



Clavinova®

CVP-909

CVP-905

使用說明書

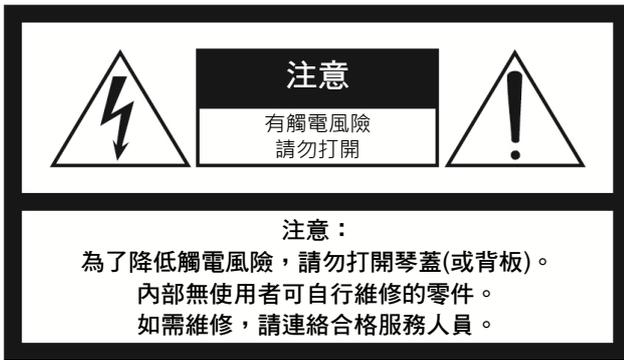
感謝您購買 Yamaha 數位鋼琴！

本機提供全面的真實音色和出色的平台鋼琴觸感，具有豐富的功能。

為了充分利用本機進階且便捷的功能，我們建議您仔細閱讀本說明書，並建議您將本說明書放置於安全且方便取得之處，以便將來隨時參閱。

使用本機之前，請務必閱讀第 5-6 頁的「注意事項」。

關於組裝本機的資訊，請參見第 116、120 或 124 頁的說明。



以上警告標示位於本機底部。

圖形標示解說



此正三角有箭頭的閃電標誌是要提醒使用者，本機機箱內部可能有未絕緣的「危險電壓」，可能會對人身造成非常巨大的電擊。



此正三角有驚嘆號的標誌是要提醒使用者，本機所附說明書中有重要的操作和維護(維修)說明。

重要安全說明

- 1 閱讀這些說明。
- 2 保存這些說明。
- 3 注意所有警告。
- 4 遵守所有說明。
- 5 不要在靠近水的地方使用此設備。
- 6 僅可以用乾布清潔。
- 7 不要擋住任何通風口。依照說明書的指引進行安裝。
- 8 請勿在靠近任何熱源的地方安裝，包含散熱器、熱風口、爐子或其他會產生熱的設備(包含擴大機)。
- 9 不要破壞定極或接地型插頭。定極插頭有兩個扁狀插腳，一個較寬、一個較窄；接地型插頭則有兩個扁狀插腳及第三個接地插腳。較寬的插腳或第三個插腳都會提供你安全保護。如果提供的插頭跟你的插座不合，請諮詢電器技師以替換陳舊的插座。
- 10 保護電源線免於被踐踏或壓到，特別是插頭、插座和從設備伸出的點。
- 11 僅使用製造商指定的附件或配件。
- 12 僅使用製造商指定或與設備一同販售的琴車、立架、三腳架、托架或桌子。若使用琴車，在移動琴車/裝置組合時要注意，以免因為傾倒造成傷害。
- 13 在雷雨或長時間不使用裝置時，請拔掉插頭。
- 14 所有的維修作業都應由合格服務人員執行。裝置如有任何損壞就需要維修，例如電源線或電源插頭損壞、液體或物體掉進裝置、裝置被雨淋到或受潮、動作不正常或摔到。



警告

為了降低火災或觸電可能，請不要將本機暴露在雨中或是潮溼的環境中。

FCC 資訊(美國)

1. 重要注意事項：請勿修改本機！

本機只要依照本說明書內的說明安裝，即可符合 FCC 要求。未經 YAMAHA 明確許可，擅自修改本機，可能會喪失 FCC 授與您使用本機的權利。

2. 重要：將本機連接至配件及/或其他產品時，只能使用高品質的屏蔽纜線，請使用本機所附的纜線。請遵循所有的安裝說明，若未遵守說明，可能喪失 FCC 所授與在美國使用本產品的權利。

3. 注意：本產品已經過測試，證實符合 FCC 法規 Part 15「B」類數位裝置的要求。符合這些法規要求表示能合理地保證，在住宅區使用本機不會對其他電子設備造成不良的干擾。本機會產生/使用無線電頻率，如果未依照使用說明書中的說明安裝及使用，可能會妨礙其他電子設備的操作。符合 FCC 法規並不代表在所有使用情況下都不會造成干擾。「打開」再「關掉」本產品的電源即可判斷是否為本機造成干擾，如果確認是本產品造成的干擾，請利用下列方法之一試著排除問題：

- 更動本機或被干擾設備的位置。
- 使用位在另一條迴路 (斷路器或保險絲) 上的插座，或安裝交流電路濾波器。
- 如果是收音機或電視機干擾，請重新擺放天線的位置或方向。如果天線接入線是 300 歐姆扁平線，請換成同軸電纜。

如果上述改善方法都不能順利排除問題，請連絡當地的授權產品經銷商。若是找不到合格的經銷商，請連絡 Yamaha Corporation of America, 6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.

上述聲明只適用於 Yamaha Corporation of America 或其子公司售出的產品。

(529-M04 FCC class B YCA 02)

遵循資訊聲明 (供應商符合性程序聲明)

責任方：Yamaha Corporation of America

地址：6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA 90620, U.S.A.

電話：714-522-9011

設備類型：數位鋼琴

機型：CVP-909GP/CVP-909/CVP-905

本機符合 FCC Rules Part 15。

必須能在下列兩種情況下操作：

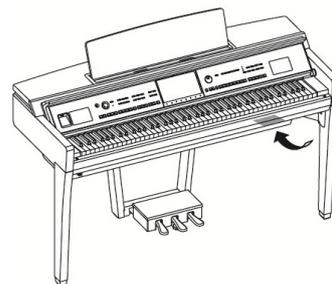
- 1) 本機不會造成有害干擾，以及
- 2) 本機必須能夠承受所接收到的任何干擾，包括可能造成不樂見動作的干擾。

(529-M02 FCC sdoc YCA 02)

型號、序號、電源需求等都記載在本機底部的銘牌上或旁邊。請將機型和序號抄在下面並保存好本說明書，作為購買的永久記錄，萬一本機遭竊，還可協助判別。

機型

序號



銘牌位於本機底部

(1003-M06 plate bottom en 01)

**舊機收集與處置資訊：**

產品、包裝及隨附文件上的這個符號，代表使用過的電氣與電子產品不可以和一般家庭廢棄物混雜在一起。

請依照所在國家法規，將舊產品拿到適當的收集點，以便適當地處理、回復及回收利用。

只要正確地處置這些產品，您就能幫助節省寶貴的資源，並防止因為不當處置廢棄物可能對人類健康和環境造成的負面影響。

如需收集和回收舊產品的詳細資訊，請洽詢當地的廢棄物處理商或您購買產品的銷售商。

歐盟商業用戶：

如需丟棄電氣和電子設備的詳細資訊，請連絡您的經銷商或供應商。

歐盟以外之其他國家的處置資訊：

本符號只在歐盟有效。如果您要丟棄電氣和電子產品，請洽當地主管機關或經銷商，詢問正確的處置方法。

(58-M02 WEEE en 01)

取得審驗證明之低功率射頻器材，非經核准，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。

低功率射頻器材之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。

前述合法通信，指依電信管理法規定作業之無線電通信。

低功率射頻器材須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

(543-M01 TW RA10 02)

注意事項

開始使用前，請仔細閱讀下述內容

尤其是供兒童使用時，監護人應在實際使用之前提供正確使用及操作本機的指引。請將此說明書放在安全及方便取閱之處，以便日後查閱。



警告

隨時遵守下列基本注意事項，以避免因觸電、短路、損傷、火災或其他危險造成的嚴重傷害甚或死亡。這些注意事項包含但不受限於下：

電源

- 請勿將電源線放置在熱源旁，例如電熱器或電暖爐。請不要過度彎折或傷害電源線，或將重物放置於其上。
- 有大雷雨時，請勿觸摸本機或電源插頭。
- 請使用本機指定的正確電壓。電壓需求標示於本機銘牌之上。
- 請使用本機所附的電源線及插頭。請勿使用其他設備的電源線/插頭。
- 請定期檢查電源插頭並清理可能累積的灰塵與塵土。
- 電源插頭插入 AC 插座時要完全插緊。如果插得不夠緊，可能導致插頭上堆積灰塵，造成起火或皮膚燒傷。
- 擺放本機時，請確定所使用的 AC 插座能夠很方便插拔。萬一發生問題或故障，請立即關掉電源開關並將電源插頭從插座上拔掉。即使是關掉電源開關，只要沒有從 AC 插座拔掉電源線，本機的電源就不會斷開。
- 請勿將本機連接至多孔延長線上，否則會降低聲音的品質，或可能導致插座過熱。
- 拔出電源插頭時，請務必握住插頭本身，不要拉扯電源線。直接拉扯電源線可能會導致電源線損壞及觸電或起火。
- 如果長時間不使用本機，請從 AC 插座拔掉插頭。

請勿拆開

- 本機不包含任何使用者可自行維修的零件。請勿試圖拆卸其內部零件或進行任何方式的改造。

防潮警告

- 請勿讓本機淋雨、在近水或潮濕環境中使用，或在其上放置裝有液體的容器(例如花瓶、水瓶或玻璃杯)，以避免液體從任何開口濺入。如有水等液體滲入本機內，可能造成起火、觸電或故障。
- 請勿以濕手插、拔電源線插頭。

火災危險警告

- 請勿在本機旁放置任何燃燒中物體或明火。燃燒中的物體可能會引起火災。

無線設備

- 本機的無線電波可能會影響電子醫療設備，例如植入式心律調節器或植入式去顫器。
 - 請勿在醫療設備旁或醫療設施內使用本機。本機的無線電波可能會影響電子醫療設備。
 - 請勿在裝有植入式心律調節器或去顫器者 15 公分(6 英吋)的範圍內使用本產品。

連接

- 請務必閱讀要連接之設備的說明書並遵照說明連接。若不注意可能造成起火、過熱、爆炸或故障。

使用琴椅(如果有附琴椅)

- 請勿將琴椅放置於不穩的地方，以防突然傾倒。
- 切忌粗心大意地在琴椅上站立或玩耍。若將琴椅作為工具、梯子或其他任何用途，皆可能導致意外事故或傷害。
- 琴椅每次只限坐一人，以避免意外事故或傷害發生。
- 如果因為頻繁長期使用導致琴椅螺絲鬆動，請定期使用指定的工具鎖緊螺絲，以防可能造成的意外或傷害。
- 請特別注意不要讓幼童自琴椅邊緣摔落。此琴椅無椅背設計，在未有他人監護的狀況下使用，可能會造成意外或傷害。

如果您注意到任何異常狀況

- 如果發生下列任何問題，請立即關閉電源開關並從插座中拔出電源插頭。
之後再請 Yamaha 維修人員檢查本機。
 - 電源線或插頭出現磨損或損壞。
 - 發出異常氣味或冒煙。
 - 異物或水掉入本機內。
 - 本機在使用過程中聲音突然中斷。
 - 本機出現裂縫或其他可見的損壞。



注意

請遵守下列基本注意事項，以避免可能對您或他人的身體傷害，或對本機或其他財產的損害。這些注意事項包含但不只限於下列各項：

組裝

- 請依照本說明書中的組裝說明，以正確的順序組裝本機。並且務必均勻地鎖緊螺絲。若以不正確的順序組裝本機，有可能會損壞本機，甚至造成傷害。

擺放位置

- 請勿將本機放置於不穩或會嚴重震動的地方，以避免意外傾倒，造成傷害。
- 發生地震時請不要靠近本機。地震的劇烈晃動可能會使本機移動或傾倒，造成本機或零件損壞以及人員受傷。
- (CVP-909 平台鋼琴型) 由於本機極重，因此請務必要有足夠的人手在場幫忙，以便安全且容易地抬起和搬動。試圖以蠻力抬起或搬動本機可能會導致身體背部受創、其他傷害或本機損壞。
- (CVP-909、CVP-905) 搬運或移動本機時，一定要由兩名以上人員執行。試圖自行單獨抬起本機可能造成傷害，例如背傷，或者使得本機掉落及破損，進一步導致其他傷害。
- 在移動本機前，務必拔掉所有連接的纜線，以避免纜線受損或造成任何人被纜線絆倒而受傷。

連接

- 將本機連接至其他設備前，請關閉所有設備的電源開關。打開或關閉所有設備的電源開關之前，將所有音量調至最小。
- 請務必先將所有設備的音量調至最小，再於演奏樂器時漸漸調整音量以達理想的聽覺音量。

操作注意

- 請勿將手指或手伸入琴鍵蓋或本機的任何間隙中，並注意不要讓琴鍵蓋夾住您的手指。
- 請勿將金屬或紙張等外物插入本機的任何開孔或間隙中。這可能導致起火、觸電或故障。
- 請勿以身體重壓本機或在其上放置重物，並避免太過用力操作按鈕、開關或接頭。
- 小零件請存放在嬰幼兒接觸不到的地方，避免誤吞。
- 使用本機或耳機時，請勿長時間暴露在過高或令人感覺不適的音量下，否則可能造成永久性的聽力損害。若感到聽力損害或耳鳴，請儘速就醫。
- 清潔本機之前請先從 AC 電源插座拔掉電源插頭，以防觸電。

使用琴椅(如果有附琴椅)

- 若是可調式琴椅，不要坐在椅子上調整琴椅高度，以免對調整機制過度施力，這可能造成機制損壞，甚至有人受傷。
- 不要將手放在可動零件之間，否則手可能會被零件夾住，因而受傷。

若是因為不當使用或修改本機而導致損害或資料遺失或損毀，Yamaha 不負任何責任。

不使用本機時，一定要關閉電源。
即使 [⏻] (Standby/On)開關為 Standby (待機)狀態時(電源燈熄滅)，仍會有微量電流導向本機。若長時間不使用本機，請務必將電源插頭從 AC 插座拔出。

(DMI-11)

須知

為了避免本機故障/損壞、資料或其他財物受到損壞，請遵守以下須知。

■ 操作

- 請勿直接將本機連接到公用 Wi-Fi 及/或網際網路。本機只能透過具有強式密碼保護的路由器連接到網際網路。關於最佳安全性作法，請參考路由器廠商提供的資訊。
- 請勿在電視機、收音機、音響設備、手機或其他電氣設備旁使用本機，以避免本機或其他設備產生雜訊。
- 如您想要將本機連接至智慧型手機或平板電腦使用應用程式，建議開啟智慧型裝置的「飛航模式」，以免通訊造成雜訊。利用無線方式連接智慧型裝置與本機時，請確定開啟裝置上的 Wi-Fi 或藍芽設定。
- 請勿將本機置於有大量灰塵或震動，或過冷過熱的環境中(例如陽光直射處、靠近加熱器或烈日下的車內)，以免發生操作面板變形、內部元件損壞或操作不穩定的狀況。(正常使用之溫度範圍：5° – 40°C 或 41° – 104°F)。
- 請勿在樂器上放置乙烯、塑膠或橡膠物品，以免造成本機褪色。
- 請勿使用金屬、瓷器或其他硬物撞擊鋼琴烤漆型號樂器，否則可能會導致烤漆龜裂或剝落。請小心使用。

■ 保養

- 請使用柔軟且乾燥(或微濕)布料清潔本機。請勿使用塗料稀釋液、溶劑、酒精、清潔液，或含有化學成分的擦拭布。
- 如果是鋼琴烤漆的機型，請使用柔軟的布料以輕柔力道擦掉灰塵和污物。擦拭時避免力道過大，以免細小灰塵刮傷本機的烤漆。
- 在溫度或濕度發生較大變化時，本機表面可能會產生冷凝現象並且出現水珠。若有水珠遺留，樂器的木製部分可能會吸收水份並且受損。請務必立即使用軟布拭去水份。

■ 儲存資料

- 錄製的樂曲及編輯過的樂曲/伴奏樣式/音色/MIDI 設定資料等將會在本機電源關閉後消失。利用自動關機功能(第 19 頁)關掉本機電源時，資料也一樣會消失。請將資料儲存在本機或 USB 隨身碟中(第 32 頁)。

- 您可以將本機的資料和設定備份到 USB 隨身碟中的備份檔(第 43 頁)，也可以將備份檔復原至本機。為防止某些錯誤、操作失誤等造成的資料遺失，請將重要資料儲存在 USB 隨身碟中。
- 為避免因為 USB 隨身碟損壞造成資料遺失，建議您把重要資料再儲存到另一個備用 USB 隨身碟或外接裝置中，例如電腦。

資訊

■ 關於著作權

- 本機已安裝好之「內容」*1 的著作權，屬於 Yamaha Corporation 或其著作權所有者。除非著作權法和其他相關法律所允許，例如複製以供個人使用，否則若未經著作權所有者的許可，禁止「重製或轉移」*2。使用內容時請先請教著作權專家。

如果是原始使用本機的內容創作音樂或表演，然後錄音及散佈音樂創作或表演，無論是收費或免費散佈，都不需經過 Yamaha Corporation 的許可。

*1：「內容」包括電腦程式、音頻資料、伴奏風格資料、MIDI 資料、波形資料、人聲錄音資料、樂譜及配樂資料等。

*2：「重製或轉移」包括取出本機內的内容本體，或者利用類似方式未經改變直接錄製及散佈內容。

■ 關於本機內建功能/資料

- 某些內建樂曲的長度或編曲已被重新編輯，可能與原曲不盡相同。
- 只要預先將音樂資料最佳化為適用於本機的格式，本機能夠使用許多種音樂資料類型/格式。所以本機在播放時，可能無法精準重現原製作或作曲者原本想要呈現的樣貌。

■ 關於本說明書

- 除非另有指示，否則本說明書中的說明和畫面皆以 CVP-909 為準(英文)。這些全都只為了教學說明。
- 在機型最後面的字母(例如「B」、「PE」、「GP」)代表樂器的顏色、拋光或形式。因為它們只是單純代表外觀，所以在說明書中會省略。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 於美國及其他國家的註冊商標。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi Alliance® 的註冊商標。

- **Bluetooth**®文字標記和標誌均為 Bluetooth SIG, Inc.擁有的註冊商標，Yamaha Corporation 取得授權使用這些標誌。



- 本說明書中之公司名稱及產品名稱分別為各擁有公司的商標或註冊商標。

■ 調音

- 本機與傳統真實鋼琴不同，並不需要專業調音 (縱使音高可由使用者調整以配合其他樂器)。原因在於數位樂器能夠穩定地維持精準的音高。

■ 廢棄處理方式

- 如果要丟棄本機，請連絡當地相關單位。

本機的相容格式

■ GENERAL MIDI 2 GM2

「GM (General MIDI)」是最常用的音色配置格式之一。「GM System Level 2」是一種標準規格，能增強原始的「GM」，並改善樂曲資料的相容性。它提供更多的複音、更多音色選擇、更豐富的音色參數及整合的效果處理。

■ XG XG

XG 大幅增強了 GM System Level 1 格式，是 Yamaha 專為提供更多音色及變化、加強音色和效果表現的控制，以及確保未來資料的良好相容性所開發。

■ GS GS

GS 規格是 Roland 公司開發的。與 Yamaha XG 類似，GS 規格是對 GM 規格的強化，提供了更多的音色和鼓組及變化，並且加強了音色和效果表現的控制。

■ XF XF

Yamaha XF 格式是對 SMF (Standard MIDI File，標準 MIDI 檔案)標準的強化，其功能更加豐富，並具有開放式可擴展性，便於將來擴展。本機播放包含歌詞資料的 XF 檔案時能顯示歌詞。

■ STYLE FILE GE SFF GE (Guitar Edition)

「SFF (Style File Format，伴奏檔案格式)」是 Yamaha 原創的伴奏檔案格式，使用獨特的轉換系統，提供多種和弦類型的高音質自動伴奏。「SFF GE (Guitar Edition)」是 SFF 的增強格式，具備更佳 的 吉 他 聲 軌 移 調 功 能 。

關於使用說明書

本機包含下列文件和說明資料。



隨本機提供

■ 使用說明書(本書)

解說本機的基本操作和功能。請先閱讀本說明書。



網站提供

■ 參考說明書(僅提供英文、法文、德文及西班牙文版本)

介紹功能表畫面中每個圖示的進階功能和操作(第 28 頁)。請先閱讀使用說明書之後再閱讀參考說明書。

■ 資料清單

包含本機各種重要預設內容的清單，例如音色、伴奏及 MIDI 相關資訊。

■ 智慧型裝置連接說明書

說明如何將本機與智慧型裝置連接，例如手機或平板電腦等。

■ 電腦相關操作

包含將本機連接至電腦，以及其他操作。

如果想要取得上述說明書，請存取以下 Yamaha 網站：

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

輸入機型以搜尋您要的說明書。



本機包含下列配件

- 使用說明書(本書)
 - 「50 Classical Music Masterpieces」(50 首古典樂曲) (樂譜)
 - 線上會員產品註冊
 - 電源線
 - 琴椅*
- * 可能不包含在內，取決於您所在之地區。請洽詢當地 Yamaha 經銷商。

目錄

注意事項	5
須知	7
資訊	7
本機的相容格式	8
關於使用說明書	9
本機包含下列配件	9
歡迎來到 CVP 的世界！	12
面板控制器	14
開始使用	16
打開/關閉琴鍵蓋	16
使用樂譜架	16
打開/關閉琴蓋(CVP-909 平台鋼琴型)	17
電源	18
打開/關閉電源	19
調整主音量	20
使用耳機	20
基本設定	22
改變畫面亮度	23
1 基本操作	24
畫面結構	24
畫面配置	26
關閉目前的畫面	28
畫面控制器	29
使用可指定按鈕	31
檔案管理	32
輸入字元	36
使用踏板	38
使用節拍器	39
調整速度	39
設定鍵盤力度感應	40
以半音為單位移調	41
調整音量平衡	42
恢復到出廠設定(初始化)	42
資料備份	43
2 鋼琴工坊 - 欣賞鋼琴的演奏效果 -	44
在鋼琴工坊模式下演奏鋼琴	44
演奏鋼琴同時與其他樂器合奏	45
變更/重設鋼琴工坊設定	47
錄製鋼琴工坊的演奏	48
3 音色 - 彈奏鍵盤 -	49
演奏預設音色	49
設定分鍵點	54
演奏超清晰音色	55
製作原音管風琴音色	56

4	伴奏風格 – 演奏節奏和伴奏 –	58
	跟隨伴奏進行演奏.....	58
	伴奏風格控制操作.....	60
	叫出適合目前伴奏風格的面板設定(單觸設定).....	63
	更改和弦指法類型.....	65
5	樂曲播放 – 播放及練習樂曲 –	67
	播放樂曲.....	67
	顯示樂譜.....	70
	顯示歌詞.....	71
	利用引導功能進行單手練習.....	72
	反覆播放.....	73
	以半音為單位調整音高(移調).....	74
	調整播放速度(時間延展).....	75
	消除人聲聲部(人聲消除).....	75
6	樂曲錄音 – 錄製您的演奏 –	76
	錄音的基本程序(MIDI/音頻錄音).....	76
	單獨錄製右手和左手聲部(MIDI 錄音).....	79
	錄製到特定的聲軌(MIDI 錄音).....	82
	將 MIDI 樂曲轉換為音頻樂曲.....	85
7	麥克風 – 為您的演唱添加人聲和聲效果 –	87
	連接麥克風.....	86
	將人聲和聲效果應用到演唱.....	87
8	註冊記憶 / 播放清單 – 儲存和叫出自訂面板設定 –	89
	使用註冊記憶儲存及叫出自訂面板設定.....	90
	使用播放清單管理面板設定中的大量曲目.....	94
9	混音器 – 編輯音量和音調平衡 –	98
	混音器的基本程序.....	98
	開啟/關閉伴奏風格或 MIDI 樂曲的每一個聲軌.....	100
10	連接 – 本機搭配其他裝置使用 –	101
	I/O 連接器.....	101
	連接 USB 裝置([USB TO DEVICE]端子).....	103
	連接電腦([USB TO HOST]端子).....	105
	連接智慧型裝置([AUX IN]插孔/藍牙/[USB TO HOST]端子/無線網路).....	106
	利用本機揚聲器欣賞外接裝置播放的聲音([AUX IN]插孔/藍牙/[USB TO HOST]端子).....	107
	使用外接揚聲器系統播放(AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔).....	110
	連接外接 MIDI 設備([MIDI]端子).....	111
	在外接顯示器上檢視本機的畫面.....	111
	連接麥克風或吉他([MIC/LINE IN]插孔).....	112
	連接腳踏開關/腳踏控制器([AUX PEDAL]插孔).....	112
	功能表畫面的功能清單	113
	CVP-909 (平台鋼琴型)的組裝	116
	CVP-909 的組裝	120
	CVP-905 的組裝	124
	故障排除	126
	規格	130
	索引	133

歡迎來到 CVP 的世界！

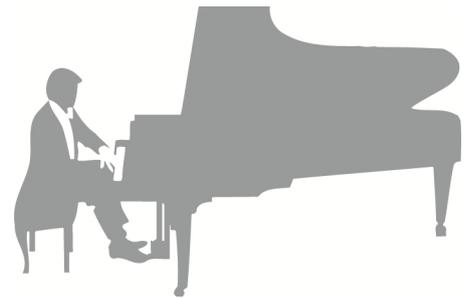
全新的 CVP 機型配備便利的觸控螢幕，提供您視覺化與直覺化來操控本機所有的功能。只要在這個清楚易讀的大型螢幕上觸控，就能夠比以往更輕鬆迅速地選擇想要使用的項目、執行及控制各種功能，或者編輯各項參數值！

本機還包含許多先進功能，讓您享受更多的音樂樂趣，發掘更多的創作和演奏可能性。讓我們一起來一探究竟.....

真實的原聲鋼琴感受

本機具有絕美的鋼琴音色，音源取樣自 Yamaha CFX 旗艦款演奏型平台鋼琴和享譽世界的 Bösendorfer* 平台鋼琴，配置 GrandTouch 鍵盤與 GrandTouch 踏板，可重現真實平台鋼琴的觸感，並提供極弱到極強的優越表現控制性。本機也採用了 VRM 技術，精確還原平台鋼琴的聲學共鳴，可以精準重現演奏者在平台鋼琴上彈奏琴鍵及使用踏板時，時間長度與力道造成的微妙變化。藉由您的手指彈奏與腳尖踏板，即可表現出細微的差異和精緻的迴響效果。此外，立體聲取樣等先進的技術讓您完全沉浸在樂音中，彷彿真正從鋼琴傳出一樣，即使是使用耳機聆賞也無損其體驗。

如果想要利用上述功能完全沉浸在鋼琴演奏中，建議您使用鋼琴工坊。鋼琴工坊可以讓您選擇所要的鋼琴類型和不同的琴房環境—提供完全逼真的鋼琴體驗，就如同彈奏真正的鋼琴一般。而且您還可以和其他虛擬「伴奏」樂手一起演奏，享受與其他樂器搭配的樂團演出體驗。



* Bösendorfer 是 Yamaha 的子公司。

▶▶▶ 第 44 頁

彈奏多種音樂類型

CVP 先天就提供多種逼真的鋼琴音色，讓您在演奏中得到歡愉感受，而且內建許多原聲與電子樂器可供選擇，包括風琴、吉他、薩克斯風和眾多音樂類型中會用到的其他樂器—讓您完美展現您要的任何音樂風格。除此之外，超清晰音色可以擬真重現樂手在演奏樂器時會使用的許多技巧和聲音特色，從而呈現細膩豐富的出色表現，例如指尖撥動吉他弦的聲音、吹奏薩克斯風和其他管樂器時會有的呼吸聲等。

▶▶▶ 第 49 頁

完整的背景伴奏

即使您是一個人演奏，CVP 也能幫您準備好一個完整的背景樂團！

只要演奏和弦，就會自動引導及控制自動伴奏(風格功能)。選擇一種伴奏風格，例如流行樂、爵士樂、拉丁樂及世界上其他各種音樂類型，Clavinova 就是您的完整的背景樂團！

您可以在演奏過程中更改編曲，隨時選擇不同的變奏和即時插入停頓，包含前奏、尾奏和過門。

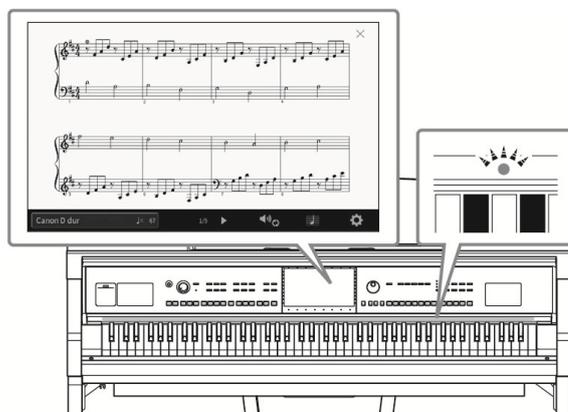


▶▶▶ 第 58 頁

有趣的樂曲教學功能——具備樂譜顯示及引導燈號

教學功能讓學習、練習樂曲更為有趣，樂譜會顯示於螢幕上。而且鍵盤上的每個琴鍵都有引導燈號，在應當彈奏此音符時顯示引導燈號，縱使您是初學者或不熟悉讀譜，都可以流暢地練習旋律和樂句。

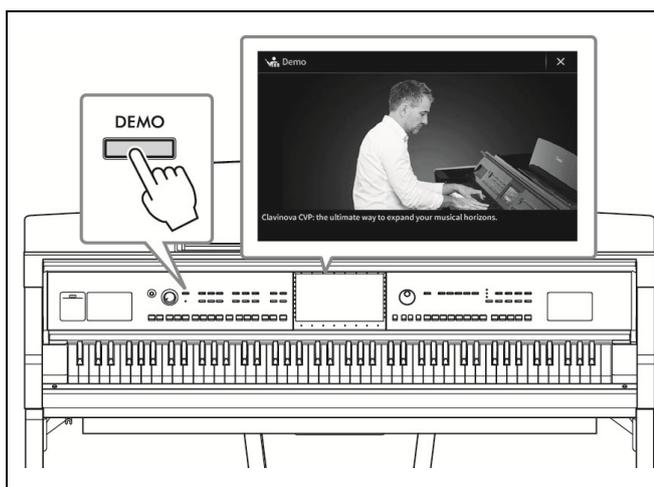
▶▶▶ 第 72 頁



伴隨樂曲播放或自己的演奏內容進行演唱

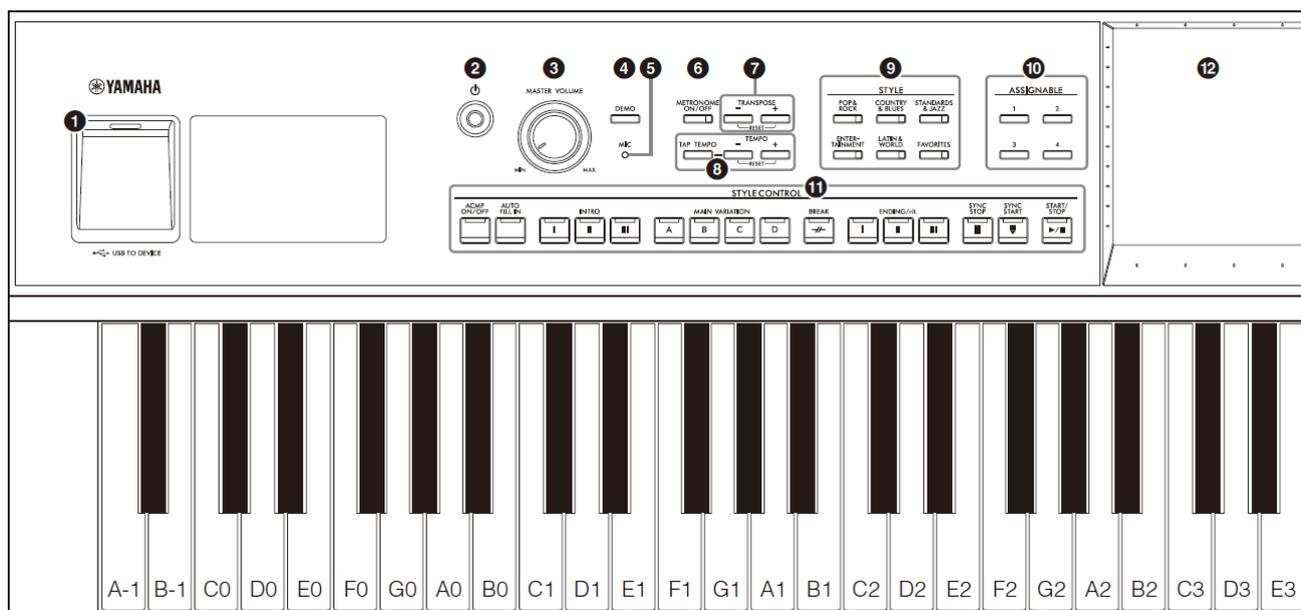
Clavinova 可以連接麥克風，也能同時在螢幕上顯示樂曲歌詞，因此您可以在鍵盤演奏時或樂曲播放時歡唱。而強大的人聲和聲效果，可以為您的演唱聲音自動添加優美、真實的和聲化人聲伴唱。您還可以消除音頻錄音中的人聲聲部，然後跟隨(或替代！)您最熱愛的歌手和組合演唱，享受更多的演奏樂趣。

