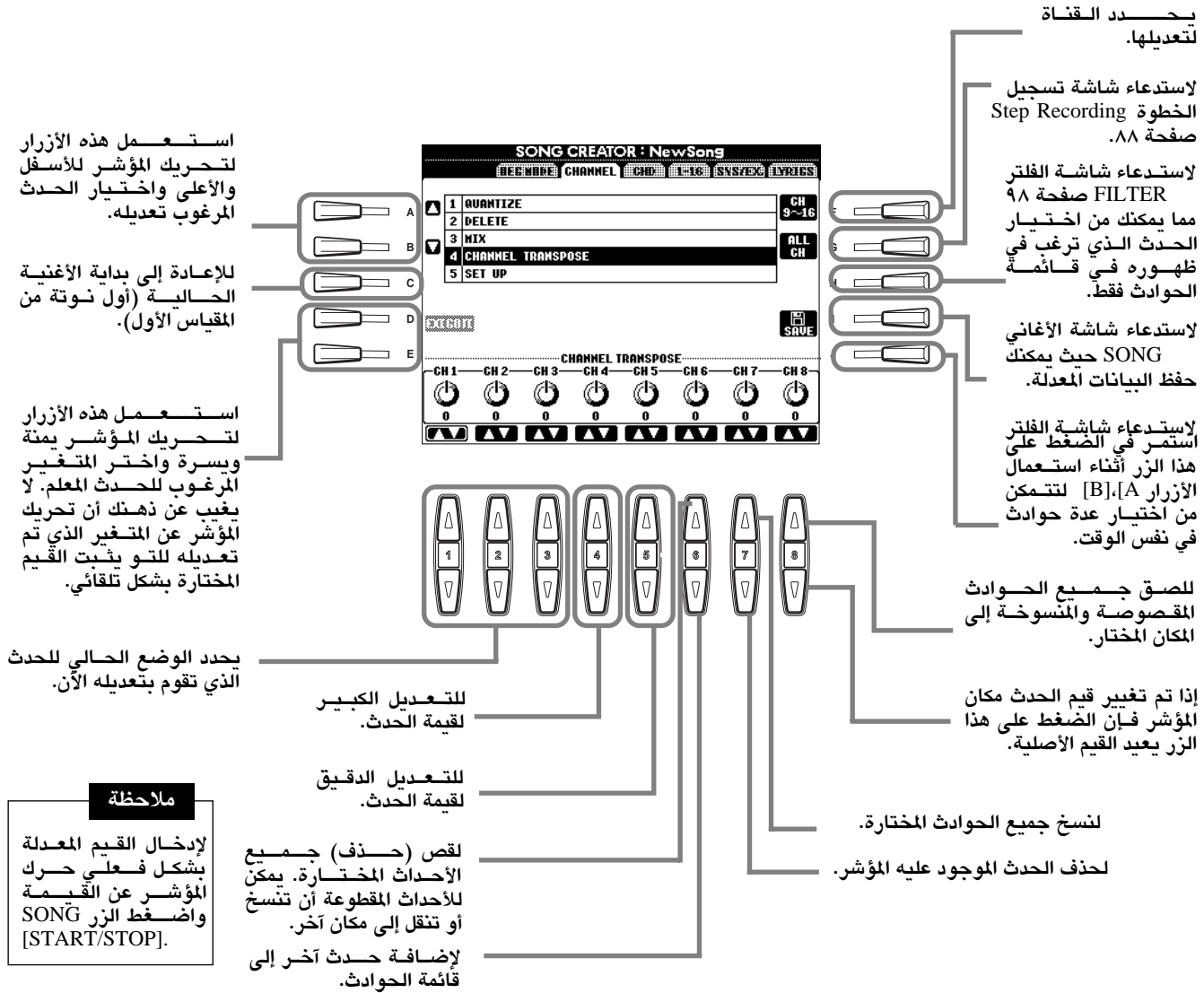
قبل أن تختار أو تصحح العلامة في أي من هذه المواضع (ما عدا keyboard voice) كن متأكداً من إعادة الأغنية للبداية باستخدام الزر [TOP] وأوقف العرض.

أغنية song تخزين إعداد التيمبو وجميع الإعدادات الناجمة عن لوحة المفاتيح المركبة.

keyboard voice هذه الخاصية تمكنك بشكل آلي من وضع صوت أجزاء لوحة التحكم المشغلة (Main /Layer /Left) عند عرض الأغنية. تحفظ صوت لوحة التحكم المشغلة وإعدادات الجزء. ON/OFF لتسجيل التغيير الصوتي لجزء لوحة التحكم المشغلة في وسط الأغنية، أوقف الأغنية عند نقطة محددة، ثم أنجز التغيير الصوتي، وبعد ذلك اضغط الزر. [D] (EXECUTE).