▶▶▶ 第 71、86 頁



想要學習更多 Clavinova 功能嗎？
 按下[DEMO]按鈕，開始播放示範！
 如果要停止示範，請按位於畫面右側的
 [HOME]按鈕。

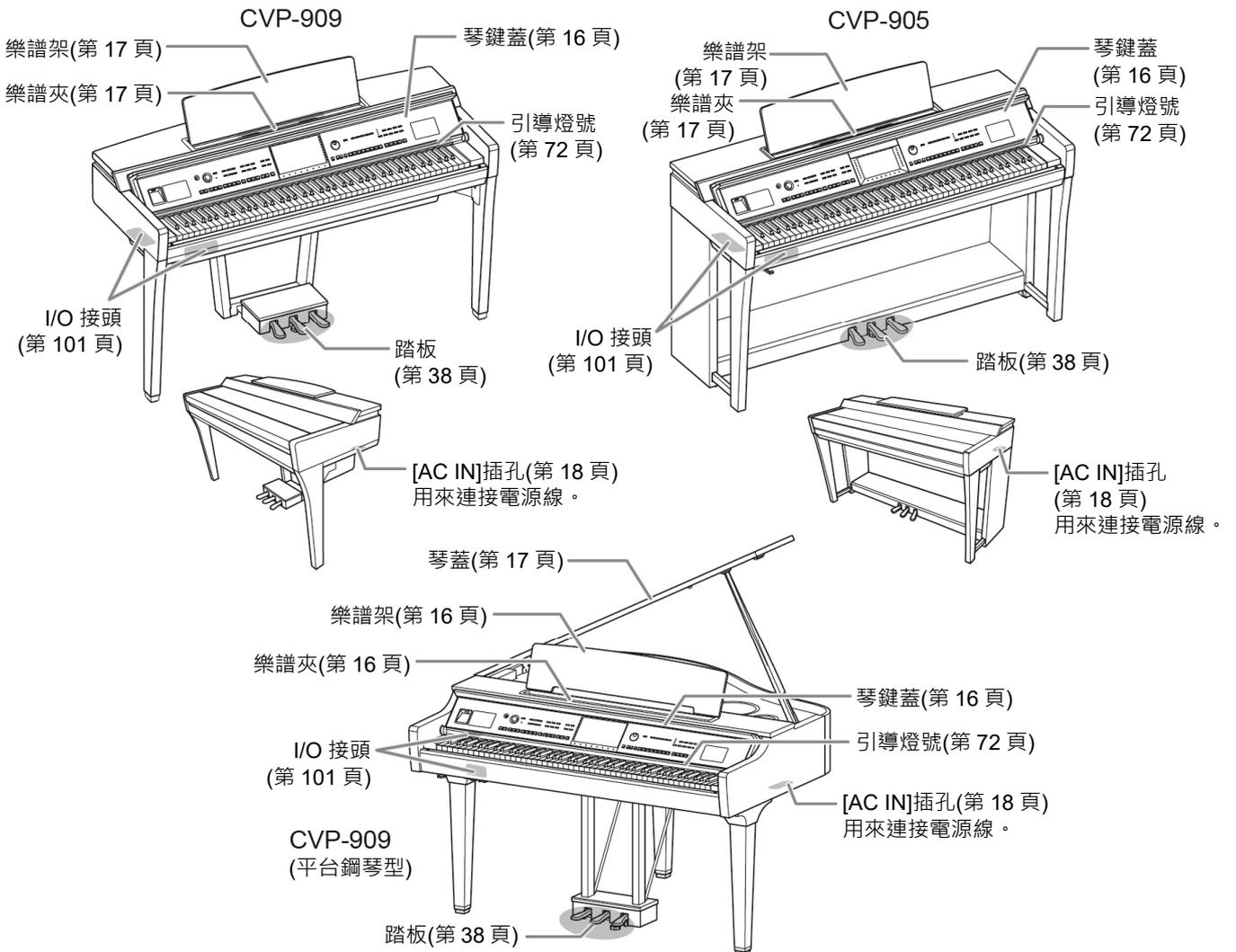
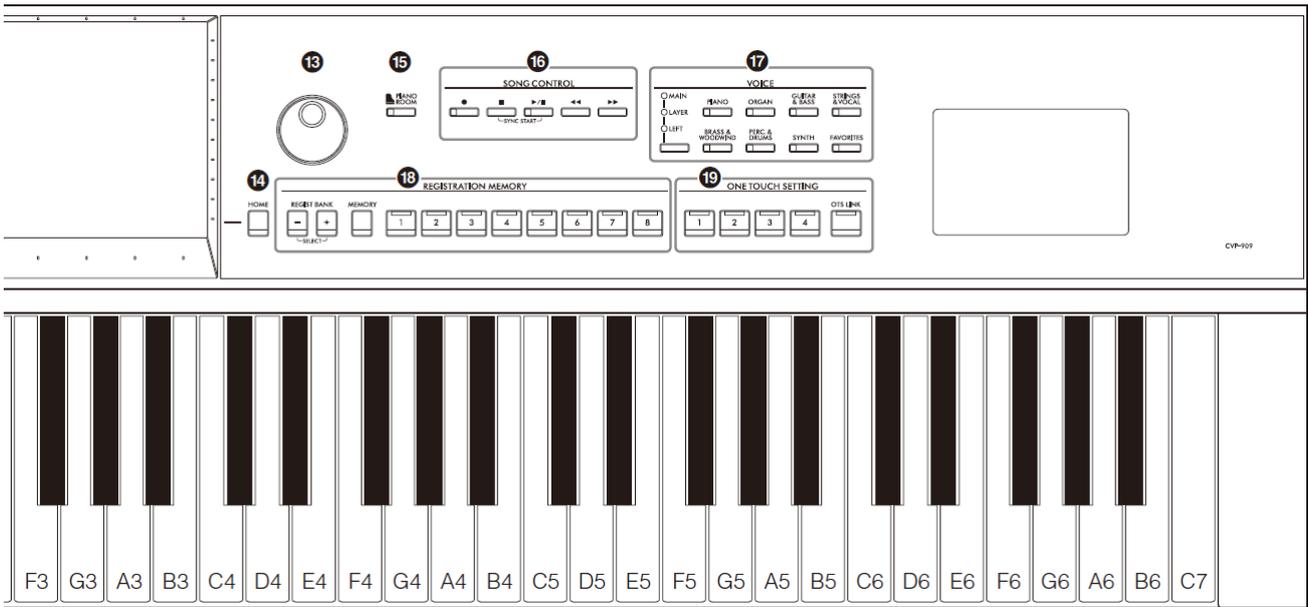
面板控制與端子



面板設定

使用面板上的控制器所進行的樂器設定，在本說明書中統稱為「面板設定」。

- | | |
|--|--|
| <p>1 [USB TO DEVICE]端子 第 103 頁
用於連接 USB 隨身碟、USB 無線網路卡或 USB 顯示卡。本機底部也有一個相同的端子。</p> <p>2 [] (待機/打開)開關..... 第 19 頁
用於打開電源或設定為待機狀態。</p> <p>3 [MASTER VOLUME]旋鈕 第 20 頁
用於調節總體音量。</p> <p>4 [DEMO]按鈕..... 第 13 頁
用於叫出示範畫面。</p> <p>5 [MIC]指示燈..... 第 86 頁
用於查看麥克風訊號的輸入電平。</p> <p>6 [METRONOME ON/OFF]按鈕... 第 39 頁
用於打開或關閉節拍器。</p> <p>7 TRANSPOSE 按鈕 第 41 頁
以半音為單位移調音高。</p> <p>8 [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+]按鈕
..... 第 39 頁
控制伴奏風格、MIDI 樂曲和節拍器播放的速度。</p> <p>9 STYLE 按鈕..... 第 58 頁
用於選擇伴奏風格類別。</p> <p>10 ASSIGNABLE 按鈕..... 第 31 頁
為常用功能指定快捷鍵。</p> | <p>11 STYLE CONTROL 按鈕..... 第 60 頁
控制伴奏風格播放。</p> <p>12 LCD (觸控螢幕)..... 第 24 頁
只需觸碰畫面中的「虛擬」按鈕或滑動條，即可選擇或改變參數。</p> <p>13 資料旋鈕..... 第 30 頁
用來選擇項目或改變值。</p> <p>14 [HOME]按鈕..... 第 30 頁
用於叫出主畫面或打開電源後的第一個畫面。</p> <p>15 [PIANO ROOM]按鈕 第 44 頁
如果只想要單純地把本機當成鋼琴演奏，可以利用此功能快速叫出最佳鋼琴設定。</p> <p>16 SONG CONTROL 按鈕..... 第 69 頁
用於控制樂曲播放。</p> <p>17 VOICE 按鈕..... 第 49 頁
用於選擇鍵盤聲部或音色類別。</p> <p>18 REGISTRATION MEMORY 按鈕
..... 第 89 頁
用來註冊和叫出面板設定。</p> <p>19 ONE TOUCH SETTING 按鈕 第 63 頁
用於叫出伴奏風格的適當面板設定。</p> |
|--|--|



開始使用

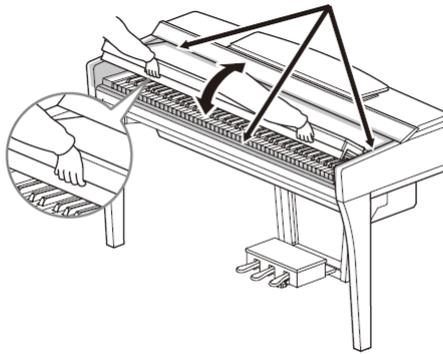
如需組裝本機的相關資訊，請參閱第 116、120 或 124 頁的說明。

打開/闔上琴鍵盤蓋

如要打開琴鍵盤蓋，請用雙手抓握，然後輕輕向上提起琴鍵盤蓋，向後推動。如要關閉琴鍵盤蓋，請用兩手將琴鍵盤蓋往下輕輕蓋上。

⚠ 注意

打開或闔上琴鍵盤蓋時，請小心不要夾到手指。



⚠ 注意

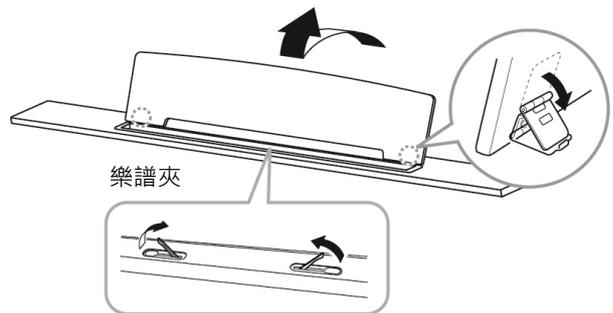
- 打開或闔上琴鍵盤蓋時，請使用雙手托住。在完全打開或關閉前請勿放手。小心避免(自己或他人，尤其是兒童的)手指被夾在琴蓋和樂器之間。
- 請勿將任何東西(例如金屬物品或紙張)放在琴鍵盤蓋上。放置在琴鍵盤蓋上的小物品可能會在打開琴鍵盤蓋時掉入本機內，可能會難以取出。這樣可能會造成觸電、短路、起火或本機嚴重損壞。

使用樂譜架

CVP-909 平台鋼琴型

■ 立起樂譜架：

- ❶ 將樂譜架翻開，朝身體方向完全拉出。
- ❷ 將樂譜架後方左右兩側的金屬支架往下翻。
- ❸ 放低樂譜架讓金屬支撐架門好。
- ❹ 樂譜夾可用來夾住樂譜書頁。



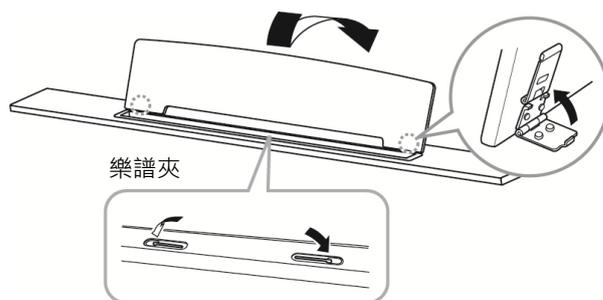
⚠ 注意

請勿在樂譜架半立起時使用樂譜架。立起或放下樂譜架時，在譜架完全立起或放下之前，請勿放手。

■ 放下樂譜架：

如果有打開樂譜夾，請先放下樂譜夾，然後按照以下說明放下樂譜架。

- ❶ 將樂譜架朝身體方向完全拉出。
- ❷ 拉起 2 個金屬支架(在樂譜架後方)。
- ❸ 將樂譜架輕輕向後放下直到完全到底。



CVP-909/CVP-905

將樂譜架朝您的方向完全拉出。立起樂譜架時，樂譜架會被鎖定在一定角度，無法調整。可以利用樂譜夾來固定樂譜書頁。

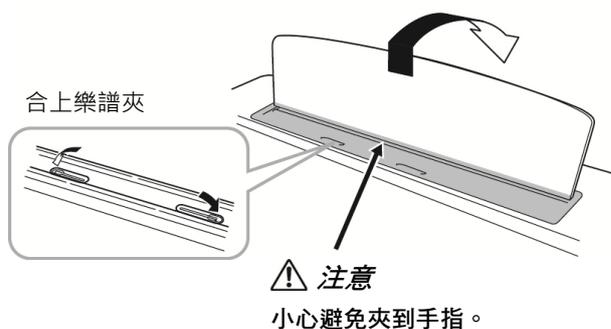
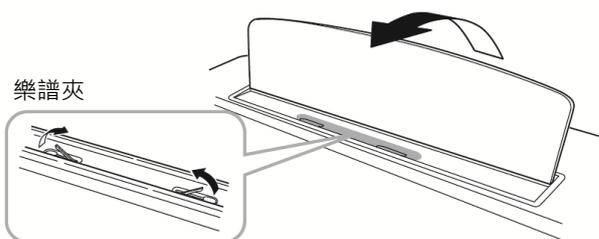
⚠ 注意

立起或放下樂譜架時，請勿在樂譜架沒有完全立起或放下之前放開手。

如果要放下樂譜架，請先合上樂譜夾，稍稍抬高樂譜架，再緩慢向後移動。

⚠ 注意

放下樂譜架前，請先合上樂譜夾。否則手指可能會夾在樂譜架和樂譜夾之間，因而受傷。



打開/關上琴蓋(CVP-909 平台鋼琴型)

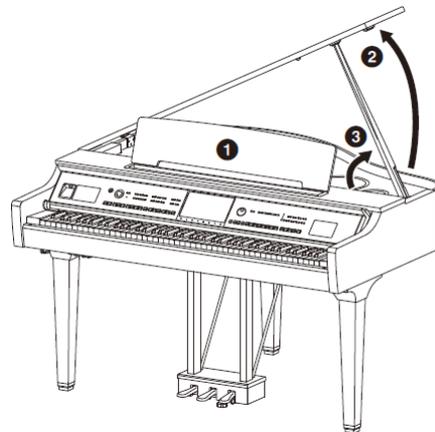
琴蓋上有一長一短兩根支撐棒。使用其中任一根頂住琴蓋，使之打開固定在所要的角度。

打開琴蓋

- ❶ 立起樂譜架。
- ❷ 握住琴蓋的右側並抬起(從本機的鍵盤面來看)。
- ❸ 立起頂蓋支撐棒並小心放下琴蓋，使支撐棒末端套進琴蓋中的凹處。

⚠ 注意

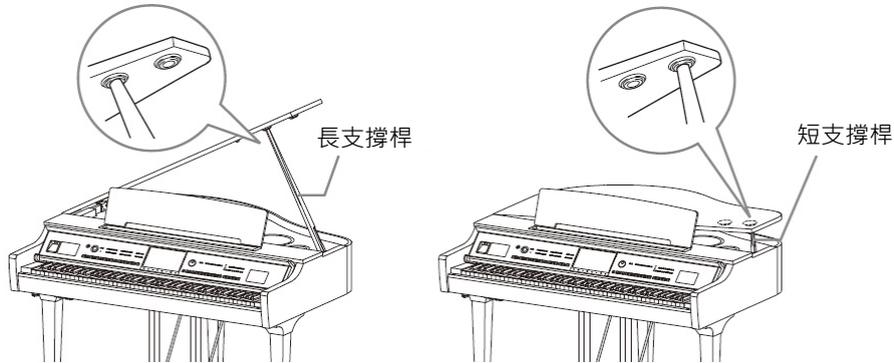
請勿讓兒童打開或關上琴蓋。抬起或放下琴蓋時，也要避免壓傷手指(您或其他人，尤其是兒童)。



長支撐棒請使用靠內的凹槽，短支撐棒請使用靠外的凹槽來支撐琴蓋。

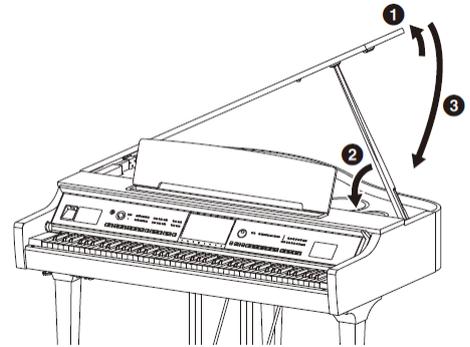
⚠ 注意

- 長支撐棒請勿使用靠外的凹槽，這會使得琴蓋不穩導致掉落，因而造成損壞或傷害。
- 請確認支撐棒頂端牢固地套進琴蓋凹槽。如果支撐棒沒有正確地套進凹槽，琴蓋可能會掉落，導致損壞或傷害。
- 琴蓋立起時，請留意自己或他人不可碰撞到支撐桿。支撐桿可能會因為碰撞而脫離凹槽，導致琴蓋掉落。



關上琴蓋

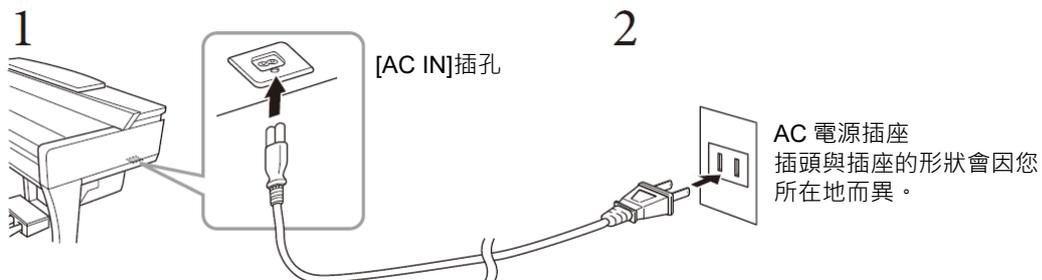
- 1 握住頂蓋支撐棒並小心地抬起琴蓋。
- 2 將琴蓋保持在抬起位置，放下頂蓋支撐棒。
- 3 小心地放下琴蓋。



電源

依照圖說中的順序接好電源線插頭。

某些地區的附件中可能有轉換插頭，以便符合當地的壁上 AC 插座插孔型式。



⚠ 警告

- 只能使用本機所附的電源線。不要使用其他產品的電源線。
- 安裝本機時，請確定所使用的 AC 電源插座是位於很方便插拔之處。萬一發生問題或故障，請立即關掉電源開關並從電源插座中拔出插頭。

註

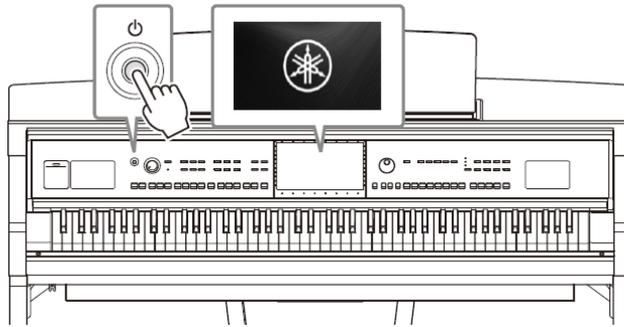
如果要拔掉電源線，請先關閉電源，再依照相反順序拔掉。

打開/關閉電源

1 將[MASTER VOLUME]旋鈕轉到「MIN」。

2 按下 [⏻] (待機/打開)開關接通電源。

位於[MASTER VOLUME]旋鈕右邊的[MIC]指示燈和畫面會亮起。過一下子會顯示主畫面(第 26 頁)，本機啟動。這時可以彈奏琴鍵，同時調整到適當的音量。



註

主畫面還沒出現時，按下琴鍵並不會發出聲音。而且這時即使按 [⏻] (待機/打開)開關，也不會關閉電源。

3 按住 [⏻] (待機/打開)開關約 1 秒鐘，即可關閉電源。按住 [⏻] (待機/打開)開關約 1 秒鐘，即可關閉電源。

⚠ 注意

即使[⏻] (待機/打開)開關是在待機狀態，仍有極少量的電流流入本機。當長期不使用本機或有雷雨時，請從電源插座中拔出電源線插頭。

須知

在錄音、編輯或顯示訊息時，即使按 [⏻] (待機/打開)開關，也無法關閉電源。如果想要關閉電源，請在錄音、編輯完成後或訊息消失後，按 [⏻] (待機/打開)按鈕。如果需要強制退出本機，請按住 [⏻] (待機/打開)按鈕三秒以上。請注意，強制退出可能會造成資料遺失，而且本機也有可能受損。

自動關機功能

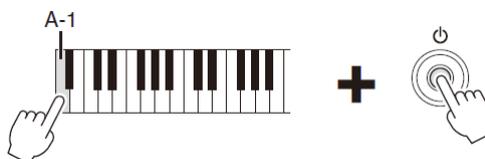
為了避免不必要的耗電，本機具有自動關機的功能。如果在一段指定的時間內未操作本機，就會自動關閉電源。預設是在約 30 分鐘後自動關機；不過您可以變更這項設定(第 22 頁)。

須知

自動關機時，未經過儲存程序儲存的資料將會遺失。請務必要先儲存好您的資料。

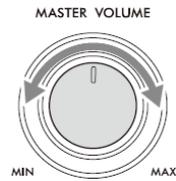
停用自動關機功能(簡單方法)

按住鍵盤的最低音鍵，同時打開電源。將會短暫顯示「Auto power off disabled (已停用自動關機)」訊息，並停用自動關機功能。



調整主音量

如果要調整鍵盤的整體音量，請在彈奏時使用[MASTER VOLUME]旋鈕調整。



⚠ 注意

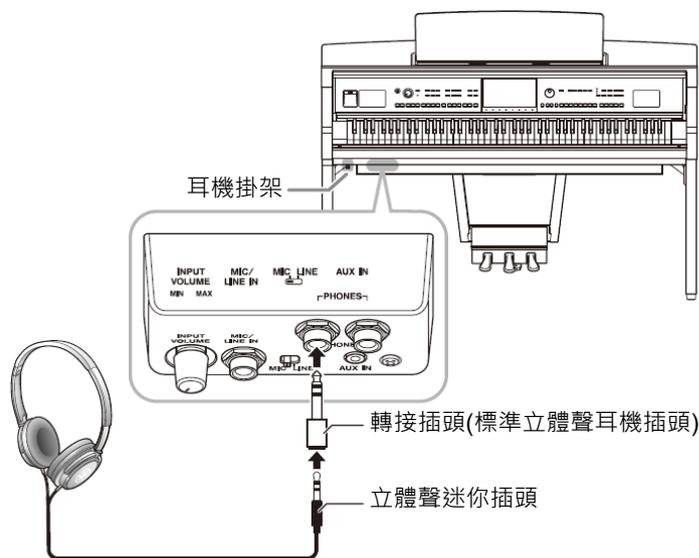
請勿長時間以過大音量或令人不適的音量使用本機，否則可能會導致永久聽力喪失。

智慧音響控制(IAC)

IAC 是一種可以根據本機整體音量調整並控制音質的功能。即使是在低音量時，大小聲音都一樣清晰可聞。IAC 控制功能只作用於本機的揚聲器輸出。這項功能預設為開啟，不過您可以打開或關閉這項功能，並設定想要的深度。詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)中的「Utility」一節。

使用耳機

將耳機插頭插到[PHONES]插孔。因為本機有兩個[PHONES]插孔，所以可以連接兩副耳機。如果只使用一副耳機，可以將耳機插頭插到任一個插孔。



⚠ 注意

請勿長時間以過大音量或令人不適的音量使用耳機，否則可能會導致永久聽力喪失。

註

如果有使用轉接插頭，拔掉耳機時要連轉接插頭一起拔掉。轉接插頭插在插孔中時，本機的揚聲器是不會有聲音輸出的。

即便是使用耳機，仍能重現自然的聲音距離感—立體聲取樣和立體聲優化器

本機採用兩種先進技術，讓您即使使用耳機聆聽，也可享受極其逼真的自然聲音。

■ 立體聲取樣

立體聲取樣法是在演奏者雙耳的位置擺放兩個特殊麥克風，利用這兩個麥克風收錄鋼琴發出的聲音，就如同演奏者實際聽到的一樣。透過耳機聆賞這種音效，聲音就像真正從鋼琴流露出來，讓人自然沉浸陶醉在其中。而且長時間享受優美樂音，耳朵也不會疲勞。選擇「CFX Concert Grand」或「Bösendorfer Grand」音色時，只要插上耳機，就會自動使用立體聲取樣音效。

取樣

一種錄音技術，會收錄原聲樂器的聲音，將聲音儲存到音調產生器，再根據從鍵盤接收到的資訊播放這些聲音。

■ 立體聲優化器

立體聲優化器是一種類似於立體聲取樣聲音的效果，即便是使用耳機，也能重現自然的聲音距離。選擇「CFX Concert Grand」或「Bösendorfer Grand」以外的 VRM 音色之一時(第 53 頁)，插上耳機會自動啟用立體聲優化器。

根據預設設定，插上耳機時，VRM 音色(第 53 頁)會自動變更為立體聲取樣的聲音或使用立體聲優化器增強的聲音。不過插上耳機時，這些功能也會影響連接到 AUX OUT 插孔的外接揚聲器或用於音頻錄製的聲音(第 76 頁)，並可能會導致不正常或不自然的聲音。如果有這種情形，請關閉這項功能。

從[Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity]叫出的畫面中可以打開或關閉此功能。詳細說明請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

使用耳機掛架

本機的包裝箱內附有一個耳機掛架，讓您能夠將耳機掛在本機。請依照第 119、122 或 125 頁的說明安裝耳機掛架。

須知

請勿將耳機以外的物品懸掛在掛架上，否則可能造成本機或掛架損毀。

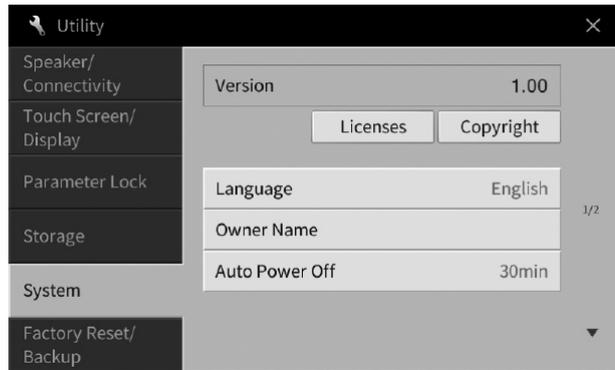
基本設定

根據需要進行本機的基本設定，例如畫面顯示的語言等。

1 叫出操作畫面(Utility)。

先觸碰開機時出現的主畫面右下角的[Menu]。再觸碰[▶]移動到第 2 頁(如果有需要)，然後觸碰[Utility]。

2 觸碰畫面上的[System]。



3 觸碰畫面以進行必要的設定。

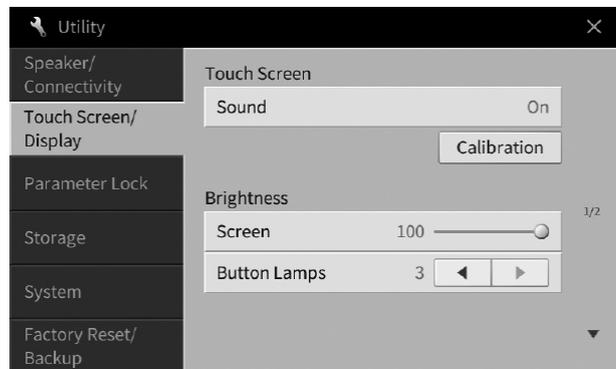
Version (版本)	顯示本機的韌體版本。 為了提供更好的功能和使用體驗，Yamaha 會不定期更新本機的韌體，恕不另行通知。建議您將本機韌體升級到最新的版本，讓本機的功能得以充份發揮。可到以下網站下載最新的韌體： http://download.yamaha.com/
Licenses (授權)	觸碰此處，叫出本機使用到之開源軟體的授權資訊。
Copyright (著作權)	觸碰此處以叫出著作權資訊。
Language (語言)	決定畫面中的功能表名稱和訊息使用的語言。觸碰這項設定以叫出語言清單，然後選擇所要的語言。
Owner Name (機主姓名)	可以輸入您的名字，會在開機畫面(打開電源後出現)中顯示。觸碰這項設定叫出文字輸入視窗，接著輸入您的名字(第 36 頁)。
Auto Power Off (自動關機)	設定經過多少時間後，自動關機功能會關掉電源(第 19 頁)。觸碰這個選項以叫出設定清單，接著選擇您要的設定。如果要停用自動關機功能，請在這裡選擇「Disabled」。

關於這個畫面第 2/2 頁的相關資訊，請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)中的「Utility」一節。

改變畫面亮度

可以在這裡依據需求變更某些畫面設定，包括亮度。

- 1 叫出操作畫面(Utility) (第 22 頁的步驟 1)。
- 2 觸碰畫面中的[Touch Screen/Display]。



- 3 觸碰畫面以變更設定。

Touch Screen (觸控螢幕)	Sound (聲音)	決定觸碰畫面時是否會發出點擊聲。
	Calibration (校準)	當畫面對觸碰沒有正確回應時，可以校準畫面(通常無需進行這項操作，因為出廠預設為已經校準)。觸碰這裡叫出校準畫面，然後依序觸碰加號(+)的中央。
Brightness (亮度)	Screen (螢幕)	移動滑桿以調整畫面的亮度。
	Button Lamps (按鈕燈)	觸碰[◀]/[▶]調整控制面板上按鈕燈的亮度。 註 引導燈的亮度無法調整。

有關此畫面中其他項目的資訊，請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)中的「Utility」一節。

1 基本操作

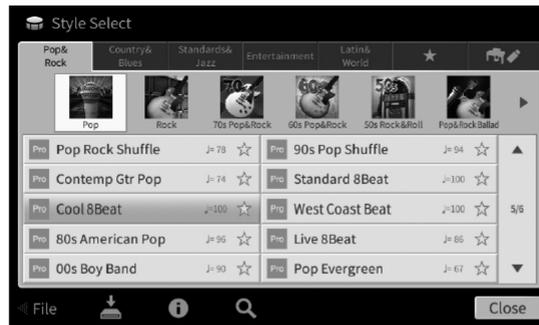
基本畫面操作

打開本機電源時會顯示主畫面，從這裡可以叫出檔案選擇畫面和功能表畫面，方便您存取各種功能和進行各種設定。關於這個畫面的詳細說明，請參閱第 26 頁。

檔案選擇畫面 (第 27 頁)

您可以在主畫面中觸碰伴奏風格名稱、音色名稱或樂曲名稱，叫出所要的畫面類型。

伴奏風格選擇畫面



音色選擇畫面



展開伴奏風格區域，可以在畫面中顯示與播放相關的控制項。

觸碰這裡展開。

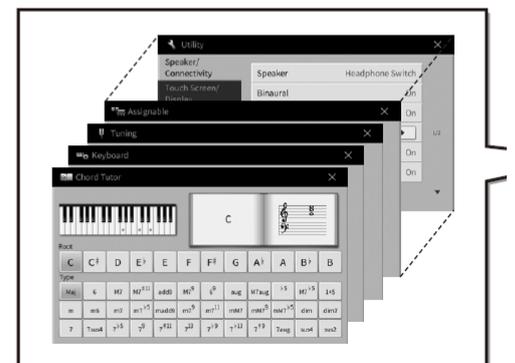


主畫面(第 26 頁)

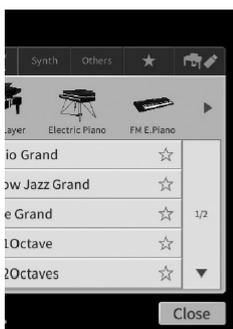
這是本機畫面結構的入口或管理中心。

功能表畫面(第 28 頁)

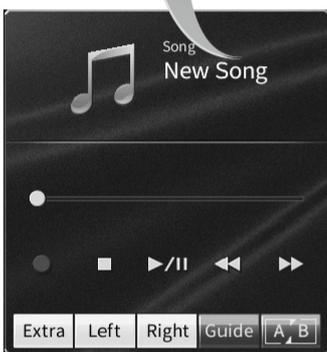
觸碰每一個圖示可以叫出各種功能，例如樂曲的曲譜、音量平衡和其他詳細設定。



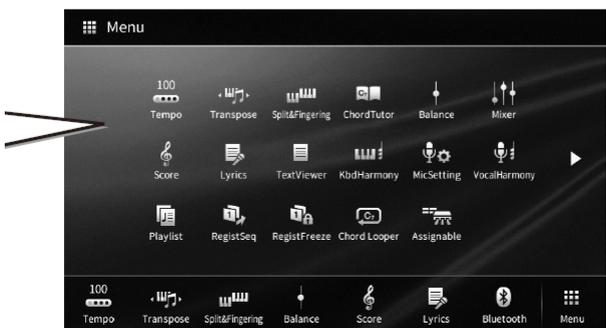
樂曲選擇畫面



觸碰這裡
展開。



展開樂曲區域，可以在畫面中顯示與
播放相關的控制項。



畫面配置

本節介紹最常用的幾個畫面：主、檔案選擇和功能表。打開電源時會出現主畫面。從主畫面可以叫出檔案選擇畫面和功能表畫面。

主畫面

打開電源後就會出現，也可以按[HOME]按鈕叫出此畫面。畫面中會顯示目前的基本設定，例如目前選擇的音色和伴奏風格，一目瞭然。因此，您在彈奏鍵盤時通常應該顯示主畫面。



❶ 音色區域

顯示鍵盤每個聲部(主聲部、左手聲部和疊音聲部)的當前音色，以及這些聲部的開/關狀態(第 49 頁)。觸碰音色的名稱可以叫出音色選擇畫面。

註

在音色區域、伴奏風格區域或樂曲區域中，向右滑會展開伴奏風格區域，向左滑會展開樂曲區域。

❷ 伴奏風格區域

顯示目前的伴奏風格(第 58 頁)。觸碰伴奏風格名稱可以叫出伴奏風格選擇畫面。觸碰此區域左上方的[◀]可以展開區域。如果要將此區域重設為預設狀態，可以觸碰位於音色區域右上方的[▶]。

❸ 樂曲區域

顯示目前的樂曲(第 67 頁)。觸碰樂曲名稱可以叫出樂曲選擇畫面。觸碰此區域右上方的[◀]可以展開區域。如果要將此區域重設為初始狀態，可以觸碰位於音色區域左上方的[▶]。

如果有已錄音或編輯但尚未儲存的樂曲，會顯示  (儲存)。觸碰這個圖示會叫出儲存資料的畫面(第 32 頁)。

❹ 註冊區域

啟用時會顯示目前選取的註冊記憶庫名稱、註冊名稱和註冊順序(第 90 頁)。觸碰此區域會叫出註冊庫選擇畫面。可以觸碰此區域中的[◀]或[▶]以隱藏或顯示此區域。

註

在註冊區域向右或向左滑動也可以隱藏或顯示此區域。

❺ 功能表區域

包含一些捷徑圖示，只要按一下圖示就能叫出許多功能。觸碰某個捷徑圖示會叫出相對應功能的畫面。觸碰右邊的[Menu]圖示會顯示功能表畫面(第 28 頁)，可以在這個畫面裡註冊您要的捷徑圖示。

檔案選擇畫面

在檔案選擇畫面中可以選擇音色、伴奏風格、樂曲和其他資料。在主畫面上觸碰音色、伴奏風格或樂曲的名稱，或者按[VOICE]或[STYLE]等按鈕之一，就能夠叫出這個畫面。



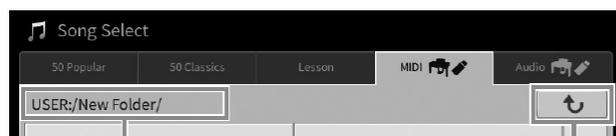
1 類別

根據音色和伴奏風格資料的類型，將許多資料分成多個類別(標籤)。除了下列兩種之外，其他所有標籤中都包含預設資料，因此都稱為「預設」標籤。

 (最愛標籤)	顯示已經註冊為「最愛」之音色或伴奏風格的位置(第 35 頁)。只有「音色」和「伴奏風格」有這個標籤。
 (使用者標籤)	儲存已錄製或編輯之資料的位置。儲存在本機中的資料會在「USER」(使用者記憶體)中顯示，而外接之 USB 隨身碟裡的資料則在「USB」中顯示。本說明書裡將「USER」標籤中的資料稱為「使用者資料」。

2 子類別 / 資料夾(路徑)

- 選取某個預設標籤後，這裡會根據資料類型顯示子類別。例如，在 Voice Selection (音色選擇) 畫面中觸碰「Piano」標籤後，就會顯示平台鋼琴、電鋼琴等各種鋼琴類型。
- 選取 Favorite (最愛)標籤時，不會顯示子類別。
- 選取 User (使用者)標籤後，會根據資料夾結構顯示目前的路徑或資料夾。



3 可選擇的資料(檔案)

顯示可選擇的檔案。如果有兩頁以上，可以觸碰右方的[▲]或[▼]叫出另一個頁面。

註

也可以垂直滑動清單，叫出另一個頁面。

4 操作圖示

顯示可以在 File Selection (檔案選擇)畫面中操作的功能(儲存、複製、刪除等)。這裡顯示的圖示會根據選取的 File Selection (檔案選擇)畫面的不同而異。詳細說明請參閱第 32 – 36 頁，或每一種功能之檔案選擇畫面的說明。

功能表畫面

這是使用各種功能的入口畫面，觸碰主畫面右下角的[Menu]圖示可以叫出這個畫面。



1 功能清單

利用圖示顯示各種便利的功能。觸碰各個圖示可以叫出相對應的功能。這個清單包含兩頁，按[▶]或[◀]可以選擇頁面。

關於各種功能的資訊，請參閱「功能表畫面功能清單」(第 113 頁)或網站上的參考說明書(第 9 頁)。

註

水平滑動也可以變換頁面。

2 捷徑

在這裡將常用的功能註冊為捷徑，就能從主畫面的功能表區域快速叫出已註冊的功能。如果要註冊為捷徑，請先按住 Function (功能)清單上的圖示，直到 Shortcut (捷徑)清單變色，然後觸碰想要輸入功能的位置。詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「Contents」。

功能表畫面的說明方式

本說明書中，只要是有多個步驟的說明都採用簡便的表示法，以箭頭來表示正確的順序。

範例：[Menu] → [Utility] → [System] → [Language]

上面的例子說明的是三步驟的操作：

- 1) 在 Menu (功能表)畫面中觸碰[Utility]。
- 2) 觸碰[System]。
- 3) 觸碰[Language]。

關閉目前的畫面

如果要關閉目前的畫面，可以觸碰畫面(或視窗)右上角的[×]或觸碰畫面(或視窗)右下角的[Close] (關閉)。當出現訊息(資訊或確認對話框)時，可以觸碰「Yes」或「No」等適當的項目關閉訊息。

如果想快速返回主畫面，可以按下面板上的[HOME]按鈕。

畫面控制器

本機使用特殊觸控螢幕，只需在螢幕畫面上觸碰對應的設定，就可以選取或變更所要的參數。也可使用資料旋鈕和 [HOME] 按鈕。



畫面

資料旋鈕



HOME



[HOME] 按鈕

使用畫面(觸控螢幕)

須知

請勿使用鋒利或硬質工具操作觸控螢幕，否則可能會損壞顯示器。

註

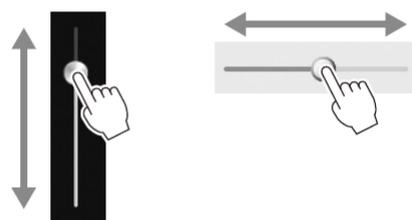
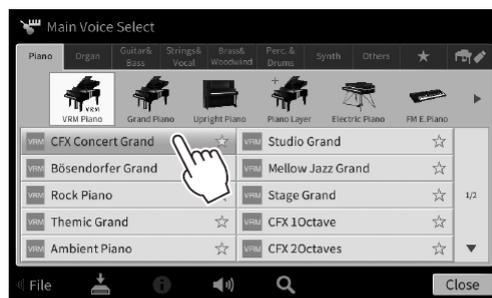
請記住，無法同時觸控畫面中兩個以上的點進行操作。

■ 觸碰

輕輕觸碰畫面中的指示，就能選取該項目。

註

您可以開啟/關閉觸碰畫面時所發出的系統音效(第 23 頁)。



■ 滑動

按住畫面中的滑桿，垂直或水平地滑動手指，就能變更參數值。

在畫面上垂直或水平滑動手指可以翻頁，或者顯示/隱藏特定畫面的一部分。



■ 旋轉

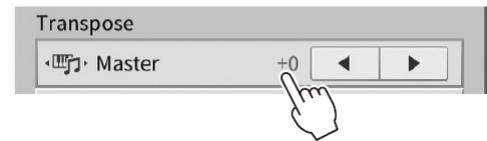
按住畫面上的圓鈕，並在圓鈕附近旋轉手指，即可變更數值。



■ 按住

按住指的是觸碰畫面中的物件，並且按住一下子。

使用[◀]/[▶]、滑桿或圓鈕來設定值時，可以按住畫面中的值，將值還原為預設值。



轉動資料旋鈕

根據顯示的畫面，有下列兩種方式可以使用資料旋鈕。

■ 調整參數值

選取所要的參數後，使用資料旋鈕來調整參數值。如果不方便利用觸控畫面調整，或者能夠做較細微的調整。



■ 從清單中選擇一個項目

在 File Selection (檔案選擇)畫面(第 27 頁)和設定參數的 List (清單)視窗中，使用資料旋鈕選取所要的項目。



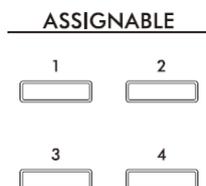
按[HOME]按鈕

您可以隨時按[HOME]按鈕，迅速回到主畫面(開機後顯示的畫面)。

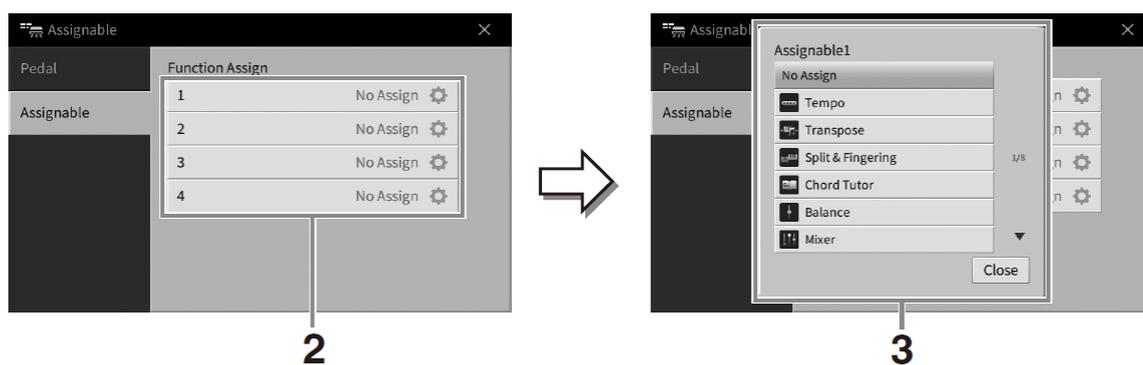


使用可指定按鈕

可以將時常使用的功能指定到畫面左側的這四個面板按鈕。此外，也可以在這裡將功能表畫面(第 28 頁)中列出的任一項功能指定為捷徑。



1 透過[Menu] → [Assignable] → [Assignable]叫出操作畫面。



2 觸碰所要的按鈕號碼來叫出清單。

3 從功能和捷徑中選取所要的項目(等於功能表畫面中的功能)。

註

如需可以指定到這些按鈕之功能的詳細資料，請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

檔案管理

您建立的資料，例如錄製的樂曲和編輯的音色等，能夠以檔案的形式儲存在本機(稱為使用者記憶體)和 USB 隨身碟中。如果儲存的檔案很多，想要快速找到您要的檔案會有點困難。若要讓操作更容易，可以將檔案整理到資料夾中，或者使用搜尋功能。這些作業都是在檔案選擇畫面中進行。

註

使用 USB 隨身碟之前，請先閱讀第 103 頁上的「連接 USB 裝置」。

儲存檔案

您可以將原始資料(例如已錄製的樂曲和已編輯的音色)以檔案的形式儲存到本機或 USB 隨身碟中。

- 1 在相關的畫面中觸碰  (儲存)叫出可以選擇儲存目的地的畫面。
- 2 選擇要儲存檔案的位置。
如果要顯示上一階層的資料夾，可以觸碰  (上一層)。
也可以觸碰  (新增資料夾)來建立新的資料夾。



- 3 觸碰[Save here] (儲存在這裡)叫出字元輸入視窗。

註

如果要取消此操作，請觸碰[Cancel] (取消)。

- 4 輸入檔案名稱(第 36 頁)。
即使跳過此步驟，也可以在儲存後隨時將檔案重新命名(第 33 頁)。
- 5 在字元輸入視窗中觸碰[OK] (確定)，真正儲存文件。
儲存的檔案會按照字母排序自動放在合適的位置。

建立新的資料夾

您可以建立、重新命名和組織資料夾，以便更輕鬆地尋找和選擇原始資料。

註

- 可以儲存至使用者記憶體的檔案/資料夾最大總數會依檔案大小和檔案/資料夾名稱長度而異。
- 一個資料夾裡最多可以儲存 2,500 個檔案/資料夾。

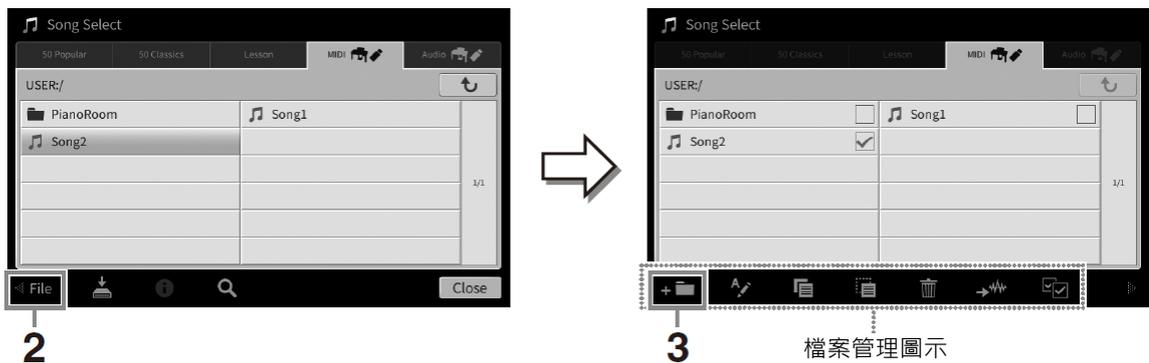
1 在檔案選擇畫面中，觸碰 **User (使用者)** 標籤(第 27 頁)，然後選擇您要建立新資料夾的位置。

如果要顯示上一層檔案，請觸碰  (上一層)。

註

「Piano Room」資料夾內無法再建立新的資料夾(第 48 頁)。

2 觸碰 **[File] (檔案)** 叫出檔案管理圖示。



註

- 如果要取消檔案作業，請觸碰右邊角落的  來隱藏檔案管理圖示。
- 在畫面底部水平滑動可以隱藏或顯示檔案管理圖示。

3 觸碰 (新增資料夾) 叫出字元輸入視窗。

4 輸入新資料夾的名稱(第 36 頁)。

將檔案/資料夾重新命名

您可以將檔案/資料夾重新命名。

註

- Preset (預設) 標籤中的檔案無法重新命名。
- 「Piano Room」資料夾(第 48 頁)無法重新命名。

1 叫出檔案選擇畫面，畫面中會顯示要使用的檔案/資料夾。

2 觸碰 **[File] (檔案)** 以叫出檔案管理圖示。

註

- 如果要取消檔案作業，請觸碰右邊角落的  以隱藏檔案管理圖示。
- 在畫面底部水平滑動可以隱藏或顯示檔案管理圖示。

3 觸碰所要的檔案或資料夾為其輸入選取標記(勾號)。

4 觸碰 (重新命名) 以叫出字元輸入視窗。

註

一次只能為一個檔案或資料夾重新命名。

5 輸入所選之檔案或資料夾的名稱(第 36 頁)。

複製或移動檔案

您可以複製或剪下檔案，然後將檔案貼到另一個位置(資料夾)。也可以用相同的程序複製(但不是移動)資料夾。

註

- Preset (預設)標籤中的檔案無法移動。
- 除個人用途以外，嚴禁複製任何市售的音樂資料(包括但不僅限於 MIDI 資料和/或音頻資料)。市售樂曲資料可能有防拷保護，以防止非法複製或誤刪。
- 在樂曲選擇畫面中，複製到 User (使用者)標籤的預設樂曲的名稱左邊會顯示  (鑰匙圖示)。這些檔案無法複製或移動到 USB 隨身碟。

1 叫出顯示您要之檔案/資料夾的適當檔案選擇畫面。

2 觸碰[File] (檔案)叫出檔案管理圖示(第 33 頁)。

註

- 如果要取消檔案作業，請觸碰右邊角落的[▶]來隱藏檔案管理圖示。
- 在畫面底部水平滑動可以隱藏或顯示檔案管理圖示。

3 觸碰您要的每一個檔案/資料夾來勾選。

可以勾選一個或多個檔案/資料夾。如果要勾選顯示出來的全部項目，請觸碰  (全部勾選)。再觸碰一次  (全部勾選)會清除所有的勾選符號。

4 觸碰  (複製)或  (移動)可以叫出選擇目的地的畫面。

5 選擇要貼上檔案/資料夾的目的地(路徑)。

可以觸碰  (新增資料夾)來建立新資料夾。

註

如果要取消這項作業，請在進入步驟 6 之前觸碰[Cancel] (取消)。

6 觸碰[CopyHere] (複製到這裡)或[MoveHere] (移動到這裡)，貼上您在步驟 3 中選取的檔案/資料夾。

貼上的檔案/資料夾將按照字母排序在畫面中的適當位置顯示。

刪除檔案/資料夾

您可以刪除檔案/資料夾。

註

- Preset (預設)標籤中的檔案無法刪除。
- 「Piano Room」資料夾(第 48 頁)無法刪除。

1 叫出顯示您要之檔案/資料夾的適當檔案選擇畫面。

2 觸碰[File] (檔案)叫出檔案管理圖示(第 33 頁)。

註

- 如果要取消檔案作業，請觸碰右邊角落的 [▶] 來隱藏檔案管理圖示。
- 在畫面底部水平滑動可以隱藏或顯示檔案管理圖示。

3 觸碰您要的每一個檔案/資料夾來勾選。

可以勾選一個或多個檔案/資料夾。如果要勾選顯示出來的全部項目，請觸碰  (全部勾選)。再觸碰一次  (全部勾選)會清除所有的勾選符號。

4 觸碰  (刪除)。

5 出現確認訊息時，觸碰[Yes] (是)真正刪除您在步驟 3 中選取的檔案/資料夾。

如果要取消這項作業，請觸碰[No] (否)，而非[Yes] (是)。

將檔案註冊到最愛標籤

將您喜愛或常用的音色或伴奏風格註冊到 Favorite (最愛) 標籤，往後就能快速叫出。觸碰每個檔案右側的星號(☆)，將該檔案註冊到 Favorite (最愛) 標籤。如要從 Favorite (最愛) 標籤中移除已註冊的檔案，可以觸碰 Favorite (最愛) 標籤或真正包含該檔案之標籤中的彩色星號(★)。

註

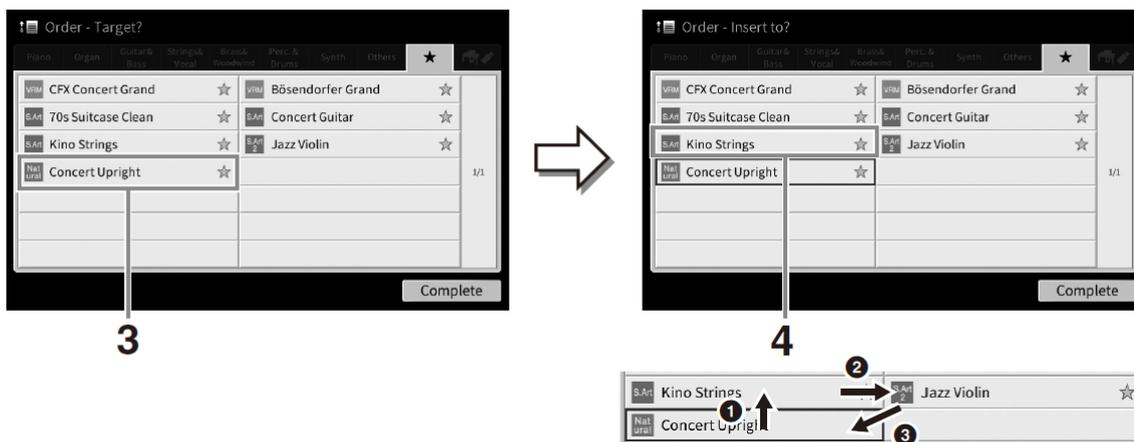
- 如果變更了原始檔案的名稱或移動/刪除了原始檔案，觸碰 Favorite (最愛) 標籤中對應的檔案名稱則無法叫出文件。
- 在 Favorite (最愛) 標籤中，如要真正移除檔案，則需要觸碰彩色星號，然後關閉或切換畫面。



在最愛標籤中排列檔案順序

您可以在 Favorite (最愛) 標籤中改變音色、伴奏風格等檔案的順序。

- 1 在音色選擇畫面或伴奏風格選擇畫面中觸碰 Favorite (最愛) 標籤。
- 2 觸碰 [順序] (順序) 叫出順序編輯畫面。
- 3 選擇需要移動的檔案。



- 4 觸碰在步驟 3 中選取的檔案要移動的目的位置。
- 5 依需要重複步驟 3-4。
- 6 觸碰 [Complete] (完成) 退出順序編輯畫面。

搜尋檔案

- 1 在檔案選擇畫面中，觸碰  (搜尋)叫出搜尋畫面。
- 2 觸碰搜尋方塊以叫出字元輸入視窗。



- 3 輸入檔案名稱或資料夾名稱(或名稱的一部分)開始搜尋(第 37 頁)。

如果要輸入多個字，請在每個字之間插入空格。

搜尋完成後會顯示搜尋結果清單。如果沒有符合的檔案，請換用另一個字再次嘗試此步驟。

註

在註冊庫選擇畫面中，可以利用篩選縮小搜索範圍。詳細資料請參閱第 92 頁。

- 4 選擇所要的檔案。

選擇檔案後，觸碰您要操作的按鈕，例如[OK] (確定)或[Add to Playlist] (加入播放清單)。觸碰[Cancel] (取消)會叫出在搜尋畫面之前開啟的畫面。

輸入字元

本節介紹如何輸入字元為檔案/資料夾命名，以及如何輸入字來搜尋檔案。在下面顯示的畫面中輸入字元。



1 觸碰字元類型。

■ 語言(第 22 頁)設定不是日文時：

觸碰[Symbol] (符號) (或[abc])切換輸入符號或羅馬字母(及數字)。如果要切換輸入大小寫字母，可以觸碰  (Shift)。

■ 語言(第 22 頁)設定是日文時：

- a b c (全角 abc)：半型(全型)羅馬字母與數字
- 記号 (全角記号)：半型(全型)符號
- カナ (半角カナ)：全型(半型)片假名
- かな漢：平假名和漢字

如果要切換全型或半型，請按住字元類型。例如，按住[半角カナ]可以叫出[カナ]。輸入羅馬字母時，可以觸碰  (變換)切換大小寫字母。

2 觸碰[◀]/[▶]或轉動資料旋鈕，將游標移動到所要的位置。

3 一個個輸入所要的字元。

如果要刪除單一字元，請觸碰[Delete] (刪除)；如果要同時刪除全部的字元，請按住[Delete] (刪除)。如果要輸入空格，請觸碰前一頁圖說中顯示的空格鍵。

註

- 根據目前使用的字元輸入畫面，可能無法輸入某些類型的字元。
- 檔案名稱最多可以有 46 個字元，資料夾名稱最多可以有 50 個字元。
- 不能使用下列字元 (半型)：\ / : * ? " < > |

■ 如果要輸入包含輔助符號的字母(語言設定不是日文時)：

按住某個字母以顯示清單，就能輸入具有輔助符號(例如母音變化)的字母。例如，按住「E」，再從清單選擇輸入「Ë」。

■ 如果要轉換成漢字(語言設定是日文時)：

在輸入的「平假名」字元反白顯示時，觸碰[変換]數次以顯示轉換選項。您可以觸碰[◀]或[▶]變更反白區域。找到所要的漢字後，觸碰[確定]。

如果要將已轉換的漢字變回「平假名」，請觸碰[戻す]。

如果要同時清除反白的區域，請觸碰[キャンセル]。

註

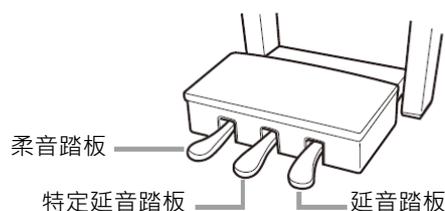
如果要取消作業，請在進入步驟 4 之前觸碰[Cancel] (取消)。

4 觸碰[OK] (確定)，確認您已經輸入的字元(檔案名稱等)。

使用踏板

註

- 踏板在出廠時都有塑膠套保護。使用前請拿掉踏板上的保護套，確保踏板發揮最佳的效果。
- 如果踩下踏板時踏板箱發出吱吱聲或後移，請轉動調整器使緊貼在地面上(第 119、122、125 頁)。

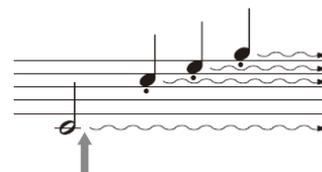


■ 延音踏板(右)

踩下這個踏板可延續音符。放開踏板會立即停止(制音)任何延續的音符。如果在演奏 VRM 音色(第 53 頁)時踩下踏板，可以重現真實原聲鋼琴獨特的琴弦共鳴。

註

- 某些特定的音色(例如弦樂和管樂)會在踩下延音/特定延音踏板時持續發聲。
- 某些音色(例如鼓組)不受延音/特定延音踏板影響。



如果在此踩住延音踏板，圖中顯示的所有音符都會持續。

半踏功能

延音踏板的「半踏」功能會產生部分延音的效果，程度取決於踩下踏板的深度。踩得越深，延音效果越強。例如，若踩下延音踏板時因為延音太強使得您彈奏的音符聽起來太大聲或混濁，將踏板放開一些，可以減少延音效果(混濁)。

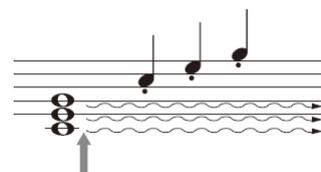
由於踩踏的靈敏度可能因情況而有變化，包括本機擺放的位置，因此可以從[Menu] → [Assignable] → [Pedal]叫出設定畫面，將半踏點調整到您要的設定。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

GP 反應延音踏板(僅限 CVP-909)

CVP-909 延音踏板的設計可以提供加強的觸感反應，而且踩下的感覺會更接近真實平台式鋼琴的踏板。比起其他踏板，身體能更容易感受到半踏點，更輕易地應用半踏效果。

■ 特定延音踏板(中)

如果選取的是鋼琴音色，在您按住一個音符或和弦時踩下延音踏板，只要踩住不放，音符就會持續不斷。後續再彈奏的音符則不會有延續效果。如果選取的不是鋼琴音色，會自動為中間踏板指定適合該音色的功能。



如果在這裡踩住特定延音踏板，只在這點彈奏的音符才會延音。

■ 柔音踏板(左)

選取的是鋼琴音色時，踩下此踏板會降低音量，並些微改變彈奏音符的音質。選取的是其他音色時，會自動為左踏板指定適合該音色的功能。

利用[Menu] → [Assignable] → [Pedal]所叫出的畫面，可以調整柔音踏板效果的深度。如需詳細資料，請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

為每個踏板指定功能

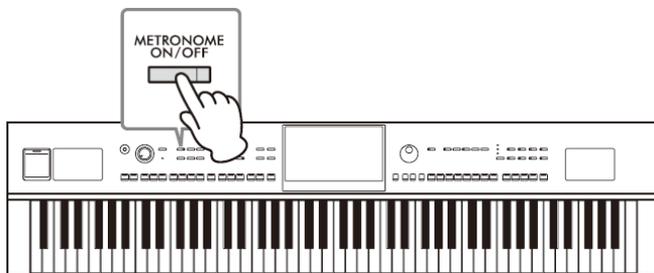
這三個踏板和另購的腳踏控制器/腳踏開關都可以指定各種功能——包括開始/停止樂曲播放和控制超清晰音色。這些都是在[Menu] → [Assignable] → [Pedal]所叫出的畫面中設定。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

使用節拍器

[METRONOME ON/OFF] (開啟/關閉節拍器)按鈕可以讓您啟動或停止節拍器。節拍器會在您練習時發出滴答聲，指引您準確的拍子速度，提供聆聽並確認節奏速度。

註

可以在[Menu] → [Metronome] → [Metronome]叫出的畫面中變更拍子記號、音量和節拍器的聲音。

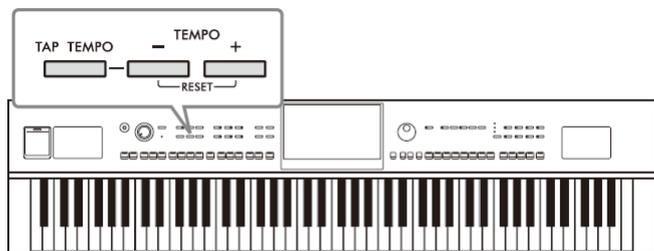


調整速度

TEMPO (速度) [-]/[+]按鈕可以讓您改變節拍器、伴奏風格及 MIDI 樂曲的播放速度。伴奏風格和 MIDI 樂曲的速度，也可以透過[TAP TEMPO] (點拍速度)按鈕調整伴奏風格和 MIDI 樂曲的速度。

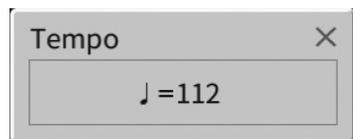
註

若您要調整音頻樂曲的速度，請使用第 75 頁的時間延展功能。



■ TEMPO [-]/[+]按鈕

按 TEMPO [-]或[+]按鈕叫出速度彈出式視窗。使用 TEMPO [-]/[+]按鈕放慢或加快速度，可調整範圍是每分鐘 5 - 500 拍。按住任一個按鈕會連續改變數值。同時按 TEMPO [-]和[+]按鈕會叫出上次選取之伴奏風格或樂曲的預設速度。



■ [TAP TEMPO]按鈕

在播放伴奏風格或 MIDI 樂曲時，可以用您想要的速度連拍兩次[TAP TEMPO]按鈕來改變速度。等到伴奏風格和樂曲停止時，點拍[TAP TEMPO]按鈕(4/4 拍子記號要拍四次)會依您點拍的速度開始播放伴奏風格的節奏聲部。

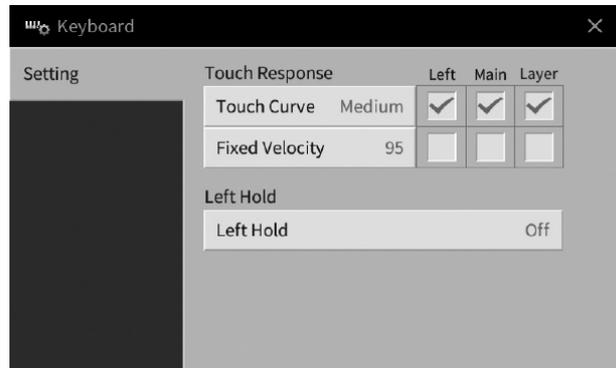
註

可以利用[Menu] → [Metronome] → [Tap Tempo]的畫面變更點拍[TAP TEMPO]按鈕產生之聲音的類型或音量。

設定鍵盤力度感應

力度感應功能可調整依照彈奏力度大小決定聲音如何呈現。此設定不會改變鍵盤的重量。

1 透過[Menu] → [Keyboard]叫出操作畫面。



2 觸碰畫面進行設定。

Touch Curve (力度曲線)	<p>勾選所要之鍵盤聲部的選取方塊，然後觸碰此處叫出設定視窗，再選取力度感應類型。如果取消勾選某個聲部，那麼不論真正的彈奏力道大小，在彈奏該聲部時都將會產生固定力度。</p> <p>註 力度感應設定對某些伴奏音色無效。</p> <ul style="list-style-type: none">• Hard2：需要很強的力度才會產生高音量。最適合彈奏力道很大的演奏者。• Hard1：需要較強的力度才能產生高音量。• Medium：標準力度感應。• Soft1：用中等演奏力度也能產生高音量。• Soft2：用較輕的力度產生高音量。最適合彈奏力道較輕的演奏者。
Fixed Velocity (固定力度)	<p>確定已勾選所要之鍵盤聲部的方塊，然後觸碰此處叫出設定視窗，設定您彈奏琴鍵的力度，不論真正彈奏的力道大小，力度都保持固定。</p>

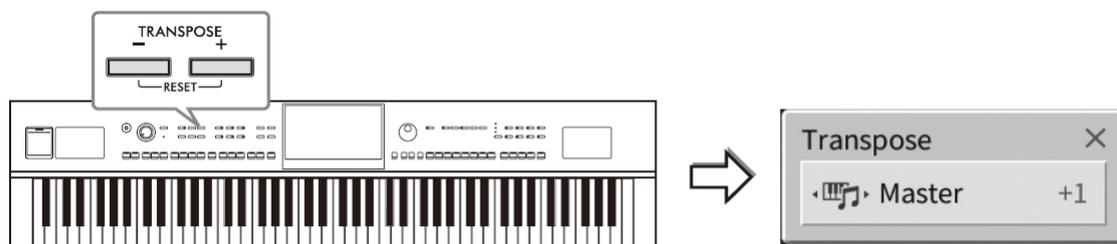
有關左手維持功能的詳細資訊，請參閱第 52 頁。

以半音為單位移調

TRANSPOSE [-]/[+]按鈕能夠以半音為單位對本機的整體音高(鍵盤聲音、伴奏風格播放、MIDI 樂曲播放等)進行移調處理(從-12 到 12)。同時按[-]和[+]按鈕會將值重設為 0。

註

- 如果要移調音頻樂曲的音高，請使用第 74 頁的移調參數。
- 移調功能對鼓組音色和 SFX 特效音色沒有作用。



您可以單獨選擇要移調的聲部。觸碰移調彈出視窗幾次，直到需要的聲部出現，然後使用 TRANSPOSE [-]/[+]按鈕移調。

註

也可以在[Menu] → [Transpose]叫出的畫面中進行移調操作。

Master (主要)	對整體聲音的音高進行移調，但是不包括音頻樂曲、來自[MIC/LINE IN]插孔輸入的聲音及來自外接裝置的音頻輸入聲音。
Keyboard (鍵盤)	將鍵盤音高移調，包括觸發伴奏風格播放的和弦根音。
Song (樂曲)	將 MIDI 樂曲的音高移調。

微調音高

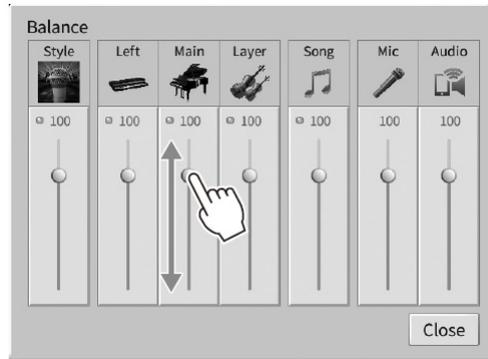
依照預設，本機整體的音高是根據十二平均律設定為 440.0 Hz。可以在[Menu] → [Tuning]叫出的畫面中變更這個設定。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

Hz (赫茲)：

這是聲音頻率的測量單位，表示聲波在 1 秒內振動的次數。

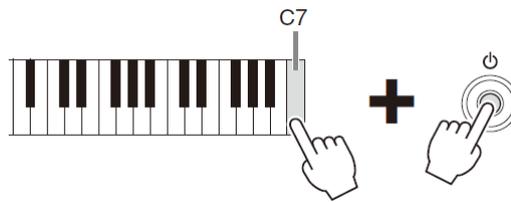
調整音量平衡

從[Menu] → [Balance]叫出平衡畫面，從中您可以調整鍵盤聲部(主要、重疊及左手)、伴奏風格、樂曲、麥克風聲音及來自外接裝置的音頻輸入聲音的音量平衡(第 107 頁)。使用手指上下滑動各部分來調整音量。由於 MIDI 樂曲和音頻樂曲的音量是各自獨立處理的，因此您必須分別設定每一種情況(選取 MIDI 樂曲時，或選取音頻樂曲時)的音量平衡。



恢復到出廠設定(初始化)

在按住 C7 琴鍵(鍵盤上最右邊的鍵)的同時打開電源開關。這會將所有的設定恢復(或初始化)為原廠預設值，不過「語言」(第 22 頁)、「機主姓名」(第 22 頁)和藍牙配對資訊(第 109 頁)除外。



註

也可以在[Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → 第 1/2 頁叫出的畫面中，將指定的設定恢復為出廠預設值或刪除使用者記憶體內所有的檔案/資料夾。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

如果要恢復已變更過之任何參數的預設值

在畫面上按住該值(第 30 頁)。

資料備份

您可以將本機使用者記憶體中的所有資料(除了版權保護的樂曲以外)和所有的設定，備份成 USB 隨身碟上的單一檔案(副檔名：.bup)。建議應該執行資料備份，萬一發生損壞，可以保障資料的安全和備份。

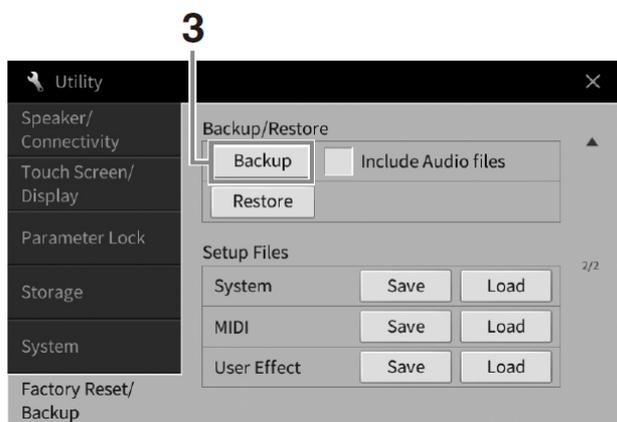
註

- 關於能夠備份之設定的詳細資訊，請參閱網站上資料清單(第 9 頁)中「Parameter Chart」的「Backup/Restore」欄。
- 使用 USB 隨身碟之前，務必要閱讀第 103 頁的「連接 USB 裝置」。
- 您可以將音色、樂曲、伴奏風格、註冊記憶和播放清單等使用者資料分別複製到 USB 隨身碟進行備份。詳細說明請參閱第 34 頁。
- 您可以分別備份系統設定、MIDI 設定和使用者效果設定。詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「Utility」一節。

1 將 USB 隨身碟連接到[USB TO DEVICE]端子作為備份目的地。

2 透過[Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → 第 2/2 頁叫出畫面。

如果想要備份儲存在使用者記憶體中的音頻樂曲(WAV/MP3)，請勾選「Include Audio Files」選取方塊。由於音頻檔案使用大量的記憶體，如果不想儲存，請取消勾選。



3 觸碰[Backup]將備份檔案儲存到 USB 隨身碟，並按照畫面上的說明操作。

還原備份檔

如果要還原備份檔，可以在上述的步驟 3 中觸碰 [Restore]。還原完成之後，本機會自動重新啟動。

須知

- 如果本機使用者記憶體中有任何檔案(例如樂曲或伴奏風格)與備份檔案中包含的資料同名，還原備份檔案將會覆蓋資料。還原之前，請將本機使用者記憶體中的檔案移動或複製到 USB 隨身碟(第 34 頁)。
- 完成備份/還原作業可能需要幾分鐘。請勿在備份或還原過程中關閉電源。如果在備份或還原時關閉電源，資料可能會遺失或損毀。