تعديل نوت الحوادث - ١٦-١

من خلال هذه الشاشة يمكنك تعديل نوت الحوادث بشكل فردي (انظر أدناه). العمليات المنفذة هنا تطبق في الخطوة ٤ صفحة ٨٧. استعمل الزرين [BACK]/[NEXT] لاستدعاء الشاشة أدناه.



نوتة الحوادث

الوصف	المتغير
يحدد خطوة النغم السرعة (مستوى الصوت) وطول النوتة.	النوتة Note
يحدد رقم أو قيمة تغير التحكم. لمزيد من التفاصيل حول مقاييس تغير التحكم ارجع إلى كتيب قائمة البيانات المنفصلة (صيغة الميدي).	تغير التحكم Ctrl
يحدد رقم الصوت (البرنامج). لمزيد من التفاصيل حول مقاييس تغير التحكم ارجع إلى كتيب قائمة البيانات المنفصلة (قائمة الصوت).	تغير البرنامج Pro
يحدد قيمة درجة الانحناء.	درجة الانحناء P.Bnd
يحدد قيمة ما بعد اللمس.	بعد اللمس A.T.

ملاحظة

شدة الأصوات المسجلة بالخطوة ربما تكون أخف قليلاً من الأصلية.

تعديل وتر الحوادث CHD

من هذه الشاشة يمكنك تعديل وتر الحوادث التي سجلتها في الأغنية. العمليات المنفذة هنا تطبق في الخطوة ٤ صفحة ٨٧. استعمل الزرين [BACK]/[NEXT] لاستدعاء الشاشة أدناه. باستثناء الزر (EXPAND) [F] فإن العمليات هنا هي نفسها في فصل تعديل زمن النوت في الصفحة السابقة.

ملاحظة

لإدخال القيم المعدلة بشكل فعلي حرك المؤشر عن القيمة واضغط الزر SONG [START/STOP].

اضغط هذا الزر لتحويل الأوتار المسجلة والمقاطع المدخلة إلى بيانات أغنية.

وتر الحوادث

المتغير	الوصف
النموذج المصاحب Style	يظهر اسم النموذج المصاحب. لإدخال النموذج المصاحب استدع شاشة النموذج STYLE واختر النموذج المرغوب.
درجة الحركة	يحدد شدة صوت درجة الحركة
الوتر Chord	يحدد الوتر - جذر النوتة، نوع الوتر، نوتة باس.
المقطع Sec	يحدد المقطع - اسمه وتنويجه.
تشغيل وإطفاء القناة OnOff	يحدد أي القنوات في وضع التشغيل (الإيقاع، الباس، ..الخ).
مستوى صوت القناة CH. Vol	يحدد مستوى القناة (الإيقاع، الباس، ..الخ).
مستوى صوت النموذج S.Vol	يحدد مستوى كامل النموذج المصاحب.

تعديل نظام الحوادث - النظام الحصري SYS/EX.

من هذه الشاشة يمكنك تعديل نظام الحوادث المسجلة. العمليات المنفذة هنا تطبق في الخطوة ٤ صفحة ٨٧. استعمل الزرين [BACK]/[NEXT] لاستدعاء الشاشة أدناه. العمليات هنا هي نفسها في فصل تعديل نوتة الحدث في الصفحة ٩٦.

نظام الحوادث

المتغير	الوصف
مقياس النقاط الأولي ScBar	يحدد رقم المقياس الأعلى. تمت الإشارة إلى رقم المقياس في الشاشة الرئيسية. MAIN فقط قيمة واحدة يمكن تحديدها في بداية بيانات الأغنية.
درجة الحركة Tempo	يحدد قيمة درجة الحركة.
الزمن Time	يحدد الزمن
المفتاح Key	يحدد المفتاح وإعدادات المجاور والمينور.
متغيرات XG Prm	تسمح لك بالقيام بتغييرات تفصيلية في البيانات. لمزيد من المعلومات حول متغيرات XG ارجع إلى كتيب قائمة البيانات المنفصل (صيغة الميدي).
النظام الحصري SYS/EX	الحصري في الأغنية. هذا لا يمكنك من تغيير المحتويات الفعلية للبيانات إلا أنها يمكنك من حذف ونسخ وقص ولصق البيانات.
الحادث Meta	يظهر حوادث SMF meta في الأغاني. هذا لا يمكنك من تغيير المحتويات الفعلية للبيانات إلا أنها يمكنك من حذف ونسخ وقص ولصق البيانات.