2 鋼琴工坊

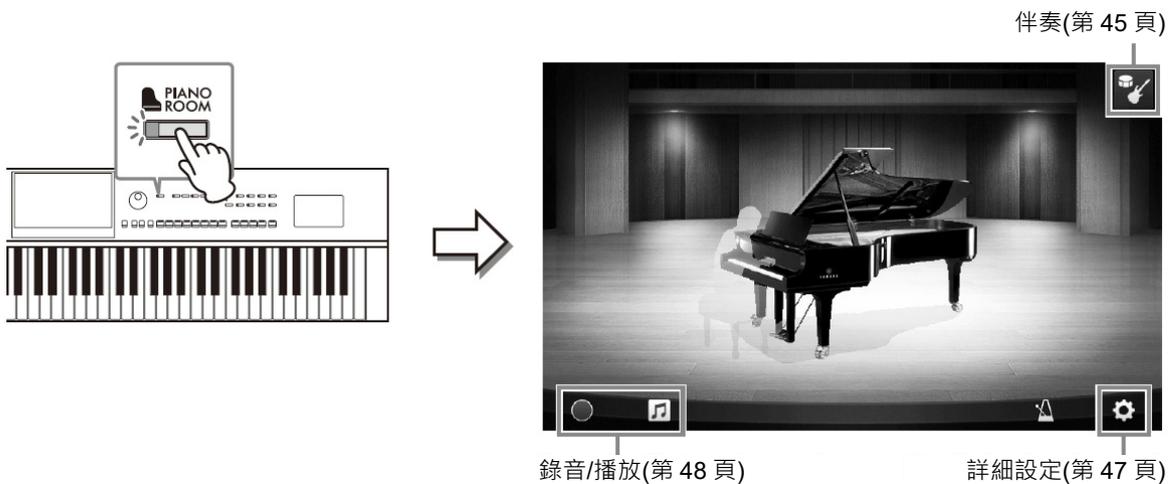
- 欣賞鋼琴的演奏效果 -

鋼琴工坊功能的對象，是想要簡單、方便並且充份享受純粹將本機作為鋼琴彈奏的使用者。不論您從面板做了哪些設定，只要按一個按鈕，就能立即叫出鋼琴演奏的最佳設定。您也可以隨自己喜愛變更鋼琴設定，或者享受與一個小型樂團合奏的鋼琴演奏樂趣。

在鋼琴工坊模式下演奏鋼琴

1 按[PIANO ROOM]按鈕叫出鋼琴工坊畫面。

這會顯示鋼琴演奏的相關面板設定。控制面板上除了[PIANO ROOM]和[HOME]按鈕以外，所有的按鈕都會停用。



2 彈奏鍵盤。

根據您想要彈奏的音樂類型改變鋼琴設定，例如鋼琴類型、環境(殘響類型)等。

■ 選擇鋼琴類型

觸碰鋼琴圖片叫出鋼琴清單，然後選擇想要的類型。如果選取了平台式鋼琴音色，可以上下滑動琴蓋或旋轉資料旋鈕，選擇打開或關上琴蓋。

■ 選擇環境(殘響類型)

觸碰鋼琴的背景圖片叫出環境清單，然後選取想要的環境類型。這會設定所選取之環境的殘響類型。

■ 使用節拍器

觸碰  (節拍器)叫出彈出式畫面。您可以開啟/關閉節拍器或改變其速度。也可以按照想要的速度，在彈出畫面中點拍[Tap]兩次以改變速度。

如果要關閉清單或設定畫面，請觸碰清單或設定畫面以外的任何地方。

3 按[PIANO ROOM]按鈕或[HOME]按鈕退出鋼琴工坊畫面。

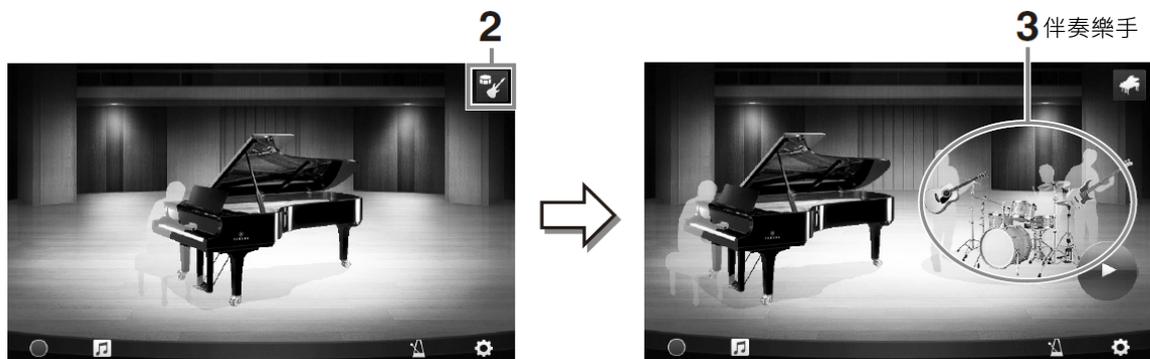
所有的面板設定會還原為叫出鋼琴工坊畫面之前的設定。

演奏鋼琴同時與其他樂器合奏

1 按[PIANO ROOM]按鈕叫出鋼琴工坊畫面。

2 觸碰畫面右上角的  (伴奏)。

伴奏樂手將出現在畫面中。觸碰  (伴奏)或  (鋼琴)可以顯示或隱藏伴奏樂手。



3 選取伴奏類型。

觸碰伴奏樂手的圖片以顯示一份清單，從中選取想要的伴奏。如果要關閉清單，只要觸碰清單以外的任何地方即可。

伴奏類型

水平滑動可以捲動清單頁面。



4 觸碰  (開始)。

開始播放前奏。

如果要調整速度，請在步驟 3 所叫出的畫面中觸碰[◀]或[▶]。或是以想要的速度點拍[Tap]兩次也可以改變速度。

5 在前奏結束後開始彈奏鍵盤。

伴奏樂手會為您的演奏提供伴奏。建議採用爵士或流行風格。

6 觸碰  (停止)以停止伴奏。

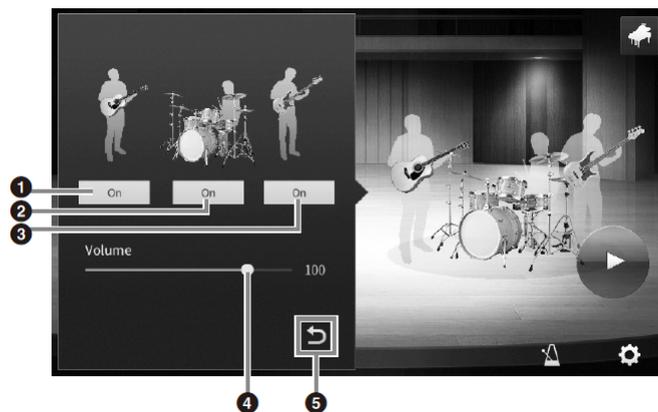
播放完尾奏之後，伴奏就會停止。

註

鋼琴工坊模式之外可以使用伴奏功能。詳細資料請參閱第 58 頁。

改變伴奏設定

觸碰第 45 頁步驟 3 伴奏類型清單底部的  (設定)，叫出設定畫面。



❶	打開或關閉除了節奏和貝斯以外的所有聲部。
❷	打開或關閉節奏聲部和貝斯聲部。
❸	打開或關閉貝斯聲部。
❹	移動滑桿，調整伴奏的音量。
❺	觸碰此處，回到伴奏類型清單。

變更/重設鋼琴工坊設定

您可以依自己的喜好改變鋼琴工坊的各種設定。也可以將所有鋼琴工坊設定還原為預設值。

1 按[Piano Room]按鈕叫出鋼琴工坊畫面。

如果要改變伴奏設定，可以觸碰  (伴奏) 叫出伴奏樂手。

2 觸碰 (設定) 變更設定。

以下清單中灰底的項目只有在顯示伴奏樂手時才能使用。如果要關閉設定畫面，請觸碰設定畫面以外的任何地方。

Environment* (環境)	選擇環境(殘響類型)。
Lid Position* (琴蓋位置)	決定琴蓋打開的程度。唯有選取平台鋼琴音色時才能使用。
Tune (調音)	以 1 Hz 為單位決定本機的音高。
Dynamics Control (動態控制)	決定伴奏音量會如何回應您彈奏琴鍵的力度。 Off (關) 伴奏音量不會回應您彈奏的力度。 Narrow (窄) 伴奏音量回應您彈奏的力度時，只在一個狹窄的範圍內變化。也就是說，必須以很強或很輕的力度彈奏琴鍵，音量才會改變。 Medium (中等) 伴奏音量會正常地回應您彈奏的力度變化。 Wide (寬) 伴奏音量回應您彈奏的力度時，會在一個大範圍內變化。也就是說，強力或輕柔的彈奏會造成音量大幅變化。
Section Control* (樂段控制)	開啟這個項目會在畫面中叫出用於更改伴奏之變奏(樂段)的按鈕(A、B、C、D)。有效地使用這些樂段，可以輕易為您的演奏添加變奏。
Fingering Type* (指法類型)	將指法類型(第 65 頁)設定為「AI Full Keyboard」或「AI Fingered」。
Split Point* (分鍵點)	當上述指法類型選擇為「AI Fingered」時，設定伴奏風格分鍵點(第 54 頁)。
Reset (重設)	將鋼琴工坊的所有設定還原為預設值。

即使是退出這個畫面或關閉電源，標有* (星號)的設定仍會保留。下一次按[PIANO ROOM]按鈕時，會叫出前一次所做的鋼琴工坊設定。

錄製鋼琴工坊的演奏

您可以將使用鋼琴工坊的演奏錄製成 MIDI 樂曲(第 67 頁)，儲存在本機的使用者記憶體中。

- 1 按[PIANO ROOM]按鈕叫出鋼琴工坊畫面。
執行任何所需的設定，例如鋼琴類型、叫出伴奏樂手等。
- 2 觸碰[●] (錄音)開始錄音，然後彈奏鍵盤。
如果要從伴奏的前奏部分開始錄製，先播放伴奏。
- 3 觸碰[■] (停止)停止錄音。
- 4 出現提示儲存的訊息時，觸碰「Yes」儲存檔案。

須知

如果不儲存就關閉電源，將會遺失已錄製的資料。

- 5 如果要聽錄好的演奏，可以觸碰 [🎵] (樂曲)，然後在叫出的畫面中觸碰[▶] (播放)。
觸碰[■] (停止)停止播放。

註

在鋼琴工坊中錄製的樂曲會在樂曲選擇畫面(第 68 頁)中使用者標籤(MIDI)的「PianoRoom」資料夾內顯示。

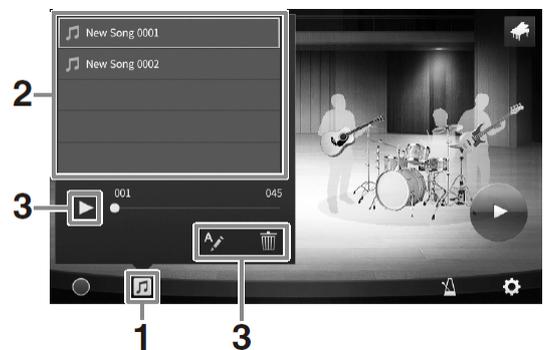


播放錄製的樂曲、變更樂曲名稱、刪除樂曲

- 1 觸碰鋼琴工坊畫面中的 [🎵] (樂曲)叫出樂曲清單。
- 2 觸碰所要的樂曲。
- 3 觸碰所要的圖示。
 - [▶] (播放)：開始播放所選的樂曲。如果要停止播放，請觸碰[■] (停止)。
 - [✎] (重新命名)：變更所選之樂曲的名稱。關於輸入字元的詳細資料，請參閱第 36 頁。
 - [🗑️] (刪除)：刪除所選的樂曲。

註

可以從樂曲選擇畫面(第 68 頁)使用者標籤(MIDI)的「PianoRoom」資料夾中，選擇和播放在鋼琴工坊中錄製的樂曲。



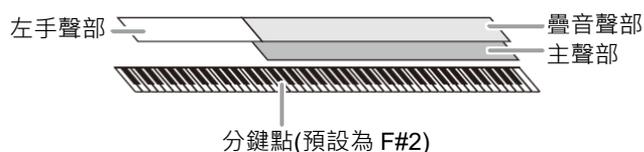
3 音色

- 彈奏鍵盤 -

本機具有許多極其逼真的樂器音色，包括鋼琴、吉他、弦樂器、銅管樂器、木管樂器等。

演奏預設的音色

這些音色可以在三個鍵盤聲部演奏：主聲部、疊音聲部及左手聲部。這些彈奏模式讓您可以只彈奏單一音色(主音色)、重疊彈奏兩種不同的音色(主聲部和疊音聲部)，或者在鍵盤的左手和右手區域彈奏不同的音色(主聲部/疊音和左手聲部)。結合這三種聲部，能夠創造出賞心悅耳的樂器內涵與方便的演奏組合。



左手聲部關閉時，整個鍵盤將做為主聲部及疊音聲部。左手聲部開啟時，F#2 鍵及更低音的琴鍵將做為左手聲部，而高音部分(不包含 F#2)則做為主聲部和疊音聲部。將鍵盤分成左手聲部和右手聲部的鍵稱為「分鍵點」，而且在左手聲部開啟時，這個鍵的引導燈會點亮。您可以在主畫面確認開啟的聲部音色。

註

- 也可以關閉主聲部，只演奏疊音聲部。
- 分鍵點是可以變更的(第 54 頁)。
- 當 STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] 按鈕開啟時，伴奏風格分鍵點的引導燈也會點亮。

1 選擇鍵盤聲部然後叫出音色選擇畫面。

執行此操作，為各個鍵盤聲部選擇音色。

■ 觸碰畫面

1-1 在主畫面中，觸碰[Main]、[Left]或[Layer]，打開需要的鍵盤聲部。在主畫面中，觸碰[Main]、[Left]或[Layer]，打開需要的鍵盤聲部。

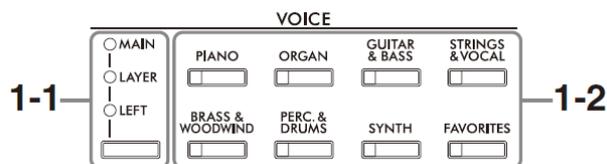
畫面的中間會顯示已打開的鍵盤聲部和對應的音色。



1-2 觸碰所需聲部的音色，叫出音色選擇畫面。

■ 使用面板按鈕

1-1 如果要選擇鍵盤聲部，請重複按 **VOICE [MAIN/LAYER/LEFT]** 按鈕，直到所要之聲部的引導燈亮起。

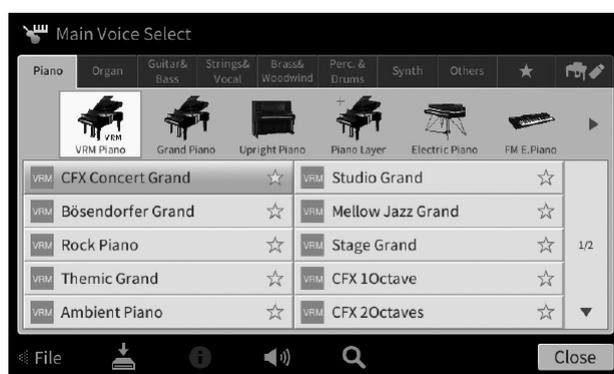


1-2 按任一個想要的 **VOICE** 類別的按鈕，叫出音色選擇畫面。

註

- 您可以使用音色類別選擇按鈕，選擇主聲部和疊音聲部的音色。按住某一個音色類別選擇按鈕，同時按下另一個音色類別選擇按鈕。先選擇的音色會指定為主聲部，後選擇的音色則會指定為疊音聲部。
- 您可以按同一個音色類別按鈕兩次以上，來改變子類別。

2 觸碰您想要的音色。



註

「Others」標籤包含 XG 音色等。有關如何選取這些音色的詳細資料，請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「VoiceSetting」。

如果要聽音色的特性：

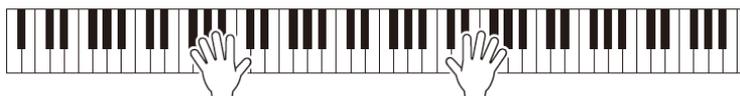
觸碰  (示範) 開始播放所選音色的示範。再按一次  (示範) 以停止播放。

觸碰  (資訊) 叫出音色資訊視窗。不過並非所有音色都有這個視窗。

3 確定已經開啟所需聲部。

可以依照前述「觸碰畫面」的步驟 1-1 中的說明開啟/關閉鍵盤聲部。

4 彈奏鍵盤。



音色特性

音色選擇畫面中，每個音色名稱左側會顯示代表其定義特性的圖示。
音色特性有很多，不過這裡只介紹下列幾種。詳細的說明請參見網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「VoiceSetting」。



- VRM 模擬共鳴系統音色(第 53 頁)**
可重現真實原聲鋼琴特有的琴弦共鳴。
- 超清晰(S.Art、S.Art2)音色(第 55 頁)**
「超清晰」在音樂當中指的是音符間的轉換或連續性。這通常表現在如斷音、圓滑音及連音這些特殊的彈奏技巧上。
- 管風琴音色(第 56 頁)**
讓您像調整傳統風琴一般調整管笛尺寸和打擊聲，來重現所有的古典風琴音色。
- 鼓組音色**、 **SFX 音色**
用來演奏指定給每個琴鍵的各種鼓和打擊樂器或 SFX (音效)聲音。關於琴鍵指定的詳細資料，請參閱網站上資料清單(第 9 頁)裡的「Drum/Key Assignment List」。某些鼓和 SFX 音色可以依照以下說明，使用爵士鼓教師功能在畫面上查看琴鍵指定。

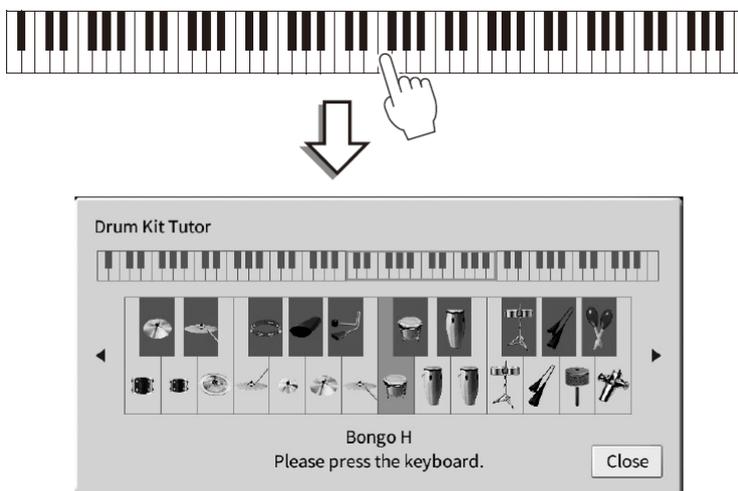
顯示指定到鍵盤的樂器(鼓組教練)

選擇鼓組音色時，如果主畫面的音色區域或音色選擇畫面的下方有顯示 (鼓組教練)，可以觸碰圖示來顯示琴鍵指定。

1 觸碰 叫出鼓組教練視窗。

2 按下想要的琴鍵以查看琴鍵指定。

鼓組教練視窗中會顯示指定給琴鍵的圖解和樂器名稱。觸碰[◀]/[▶]以八度音階切換圖解和樂器名稱(或按下顯示區域外想要查看的琴鍵)。



即使放開琴鍵仍維持左手音色不變(左手維持)

在[Menu] → [Keyboard]中將左手維持功能設定為「On」時，即使放開琴鍵，左手聲部的音色也將維持。弦樂之類非衰減音色可以持續地保持下去，而鋼琴等衰減型音色會衰減得比較慢(如同踩下延音踏板)。

當左手維持設定為「On」時，主畫面中央的鍵盤圖解左邊會顯示「H」標誌。



叫出適當的鋼琴演奏設定(鋼琴重設)

不論您在面板上做了什麼樣的設定，都可以輕易地將本機重設成做為鋼琴演奏的適當設定。這項功能稱為「鋼琴重設」，讓您能夠在整個鍵盤彈奏「CFX 演奏型平台鋼琴」音色。

註

顯示鋼琴工坊畫面(第 44 頁)或鋼琴鎖定畫面(見下方)時不能使用這項功能。

- 1 按住[PIANO ROOM]按鈕 2 秒鐘或以上。**
畫面上會出現訊息。
- 2 觸碰[Reset]叫出演奏鋼琴的適當設定。**

鎖定鋼琴演奏的設定(鋼琴鎖定)

您可以將面板設定「鎖定」在適當的設定，不論在面板上進行過什麼樣的設定，都能夠立即將本機做為鋼琴彈奏。一旦鎖定之後，即使按下其他按鈕，本機都會維持在預設的鋼琴設定 - 只能彈奏鍵盤、使用踏板或調整主音量。也就是說，「鋼琴鎖定」會防止您在演奏鋼琴時，意外地選取和演奏其他的聲音。

- 1 按住[PIANO ROOM]按鈕 2 秒或以上。**
畫面上會顯示訊息。
- 2 觸碰[Lock]叫出鋼琴鎖定畫面。**
面板設定將鎖定在將本機作為鋼琴演奏的適當設定。

如果要停用鋼琴鎖定功能，請再次按住[PIANO ROOM]按鈕 2 秒鐘以上。如果在啟用了鋼琴鎖定功能時關閉電源，下次打開電源將會顯示鋼琴鎖定畫面。

彈奏逼真的共鳴增強鋼琴音色(VRM 音色)

只需選擇一種 VRM 音色，就可以享受 VRM 音效(見下方)。在音色選擇畫面中，VRM 音色的名稱左側會顯示一個圖示[VRM]。

VRM 音效的預設設定為開啟。可以透過[Menu] → [Voice Setting] → [Piano] → 第 1/2 頁開啟或關閉，以及調整深度。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

VRM (Virtual Resonance Modeling，模擬共鳴系統)

在真實的原聲鋼琴上，在踩下延音踏板並彈奏一個琴鍵時，不僅被槌擊的弦會震動，其他琴弦和響板也會發生震動，每根弦都會影響其餘部分，產生一種延伸、擴散且飽滿豐富的共鳴。本機內建的VRM(模擬共鳴系統)技術，可忠實還原琴弦和響板之間微妙而複雜的互動關係，讓樂器的聲音更接近真實的原聲鋼琴。由於琴鍵和踏板的動作會立即造成共鳴，因此您可以改變按下琴鍵的時間長度和踩下踏板的深度，創造出豐富細膩的聲音變化。

重現回應細微力度變化的音調變化(平台鋼琴表現模擬系統)

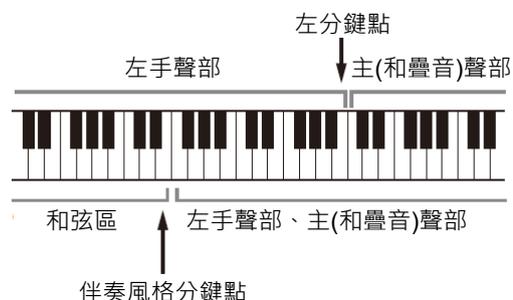
選取「CFX 演奏型平台鋼琴」或「Bösendorfer*平台鋼琴」的音色時，會自動添加平台鋼琴表現模擬效果，忠實呈現您的彈奏力度造成的細微音調變化，如同彈奏真實的平台鋼琴一般。

平台鋼琴表現模擬系統

在真實的原聲鋼琴上，改變彈奏力度(從按下琴鍵的時機到放開琴鍵的時機)能夠產生微妙的聲音變化。例如，把一個琴鍵按到底時，琴鍵會碰撞到下面的鍵床，雜音會傳達到弦，輕微地改變聲音。此外，止音器下降到弦上來阻止聲音的音調會根據您放開琴鍵的速度改變。平台鋼琴表現模擬技術會重現聲音在回應您的力度時的這些細微的變化。因此您可以大力彈奏來表現強音，或者輕柔彈奏來產生共鳴，呈現優美豐富的聲音。彈奏跳音時會聽到清脆的音調，輕輕放開琴鍵則會產生嫋嫋餘音。

設定分鍵點

將鍵盤分成兩個或三個區域的琴鍵，稱為「分鍵點」。分鍵點有兩種：「左分鍵點」和「伴奏風格分鍵點」。「左分鍵點」將鍵盤分割成左手聲部區和主聲部區，而「伴奏風格分鍵點」則將鍵盤分割成演奏伴奏風格(第 59 頁)的和弦區及主聲部區或左手聲部區。雖然這兩種分鍵點都預設在同一個琴鍵(F#2)，不過您也可以分別設定(如圖所示)。



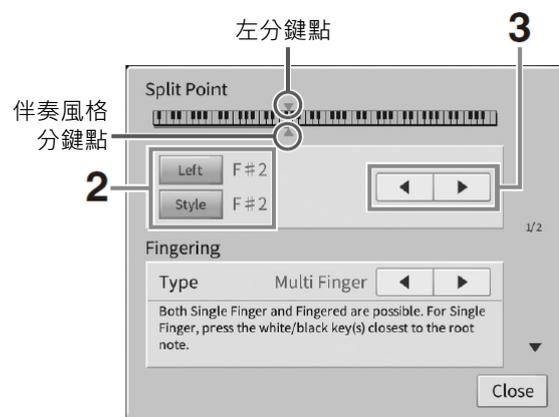
註

當左手聲部打開或[ACMP ON/OFF]按鈕打開時，位於分鍵點的引導燈會亮起。

1 叫出分鍵點/指法視窗：[Menu] → [Split&Fingering]。

註

也可以按住主畫面中的鍵盤圖來叫出分鍵點/指法視窗。



2 觸碰[Left]或[Style]將其打開。

如果要將兩種分鍵點設定在同一琴鍵，可以將兩者都打開。

3 觸碰[◀]/[▶]，選擇想要的琴鍵作為分鍵點。

也可以按住畫面中的鍵盤圖，同時按下實際的琴鍵來設定分鍵點。

註

左分鍵點不能設定在比伴奏風格分鍵點低的琴鍵位置。

演奏超清晰音色

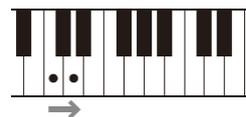
超清晰音色(S.Art 音色和 S.Art2 音色)讓您只根據自己的演奏方式，就能創造出細膩、極其逼真的音樂表現。在音色選擇畫面或主畫面上，超清晰音色(S.Art、S.Art2)名稱旁會顯示[S.Art]/[S.Art2]圖示。可以觸碰主畫面中的這個圖示，叫出所選擇之 S.Art 音色或 S.Art2 音色的資訊視窗，閱讀對於該音色的特定性能介紹。

■ S.Art 音色

S.Art 音色具有強大的即時演奏性能和表現控制力。提供許多的好處。

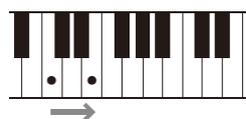
• 範例：薩克斯風音色

如果您以典型連奏方式演奏音符 C，然後是鄰接的音符 D，將會聽到音符是不間斷變化的，就如同薩克斯風樂手一口氣吹奏而成一般。



• 範例：吉他音色

如果您演奏一個音符 C，緊接著以典型連音而緊湊地升高到音符 E，音高會從 C 滑向 E。



■ S.Art2 音色(僅限 CVP-909)

管樂器音色和弦樂器音色使用了一種稱為 AEM 的特殊技術，記錄特定樂器採用之特殊表現技術的豐富音色，例如推弦或滑弦音將兩個音符「連接」在一起，或者在音符結尾處添加細微的表現差異。

註

AEM 技術會在演奏當中，即時從資料庫中選取最適合的聲音樣本並且平順地連接這些樣本，從而自然地模擬原聲樂器的聲音。

• 範例：單簧管音色

如果您按住 C 音再演奏上方的 B^b，會聽到向 B^b的滑音。



使用踏板添加超清晰效果

為主聲部指定了 S.Art 或 S.Art2 音色時，中間及/或左踏板的功能將會切換為控制超清晰效果。踩下踏板會觸發與鍵盤演奏不同的演奏效果。例如，在彈奏薩克斯風音色時踩下踏板可以產生呼吸聲或按鈕聲，而彈奏吉他音色時，踩下踏板會發出換把位或打板聲。您能夠在彈奏時善用這些效果。

當選擇了 S.Art2 音色時，踩下踏板並演奏/放開音符，可以讓您加入超清晰效果，如向上/向下推弦、向上/向下滑奏、管樂漸弱等。

註

- 某些超清晰音色效果不能應用至踏板。
- 如果希望不管是什麼音色，都要鎖定踏板功能，請關閉 Switch With Main Voice (隨主音色切換)參數，這個參數可從[Menu] → [Assignable] → [Pedal] → [Switch With Main Voice (Center &Left)]叫出。
- 如果將超清晰音色功能指定到指定按鈕 (第 31 頁)，可以改用按鈕代替踏板來控制超清晰效果。

註

- S.Art 和 S.Art2 音色只和安裝了這些音色類型的機型相容。在本機上使用這些音色建立的任何樂曲或伴奏風格資料，如果拿到其他樂器上播放，不一定會有正確的效果。
- 根據鍵盤範圍、速度、力度的不同，S.Art 和 S.Art2 音色聲音聽起來會不一樣。因此，如果開啟鍵盤和聲效果、變更移調設定或變更音色設定，可能會出現非預期或不想要的聲音。
- S.Art2 音色的特性(預設顫音設定和踏板所套用的連音效果)可有效應用於即時演奏；但是播放使用 S.Art2 音色錄製的樂曲時，不一定能完全重現這些效果。

創造古典管風琴音色

本樂器利用先進的數位科技，重現古典管風琴的傳奇音色。如同傳統管風琴一樣，您也可以藉由增加和減少音管長度來創造自己的聲音。這些創造出來的音色，可以儲存起來供未來使用。

註

「管長(footage)」一詞指的是傳統管風琴的發聲方式，利用不同長度(以英尺為單位)的音管發出聲音。

有三種風琴類型，每一種風琴類型都有自己的畫面，美妙地呈現真實樂器的外觀。每一種類型都可利用特殊的管長滑桿、板形音栓和開關，逼真且直覺地控制聲音 - 讓您就如同在真實樂器上調整聲音一樣。

Vintage (復古)



Euro (歐式)

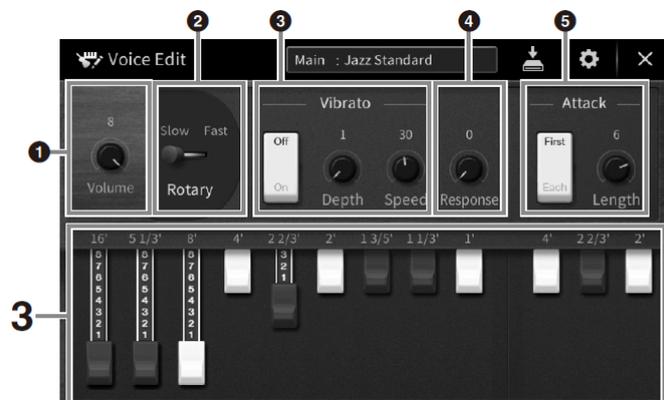


Home (家庭)



- **Vintage (復古)**：模擬代表性的美國古典爵士和搖滾風琴的聲音。
- **Euro (歐式)**：著名的歐洲流行風琴，樣本中擷取了代表性的轉動聲。
- **Home (家庭)**：適合大眾標準的傳統 70 和 80 年代傳統美式板形音栓風琴。

- 1 在音色選擇畫面中，選擇想要的管風琴音色。
觸碰[Organ]類別中的[Organ Flutes]標籤，然後選擇想要的風琴音色。
- 2 返回主畫面，然後觸碰位於音色名稱右上方的  (管風琴)，叫出管風琴音色編輯畫面。
- 3 滑動管長滑桿來調整管長設定。
管長設定決定了管風琴的基本聲音。



如果需要，可以改變旋轉喇叭和顫音等的設定。

❶	Volume (音量)	決定管風琴整體聲音的音量。
❷	Rotary/Tremolo* (旋轉喇叭/震音)	交互切換旋轉喇叭的速度為「Slow (慢)」或「Fast (快)」。唯有套用音效名稱中含有「Rotary」的音效類型時，才能使用這個參數。
❸	Vibrato* (顫音)	開啟或關閉顫音，並且可以調整顫音深度和顫音速度。
❹	Response (回響)	調整聲音的起音和釋音部分的回響速度。
❺	Attack (起音)	有兩種不同的起音模式可以切換：First 和 Each，並且決定起音的長度。

有「*」的參數只適用於 Vintage (復古)和 Home (家庭)類型。

註

也可以執行音效和 EQ (等化器)設定。詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「VoiceEdit」一節。

4 觸碰 (儲存)儲存建立的風琴音色。

有關儲存的說明，請參閱第 32 頁。

須知

如果未執行儲存作業就選擇另外一種音色或關閉本機的電源，設定值將會遺失。

註

除了管風琴音色外，可以在選擇想要的音色之後，從功能表叫出音色編輯畫面來編輯其他音色。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

4 伴奏風格

- 演奏節奏和伴奏 -

本樂器具有許多不同音樂類型的大量伴奏和節奏背景模式(稱為「伴奏風格」)，包括流行、爵士及其他更多種類。每一種伴奏風格都有自動伴奏功能，只要用左手彈奏「和弦」，就會自動演奏伴奏。即使您只是個人單獨演奏，也能夠自動創造出滿員樂團或管弦樂團的聲音。

使用伴奏進行演奏

利用以下樂曲試試伴奏風格。當您了解如何使用伴奏風格之後，可以使用各種伴奏風格試彈其他樂曲。

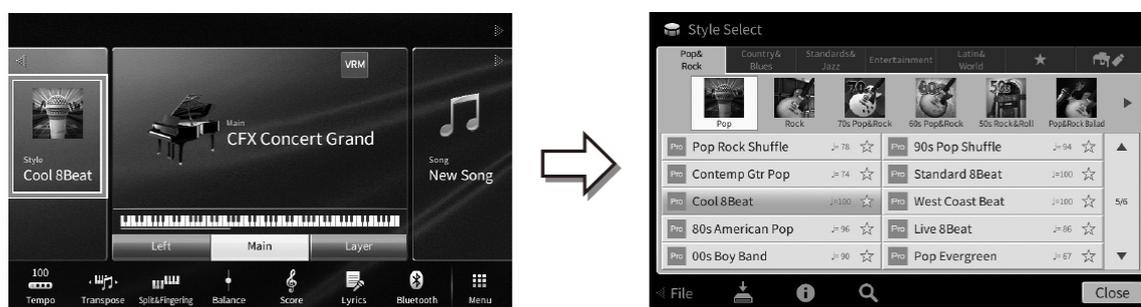
Mary Had a Little Lamb (伴奏風格：Country 8Beat 2)

The image shows a musical score for the song "Mary Had a Little Lamb". It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords C, C, G, and C. The second system has five measures with chords C, C, F, G, and C. The final measure of the second system is marked with a box containing the Chinese characters "結尾" (End) and an arrow pointing to the end of the piece. Each measure includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a piano accompaniment line. Chord diagrams are provided for each measure.

註

以上的樂譜範例可以使用「Multi Finger」(預設設定)或「Single Finger」的指法類型(第 65 頁)。接下來的說明中我們會假設使用其中一種或另一種。

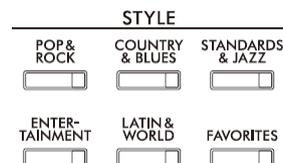
- 1 在主畫面中觸碰伴奏風格的名稱來叫出伴奏風格選擇畫面。



2 觸碰想要的伴奏風格。

以上面的範例樂譜來說，觸碰[Country & Blues]類別，然後觸碰[Modern Country]，之後再觸碰[Country 8Beat 2]。

也可以按任一個 STYLE 按鈕來選擇伴奏風格類別。

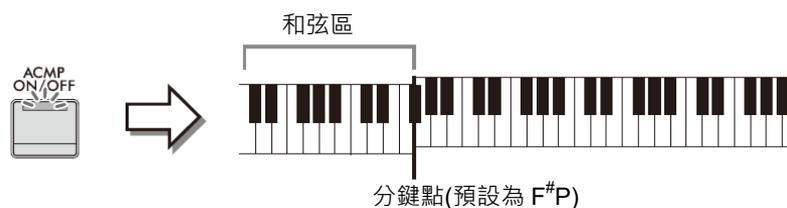


註

可以按同一個伴奏類別按鈕兩次以上來改變子類別。

3 請確認 STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF]按鈕已開啟。

開啟後，鍵盤上特定的左手區域可以作為和弦區域，在此區域彈奏的和弦會被自動偵測，並作為選取之伴奏風格的自動伴奏基礎。



註

- 可以依照需要變更分鍵點(第 54 頁)。
- 根據預設，和弦區(和弦偵測區)設定在左手區域，但如果有需要，可以改成右手區域(第 66 頁)。
- 當[ACMP ON/OFF]按鈕關閉時，只會播放節奏聲部(不會播放自動伴奏)。

4 返回主畫面，觸碰左上方的[◀]展開伴奏風格區域，然後觸碰 [▼] (SYNC START) 啟用同步開始。



此處及後續的幾個步驟，都可以利用 STYLE CONTROL 按鈕來操作主畫面中的伴奏風格區域(第 59 頁)。

5 以左手彈奏和弦，啟動您所選擇的伴奏風格。

參考第 58 頁的樂譜，用左手彈奏和弦，用右手彈奏旋律。

6 觸碰[▶/■] (開始/停止)停止播放伴奏風格。

也可以在樂譜上的「Ending」處按 ENDING/rit. [I] - [III]按鈕之一來停止播放(第 61 頁)。

伴奏風格的特性

伴奏風格類型及其定義的特性會在 Preset Style (預設伴奏風格)圖示上顯示(例如 Pro 和 Session)。

關於這些圖示的詳細資料，請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「Style Setting」一節。



伴奏風格大致上包含 8 個聲部(聲軌)：節奏、低音等。您可以選擇性開啟或關閉聲軌，或者改變音色來增加變化及改變伴奏風格的感覺(第 100 頁)。

伴奏風格檔案的相容性

本機採用 SFF GE 檔案格式(第 8 頁)，也可以播放現有的 SFF 檔案；不過在本機中儲存(或載入)檔案時，這些檔案會儲存為 SFF GE 格式。請記住，所儲存的檔案只能在與 SFF GE 格式相容的樂器上播放。

伴奏風格控制操作

如果要操作伴奏風格，請觸碰主畫面伴奏風格區域中的[◀]叫出螢幕按鈕，使用這些螢幕按鈕或使用 STYLE CONTROL 按鈕操作。

註

關於調整速度的說明，請參閱第 39 頁。

主畫面

當伴奏風格停止時



伴奏風格控制

當伴奏風格播放時



伴奏風格控制

伴奏風格控制按鈕



[ACMP ON/OFF]、[AUTO FILL IN]和[SYNC STOP]只能使用面板按鈕控制。

開始/停止播放

■ [▶/■] (開始/停止)

開始播放目前所選伴奏風格的節奏聲部。如果要停止播放，請再按一次本按鈕。



同時播放節奏和自動伴奏([ACMP ON/OFF]按鈕)

如果打開[ACMP ON/OFF]按鈕，在伴奏風格播放過程中，在和弦區域彈奏和弦時，節奏聲部和自動伴奏聲部都會播放。

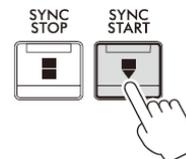


註

- 某些伴奏風格的節奏不會發聲。如果想要使用任一個這類伴奏風格，請務必確認已打開[ACMP ON/OFF]按鈕。
- 根據預設，打開電源時[ACMP ON/OFF]會打開。可以利用[Menu] → [StyleSetting] → [Setting] → [ACMP On/Off default]，設定打開電源時[ACMP ON/OFF]按鈕是開啟或關閉。

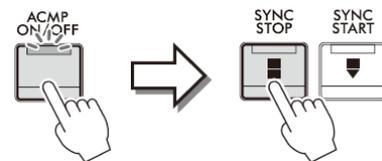
■ [≡] (SYNC START)

這會將伴奏風格播放變成待機。當您使用左手彈奏和弦([ACMP ON/OFF]開啟時)或按鍵盤上的任一個音符([ACMP ON/OFF]關閉時)時，就會開始播放伴奏風格。在播放伴奏風格時按這個按鈕會停止伴奏風格，並將播放切換成待機。



■ [SYNC STOP]按鈕

只要在鍵盤上的和弦區域彈奏或放開琴鍵，隨時可以開始和停止伴奏風格。確定[ACMP ON/OFF]按鈕已開啟，按[SYNC STOP]按鈕，然後彈奏鍵盤。

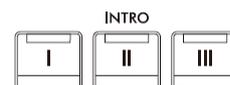


註

當指法類型(第 65 頁)設定在「Full keyboard」或「AI Full keyboard」時，將無法開啟同步停止功能。

■ INTRO [I] – [III]

本樂器具有三種不同的前奏樂段，可以在伴奏風格之前添加前奏。按下(或觸碰) INTRO [I] – [III]按鈕中的任一按鈕後，將開始播放伴奏風格。前奏部分播畢後，伴奏風格將會自動進入到主樂段。



註

當您選擇 INTRO [II]或[III]時，必須在和弦區域彈奏和弦，才能夠播放完整的前奏樂段。

■ ENDING/rit. [I] – [III]

本機具有三種不同的自動尾奏樂段，可以在停止播放伴奏風格之前添加尾奏。在播放伴奏風格時按下(或觸碰) ENDING/rit. [I] – [III]按鈕中的任一個，將會在播完尾奏後自動停止伴奏風格。如果在播放尾奏當中再按一次 ENDING/rit. 按鈕，可以漸漸放慢尾奏播放速度(漸慢)。



註

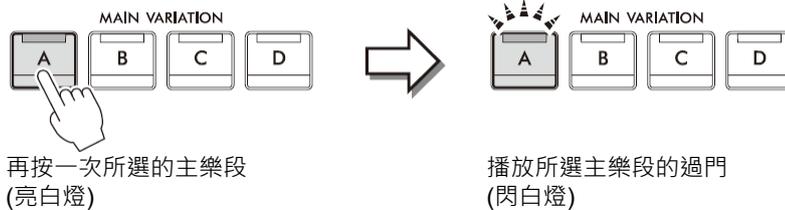
如果在播放伴奏風格當中按下 ENDING/rit. [I]按鈕，將會在播放 ENDING/rit. [I]之前先自動播放一個過門樂段。

在播放伴奏風格時做變奏(樂段)

每一種伴奏風格都有四種不同的主樂段、四種過門樂段及一種暫停樂段。善用這些樂段，輕易讓您的演奏更有活力也更專業。您可以在播放伴奏風格時自由地變更樂段。

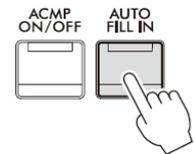
■ MAIN VARIATION [A] – [D]

按(或觸碰) MAIN VARIATION [A] – [D]任一按鈕，來選擇你想要的主樂段(按鈕會亮紅燈)。每一個按鈕都是由數小節組成的無限循環伴奏模式。再按一次所選的 MAIN VARIATION 按鈕會保持原來的樂段，可以利用合適的過門來豐富節奏並中斷重複播放。



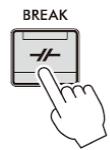
在變更主樂段時添加一個過門樂段([AUTO FILL IN]按鈕)

當[AUTO FILL IN]按鈕開啟時，在彈奏當中按下 Main [A] – [D]其中的任一個按鈕會自動播放一段過門樂段。



■ [BREAK] (BREAK)

在伴奏節奏中加入動態的中斷。在播放伴奏風格時按這個按鈕。播放完一小節的中斷內容後，伴奏風格播放會自動轉移到主樂段。



關於樂段按鈕(INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)的燈號狀態

- 白燈：目前選取的樂段。
- 白燈(閃爍)：接著本樂段之後播放的下一個樂段。
 - * Main [A] – [D]按鈕指示燈也會閃爍白燈。
- 藍燈：該樂段有包含資料，但不是目前選取的樂段。
- 燈不亮：該樂段未包含資料，無法播放。

使用自訂和弦進程自動播放伴奏風格(和弦循環)

使用伴奏風格進行演奏時，通常是在鍵盤的和弦區彈奏和弦。不過，使用和弦循環功能可以錄製想要彈奏的和弦進程，並且根據和弦進程資料循環播放伴奏風格。例如，若是依序彈奏和弦 C、F、G 和 C 並錄下來，伴奏風格將以「C / F / G / C → C / F / G / C...」循環並持續播放—無需在鍵盤的和弦區彈奏和弦。這可以大幅擴展演奏能力，解放您的雙手得以自由彈奏。

詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)中的「ChordLooper」一節。

調整適合目前伴奏風格的面板設定(單鍵設定)

單鍵設定是一項強大且便利的功能，只要按一個按鈕，就會自動叫出最適合目前選取之伴奏風格的面板設定(音色或效果等)。如果您已經決定要使用哪一個伴奏風格，可以讓單鍵設定自動幫您選取適當的音色。

- 1 選取需要的伴奏風格(第 58 頁的步驟 1-2)。
- 2 按 ONE TOUCH SETTING [1] - [4]其中一個按鈕。
這樣不只會立即叫出適合目前伴奏風格的所有設定(音色、效果等)，也會自動開啟 ACMP 和 SYNC START，讓您能夠馬上開始彈奏伴奏風格。



確認單鍵設定的內容

在伴奏風格選擇畫面中，觸碰 ⓘ (資訊) 叫出資訊視窗，其中會顯示針對目前伴奏風格指定給 ONE TOUCH SETTING [1] - [4] 按鈕的音色。也可以直接觸碰資訊視窗中的單鍵設定 1 - 4 其中一個，來叫出想要的設定。

註

若音色名稱顯示為灰色，表示對應的音色聲部目前為關閉狀態。

- 3 左手一開始彈奏和弦，就會開始播放所選的伴奏風格。
每一種伴奏風格都有四種單鍵設定。可以按其他的 ONE TOUCH SETTING [1] - [4] 按鈕試其他設定。

跟隨主樂段自動變更單鍵設定

便利的 OTS Link (單鍵設定) 功能可以在您選取不同的主樂段(A - D)時，自動變更單鍵設定。主樂段 A、B、C 及 D 分別對應到單鍵設定 1、2、3 及 4。如果要使用 OTS Link 功能，請開啟 [OTS LINK] 按鈕。



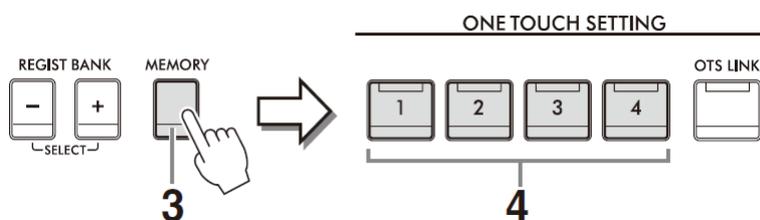
註

您可以改變單鍵設定隨 MAIN VARIATION [A]-[D] 改變的時間。如果要改變，請觸碰 [Menu] → [Style Setting] → [Setting]，然後設定 OTS Link Timing 參數。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

將原始設定記憶到單鍵設定中

您可以將自己的原始面板設定記憶到單鍵設定中。新建立的單鍵設定會以使用者伴奏風格的形式儲存在使用者標籤中，您可以叫出包含在伴奏風格檔案中的單鍵設定。

- 1 選取要記憶單鍵設定的伴奏風格。
- 2 設定想要的面板設定，例如音色和效果等。
- 3 按 **REGISTRATION MEMORY** 的[MEMORY]按鈕。



- 4 按 **ONE TOUCH SETTING [1] – [4]**其中一個按鈕。
將會出現訊息，提示您儲存面板設定。
- 5 觸碰[Yes]叫出伴奏風格選擇畫面來儲存您的資料，將目前的設定儲存成使用者伴奏風格。

關於儲存的說明，請參閱第 32 頁。

註

如果要取消作業，請觸碰[No]。

須知

如果未執行儲存作業就變換到另一種伴奏風格或關閉電源，則單鍵設定記憶的資料將會遺失。

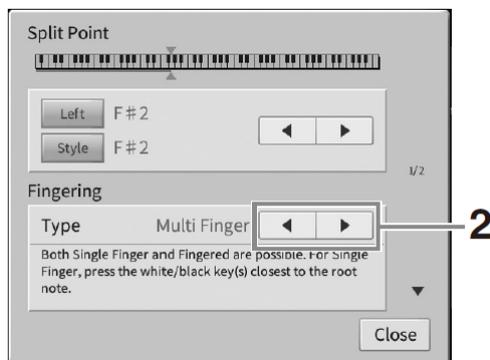
變更和弦指法類型

可以根據彈奏的伴奏風格變更和弦指法類型。

1 叫出 Split Point/Fingering (分鍵點/指法)視窗：[Menu] → [Split&Fingering]。

註

您也可以在主畫面中按住鍵盤圖，叫出 Split Point/Fingering 視窗。



2 觸碰[◀]/[▶]選擇想要的指法類型。

Single Finger (單指)	讓您只使用一、二或三根手指頭輕鬆地在鍵盤伴奏區彈奏和弦。只有播放伴奏風格時才能使用這種類型。  大和弦 只需要按根音。  小和弦 同時按根音和左邊的黑鍵。  七和弦 同時按根音和左邊的白鍵。  小七和弦 同時按根音及其左邊的白鍵與黑鍵。
Multi Finger (多指)	自動偵測單指或單指多指自動和弦指法，讓您不必切換指法類型，就能使用任何一種指法。
Fingered (單指多指自動和弦)	您在鍵盤和弦區按下自己要的和弦，而本機提供配合選取之伴奏風格的適當管弦樂編曲節奏、貝斯及和弦伴奏。單指多指自動和弦會辨識網站上參考說明書(第 9 頁)「Split&Fingering」一節中所列的各種和弦類型，可以使用[Menu] → [ChordTutor]叫出的和弦教師功能查詢。
Fingered On Bass (低音多指和弦)	與單指多指和弦相同，但使用鍵盤和弦區中彈奏的最低音作為低音音符，讓您可以彈奏出「基於最低音符」的和弦。(在 Fingered 模式中，一律使用和弦的根音作為低音音符。)
Full Keyboard (全鍵盤)	在整個鍵盤區域偵測和弦。偵測的方式和單指多指自動和弦基本相同。即使將音符分開為左右手彈奏，也可正常偵測，例如，左手彈奏一個低音音符，右手彈和弦；或左手彈和弦，右手彈旋律音。

AI Fingered (AI 指法)	基本上與單指多指自動和弦模式相同，不過只會播放三個以內的音符來表示和弦(根據前一個演奏的和弦等)。 註 只有在鋼琴工坊的功能下，您在和弦區域的演奏才會產生選取之音色和伴奏的聲音。
AI Full Keyboard (AI 全鍵盤)	採用這種進階指法類型時，當您使用雙手在鍵盤上任一處彈奏任何內容時，本機會自動產生適當的伴奏。您不必操心指定伴奏風格和弦。雖然 AI 全鍵盤類型的設計可以配合許多樂曲，但有些作品可能不適合使用此功能。除了可以用少於三個音符來表示(根據前一個播放的和弦等)和弦之外，這個類型和全鍵盤類型大致相同。第 9、11 和 13 和弦不能演奏。此類型只能用於伴奏風格播放。

註

和弦偵測區設定為「Upper」(高音部)(請見下方)時，只能使用「Fingered*」(單指多指自動和弦)。除了不能使用「1+5」、「1+8」和和弦取消功能外，此類型基本上與「Fingered」(單指多指自動和弦)相同。

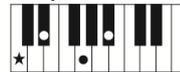
指定以右手彈奏和弦作伴奏風格播放(變更和弦偵測區)

將和弦偵測區從左手聲部(「Lower」(低音部))變更為右手聲部(「Upper」(高音部))，就可以用左手彈奏低音聲部，同時使用右手控制伴奏風格播放。詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「Split&Fingering」一節。

和弦

針對不熟悉和弦的使用者，這張方便的圖表列出一些常用的和弦供您快速參考。因為有很多和弦都很實用，而且也有許多不同的演奏方式，詳細資料請參閱市售的和弦書。

★代表根音。

大和弦	小和弦	七和弦	小七和弦	大七和弦
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

5 樂曲播放

- 播放及練習樂曲 -

在 Clavinova 中，「樂曲」指的是 MIDI 或音頻資料，包括內建樂曲、市售音樂檔案等。您不僅可以播放和聆賞樂曲，也可以隨著該樂曲播放一起彈奏。

本機可以錄製和播放兩種樂曲：MIDI 樂曲及音頻樂曲。

• MIDI 樂曲

MIDI 樂曲是由您在鍵盤上的彈奏資訊所組成，而不是錄製真實的聲音。彈奏資訊指的是彈奏的琴鍵、彈奏的時序，以及彈奏的強度等等——如同樂譜一樣。音源產生器(Clavinova配備)根據錄製的演奏資訊輸出對應的聲音。由於 MIDI 樂曲資料包含鍵盤聲部與音色等資訊，因此您可以看著樂譜、開啟或關閉特定的聲部或變更音色，提高練習效率。

• 音頻樂曲

音頻樂曲是錄製真實演奏的聲音。錄製資料的方法和錄音機等所用的方法一樣。本機可以播放 WAV 或 MP3 格式的音頻資料，就像在手機或可攜式音樂播放機上播放。

MIDI 樂曲和音頻樂曲能夠使用的功能有所不同。本章使用以下的圖示來指示說明是適用於 MIDI 樂曲或音頻樂曲。

例：  ...表示說明僅適用於 MIDI 樂曲。

播放樂曲

您可以播放下列類型的樂曲。

- 內建樂曲(MIDI 樂曲)
- 錄製的樂曲(錄音的說明請參閱第 76 頁)
- 市售樂曲：SMF (標準 MIDI 檔案)格式的 MIDI 檔案、WAV 或 MP3 格式的音頻檔案。

WAV	44.1 kHz 取樣率，16 bit 解析率，立體聲
MP3	MPEG-1 Audio Layer-3(MP3)：44.1/48.0 kHz 取樣率，128–320kbps 及變動位元率，單聲道/立體聲

註

關於相容之 MIDI 格式的資訊，請參閱第 8 頁。

如果要播放儲存在 USB 隨身碟的樂曲，請先將含有樂曲資料的 USB 隨身碟插到[USB TO DEVICE] 端子。

註

使用 USB 隨身碟之前，請先閱讀第 103 頁的「連接 USB 裝置」。

1 在主畫面觸碰樂曲名稱，以叫出樂曲選擇畫面。



2 在畫面上觸碰想要的樂曲以選擇該樂曲。

可以從下列標籤之一選擇內建樂曲：

- **60 Popular (60 首流行樂曲)**：分成幾個類別的各種流行樂曲。
- **50 Classics (50 首古典樂曲)**：包含在「50 Classical Music Masterpieces」(音樂書)內的各種古典樂曲。
- **Lesson (教程)**：適合鋼琴練習的各種樂曲。

可以從下列標籤之一選擇您錄製的樂曲或市售的樂曲：

- **MIDI**：叫出 MIDI 樂曲清單。
- **Audio**：叫出音頻樂曲清單。

註

- 使用者標籤(MIDI)裡的「PianoRoom」資料夾包含鋼琴工坊中錄製的樂曲(第 48 頁)。
- 在樂曲選擇畫面或主畫面中，可以從樂曲名稱旁邊顯示的圖示辨別音頻樂曲的資料格式。如果是 MP3 格式，圖示中會顯示「MP3」，如果是 WAV 格式則不會顯示。

查看音頻樂曲的資訊

當選擇音頻樂曲時，觸碰樂曲選擇畫面的 **i** (資訊)會叫出樂曲資訊視窗，顯示樂曲標題、演出者名稱等。

3 回到主畫面，觸碰右上方的[▶]展開樂曲區域，然後觸碰[▶/||] (播放/暫停)開始播放。



在這一步和後續步驟中，可以利用 SONG CONTROL 按鈕控制主畫面中樂曲區域的操作(第 69 頁)。

排列下一首要播放的樂曲(只限 MIDI 樂曲)

播放 MIDI 樂曲時，可以排列下一首要播放的 MIDI 樂曲。這個功能在舞台表演時非常便利，可以流暢地串連下一首要播放的樂曲。在樂曲播放的同時，從樂曲選擇畫面選擇下一首要播放的樂曲。所選的樂曲名稱右邊會顯示[Next]圖示。如果要取消這個設定，請觸碰[Next]圖示。

4 觸碰[■] (Stop)停止播放。

樂曲控制操作

觸碰主畫面樂曲區域內的[▶]叫出螢幕上按鈕，或使用面板上的 SONG CONTROL 按鈕，來控制樂曲播放。

主畫面



SONG CONTROL 按鈕



切記，螢幕上按鈕不同於一般面板按鈕操作，不能同時觸碰兩個螢幕上按鈕。

註

- 有關調整速度的說明，MIDI 樂曲請參閱第 39 頁，音頻樂曲請參閱第 75 頁。
- [●] (錄音)的相關資訊請參閱第 76 頁。

■ Pause (暫停)

在播放時按下(或觸碰) [▶/||] (播放/暫停)。再按一次會從目前位置繼續播放樂曲。

■ Rewind/Fast Forward (倒轉/快進)

在播放時或樂曲停止時，按下(或觸碰) [◀◀] (倒轉)或 [▶▶] (快進)。

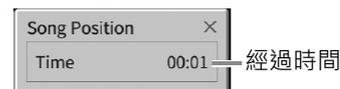
播放 MIDI 樂曲時，按下其中一個按鈕可以倒轉/快進一小節；播放音頻樂曲時，則可以倒轉/快進一秒鐘。若按住不放時，可以連續倒轉/快進。

當您按下(或觸碰) [◀◀] (倒轉)或 [▶▶] (快進)，會出現一個設定畫面，顯示樂曲目前的位置。

MIDI 樂曲



音頻樂曲



唯有選取了包含樂句標記的 MIDI 樂曲時，才會顯示樂句標記編號。您可以提前觸碰設定畫面，選擇以「Bar」(小節)或「Phrase Mark」(樂句標記)為單位倒轉/快進樂曲。

註

- 若您倒轉或快進的 MIDI 樂曲沒有樂句標記，或者觸碰畫面倒轉或快進音頻樂曲時，則不會顯示上述的彈出視窗。
- 樂句標記是在某些 MIDI 樂曲資料中預先加入的標記，會指定樂曲中的特定位置。

移動樂曲播放的位置

主畫面的樂曲區域(展開時)中會顯示樂曲播放的目前位置。移動畫面中的滑桿可以向前或向後移動位置。

選取 MIDI 樂曲時：

目前小節編號

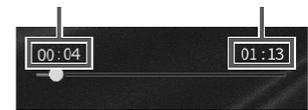
最後的小節編號



選取音頻樂曲時：

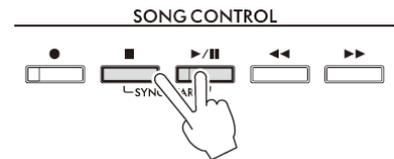
經過時間

總時間



■ 同步開始(MIDI 樂曲)

只要您一開始彈奏鍵盤，就能夠輕鬆地開始播放 MIDI 樂曲。在停止播放時，按住 SONG CONTROL [■] (停止) 按鈕，然後按 [▶/||] 按鈕。如果要取消同步開始功能，請重複相同的操作。



註

也可以按主畫面的樂曲區域(展開時)中的 [▶/||] (播放/暫停) 來啟用同步開始功能。

顯示音樂記譜法(樂譜)

MIDI

Audio

您可以檢視所選之樂曲的音樂記譜法(樂譜)。建議您在開始練習之前先讀完音樂記譜。

1 選取一首 MIDI 樂曲(第 68 頁的步驟 1-2)。

2 從[Menu] → [Score]叫出樂譜畫面。

在樂曲播放停止時，可以觸碰[◀]或[▶]來檢視全部的樂譜。開始播放後，「小球」會沿著樂譜跳動，指示目前的位置。



變更頁面

變更樂譜畫面的設定

註

- 本機可以產生及顯示 MIDI 樂曲的音樂記譜，例如內建樂曲、市售的音樂資料，甚至您自己錄製的樂曲。
- 顯示的記譜是由本機根據樂曲資料產生的。因此，不一定會和市面販售之同一首樂曲的樂譜相同，尤其是顯示複雜樂段或有很多短音符的記譜時。

變更樂譜的大小/在樂譜上顯示歌詞

觸碰畫面右下方顯示的  (檢視設定)，可以變更樂譜畫面的設定，例如變更樂譜的大小，或在樂譜中顯示音符名稱或歌詞等。關於樂譜畫面的詳細資料，請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

註

唯有 MIDI 樂曲包含歌詞資料時，才能顯示歌詞。

顯示歌詞

MIDI

Audio

當選取的樂曲包含歌詞資料時(若是音頻樂曲，只有 MP3 格式的資料才能相容)，您可以在播放時從本機的畫面上檢視歌詞。

1 選擇一首樂曲(第 68 頁的步驟 1-2)。

2 透過[Menu] → [Lyrics]叫出歌詞畫面。

當樂曲資料包含歌詞資料時，畫面上會顯示歌詞。您可以在樂曲停止播放時觸碰[◀]或[▶]，來檢視全部的歌詞。樂曲開始播放後，歌詞的顏色會改變，指示目前的位置。



變更頁面

註

可以在外接顯示器或電視機上顯示歌詞(第 111 頁)。

關於歌詞顯示的詳細資料，請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

顯示文字

不論是否選取了樂曲，都可以在樂器的畫面上檢視使用電腦建立的文字檔案(.txt) ([Menu] → [TextViewer])。這項功能可以實現許多實用的應用，例如顯示歌詞、和弦名稱和文字註記。關於文字畫面的詳細資料，請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

利用引導功能進行單手練習

MIDI

Audio

您可以將右手聲部設為靜音，自行嘗試練習該聲部。本節的說明適用於以引導功能的「引導燈」練習右手聲部時。引導燈會指示您應該彈奏的音符和應該彈奏的時機。您也可以自己的速度練習，因為伴奏會等候您正確地彈奏音符。

註

[ACMP ON/OFF]按鈕開啟時，左手聲部的引導燈不會作用。如果有需要，請在使用時關閉[ACMP ON/OFF]按鈕。

- 1 選取一首 MIDI 樂曲並叫出樂譜畫面(第 70 頁)。
- 2 觸碰  (播放設定)叫出播放設定功能表。



註

也可以從主畫面和歌詞畫面控制播放設定。

- 3 觸碰[Guide]開啟功能。
- 4 觸碰[Right]關閉右手聲部。
右手聲部會變成靜音，而右手聲部的引導功能會啟用。

註

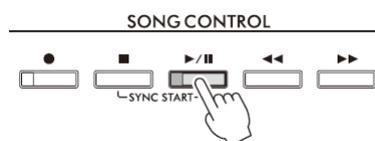
通常聲軌 1 會指定為[Right]，聲軌 2 指定為[Left]，而聲軌 3-16 則指定為[Extra]，不過可以從[Menu] → [SongSetting] → [Part Ch]變更要指定給右手聲部或左手聲部的聲軌。您可以從混音器畫面(第 100 頁)開啟或關閉每個聲軌。

- 5 按 SONG CONTROL  (播放/暫停)按鈕開始播放。

跟著引導燈號，按照您自己的速度練習彈奏右手聲部。左手聲部及其他聲部會等待您按下正確的音符才播放。

註

白鍵的引導燈號為白色，黑鍵的引導燈號則為藍色。



練習完畢之後，請觸碰[Guide]關閉引導功能。

其他引導功能

除了上述的「引導燈」功能以外，還有其他更多的引導功能，可以練習彈奏琴鍵的時機(Any Key 模式)、唱卡拉 OK，或依您自己的速度練習彈奏樂曲(Your Tempo)。您可以從[Menu] → [SongSetting] → [Guide] → [Type]選取功能。

詳細資訊請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

重複播放

MIDI

Audio

樂曲重複播放功能可用來重複播放一首樂曲或樂曲中特定的小節。這項功能是從主畫面的樂曲區域(展開時)控制，對於重複練習彈奏困難樂句相當實用。

註

選取 MIDI 樂曲時，也可以從樂譜畫面或歌詞畫面叫出的播放設定功能表(第 72 頁)控制重複播放。



重複播放整首樂曲

如果要重複整首樂曲，請開啟畫面中的 **A** (A-B 重複)，開始播放樂曲。

如果要取消重複播放，請關閉 **A** (A-B 重複)。

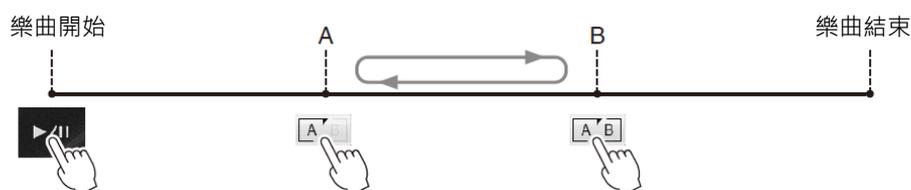
指定小節範圍並重複播放(A-B 重複)

1 選擇一首樂曲(第 68 頁的步驟 1 – 2)。

2 觸碰[▶/||] (播放/暫停)開始播放。

3 指定重複範圍。

播放到您想要指定為開始點(A)的點時，開啟 **A** (A-B 重複)。播放到想要指定為結束點(B)的點時，再次觸碰 **A** (A-B 重複)。將會重複播放從 A 點到 B 點的範圍。如果是 MIDI 樂曲，會在 A 點之前加入一段自動過場音樂(幫助引導您進入樂句)。



註

- 想要從樂曲開始重複到樂曲中間的某處時：
 1. 開啟 A-B 重複圖示，然後開始樂曲播放。
 2. 在想要的結束點(B)處再次觸碰 A-B 重複圖示。
- 如果只指定 A 點，將會重複播放 A 點到樂曲結束之間。

4 觸碰[■] (停止)停止播放。

樂曲位置會回到 A 點。

練習完之後，關閉 [A B] (A-B 重複)。

在樂曲停止時指定重複範圍

1. 將樂曲快進到 A 點，然後開啟 [A B] (A-B 重複)。
2. 將樂曲快進到 B 點，然後再次觸碰 [A B] (A-B 重複)。

重複播放多首樂曲

您可以重複播放多首樂曲。在「Repeat Mode」([Menu] → [SongSetting] → [Play])中選擇「All」或「Random」，然後觸碰[▶/||] (播放/暫停)開始播放。將會依序或隨機重複播放儲存在指定之資料夾內的所有樂曲。如果要重設重複設定，請在「Repeat Mode」中選取「Off」。

以半音為單位調整音高(移調)

MIDI

Audio

如同 MIDI 樂曲的移調功能一樣(第 41 頁)，您可以在主畫面中以半音為單位調整 USB 隨身碟中之音頻樂曲的音高(從-12 到 12)。

1 將含有音頻樂曲的 USB 隨身碟連接至[USB TO DEVICE]端子。

註

使用 USB 隨身碟之前，請閱讀第 103 頁的「連接 USB 裝置」。

2 選擇一首音頻樂曲(第 68 頁的步驟 1 – 2)。

3 在主畫面的樂曲區域(展開時)中，觸碰 0 (移調)叫出設定視窗。

註

48.0 kHz 取樣率的 MP3 檔案不適用移調功能。



4 觸碰[◀]/[▶]來設定值。

調整播放速度(時間延展)

MIDI

Audio

如同調整 MIDI 樂曲的速度一樣(第 39 頁)，您可以利用延展或壓縮來調整 USB 隨身碟中之音頻樂曲的播放速度。

如果要調整播放速度，請選擇一首音頻樂曲，然後觸碰主畫面中樂曲區域裡的  (時間延展)叫出設定視窗。觸碰視窗中的[◀]/[▶]來設定值(從 70%到 160%)。值越高速度越快。

註

48.0 kHz 取樣率的 MP3 檔案無法改變播放速度。



消除人聲聲部(人聲消除)

MIDI

Audio

您可以取消或減弱立體聲的中置聲道。由於大多數的錄音中，人聲通常錄製於立體聲的中置聲道，因此這項功能只取用樂器伴奏來唱「卡拉 OK」，或是在鍵盤上彈奏主旋律。

要開啟/關閉人聲消除功能，請先選擇一首音頻樂曲，然後在主畫面的樂曲區域開啟/關閉  (人聲消除)。

註

- 雖然人聲消除功能在大部分的音頻錄音中都很有效，但是某些樂曲中的人聲可能無法完全消除。
- 人聲消除對於外接裝置的音頻輸入聲音(第 107 頁)沒有作用。



5

6 樂曲錄音

- 錄製您的演奏 -

本樂器可以下述兩種方法來錄製您的演奏。

• MIDI 錄音

採用這個方法時，所錄製的演奏將會以 SMF (格式 0) MIDI 檔案的形式儲存到樂器的使用者記憶體或 USB 隨身碟。若您想要重錄特定的樂段或變更音色及編輯其他參數，請使用這種方法。如果想要逐一將您的演奏錄製到每個聲軌，請執行 MIDI 多軌錄音法。由於 MIDI 樂曲可以在您錄製好後轉檔為音頻樂曲(第 85 頁)，因此您可能要使用 MIDI 錄音(含加錄和多個聲部)，先建立一個難以在現場彈奏的複雜編曲，再將其轉換成音頻樂曲。在本機上每首樂曲約可錄製 3 MB。

• 音頻錄製

使用這種方法時，錄製的演奏會以音頻檔案的形式儲存到本機的使用者記憶體中或 USB 隨身碟。因為預設是以正常 CD 音質解析度(44.1 kHz/16-bit)的立體聲 WAV 格式儲存，所以可以使用電腦傳輸到可攜式音樂播放機上播放。從[MIC/LINE IN]插孔、[AUX IN]插孔等輸入的聲音也能夠錄下來，因此您可以利用麥克風錄製自己唱歌的聲音或在連接之音響裝置上播放的聲音。可以從[Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format]將檔案格式變更為 MP3。在本機上每一個單一錄音最多可以錄 80 分鐘。