إدخال وتعديل كلمات الأغنية Lyrics

تمتلك هذه الميزة من إدخال اسم وكلمات الأغاني. كما أنها تمكنك من تغيير أو تصحيح كلمات موجودة مسبقاً. لمزيد من المعلومات حول هذه الميزة انظر الشكل أدناه. العمليات المنفذة هنا تطبق في الخطوة ٤ صفحة ٨٧. استعمل الزرين [BACK]/[NEXT] لاستدعاء الشاشة أدناه. العمليات هنا هي نفسها في فصل تعديل نوتة الحدث في الصفحة ٩٦. في المثال التالي سنعيد كتابة قسم من كلمات الأغنية Twinkle Twinkle Little Star، اختر الأغنية الداخلية سابقة الذكر. طريقة الاختيار هي نفسها المشروحة في صفحة ٦٧ ٧١٩.

١ حرك المؤشر إلى الحدث الذي يحتوي على الكلمة star في الأغنية السابقة.

٢ حرك المؤشر إلى الكلمة star.

٣ استخدم هذه الأزرار لاستدعاء شاشة الكلمات Lyric والتي من خلالها يمكنك إدخال الكلمات. من شاشة الكلمات Lyric (صفحة ٤٢) أدخل الكلمة الجديدة، اسمك مثلاً.

٤ اضغط هذا الزر لحفظ بيانات الكلمات المدخلة حديثاً.

ملاحظة
لإدخال القيم المعدلة بشكل فعلي حرك المؤشر عن القيمة واضغط الزر SONG [START/STOP].

كلمات الحوادث

المتغير	الوصف
الاسم Name	يحدد اسم الأغنية. هذا يستدعي شاشة الاسم NAME والتي من خلالها يمكنك إدخال الاسم.
الكلمات Lyrics	يمكنك من إدخال الكلمات.
المتغيرات الأخرى Code	CR: لإدخال خط فاصل بين نص الكلمات. LF: لحذف الكلام الظاهر حالياً، وإظهار المجموعة التالية من الكلمات.

تخصيص قائمة الحوادث - الفلتر Filter

تمتلك هذه الوظيفة من تحديد أي نوع من الأغنيات سوف يظهر في شاشة تعديل الحدث. لاختيار الحدث لإظهاره علّم المربع الموافق لاسم الحدث. ولإخراج أحد هذه الحوادث بحيث لا تظهر في القائمة أزل العلامة من المربع المطابق بحيث يصبح هذا المربع فارغاً. لاستدعاء الشاشة أدناه اضغط الزر (H) (FILTER) من أحد الشاشات التالية: CHD, I-16, SysEx, LYRICS (من الصفحة ٩٦ وحتى الصفحة ٩٨).

لإدخال العلامات على جميع المربعات.

يختار فقط بيانات النوتة؛ جميع العلامات في المربعات الأخرى ستزال.

يقبّل إعداد وضع العلامات في جميع المربعات. وبعبارة أخرى يضع علامات على كل المربعات إذا لم تكن موضوعة في واحد منها.

لاختيار العناصر.

لإدخال أو إزالة العلامات

لاستدعاء شاشة الفلتر الرئيسية Main Filter. لمزيد من التفاصيل حول نوع كل حدث ارجع إلى كتيب قائمة البيانات المنفصل (صيغة الميدي).

لاستدعاء شاشة فلتر التحكم بالمتغيرات Control Filter. لمزيد من التفاصيل حول نوع كل حدث ارجع إلى كتيب قائمة البيانات المنفصل (صيغة الميدي).

لاستدعاء شاشة فلتر المصاحبة Accompaniment Filter. لمزيد من التفاصيل حول نوع كل حدث ارجع إلى كتيب قائمة البيانات المنفصل (صيغة الميدي).



عندما تكون شاشة الفلتر الرئيسية Main Filter أو شاشة فلتر المصاحبة Accompaniment Filter فإن هذه الأزرار تختار العناصر، زر تحريك محتويات الشاشة إلى الأعلى أو الأسفل. وعندما تكون شاشة فلتر التحكم بالمتغيرات Control Filter فإنها تختار العناصر، زر تحريك محتويات الشاشة إلى الأعلى والأسفل لثمانية عناصر في نفس الوقت.