註

有關 MIDI 的概述以及如何有效使用 MIDI，請參閱網站上(第 9 頁)的「MIDI Basics」。

快速輕鬆地錄製您的鋼琴演奏

如果只是想要彈奏鋼琴的部分並錄下來，不需要做任何複雜的設定，可以在鋼琴工坊中錄製。在這個特殊畫面中，只要觸碰一下就能開始錄音。詳細資料請參閱第 48 頁。

錄音的基本程序(MIDI/音頻錄音)

錄音前先做好必要的設定，例如音色/伴奏風格選擇(MIDI 錄音和音頻錄音)並接好麥克風(只適用於音頻錄音，如果想要錄製您的人聲)。有需要的話把 USB 隨身碟接到[USB TO DEVICE]端子，尤其是如果要進行音頻錄音。

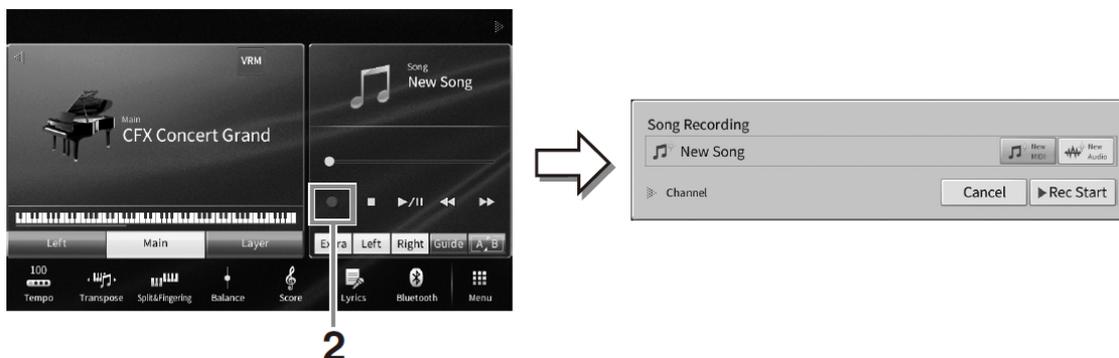
註

使用 USB 隨身碟之前，務必要先閱讀第 103 頁的「連接 USB 裝置」。

開始音頻錄音前：

此方法會在錄音的同時自動將演奏資料儲存到 USB 隨身碟或使用者記憶體中。如果要將資料儲存到 USB 隨身碟，請先將 USB 隨身碟插到[USB TO DEVICE]端子。如果沒有連接，錄製的資料會自動儲存到使用者記憶體。

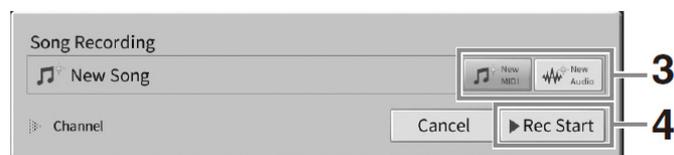
- 1 進行必要的設定，例如選擇音色和伴奏風格。
- 2 在主畫面中，觸碰右上方的[▶]展開樂曲區域，然後觸碰[●](錄音)叫出樂曲錄音視窗。



註

- 也可以按 SONG CONTROL [●] (錄音)按鈕，叫出樂曲錄音視窗。在此處和後續的步驟中，可以使用 SONG CONTROL 按鈕控制主畫面中樂曲區域的操作(第 69 頁)。
- 在樂曲錄音視窗中，觸碰「Channel」左邊的三角形可以展開或關閉聲軌(聲部)區域。

- 3 如果是 MIDI 錄音，觸碰[New MIDI]；如果是音頻錄音，則觸碰[New Audio]，以選擇所要的錄音類型。
如果選取 MIDI 樂曲，視窗中也會顯示[Overwrite MIDI]。選取這個項目可以在所選的MIDI 樂曲中增加或覆寫資料。



註

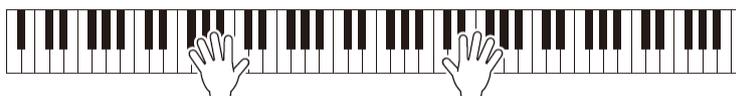
如果要取消錄音，請觸碰畫面中的[Cancel]，或者在執行下一步驟之前按 SONG CONTROL [●] (錄音)按鈕。

- 4 開始錄音。
進行 MIDI 錄音時，彈奏鍵盤或觸碰[Rec Start]都會開始錄音。進行音頻錄音時，請觸碰[Rec Start]開始錄音。
也可以按 SONG CONTROL [▶/||] (播放/暫停)按鈕開始錄音。

聲部聲軌指定(MIDI 錄音)

進行 MIDI 錄音時，可以將您的演奏逐一錄製到每個聲軌(第 82 頁)。如果執行 MIDI 錄音時並未依照此處所述指定聲部，那麼鍵盤聲部會錄製到聲軌 1-3，而伴奏風格聲部則會錄製到聲軌 9-16。

- 5 彈奏鍵盤。



6 彈奏完畢後，請觸碰主畫面中的[■] (停止)停止錄音。



7 如果要聽錄好的演奏，請觸碰[▶/||] (播放/暫停)。

8 儲存已錄音的演奏。

■ MIDI 錄音

錄製完成後，主畫面中的樂曲區域會出現  (儲存)。這個圖示表示錄製的資料已存在，但是尚未儲存。

8-1 在主畫面中，觸碰樂曲區域中顯示的  (儲存)以選取要儲存錄好之樂曲的目的地。

8-2 依照第 32 頁步驟 2 – 5 的說明，將錄製的資料儲存成檔案。

MIDI 樂曲可以儲存到  (User MIDI Song 標籤)。

須知

如果未執行儲存作業即切換至其他樂曲或關閉電源，所錄製的 MIDI 樂曲將會遺失。如果自動關閉電源功能關閉了電源(第 19 頁)，也會遺失資料。

■ 音頻錄音

由於音頻樂曲檔案會在錄音時自動儲存至 USB 隨身碟或使用者記憶體，因此不需要執行儲存作業。錄製的音頻樂曲會在樂曲選擇畫面的  (User Audio Song 標籤)中顯示。如有需要，請依照第 33 頁的說明變更檔案名稱。

重新錄製 MIDI 樂曲的某一部分

您可以重新錄製已錄好的 MIDI 樂曲中的某一部分。詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)的「SongSetting」一節。

單獨錄製右手和左手聲部(MIDI 錄音)

使用 MIDI 錄音，可以建立包含 16 個聲軌(聲部)的 MIDI 樂曲，每個聲軌都能個別錄製，便於您建立可能難以在現場演奏的完整樂曲。例如，您可以先建立右手聲部，然後一邊聽著已錄好的右手聲部一邊錄製左手聲部，或者可以先錄製伴奏風格，然後一邊聽著已錄好的伴奏風格演奏一邊錄製旋律。您會在本節中學到如何分別錄製右手和左手聲部。如果想要指定您要錄製的聲軌和聲部，請參閱第 82 頁的說明。

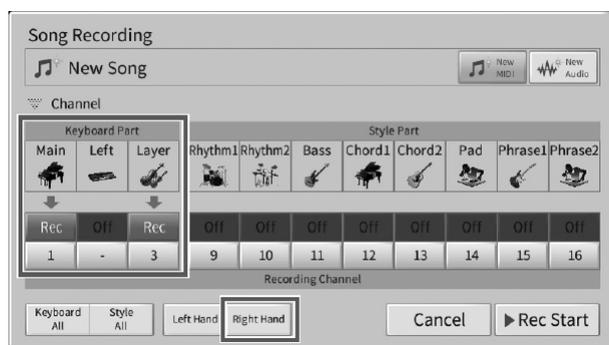
- 1 進行必要的設定，叫出樂曲錄音視窗，然後觸碰[New MIDI] (第 77 頁的步驟 1-3)。



- 2 觸碰「Channel」左邊的[▶]展開聲軌區域。

- 3 觸碰[Right Hand]以指定要錄製右手聲部的目標聲軌。

觸碰[Right Hand]會將「Main」與「Layer」設定為[Rec]，其他聲部則設定為[Off]。錄音的目標聲軌以下列方式自動設定：主聲部設定到聲軌 1、疊音聲部設定到聲軌 3。如果從主畫面關閉了疊音聲部，那麼即使在這裡將疊音聲部設定為[Rec]，也不會錄製疊音聲部(聲軌中錄製的是無聲)。

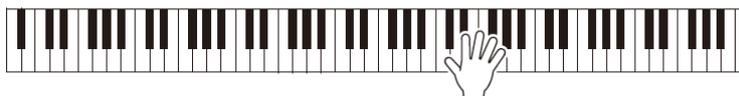


註

- 這裡會自動設定目標聲軌，不過您也可以指定要錄製每個聲部的目標聲軌(第 82 頁)。
- 如果要取消錄音，請在執行下一步驟之前觸碰畫面中的[Cancel]或按 SONG CONTROL [●] (錄音)按鈕。[Rec]/[Off]和聲軌設定也都會取消。

- 4 用右手彈奏鍵盤開始錄音。

也可以觸碰[Rec Start]或 SONG CONTROL [▶/■] (播放/暫停)按鈕開始錄音。

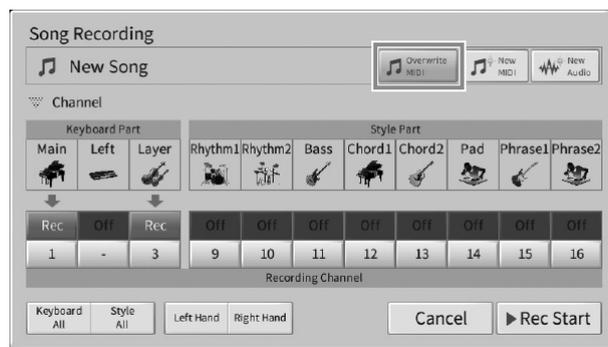


- 5 彈奏完畢後，觸碰主畫面中的[■] (停止)停止錄音。



- 6 如果要聽取錄製的演奏，請觸碰[▶/||] (播放/暫停)。
如果要從頭錄製右手演奏，請返回步驟 1。
因為右手聲部已錄好，可繼續執行下一步驟以錄製左手聲部。

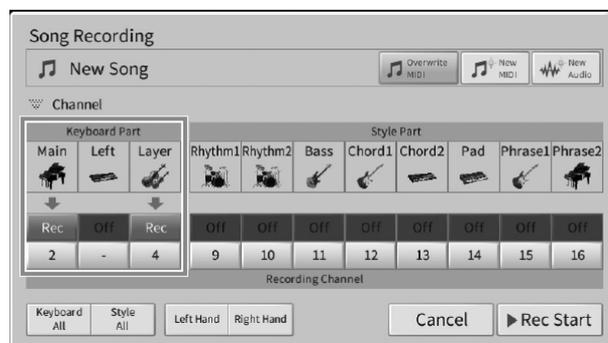
- 7 觸碰[●] (錄音)以叫出樂曲錄音視窗，然後確認選取了[Overwrite MIDI]。



- 8 觸碰[Left Hand]，指定要錄製左手聲部的目標聲軌。

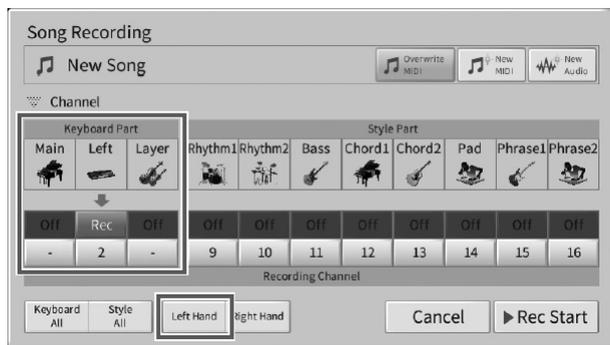
■ 如果已在主畫面關閉了左手聲部

觸碰[Left Hand]會將「Main」和「Layer」設定為[Rec]，而其他聲部則設定為[Off]。會以下列方式設定自動設定錄製的目標聲軌：主聲部設定到聲軌 2、疊音聲部設定到聲軌 4。如果已在主畫面關閉了疊音聲部，那麼即使在此將疊音聲部設定為[Rec]，也不會錄製疊音聲部 (聲軌中錄製的是無聲)。



■ 如果在主畫面中開啟了左手聲部

觸碰[Left Hand]只將「Left」設定為[Rec]，其他聲部則設定為[Off]。錄製左手聲部的目標聲軌會自動設定為聲軌 2。



須知

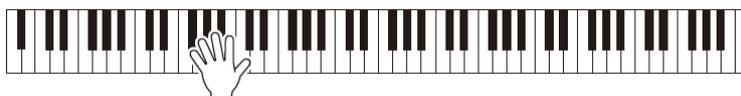
如果將已經錄有資料的聲軌設定為[Rec]，先前錄製的資料會被覆寫掉。如果要檢查每一個聲軌是否已經有錄製的資料，請先取消錄音，然後播放樂曲，同時在混音器畫面上查看[Song Ch1-8]標籤和[Song Ch9-16]標籤。播放樂曲時，含有資料之聲軌的指示燈會閃爍顯示。

註

如果要取消錄音，請在執行下一步驟之前觸碰畫面中的[Cancel]或按 SONG CONTROL [●] (錄音)按鈕。

9 用左手彈奏鍵盤開始錄音。

也可以觸碰 [Rec Start] 或按 SONG CONTROL [▶/||] (播放/暫停)按鈕開始錄音。



10 演奏完畢之後，觸碰主畫面上的[■] (停止)停止錄音。



11 如果要聽取錄好的演奏，請觸碰[▶/||] (播放/暫停)。

如果只要重錄左手聲部的演奏，請返回步驟 7。

12 在主畫面中，觸碰樂曲區域裡顯示的 [↓] (儲存)儲存錄好的演奏。

出現選取目的地的畫面時，依照第 32 頁步驟 2-5 的說明將錄好的資料儲存為檔案。

須知

如果沒有執行儲存作業就變換到另一首樂曲或關閉電源，錄好的 MIDI 樂曲將會遺失。如果自動關閉電源功能關閉了電源(第 19 頁)，資料也會遺失。

錄製到特定的聲軌(MIDI 錄音)

使用 MIDI 錄音，可以建立包含 16 個聲軌(聲部)的 MIDI 樂曲，每個聲軌都能個別錄製，便於您建立完整的樂曲。根據預設，鍵盤聲部會指定到 1-3 聲軌，而伴奏風格聲部(例如節奏和貝斯)會錄製到 9-16 聲軌。您會在本節學到如何依照自己的意思指定要錄製的聲軌和聲部，以及如何逐一地加錄聲軌。

註

如果要將聲軌資料加入現有的樂曲，請選取所要的樂曲，進行必要的設定，然後執行步驟 7。

- 1 進行必要的設定並叫出樂曲錄音視窗，然後觸碰[New MIDI] (第 77 頁的步驟 1-3)。如果要重錄現有的 MIDI 樂曲，請在叫出樂曲錄音視窗之前選取所要的 MIDI 樂曲。然後觸碰[Overwrite MIDI]。



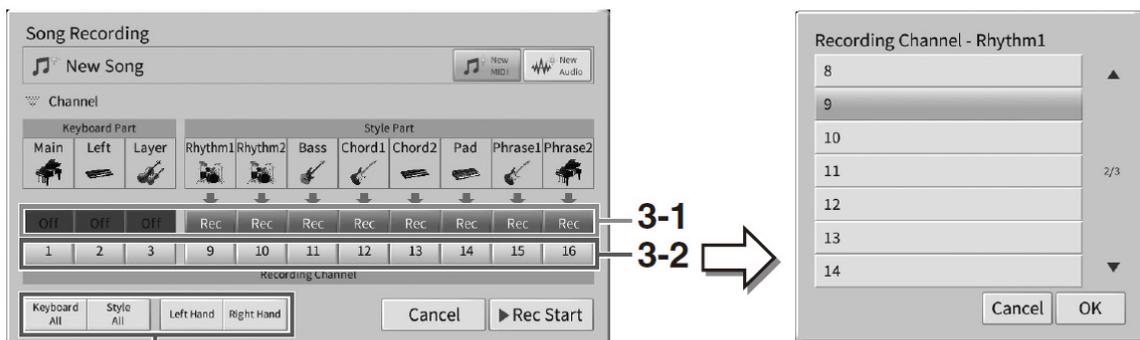
- 2 觸碰「Channel」左邊的[▶]展開聲軌區域。

- 3 指定要錄製的目標聲軌和聲部。

- 3-1 在畫面中將您要錄製的一個或多個聲部設定為[Rec]，然後將其他所有聲部都設定為[Off]。

例如，如果只要錄製伴奏風格聲部，請將所有的伴奏風格聲部設定為 [Rec]，並將所有的鍵盤聲部設定為 [Off]。

- 3-2 在您的步驟 3-1 中設定為[Rec]的聲部下觸碰聲軌編號。在接著出現的設定畫面中，指定要錄音的聲軌(1 – 16)。



可以快速指定錄製的聲部

須知

如果將已經錄有資料的聲軌設定為[Rec]，先前錄製的資料會被覆寫掉。如果要檢查每一個聲道是否已經有錄製的資料，請先取消錄音，然後播放樂曲，同時在混音器畫面上查看[Song Ch1-8]標籤和[Song Ch9-16]標籤。播放樂曲時，含有資料之聲軌的指示燈會閃爍顯示。

註

- 不能將多個聲部錄製到同一個聲軌。
- 如果要取消錄音，請在執行下一步驟之前觸碰畫面中的[Cancel]或按 SONG CONTROL [●] (Rec)按鈕。[Rec]/[Off]和聲軌設定也會被取消。

快速指定錄製的聲部

觸碰左下方的按鈕([Keyboard All]、[Style All]、[Left Hand]或[Right Hand])可以一次為多個聲部設定[Rec]/[Off]。如果要分別錄製伴奏風格聲部和鍵盤聲部，或者右手聲部和左手聲部，這些按鈕很方便。

- **[Keyboard All] (鍵盤全部)**: 可以將全部的鍵盤聲部(Main、Left 和 Layer)一起設定為[Rec]或[Off]。
- **[Style All] (伴奏風格全部)**: 可以將全部的伴奏風格聲部一起設定為[Rec]或[Off]。
- **[Right Hand] (右手)**: 只錄製右手聲部時可以選取。音色的主聲部會錄製到聲軌 1，而疊音聲部則會錄製到聲軌 3。
- **[Left Hand] (左手)**: 只錄製左手聲部時可以選取。音色的左手聲部會錄製到聲軌 2。音色的左手聲部關閉時，主聲部會錄製到聲軌 2，而疊音聲部則錄製到聲軌 4。

4 彈奏鍵盤開始錄音。

務必要彈奏您在步驟 4 指定的聲部。也可以觸碰[Rec Start]或按 SONG CONTROL [▶/||] (播放/暫停)按鈕開始錄音。



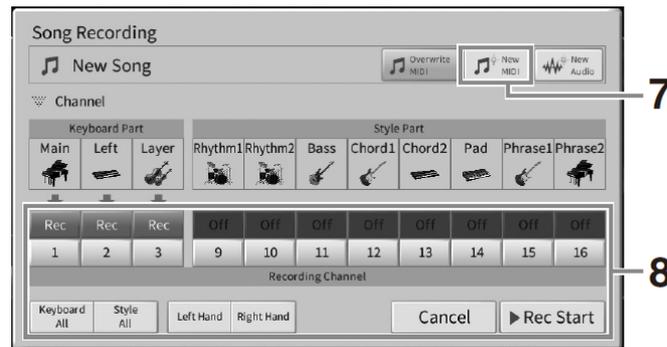
5 演奏完畢之後，觸碰主畫面中的[■] (停止)停止錄音。



6 如果要聽取錄好的演奏，請觸碰[▶/||] (播放/暫停)。

第一個聲部到這裡已錄完，您可以錄製下一個聲部。記得先進行您要的設定，然後繼續執行下一步驟。

7 觸碰[●] (錄音)叫出樂曲錄音視窗，然後確認選取了[Overwrite MIDI]。



8 指定要錄製的下一個目標聲軌和聲部，然後錄製您的演奏(步驟 3 – 6)。

您一開始錄製，先前錄製的聲軌也會開始播放。您可以指定是否要在混音器畫面(第 100 頁)中播放先前錄製的聲軌。

須知

如果將已經錄有資料的聲軌設定為[Rec]，先前錄製的資料會被覆寫掉。如果要檢查每一個聲軌是否已經有錄製的資料，請先取消錄音，然後播放樂曲，同時在混音器畫面上查看[Song Ch1-8]標籤和[Song Ch9-16]標籤。播放樂曲時，含有資料之聲軌的指示燈會閃爍顯示。

9 依照需要重複步驟 7 – 8，錄製其他聲道。

註

如果要刪除已錄製的聲軌資料，請選取想要的聲軌，開始錄音，但是不要彈奏鍵盤，然後觸碰[■] (停止)停止錄音。

10 觸碰主畫面中樂曲區域內顯示的 (儲存)，以儲存錄好的演奏。

出現選取目的地的畫面時，依照第 32 頁步驟 2-5 的說明，將錄製的資料儲存為檔案。

須知

如果沒有執行儲存作業就變換到另一首樂曲或關閉電源，錄好的 MIDI 樂曲將會遺失。如果自動關閉電源功能關閉了電源(第 19 頁)，資料也會遺失。

將 MIDI 樂曲轉換為音頻樂曲

您可以將使用者記憶體或 USB 隨身碟內已錄好的 MIDI 樂曲轉換為音頻樂曲。

轉換方法是播放 MIDI 樂曲，並將它重錄為音頻樂曲。根據預設，轉換後的資料會以錄製音頻相同的方法(第 76 頁)儲存為 WAV 格式。

註

使用 USB 隨身碟之前，務必要閱讀第 103 頁的「連接 USB 裝置」。

- 1 叫出包含要轉換之 MIDI 樂曲的樂曲選擇畫面。
- 2 觸碰[File]叫出檔案管理圖示。



- 3 勾選要轉換的 MIDI 樂曲。

註

一次只能執行一個檔案的音頻轉換。

- 4 觸碰  (音頻轉換)叫出可選取儲存目的地的樂曲選擇畫面。
- 5 指定儲存目的地的位置。
如果要顯示上面一層的資料夾，請觸碰  (上一層)。
可以觸碰  (新增資料夾) 增加新的資料夾。
- 6 觸碰[Convert]開始轉換。

這項作業會開始播放 MIDI，並將其轉換為音頻。如果在轉換過程中彈奏鍵盤或利用麥克風、[AUX IN]插孔等輸入音頻訊號，這些聲音也都會被錄下來。

轉換完成後，畫面上就不會再顯示指示正在進行轉換的訊息，而且樂曲選擇畫面中會顯示新建立的音頻樂曲。

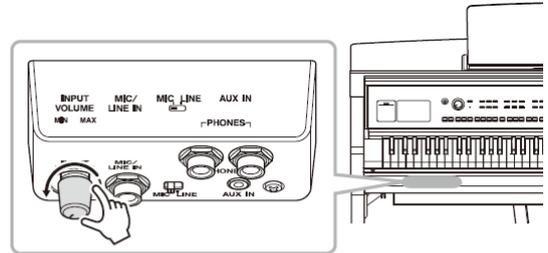
7 麥克風

- 為您的演唱添加人聲和聲效果 -

將麥克風插到[MIC/LINE IN]插孔(標準單音耳機插孔)，就能搭配鍵盤演奏或樂曲播放歡唱。本機透過內建揚聲器輸出您的聲音。不過您可以為自己的歌聲自動套用各種的人聲和聲效果。

連接麥克風

- 1 打開本機電源之前，將[INPUT VOLUME]旋鈕轉到最低音量的位置。



- 2 將麥克風插到[MIC/LINE IN]插孔。

註

請確認您使用的是傳統動態麥克風。

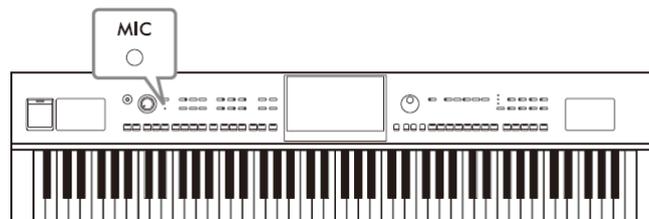
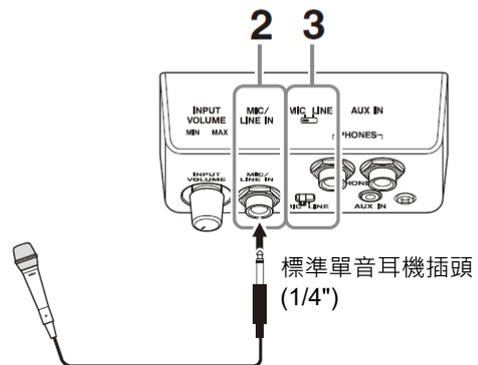
- 3 將[MIC/LINE]開關切到「MIC」。

- 4 打開樂器的電源。

- 5 (如有需要，請開啟麥克風。)

邊對著麥克風唱歌，邊調整[INPUT VOLUME]旋鈕。

調整時注意面板上的[MIC]指示燈。確定指示燈是藍色而非紅色，因為紅色代表輸入電平太高了。



- 6 在平衡畫面上(第 42 頁)，調整麥克風聲音和本機聲音之間的音量平衡。

移除麥克風

1. 將[INPUT VOLUME]旋鈕轉到最小音量的位置。
2. 從[MIC/LINE IN]插孔拔掉麥克風。

註

關閉電源之前，記得將[INPUT VOLUME]旋鈕轉到最小音量的位置。

將人聲和聲效果應用到演唱

人聲和聲功能可以為麥克風輸入的演唱聲添加和聲。

- 1 將麥克風接到本機(第 86 頁)。
- 2 從[Menu] → [VocalHarmony]叫出人聲和聲畫面。



6-1 (模式設定為「Vocoder」或「Vocoder Mono」時)

註

和聲模式設定為「Vocoder」時會叫出左邊顯示的畫面。如果設定為「Chordal」則會顯示另一個畫面。

- 3 確定和聲設定為「On」。
- 4 觸碰人聲和聲名稱以叫出人聲和聲選擇畫面。
- 5 選取一種人聲和聲類型。

人聲和聲有三種不同的模式，選取一種人聲和聲類型會自動選取和聲模式。

和聲模式

Chordal (和弦)	和聲的音符將由您在和弦區域([ACMP ON/OFF]開啟狀態)、左手區域([ACMP ON/OFF]關閉且左手聲部開啟狀態)所彈奏的和弦，或樂曲的和弦資料決定。
Vocoder (聲碼器)	麥克風的聲音將隨著您在鍵盤上彈奏的音符，或樂曲播放的音符一同輸出。
Vocoder-Mono (聲碼器-單音)	基本上與 Vocoder 相同。在此模式中，僅單音旋律或線條可以播放(以最後一個音符優先)。

人聲和聲選擇畫面中顯示的圖示代表下列含意。

- (藍色)：和弦模式的人聲和聲類型。
- ：編碼器模式的人聲和聲類型。
- ：含有特殊效果的人聲和聲類型，例如機器人聲音。
- (灰色)：沒有任何效果的人聲和聲類型。

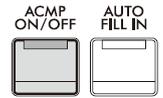
註

關於人聲和聲類型的詳細資料，請參閱網站上的資料清單(第 9 頁)。

6 依據您選取的類型(和模式)執行下列步驟。

■ 如果選取和弦Chordal 類型：

- 6-1 確定[ACMP ON/OFF]按鈕已開啟。
- 6-2 播放伴奏風格，或者播放含有和弦的樂曲。
這會根據和弦將人聲和聲套用到您的演唱。



■ 如果選取了 Vocoder 或 Vocoder-Mono 類型：

- 6-1 依需要將「Keyboard」設定變更為「Off」、「Upper」或「Lower」。
如果選取的是「Upper」或「Lower」，彈奏鍵盤的右手或左手區域會控制 Vocoder 效果。如果選取的是「Off」，彈奏鍵盤不會控制 Vocoder 效果。
- 6-2 在鍵盤上彈奏旋律或播放樂曲，並對著麥克風唱歌。
您會注意到，實際上不需要唱出正確的音高。Vocoder 效果將會把您講話的內容套用至樂器聲音的音高。

關於卡拉 OK 的實用功能

- 顯示歌詞 第 71 頁
- 轉調、移調 第 41、74 頁
- 人聲消除 第 75 頁

使用講話功能

這項功能可以讓您在樂曲表演中間立即變更麥克風設定，以便講話或宣佈事情。
如果要叫出講話設定，請觸碰人聲和聲畫面左邊的[Talk]。如果要再次叫出人聲和聲設定，請觸碰[Vocal]開啟設定。



註

您可以從[Menu] → [MicSetting]叫出麥克風設定畫面，調整講話的麥克風設定。

想要最方便地使用這項功能，請將踏板之一或可指定按鈕之一指定為「Talk On/Off」([Menu] → [Assignable])。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

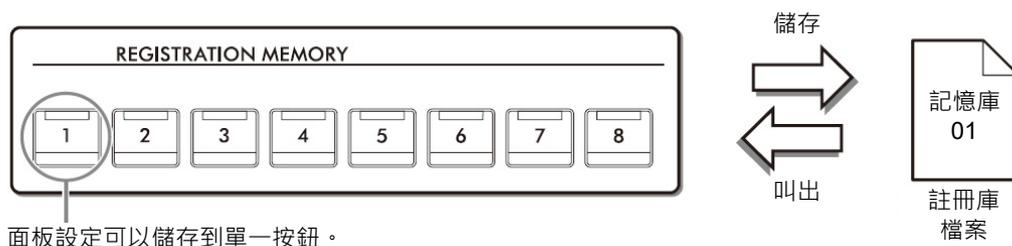
8 註冊記憶 / 播放清單

- 儲存和叫出自訂面板設定 -

註冊記憶功能可以讓您將面板設定(例如音色和伴奏風格)儲存(或「註冊」)到 Registration Memory (註冊記憶)按鈕，之後只要按一個按鈕，就能立即叫出您的自訂面板設定。如果在註冊記憶裡儲存了許多的資料，請使用播放清單來管理全部的樂曲，以便快速地叫出所要的每一個樂曲的註冊記憶。

■ 註冊記憶(第 90 頁)

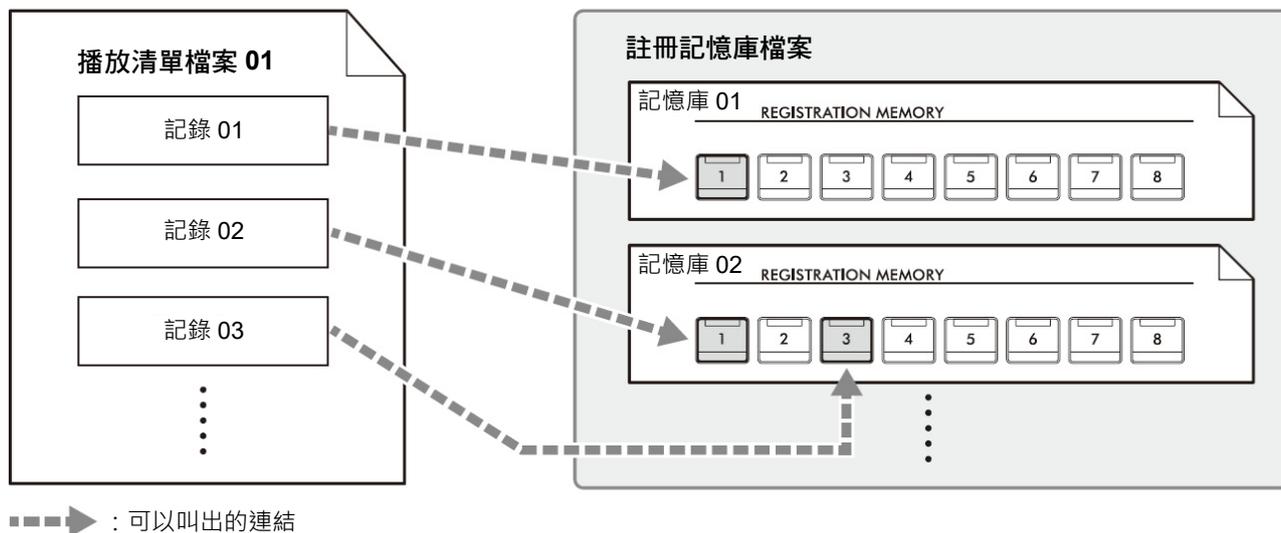
您可以將自訂面板設定註冊到每一個 Registration Memory [1] – [8]按鈕。也可以將全部的八個已註冊面板設定儲存為單一的註冊記憶庫檔案。如果預先選取了一個註冊記憶庫檔案，只要在演奏時按一個按鈕，就能輕鬆叫出已註冊的設定。



■ 播放清單(第 94 頁)

播放清單功能可以讓您建立自訂的演奏清單。播放清單包含一些連結，可用來叫出您彈奏之每一首樂曲的註冊記憶庫檔案。每一個註冊記憶連結稱為一筆「記錄」，可以將全部的播放清單記錄集體儲存成單一的播放清單檔案。每一個播放清單記錄可以直接叫出選取之註冊記憶庫檔案內一個指定的註冊記憶編號。

使用播放清單，可以從大量的註冊記憶庫檔案中只選取所要的檔案。不必變更到記憶庫檔案設定。



註

將早期的 Yamaha 數位鋼琴(例如 CVP-709、CVP-705 等)使用的 Music Finder Record (.mfd)匯入，可以在本機的播放清單使用記錄，就像在這些鋼琴上使用 Music Finder (音樂搜尋幫手)功能一樣。詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「Playlist」一節。關於使用 Music Finder 的詳細資料，請參閱含有您要之 Music Finder Record 的 Yamaha 數位鋼琴的使用說明書。

使用註冊記憶儲存及叫出自訂面板設定

註冊您的面板設定

- 1 依您所要設定面板控制器(例如音色、伴奏風格等)。
關於能夠使用註冊記憶功能註冊之參數的清單，請參閱網站上資料清單(第 9 頁)中的「Parameter Chart」。
- 2 按 **REGISTRATION MEMORY** 區域內的**[MEMORY]**按鈕，叫出註冊記憶視窗。



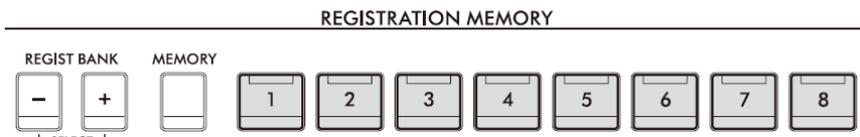
選取要註冊的項目

觸碰視窗左下方的[▶]叫出清單，從中選取要註冊的項目。
執行步驟 3 之前，請觸碰所要的項目以勾選或取消勾選。
將會註冊勾選的項目。

- 3 按下您要用來記憶面板設定的 **REGISTRATION MEMORY [1] – [8]**按鈕。
已記憶的按鈕會點亮紅燈，指示該編號的按鈕包含資料，而且選取了該編號。

須知

如果在此選取指示燈點亮紅燈或綠燈的按鈕，將會清除先前記憶在該按鈕的面板設定，以新的設定取代。因此應該只將面板設定記憶到未亮燈的按鈕。



指示燈狀態

- 白色：已註冊了資料，而且目前有選取
- 藍色：已註冊了資料，但是目前未選取
- 未點亮：未註冊資料

- 4 重複步驟 1 – 3 將各種面板設定註冊到其他按鈕。
只要按下所要的編號按鈕，就會叫出已註冊的面板設定。

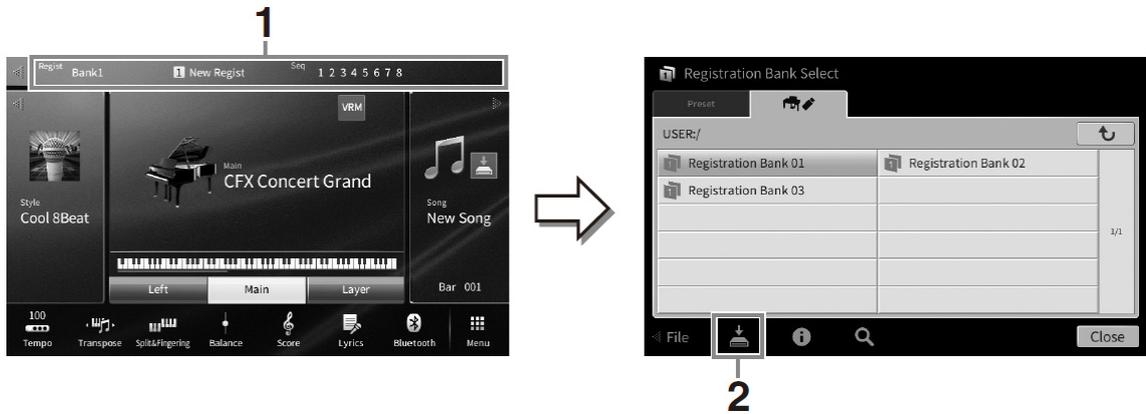
註

叫出已註冊的面板設定時，也可以停用叫出特定的項目：[Menu] → [RegistFreeze]。

將註冊記憶儲存為註冊庫檔案

所有的面板設定會註冊到八個註冊記憶按鈕，構成單一的註冊庫檔案。

- 1 觸碰主畫面右上方的[▶]以顯示註冊區域，然後觸碰該區域以叫出註冊庫選擇畫面。



註

CVP-909/CVP-905 和 CVP-809/CVP-805 的註冊記憶資料(註冊庫檔案)大致上是相容的。

不過可能因為每一種機型的規格差異，機型間的資料不一定百分之百相容。

也可以同時按 REGIST BANK [+]和[-]按鈕來叫出註冊庫選擇畫面。

- 2 觸碰  (儲存)以儲存註冊庫檔案。

關於儲存的說明，請參閱第 32 頁。

註

如果重新命名、移動或刪除連結至播放清單記錄的註冊庫檔案，則無法從播放清單叫出該註冊記憶庫。

叫出已註冊的面板設定

可以使用 REGIST BANK [-]/[+]按鈕或下列程序叫出已儲存的註冊記憶庫檔案。

註

- 要叫出包含從 USB 隨身碟選取之樂曲、伴奏風格或文字檔的設定時，請確定包含註冊之樂曲、伴奏風格或文字的 USB 隨身碟已插接在[USB TO DEVICE]端子。使用 USB 隨身碟之前，請閱讀第 103 頁的「連接 USB 裝置」。
- 也可以依您在[Menu] → [RegistSeq]指定之任何順序使用踏板叫出八個設定。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

- 1 叫出註冊庫選擇畫面(第 91 頁的步驟 1)。
- 2 在畫面上觸碰及選取所要的註冊庫。
也可以使用 REGIST BANK [-]/[+]按鈕選取註冊庫。
- 3 按下註冊記憶區段中亮起藍光的編號數字按鈕([1] - [8])

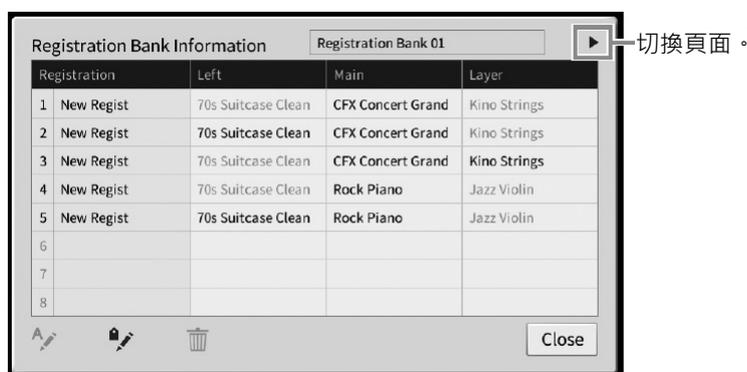
確認註冊記憶資訊

您可以叫出資訊視窗，以確認哪些音色和伴奏風格記憶在註冊記憶庫的[1] – [8]按鈕。

1 叫出註冊庫選擇畫面，然後選取所要的註冊庫。

2 觸碰 ⓘ (資訊)叫出註冊庫資訊視窗。

這個畫面包含兩頁：音色相關和伴奏風格相關。可以利用[▶]/[◀]在兩個頁面間切換。



註

如果某個音色聲部已關閉，該聲部的音色名稱會以灰色顯示。

選取其中一個註冊記憶編號，然後觸碰下列圖示進行編輯。

- ：重新命名。
- ：刪除資料。
- ：新增或編輯標籤(第 93 頁)。

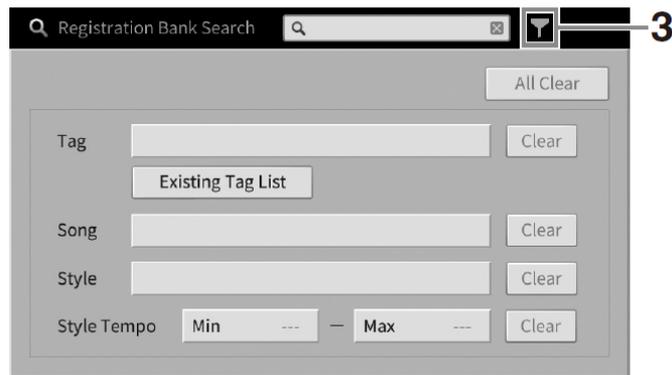
篩選註冊庫檔案的搜尋

在註冊庫選擇畫面中，可以利用篩選搜尋結果迅速地找到所要的檔案(第 36 頁)。

1 在註冊記憶庫檔案的搜尋畫面(第 36 頁)中，觸碰 (篩選)。



2 在方塊中輸入搜尋選項。



- **Tag (標籤)**：在方塊中輸入標籤(請見下面的說明)，或者觸碰[Existing Tag List]，從清單中選取標籤。如果要在方塊中輸入多個標籤，請在每個標籤之間插入一個空格。
- **Song (樂曲)**：輸入樂曲名稱。
- **Style (伴奏風格)**：輸入伴奏風格名稱。
- **Style Tempo (伴奏風格速度)**：輸入伴奏風格速度範圍。
如果要清除每個搜尋查詢，請觸碰[Clear]。如果要全部清除，請觸碰[All Clear]。

3 觸碰 (篩選)以顯示搜尋結果。

為註冊記憶庫添加可供搜尋的標籤

註冊記憶庫的標籤能幫助您在搜尋時快速找到所要的檔案。

1 在註冊庫資訊視窗中(第 92 頁)，觸碰 (標籤)叫出標籤編輯視窗。



2 觸碰[New Tag]叫出字元輸入視窗，然後輸入所要的文字。

如果已經在另一個註冊記憶庫檔案中添加任何標籤，清單中會顯示現有的標籤，而且可以打勾選取標籤。顯示清單可能要花一點時間。

3 觸碰 (儲存)將標籤資訊註冊到註冊記憶庫檔案。

使用播放清單管理大量的面板設定檔

播放清單在管理多組演奏清單時很好用。您可以從大量演奏檔(大量的註冊記憶庫檔案)中只選取想要的檔案，並為每個演奏建立一個新的清單。

新增記錄(連到註冊庫檔案的連結)到播放清單

在播放清單中加入記錄，可以直接從每個演奏的播放清單叫出所要的註冊記憶庫檔案。

1 從[Menu] → [Playlist]叫出播放清單畫面。

畫面中會顯示上次選取的播放清單檔案。(如果是第一次使用，會顯示範例預設播放清單。)



2 如果要建立新的播放清單，請觸碰 (新增)。

3 新增記錄到播放清單。

■ 從註冊庫選擇畫面新增記錄：

3-1 觸碰 **Add Record [List]**叫出註冊庫選擇畫面。

3-2 選取要註冊為播放清單記錄的註冊庫檔案。觸碰**[Add to Playlist]**關閉畫面，新的記錄會添加到播放清單的最下面。

■ 使用搜尋功能新增記錄：

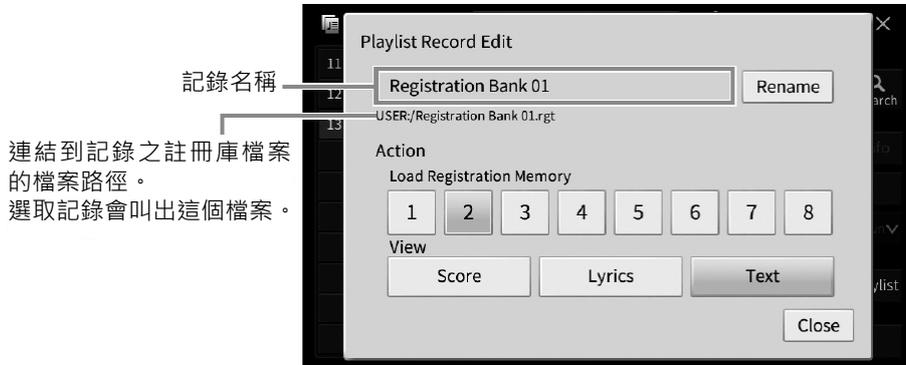
3-1 觸碰 **Add Record [Search]**搜尋所要的註冊庫檔案。

3-2 從搜尋結果中選取所要的檔案。觸碰**[Add to Playlist]**關閉畫面，新的記錄會添加到播放清單的最下面。

4 如果有必要，可以編輯記錄。

新增加的播放清單記錄只會叫出選取的註冊庫檔案。如果要設定更詳細的設定(例如直接叫出指定的註冊記憶編號)，可以編輯記錄。

4-1 觸碰[Edit]叫出記錄編輯視窗。



4-2 觸碰以編輯記錄。

(記錄名稱)	決定記錄的名稱。觸碰[Rename]叫出字元輸入視窗。
動作	選取記錄並叫出註冊庫之後的其他動作。 <ul style="list-style-type: none">• Load Registration Memory (載入註冊記憶)：叫出在此選取之編號所對應的註冊記憶。如果未選取項目，則不會叫出註冊記憶。• View (檢視)：顯示在此選取的檢視(樂譜、歌詞或文字)。如果未選取項目，則不會顯示檢視。
註	這項設定在播放清單畫面上記錄名稱的右邊顯示。

4-3 觸碰[Close]關閉記錄編輯畫面。

5 觸碰 (儲存)將新增的記錄儲存到目前的播放清單檔案。

如果要叫出已註冊的記錄，請在播放清單畫面上選取所要的記錄(第 96 頁)。

利用播放清單叫出自訂面板設定

- 1 從[Menu] → [Playlist]叫出播放清單畫面。



- 2 觸碰播放清單名稱以叫出播放清單選擇畫面。

- 3 選取所要的播放清單檔案。

- 4 在播放清單畫面上選取記錄名稱，然後觸碰[Load]。

將會叫出註冊為播放清單記錄的註冊記憶庫，並執行您採取的動作(第 95 頁)。也可以觸碰所要的記錄名稱兩次來載入記錄。

觸碰[Info]叫出註冊庫資訊視窗(第 92 頁)。

停用叫出註冊記憶中的特定面板設定

觸碰畫面右上方的  (凍結)叫出註冊凍結畫面。

詳細資料請參閱網站上參考說明書(第 9 頁)裡的「RegistFreeze」一節。

變更播放清單中之記錄的順序

- 1 在播放清單畫面中，觸碰要移動的記錄。

- 2 觸碰[Up]或[Down]移動您在步驟 1 選取的記錄。

- 3 觸碰  (儲存)儲存編輯好的播放清單檔案。

刪除播放清單中的記錄

- 1 在播放清單畫面中，觸碰要刪除的記錄。
- 2 觸碰[Delete]。
將會顯示確認訊息。如果要取消作業，請在此觸碰[No]。
- 3 觸碰[Yes]刪除記錄。
- 4 觸碰  (儲存)儲存已編輯的播放清單檔案。

從另一個播放清單複製播放清單記錄(附加播放清單)

「附加播放清單」可以讓您複製現有的播放清單檔案，並將檔案加入目前的播放清單檔案。

- 1 觸碰[Append Playlist]叫出播放清單檔案選擇畫面。
- 2 觸碰要附加的播放清單檔案。
將會顯示確認訊息。如果要取消作業，請在此觸碰[No]。
- 3 觸碰[Yes]新增記錄。
所選之播放清單檔案中全部的記錄都會新增到目前播放清單的最下面。
- 4 觸碰  (儲存)將已附加的記錄儲存到目前的播放清單檔案。

9 混音器

- 編輯音量和音調平衡 -

混音器讓您能直覺地控制鍵盤的各個聲部及樂曲/伴奏風格聲軌，包括聲音的音量平衡與音質。它可以讓您調整每個音色的電平和立體聲位置(平移)，以設定最佳的平衡與立體聲意像，並且讓您設定如何套用效果。

本章介紹混音器的基本程序。詳細資訊請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

混音器的基本程序

1 從[Menu] → [Mixer]叫出混音器畫面。



2 觸碰一個標籤以編輯所要的聲部間的平衡。

Panel (面板)	如果要調整整個樂曲聲部、整個伴奏風格聲部、麥克風聲部、音頻輸入聲部、主聲部、疊音聲部和左聲部間的平衡，請使用這個畫面。
Style (伴奏風格)	如果要調整伴奏風格聲部間的平衡，請使用這個畫面。 <ul style="list-style-type: none">• Rhythm1, Rhythm2 (節奏 1、節奏 2) 這些是伴奏風格的基本聲部，包含鼓和打擊樂器節奏模式。• Bass (貝斯) 貝斯聲部使用各種適當的樂器聲音來匹配伴奏風格。• Chord1, Chord2 (和弦 1、和弦 2) 包含節奏和弦背景音樂，通常是由鋼琴或吉他音色構成。• Pad (拉長) 用於延音的樂器，例如弦樂器、風琴、合唱等。• Phrase1, Phrase2 (樂句 1、樂句 2) 這些聲部用於鏗鏘的銅管插入樂段，琶音和弦以及使伴奏更加生動的其它額外素材。
Song Ch1-8 / 9-16 (樂曲聲軌 1-8 / 9-16)	如果要調整 MIDI 樂曲所有聲部間的平衡，請使用這個畫面。唯有選取了 MIDI 樂曲時才能使用。

Audio (音頻)	如果要調整透過 USB 音頻介面功能和藍牙音頻功能等音頻聲音輸入 (第 107 頁) 之間的平衡，請使用這個畫面。
Master (主)	這個畫面與其他的畫面不同。如果要調整本機整體聲音的音調特性 (音頻樂曲除外)，請使用這個畫面。

3 觸碰一個標籤以編輯所要的參數。

■ 如果在步驟 2 選擇了「Master」以外的標籤：

Filter (濾波器)	調整泛音內容(共鳴效果)和聲音明亮度。
EQ	調整等化參數以修正聲音的音調或音質。
Effect (效果)	選擇一種效果類型並調整每個聲部的深度。
Chorus/Reverb (合唱/殘響)	選擇一種合唱/殘響類型並調整每個聲部的深度。
Pan/Volume (平移/音量)	調整每個聲部的位置平移和音量。

■ 如果在步驟 2 選取了「Master」：

Compressor (壓縮器)	可以開啟或關閉主壓縮器(套用至整體聲音)，選取主壓縮器類型及編輯相關的參數。您的原始編輯可以儲存為主壓縮器類型。
EQ	讓您選擇套用至整體聲音的主等化器類型以及編輯相關的參數。您的原始編輯可以儲存為主 EQ 類型。

4 設定每個參數的值。

註

如果要將每個參數重設為預設值，請觸碰並按住數值或設定。

5 儲存您的混音器設定。

■ 儲存「Panel」(面板)混音器設定：

將設定註冊到註冊記憶(第 90 頁)。

■ 儲存「Style」(伴奏風格)混音器設定：

以伴奏風格檔案的形式將設定儲存到使用者記憶體或 USB 隨身碟。如果以後要叫出設定使用，請選取在此儲存的伴奏風格檔案。

1. 從[Menu] → [StyleCreator]叫出操作畫面。
2. 觸碰  (儲存)叫出伴奏風格選擇畫面，然後儲存為伴奏風格檔案(第 32 頁)。

■ 儲存「Song Ch 1-8/9-16」(樂曲聲軌 1-8/9-16)混音器設定：

先將編輯好的設定註冊為樂曲資料的一部分(設定)，然後將樂曲儲存到使用者記憶體或 USB 隨身碟。如果以後要叫出設定使用，請選取在此儲存的樂曲檔案。

1. 從[Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit]叫出操作畫面。
2. 觸碰[Setup]。
3. 觸碰[Execute]執行設定。

4. 觸碰  (儲存) 叫出樂曲選擇畫面，然後儲存為樂曲檔案(第 32 頁)。

■ 儲存「Audio」(音頻)混音器設定：

不必執行儲存作業。即使關閉電源，音頻混音器設定仍會保留。

■ 儲存「Master」(主)混音器設定：

您的原始編輯可以儲存為主壓縮器類型和主 EQ 類型。如果以後要叫出設定使用，請在每個畫面的右上方選取對應的類型。

1. 觸碰「Compressor」畫面或「EQ」畫面中的  (儲存)。
2. 選擇 User1 – User30 之一，然後觸碰[Save]叫出字元輸入視窗。
3. 在字元輸入視窗中，依需要變更名稱，然後觸碰[OK]以儲存資料。

開啟/關閉伴奏風格或 MIDI 樂曲的每一個聲軌

混音器畫面可以讓您開啟或關閉目前的伴奏風格或 MIDI 樂曲的每個聲軌。

- 1 在混音器畫面中，觸碰[Style]標籤、[Song Ch 1-8]標籤或[Song Ch 9-16]標籤。
- 2 觸碰您要開啟或關閉的聲軌。



如果想要獨奏某個聲軌，請觸碰並按住所要的聲軌，直到編號變成綠色為止。若要取消獨奏，只需要再觸碰一次(綠色)聲軌。

如果要變更每個聲軌的音色：

觸碰聲軌編號下方的樂器圖示以叫出音色選擇畫面，然後選擇所要的音色。

- 3 依需要進行其他設定，然後將設定儲存為伴奏風格檔案或樂曲檔案(第 99 頁的步驟 5)。

10 連接

- 本機搭配其他裝置使用 -

⚠ 注意

本機連接其他電子裝置之前，請關閉所有裝置的電源。另外在開啟或關閉任何裝置之前，切記將所有音量電平設定到最小(0)。否則可能造成裝置損壞、觸電，甚至聽力永久受損。

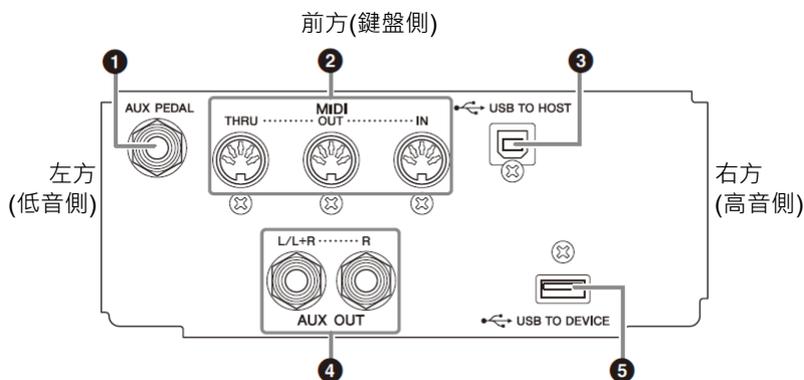
須知

不要將任何裝置擺在不穩定的地方，以免裝置掉落造成損壞。

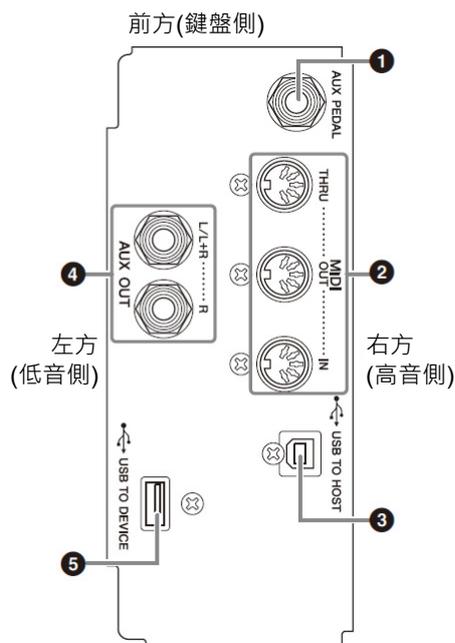
I/O 連接孔

要查看這些連接器在本機上的位置，請參閱第 15 頁。

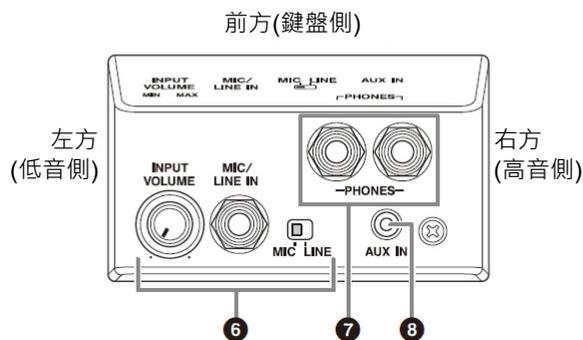
CVP-909 平台鋼琴型



CVP-909/CVP-905



CVP-909 平台鋼琴型/ CVP-909/CVP-905



❶ [AUX PEDAL]插孔

連接另售的腳踏控制器或腳踏開關(第 112 頁)。

❷ MIDI 端子

連接電腦或外接 MIDI 裝置，例如合成器或音序器(第 111 頁)。

❸ [USB TO HOST]端子

連接電腦或智慧型裝置，例如手機或平板電腦(第 105 頁)。

❹ AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔

連接外接主動式揚聲器系統(第 110 頁)。

❺ [USB TO DEVICE]端子

連接 USB 隨身碟(第 103 頁)、USB 顯示卡(第 111 頁)或 USB 無線網路卡(第 106 頁)。使用[USB TO DEVICE]端子之前，請先閱讀第 103 頁的「使用[USB TO DEVICE]端子時的注意事項」。

❻ [MIC/LINE IN]插孔、[MIC/LINE]開關、[INPUT VOLUME]旋鈕

連接麥克風或吉他(第 86 頁與 112 頁)。

❼ [PHONES]插孔

連接耳機(第 20 頁)。

❽ [AUX IN]插孔

連接音頻播放機(第 107 頁)。

連接 USB 裝置([USB TO DEVICE]端子)

您可以將 USB 隨身碟、USB 顯示卡或 USB 無線網路卡接到[USB TO DEVICE]端子。可以將您在本機上建立的資料儲存到 USB 隨身碟(第 32 頁)，也可以使用 USB 顯示卡連接到外接顯示器以顯示本機的畫面(第 111 頁)，或者透過 USB 無線網路卡將本機連接到智慧型裝置(第 106 頁)。

使用[USB TO DEVICE]端子時的注意事項

本機具有內建的[USB TO DEVICE]端子。將 USB 裝置插接到端子時請小心拿取。請遵循下列重要的注意事項操作。

註

關於拿取 USB 裝置的詳細資訊，請參閱 USB 裝置的使用說明書。

■ 相容的 USB 裝置

- USB 隨身碟
- USB 顯示卡
- USB 無線網路卡(UD-WL01；另售)

不能使用 USB 集線器、電腦鍵盤或滑鼠等其他 USB 裝置。

本樂器不需要支援所有市售的 USB 裝置。Yamaha 無法保證您購買之 USB 裝置的運作。購買要搭配本樂器使用的 USB 裝置之前，請參考以下網頁：

<https://download.yamaha.com/>

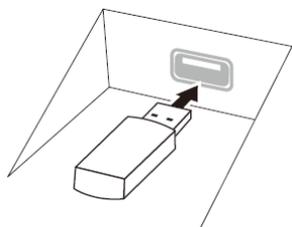
雖然本機可以使用 USB 2.0 或 3.0 的裝置，不過儲存到 USB 裝置或從裝置載入的時間量可能因資料類型或本機的狀態而異。

須知

[USB TO DEVICE] 端子的電氣規格是 5V/500mA。請勿插接高於此規格的 USB 裝置，以免損害到本樂器。

■ 連接 USB 裝置

連接 USB 裝置到[USB TO DEVICE]端子時，請確定裝置上的連接器是正確規格的，而且插接方向也正確。



須知

- USB 裝置如果是插接到上面板的[USB TO DEVICE]端子，請在關上琴鍵蓋之前拔掉裝置。如果沒有先拔掉 USB 裝置就關上琴鍵蓋，USB 裝置可能受損。

- 應避免在執行播放/錄音和檔案管理作業(例如儲存、複製、刪除及格式化)時，或者存取 USB 裝置時插接或拔除 USB 裝置。未能遵守此項可能導致本機運作「凍結」或 USB 裝置與資料損毀。
- 插接與拔掉 USB 裝置(和相反順序操作)之間請等候幾秒鐘。
- 連接 USB 裝置時請勿使用延長線。

使用 USB 隨身碟

將本機連接到 USB 隨身碟，可以把您建立的資料儲存到連接的裝置，也可以從連接的 USB 隨身碟讀取資料。

■ 連接USB 隨身碟的最大數目

最多可以將兩個 USB 隨身碟連接到 [USB TO DEVICE]端子。

■ USB 隨身碟的格式化

應該只使用本機執行 USB 隨身碟的格式化(第 104 頁)。在其他裝置上格式化的 USB 隨身碟可能無法正確運作。

須知

格式化作業會覆寫任何現有的資料。請確定要格式化的 USB 隨身碟並不包含重要資料。

■ 保護您的資料(防寫保護)

為了防止重要資料被意外清除，請打開每個 USB 隨身碟提供的防寫保護。如果要將資料儲存到 USB 隨身碟，記得停用防寫保護。

■ 關閉本機電源

關閉本機電源時，請確定本機並未在存取 USB 隨身碟，也就是並未執行播放/錄音或檔案管理(例如儲存、複製、刪除和格式化作業)。否則可能導致 USB 隨身碟和資料損毀。

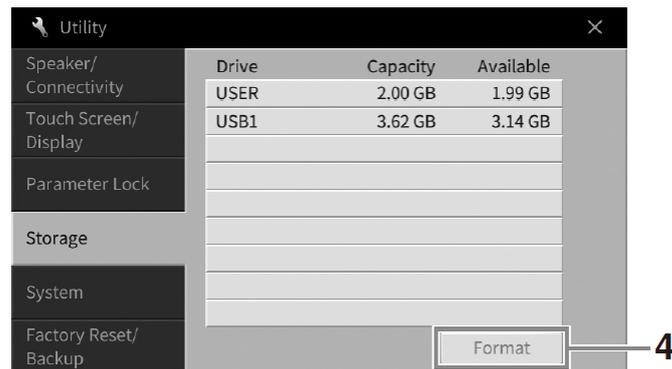
將 USB 隨身碟格式化

插上 USB 隨身碟後，可能會出現一個訊息，表示連接的 USB 隨身碟並未格式化。如果出現此訊息，請執行格式化作業。

須知

格式化作業會刪除任何現有的資料。請確定您要格式化的 USB 隨身碟並未包含重要資料。請小心執行，尤其是連接多個 USB 隨身碟時更要注意。

- 1 將要格式化的 USB 隨身碟連接到[USB TO DEVICE]端子。
- 2 從[Menu] → [Utility] → [Storage]叫出作業畫面。



- 3 觸碰裝置清單中要格式化之 USB 隨身碟的名稱。
會依據連接之裝置的編號顯示 USB 1、USB 2 等指示。USER 代表本機的使用者記憶體。
- 4 觸碰[Format]執行格式化作業。

連接電腦([USB TO HOST]端子)

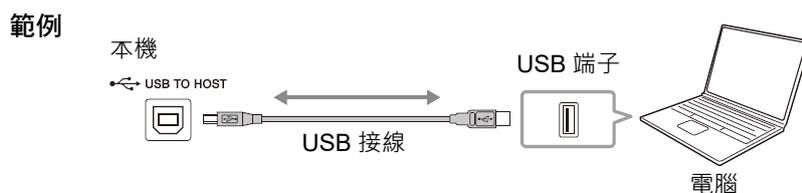
將電腦連接到[USB TO HOST]端子，可以在本機和電腦之間傳送/接收 MIDI 資料或音頻資料。如需搭配本機使用電腦的詳細資料，請參閱網站上(第 9 頁)的「Computer-related Operations」。

⚠ 注意

如果是使用 DAW (數位音頻工作站)應用程式搭配本機，請關閉音頻回送功能(第 105 頁)。否則可能因為電腦或應用程式軟體的設定發出很大的聲響。

須知

使用長度在 3 公尺以內的 AB 型 USB 接線。不能使用 USB 3.0 接線。



註

- 使用 USB 接線將本機連接到電腦時，請直接連接，不要經過 USB 集線器。
- 接上電腦後一段很短的時間，本機就會開始傳輸。
- 如果在電腦上編輯平台鋼琴表現模擬(第 53 頁)相關的 MIDI 資料，可能會發出意外的聲響。

傳送/接收音頻資料(USB 音頻介面功能)

透過 USB 接線將電腦或智慧型裝置連接到[USB TO HOST]端子，可以傳送/接收數位音頻資料。這項 USB 音頻介面功能提供下列好處：

■ 播放高音質的音頻資料

提供直接清晰的聲音，其音質的雜音和衰減小於[AUX IN]插孔輸入的訊號。

■ 使用錄音軟體或音樂製作軟體將本機的演奏錄製成音頻資料

錄製的音頻資料可以在電腦或智慧型裝置上播放。

註

- 使用執行 Windows 的電腦傳送或接收音頻訊號時，應在電腦上安裝 Yamaha Steinberg USB Driver。詳細資料請參閱網站上的「Computer-related Operations」。
- 關於連接智慧型裝置的說明，請參閱網站上的「Smart Device Connection Manual」。

開啟/關閉音頻回送

可以設定在本機演奏時，是否也將外接裝置的音頻輸入聲音(第 107 頁)一起輸出到電腦或智慧型裝置。如果要輸出音頻輸入聲音，請將音頻回送設定為「On」。

例如，您若是要使用連接的電腦或智慧型裝置同時錄製音頻輸入聲音和本機演奏的聲音，請將這項設定為「On」。如果只要使用電腦或智慧型裝置錄製本機演奏的聲音，請設定為「Off」。

可以從[Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [Audio Loopback]進行這項設定。

註

- 使用音頻錄音(第 76 頁)，這項設定為「On」時會錄製外接裝置的音頻輸入聲音，設定為「Off」時則不會錄製。
- 聲音無法輸出到使用[AUX IN]插孔或藍牙連接的裝置。

連接智慧型裝置([AUX IN]插孔/藍牙/[USB TO HOST]端子/無線網路)

連接手機或平板電腦等智慧型裝置可提供下列好處：

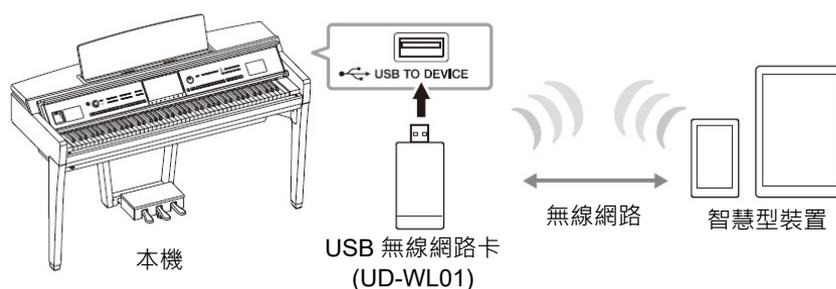
- 透過[AUX IN]插孔(第 107 頁)或藍牙(第 108 頁)連接，可以從本機的內建揚聲器聆賞聲音。
- 透過[USB TO HOST]端子連接，可以傳送/接收音頻資料(USB 音頻介面功能；第 105 頁)。
- 透過 USB 無線網路卡(UD-WL01；另售)或 USB 接線連接，可以使用相容的智慧型裝置應用程式。

關於使用[AUX IN]插孔或藍牙以外之方法連接的說明，請參閱網站上(第 9 頁)的「Smart Device Connection Manual」。

須知

- 使用長度在 3 公尺以內的 AB 型 USB 接線。不能使用 USB 3.0 接線。
- 請勿直接將本機連接到公用 Wi-Fi 及/或網際網路服務。本機若要連接到網際網路，只能透過採用強式密碼保護的路由器連接。關於最佳安全性作法的資訊，請洽詢路由器廠商。

範例



註

- 您所在地區有可能無法取得 USB 無線網路卡(UD-WL01)。
- 在本機旁使用智慧型裝置時，建議您在裝置上啟用「飛機模式」，以避免通訊造成的雜音。採用無線方式連接智慧型裝置與本機時，請確定開啟裝置上的 Wi-Fi 或藍牙設定。
- 使用[USB TO DEVICE]端子之前，務必要閱讀第 103 頁的「使用[USB TO DEVICE]端子的注意事項」。
- 使用 USB 接線連接本機與智慧型裝置時，請直接連接，不要透過 USB 集線器。
- 接上智慧型裝置後一段很短的時間，本機就會開始傳輸。
- 可以設定在輸出本機演奏時，是否也將外接裝置的音頻輸入聲音一起輸出到電腦或智慧型裝置。詳細資料請參閱第 105 頁的音頻回送一節。

使用智慧型裝置應用程式

將本機連接到智慧型裝置，利用下列應用程式可以讓您使用本機時更加方便和愉快。

■ Smart Pianist

這個應用程式可以將您的演奏錄製到智慧型裝置，或者使用「Audio to Score」功能讓您可以在智慧型裝置上觀看音頻資料的樂譜。

■ Rec'n'Share

這個應用程式可以讓您錄製高音質(沒有雜音，例如您身邊的聲音)的演奏聲音和影像，並將錄製的資料分享到網際網路上。

關於這些應用程式和相容的智慧型裝置的詳細資料，請點進以下網頁上各應用程式的網頁查看：

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

利用本機揚聲器欣賞外接裝置播放的聲音([AUX IN]插孔/藍牙/[USB TO HOST]端子)

從連接的設備播放的聲音可以從本機的揚聲器輸出。若要輸入音頻，請利用下列方法之一連接外接設備。

- 使用音頻接線連接到[AUX IN]插孔
- 利用藍牙連接(藍牙音頻功能)
- 使用 USB 接線連接到[USB TO HOST]端子(USB 音頻介面功能；第 105 頁)

連接智慧型裝置時，也可以使用 USB 無線網路卡(UD-WL01；另售)連接。關於連接智慧型裝置的資訊，請參閱第 106 頁。

音頻輸入聲音：

本說明書中的「音頻輸入聲音」指的是從利用這些方法連接之外接裝置輸入到本機的音頻。

註

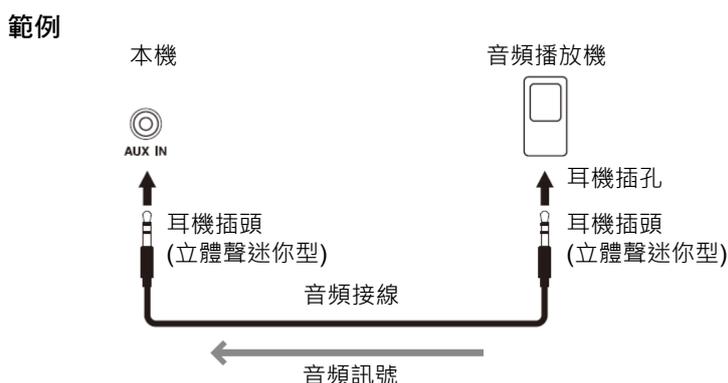
- 音頻輸入聲音的音量可以從外接裝置調整。
- 您可以在平衡畫面(第 42 頁)中調整本機聲音和音頻輸入聲音之間的平衡。
- 您可以設定外接裝置的音頻輸入聲音是否要和本機的演奏一起輸出到電腦或智慧型裝置。詳細資料請參閱第 105 頁的「開啟/關閉音頻回送」。

使用音頻接線連接到音頻播放機([AUX IN]插孔)

您可以將音頻播放機(例如手機和可攜式音頻播放機)的耳機插孔連接到本機的[AUX IN]插孔。在連接之裝置上播放的音頻會從本機的內建揚聲器輸出。

須知

為了避免損壞到裝置，請先開啟外接裝置的電源，再開啟本機的電源。關閉電源時，請先關閉本機的電源，再關閉外接裝置的電源。



註

請使用沒有(零)阻抗的音頻接線和轉接插頭。

利用噪音閘減少輸入聲音的噪音

根據預設，本機會削減輸入聲音中不要的噪音。但是也可能削減掉我們要的聲音，例如鋼琴或原聲吉他的漸弱聲。如果要避免這種情形，請從[Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX IN Noise Gate]關閉噪音閘。

透過樂器欣賞具有藍牙功能之裝置的音頻資料(藍牙音頻功能)

使用藍牙功能之前，請先閱讀第 109 頁的「關於藍牙」。

您可以在本機播放儲存在具有藍牙功能之裝置(例如手機或可攜式音頻播放機)上的音頻資料的聲音，利用本機的內建揚聲器欣賞。

具有藍牙功能之裝置：

在本說明書中，「具有藍牙功能之裝置」指的是能夠利用藍牙功能透過無線通訊，將本身儲存的音頻資料傳送到本機的裝置。裝置必須與 A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 相容，才能正常運作。此處使用智慧型裝置作為這類具有藍牙功能之裝置的例子，來說明藍牙音頻功能。

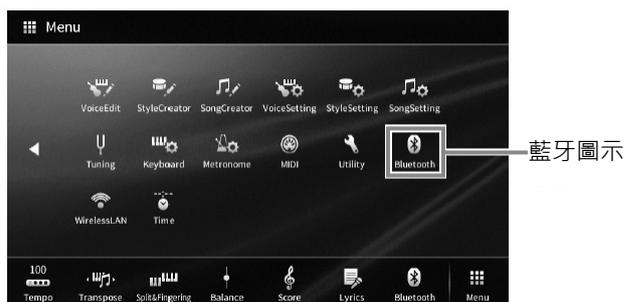
範例



藍牙功能

本機不一定具有藍牙功能，這取決於您購買本機的所在國家。

如果功能表畫面中有顯示藍牙圖示，表示本機具有藍牙功能。



1 從[Menu] → [Bluetooth]叫出藍牙畫面。



2 確定藍牙功能設定為「On」。

3 觸碰[Pairing]與具有藍牙功能之裝置配對。

如果要將具有藍牙功能之裝置連接到本機，裝置必須先與本機配對。配對成功之後，下次就不必再次配對。

註

- 「配對」表示在本機上註冊具有藍牙功能的裝置，並且建立兩者之間無線通訊的互相識別。
- 雖然本機最多可以配對 8 個智慧型裝置，不過一次只能有一個智慧型裝置連線到本機。當第 9 個智慧型裝置的配對成功之後，將會刪除連接日期最舊之裝置的配對資料。
- 藍牙耳機或揚聲器無法配對。

4 在具有藍牙功能之裝置上，開啟藍牙功能並從連接清單中選取本機(裝置名稱在步驟 1 的畫面中顯示)。

配對完成之後，畫面上會顯示具有藍牙功能之裝置的名稱和「Connected」(已連接)。

註

如果要求您輸入密鑰，請輸入數字「0000」。

5 在具有藍牙功能之裝置上播放音頻資料，以確認本機的內建揚聲器能夠輸出音頻聲音。

您下次開啟本機電源時，如果上次連接的具有藍牙功能之裝置和本機的藍牙功能都有開啟，該裝置會自動連接到本機。如果未自動連接，請從具有藍牙功能之裝置的連接清單中選取本機。

關於藍牙

藍牙是一種無線通訊技術，使用 2.4 GHz 頻帶讓相容裝置能在 10 公尺(33 英尺)範圍內通訊。

■ 處理藍牙通訊

藍牙相容裝置使用的 2.4 GHz 頻帶是許多種設備共用的無線電頻帶。藍牙相容裝置應用一種技術來減少使用相同無線電頻帶之其他元件產生的影響，這種影響會減少通訊的速度或距離，有時候甚至會中斷通訊。

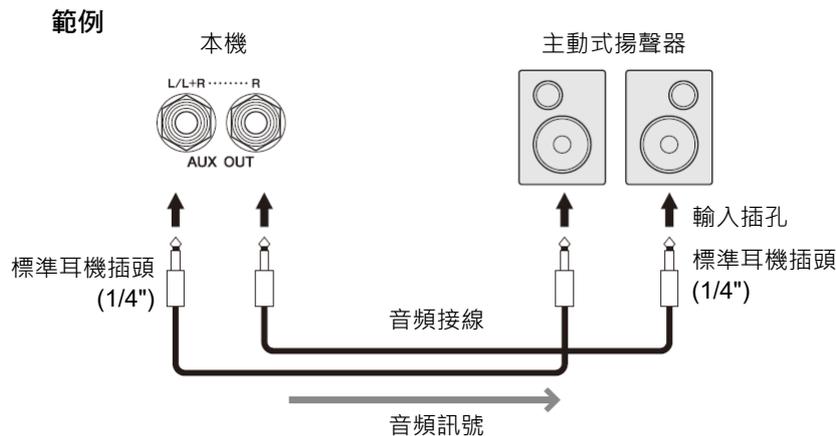
- 傳輸訊號的速度和能夠通訊的距離會因通訊裝置之間的距離、中間有無障礙物、無線電波條件和設備類型而異。
- Yamaha 不保證本機與藍牙相容裝置之間的所有無線連線都能成功。

使用外接揚聲器系統播放(AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔)

您可以使用 AUX OUT [L/L+R]/[R]插孔連接立體聲系統，來放大本機的聲音。連接到本機[MIC/LINE IN]插孔的麥克風或吉他聲音會同時輸出。

須知

- 為了避免可能的損壞，請先開啟本機的電源，再開啟外接裝置的電源。關閉電源時，請先關閉外接裝置的電源，再關閉本機的電源。因為自動關機功能可能會自動關閉本機的電源(第 19 頁)，所以如果不想操作本機，請關閉外接裝置的電源或停用自動關機功能。
- 請勿將 AUX OUT 插孔的輸出接到[AUX IN]插孔。如果這樣連接，從[AUX IN]插孔輸入的訊號會從 AUX OUT 插孔輸出。這些連接可能造成回授迴路，以致無法正常演奏，甚至可能損壞設備。



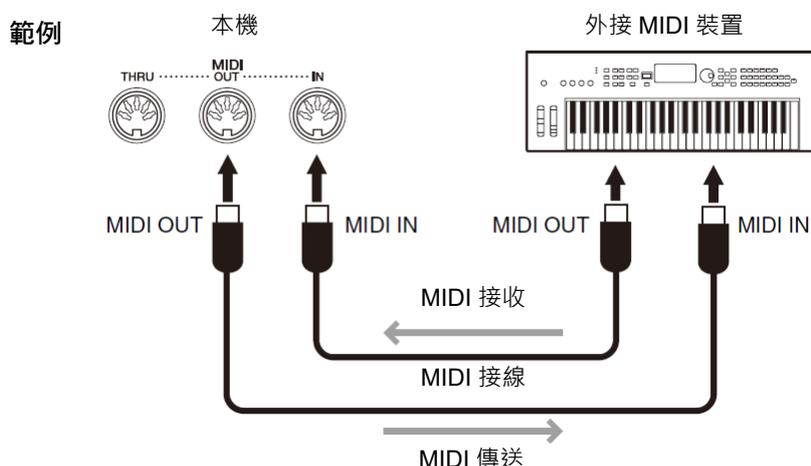
註

- 使用沒有(零)阻抗的音頻接線和轉接插頭。
- 只使用[L/L+R]插孔來連接單聲道裝置。
- 如果主動式揚聲器的輸入插孔與音頻接線的耳機插頭規格不同，請使用適當的轉接插頭。
- 利用插接在本機的耳機監聽從 AUX OUT 插孔輸出的聲音時，建議您關閉立體聲取樣和立體聲優化器功能。詳細功能請參閱第 21 頁。

連接外接 MIDI 裝置(MIDI 端子)

使用 MIDI 接線並連接到外接 MIDI 裝置(鍵盤、音序器等)或電腦，可以從本機控制 MIDI 裝置，或者從 MIDI 裝置控制本機。

- **MIDI [IN]**：從其他 MIDI 裝置接收 MIDI 訊息。
- **MIDI [OUT]**：將本機產生的 MIDI 訊息傳送到其他 MIDI 裝置。
- **MIDI [THRU]**：只轉送在 MIDI IN 收到的 MIDI 訊息。



本機上的 MIDI 設定(例如傳送/接收聲軌)可以從[Menu] → [MIDI]設定。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

註

- 關於 MIDI 的概述及如何有效地使用 MIDI，請參閱網站上(第 9 頁)的「MIDI Basics」。
- 有關如何設定音序軟體的資訊，請參閱相關軟體的使用說明書。
- 從本機傳送 MIDI 資料到外接 MIDI 裝置時，有可能因為平台鋼琴表現模擬(第 53 頁)相關的資料而產生意外的聲響。

在外接顯示器上檢視樂器的畫面

連接外接顯示器(例如電視)可以複製本機的畫面(鏡像)或在外接顯示器上另外顯示歌詞/文字。使用與本機和顯示器都相容的 USB 顯示卡和接線連接到本機的[USB TO DEVICE]端子。關於相容之 USB 顯示卡的清單，請造訪以下網站：

<https://download.yamaha.com/>

註

使用[USB TO DEVICE]端子之前，請先閱讀第 103 頁的「使用[USB TO DEVICE]端子的注意事項」。



從[Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → 第 2/2 頁設定要輸出的畫面內容。

Lyrics/Text (歌詞/文字)	不論在本機叫出的是什麼畫面，只會輸出樂曲的歌詞或文字檔(顯示上次使用的)。
Mirroring (鏡像)	輸出目前選取的畫面。

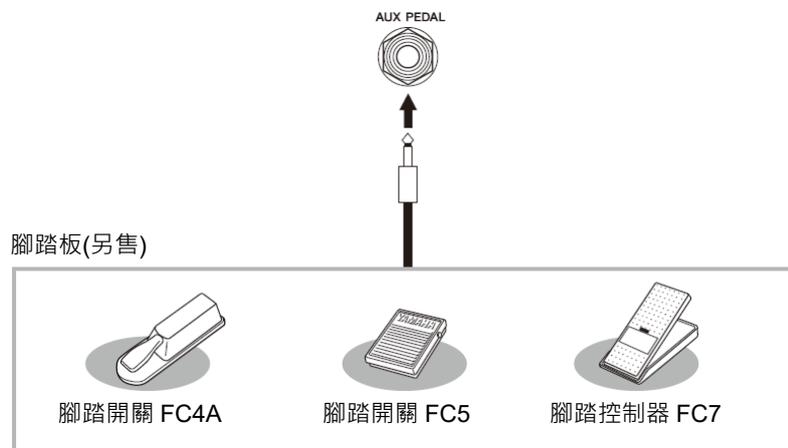
連接麥克風或吉他([MIC/LINE IN]插孔)

您可以在[MIC/LINE IN]插孔(標準 1/4" 耳機插孔)插接麥克風、吉他或其他各種設備。關於連接麥克風的說明，請參閱第 86 頁。

請注意，您必須依照連接的設備選取「MIC」或「LINE IN」。如果連接之設備的輸出電平是低的(例如麥克風、吉他、貝斯)，請將[MIC/LINE]開關設定在「MIC」。如果連接之設備的輸出電平是高的(例如合成器、鍵盤、CD 播放機)，請將[MIC/LINE]開關設定在「LINE」。

連接腳踏開關/腳踏控制器([AUX PEDAL]插孔)

可以將 FC4A 或 FC5 腳踏開關與 FC7 腳踏控制器(另售)連接到[AUX PEDAL]插孔。腳踏開關可用來開啟和關閉功能，而腳踏控制器則可以控制音量等連續的參數。



■ 範例 1：使用腳踏控制器控制鍵盤彈奏之表演資料的音量。

將 FC7 腳踏控制器連接到[AUX PEDAL]插孔。使用出廠的初始設定，不必特別設定。

■ 範例 2：使用腳踏開關控制樂曲開始/停止。

將腳踏開關(FC4A 或 FC5)連接到[AUX PEDAL]插孔。如果要為連接的踏板指定功能，請在操作畫面中選取「Song Play/Pause」：[Menu] → [Assignable] → [Pedal]。

註

- 務必注意只有在電源關閉時才能連接或拔掉踏板。
- 不要在開啟電源時踏壓腳踏開關/腳踏板。這麼做會改變腳踏開關的極性，導致開關動作相反。

選單畫面功能清單

本節簡單扼要地說明觸碰選單功能表畫面中的每個圖示後，可以在所叫出的畫面裡執行的操作。有些功能在本使用說明書內下面指示的頁面中已有說明。關於每一種功能的詳細資料，請參閱網站上的參考說明書第 9 頁

功能表		說明	頁次
	Tempo (速度)	調整 MIDI 樂曲、伴奏風格或節拍器的速度。可以在畫面中執行與使用 TEMPO[-]/[+]和[TAP TEMPO]按鈕相同的操作。	39
	Transpose (移調)	以半音為單位將整體聲音移調，或只針對鍵盤或 MIDI 樂曲的聲音移調。	41
	Split Point & Fingering Type (分鍵點和指法類型)	設定分鍵點或改變和弦指法類型及和弦偵測區域。	54、65
	Chord Tutor (和弦教師)	顯示如何演奏指定之和弦名稱所對應之和弦的範例。	—
	Balance (平衡)	調整鍵盤聲部(主、疊音、左手)、伴奏風格、樂曲、從麥克風輸入之聲音、從[AUX IN]插孔輸入之聲音之間的音量平衡。	42
	Filter (濾波器)	調整泛音內容(共鳴效果)和聲音明亮度。	98
	EQ	調整等化參數以修正音調或音質。	
	Effect (效果)	選取每個聲部的效果類型及調整效果深度。	
	Chorus/Reverb (合唱/殘響)	為每個聲部選擇合唱/殘響效果類型並調整效果深度。	
	Pan/Volume (聲道/音量)	調整各聲部的平移和音量。	
	(Master) Compressor ((主)壓縮器)	用來開啟/關閉主壓縮器及編輯相關的參數。	
	(Master) EQ (主) EQ	編輯主 EQ。	
	Score (樂譜)	顯示目前 MIDI 樂曲的音樂記譜(樂譜)。	70
	Lyrics (歌詞)	顯示目前之 MIDI 樂曲的歌詞。	71
	Text Viewer (文字檢視器)	顯示在您的電腦上建立的文字檔案。	—
	Keyboard Harmony (鍵盤和聲)	為鍵盤的右手區域添加和聲效果。可以設定和聲類型等參數。	—
	Mic Setting (麥克風設定)	進行麥克風聲音的設定。	—
	Vocal Harmony (人聲和聲)	為演唱添加人聲和聲效果。您可以編輯人聲和聲，並將其儲存為原創和聲。	87
	Playlist (播放清單)	建立自己的樂曲庫清單，您在樂曲庫中註冊每個演奏的註冊記憶庫檔案連結。可以很方便地從大量的註冊記憶庫檔案中，只選取您的演奏要使用的面板設定(這些設定儲存為記錄)。	89
	Registration Sequence (註冊順序)	決定使用踏板或可指定按鈕時，叫出註冊記憶設定的順序。	—
	Registration Freeze (註冊凍結)	決定即使從註冊記憶叫出面板設定時也不會變更的項目。	—

功能表		說明	頁次	
	Chord Looper (和弦循環)	藉由錄製彈奏的和弦進程，根據和弦進程的資料，可以自動播放伴奏風格—您不必在鍵盤的和弦區域彈奏任何和弦。	-	
	Assignable (可指定的)	Pedal (踏板)	決定指定到踏板的功能。	-
		Assignable (可指定的)	決定要指定到 ASSIGNABLE [1] – [4] 按鈕的功能。	31
	Voice Edit (音色編輯)	可用來編輯預設音色以建立您自己的原創音色。根據您選取的是管風琴音色或其他種類的音色，畫面會有不同。	56	
	Style Creator (伴奏風格創作機)	可以編輯預設的伴奏風格，或者逐一錄製伴奏風格聲軌，來建立自己的伴奏風格。	-	
	Song Creator (樂曲創作機)	可以一次「寫」下一個事件，或者編輯現有的已錄音樂曲，來建立您自己的樂曲。	-	
	Voice Setting (音色設定)	Tune (調音)	調整每個鍵盤聲部(主/疊音/左方)的音高。	-
		Piano (鋼琴)	編輯鋼琴音色的參數，包括 VRM 和平台鋼琴表現模擬。	
		Each Key Setting (每個鍵設定)	個別調整主聲部音色每個音符 (或琴鍵) 的音高或音量。	
		Voice Set (音色設定)	決定選擇一種音色時，不會叫出哪些連結到音色的設定(效果等)。	
		Other Setting (其他設定)	決定按下任一個 VOICE 類別按鈕時，開啟音色選擇畫面的方式。也會決定當選擇一種 S.Art2 音色時，是否要添加運音效果(僅限 CVP-909)。	
	Style Setting (伴奏風格設定)	Setting (設定)	編輯伴奏風格播放的參數，例如 Stop ACMP (停止伴奏) 和 OTS 連結時機。	-
		Change Behavior (變更行為)	決定選擇另一個伴奏風格時，伴奏風格的條件(樂段、速度等)。	
	Song Setting (樂曲設定)	Guide (引導)	選擇引導功能的類型，或者變更引導燈的設定。	-
		Part Ch (聲部聲軌)	決定樂曲資料中的哪一個 MIDI 聲軌用在右手/左手聲部。	
		Lyrics (歌詞)	決定顯示之歌詞的語言。	
		Play (播放)	編輯樂曲播放的參數，例如重複播放和演奏助手技術。	
		Rec (錄音)	編輯重錄之 MIDI 樂曲的參數，或者設定音頻錄音的檔案格式。	
	Tuning (調音)	Master Tune (主調音)	以大約 0.2 Hz 為增量單位微調本機的整體音高。	-
		Scale Tune (音階調音)	選擇音階類型和以音分為單位調整所需音符(琴鍵)的音高。	
	Keyboard Setting (鍵盤設定)	決定鍵盤的觸碰反應或開啟/關閉左手保持功能。	40、52	
	Metronome Setting (節拍器設定)	Metronome (節拍器)	決定節拍器音量、聲音和拍子記號。	-
		Tap Tempo (點拍速度)	決定按下[TAP TEMPO]按鈕後發出之聲音的音量和聲音類型。	
	MIDI Setting (MIDI 設定)	System (系統)	編輯 MIDI 系統訊息的參數。	-
		Transmit (傳送)	編輯 MIDI 傳送的參數。	
		Receive (接收)	編輯 MIDI 接收的參數。	
		On Bass Note (決定低音音符)	根據透過 MIDI 接收到的音符訊息，決定伴奏風格播放的低音音符。	
		Chord Detect (和弦偵測)	根據透過 MIDI 接收到的音符訊息，決定伴奏風格播放的和弦類型。	

功能表		說明	頁次
 Utility (實用工具)	Speaker/Connectivity (揚聲器/連接)	設定本機的揚聲器和外接顯示器。	111
	Touch Screen/Display (觸碰螢幕/顯示器)	編輯顯示器設定的參數，例如主畫面的主題、亮度和觸控面板校準。	23
	Parameter Lock (參數鎖定)	決定在透過註冊記憶變更面板設定時，哪些參數(效果、分鍵點等)將不會變更。	-
	Storage (儲存體)	指示使用者記憶體和連接之 USB 隨身碟的容量，或者執行隨身碟的格式化。	104
	System (系統)	指示本機的韌體版本，也可以進行基本設定，例如畫面和語音引導的語言。	22
	Factory Reset/Backup (還原為出廠預設值/ 備份)	將本機初始化為出廠的預設值，或備份儲存在本機內的資料。	43
 Bluetooth (藍牙) ^{*1}	連接到具有藍牙功能之裝置。	108	
 Wireless LAN Settings (無線網路設定) ^{*2}	設定透過 USB 無線網路卡，將本機連接到智慧型裝置，例如手機或平板電腦。	-	
 Time (時間) ^{*2}	設定在畫面上顯示的時間。	-	

*1 唯有本機具有藍牙功能時，才會顯示這個圖示。有些國家銷售的機型可能沒有藍牙功能。

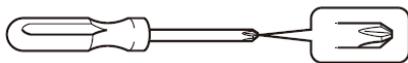
*2 唯有連接過 USB 無線網路卡(UD-WL01；另售)後，才會顯示這些圖示。

CVP-909 (平台鋼琴型)的組裝

⚠ 注意

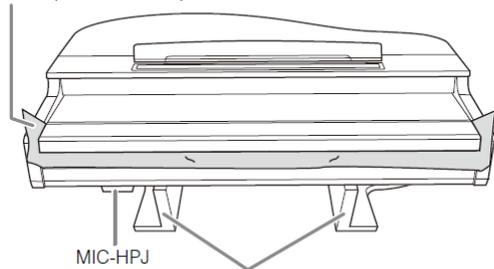
- 請在有足夠空間的堅固平坦地面上組裝本機。
- 請注意不要弄混或裝錯零件，並請依照正確的方向安裝所有零件。請依照本節所述順序組裝本機。
- 組裝工作至少需由四個人共同執行。
- 請務必只使用本機所附的指定尺寸螺絲。不要使用任何其他螺絲。若使用不正確的螺絲，可能會導致本機損壞或故障。
- 各單體組裝完成後請務必確認鎖緊所有螺絲。
- 如果需要拆卸，請採取與組裝步驟相反的順序操作。

請準備一把適當尺寸的十字(+)螺絲起子。



取出包裝箱內所有零件，並確認所有品項都齊全無缺。

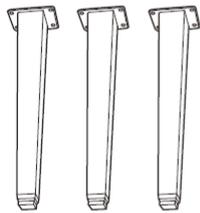
為了防止鍵盤蓋在組裝時意外開啟，請壓下鍵盤蓋，並確認保護紙(如圖中所示)保持在原位。



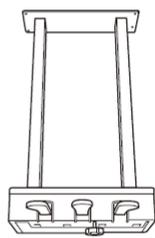
MIC-HPJ

為了防止損壞主機底部的 MIC-HPJ 單體，務必要將主機擺在發泡膠墊上。

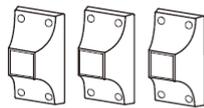
同時請確定發泡膠墊並未碰到 MIC-HPJ。



琴腳

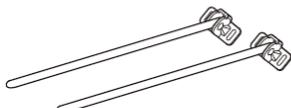


踏板箱

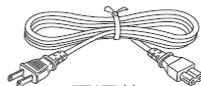


琴腳托木

內有成捆的踏板線。踏板在出廠時有塑膠套保護。為使踏板有最佳的表現，使用前請拿掉塑膠套。



斜支柱



電源線



6×40 mm 固定螺絲×12

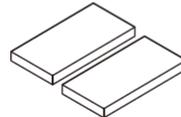


線固定夾

 6×20 mm 固定螺絲×4

 4×10 mm 細螺絲×12

 4×16 mm 細螺絲×4



保護墊×2



耳機掛架

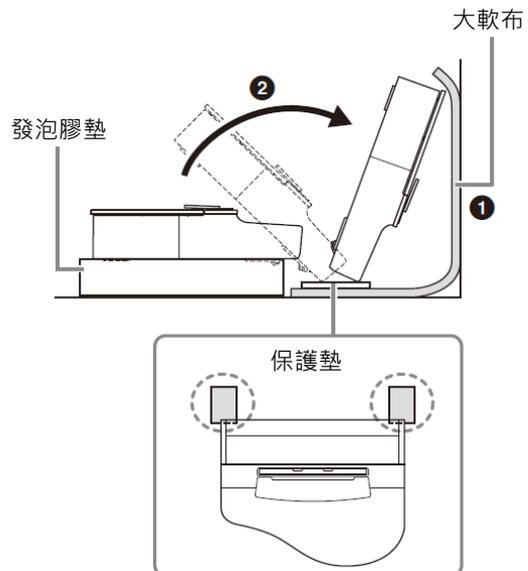


4×10 mm 細螺絲×2

1 將主體如圖示靠牆放置。

① 如圖所示鋪好一塊大軟布，例如毛毯，以保護地板及牆面免於刮傷。

② 將主體傾斜靠牆擺好，鍵盤蓋要合上，鍵盤側在下。

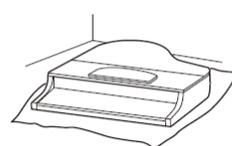


⚠ 注意

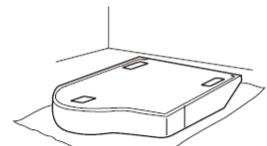
請小心不要夾傷您的手指。

須知

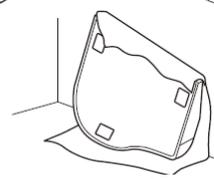
請勿以下列圖中的方式擺放主體。



不正確

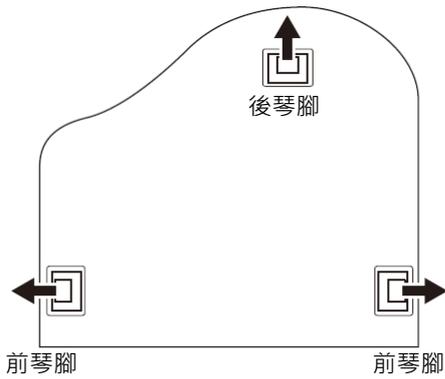


不正確



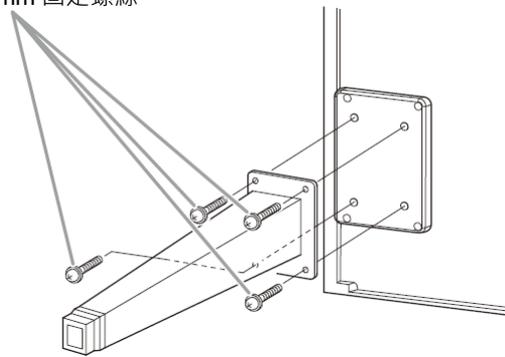
不正確

2 安裝 3 支琴腳與 3 塊琴腳托木。
請參考下圖確認琴腳的方向。



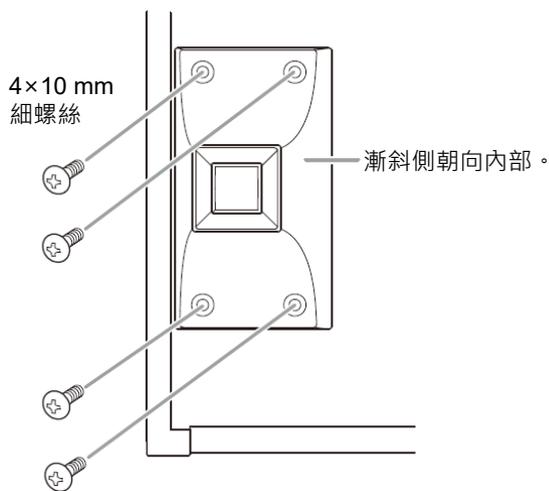
1 請從其中一支前琴腳開始作業，裝好並鎖緊每支琴腳的四個螺絲。

6×40 mm 固定螺絲

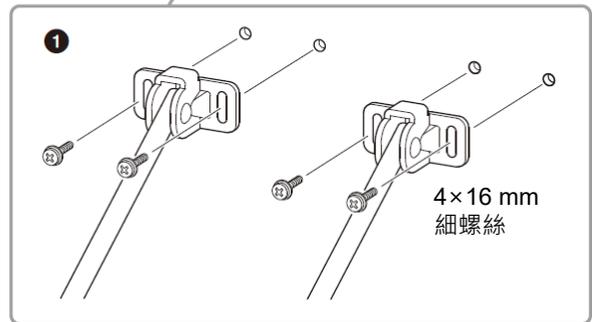
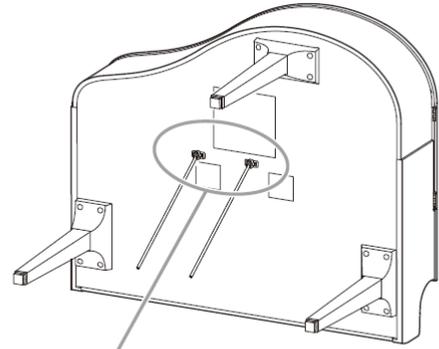


2 將琴腳托木滑過琴腳，使用 4 個細螺絲(4 x 10 mm)將其安裝至每根琴腳。

確定琴腳托木的漸斜側朝向本機的內部，如圖中所示。

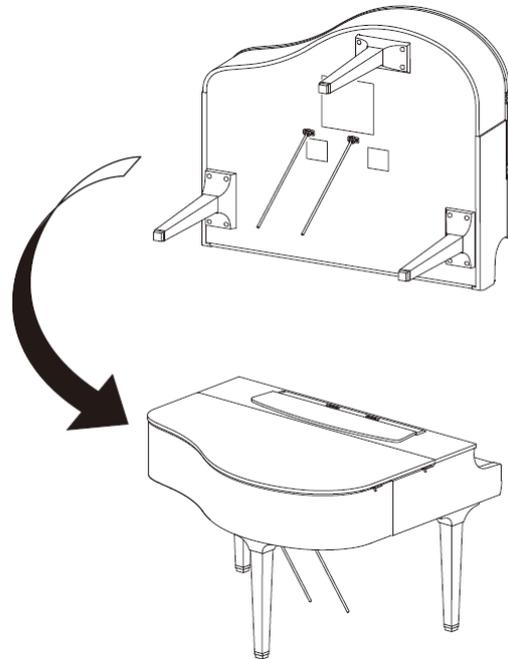


3 安裝斜支桿。



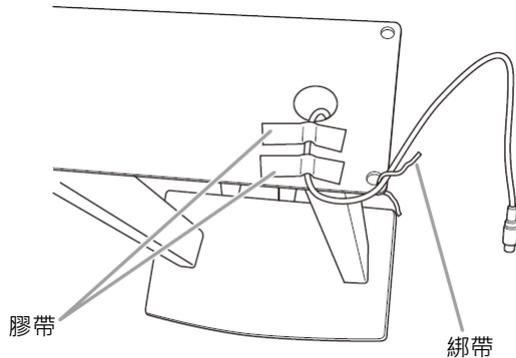
1 使用四顆細螺絲(4×16 mm)安裝斜支桿。

4 抬起主體使其成為站立狀態。
使用前琴腳作為支點抬起主體。

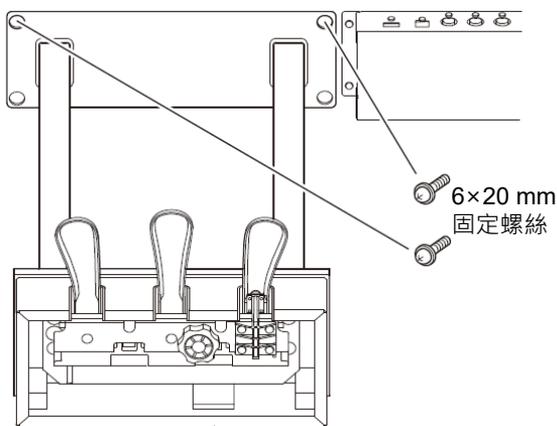


5 安裝踏板箱。

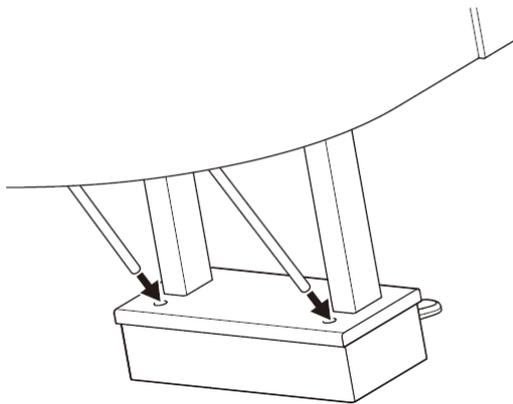
- ❶ 解開及撕下將踏板線固定在踏板箱上方的綁帶和膠帶。



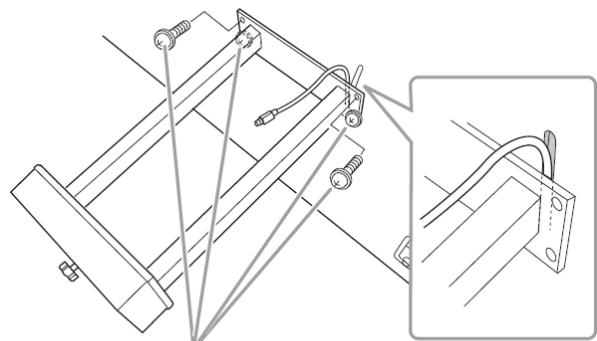
- ❷ 徒手鎖上兩顆固定螺絲(6×20 mm)，將踏板箱的前側裝到主體的底部。



- ❸ 將斜支桿插入踏板箱的凹槽，確定有插緊。

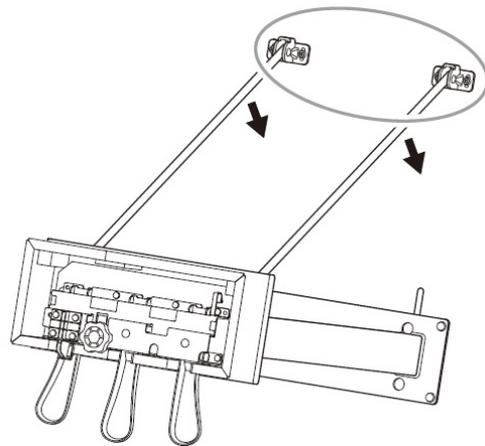


- ❹ 將踏板線對準主體上的凹槽，使用兩顆固定螺絲(6×20 mm)鎖上踏板箱的後面，然後鎖緊在步驟 5-❷裝上的踏板箱前面的兩顆螺絲。



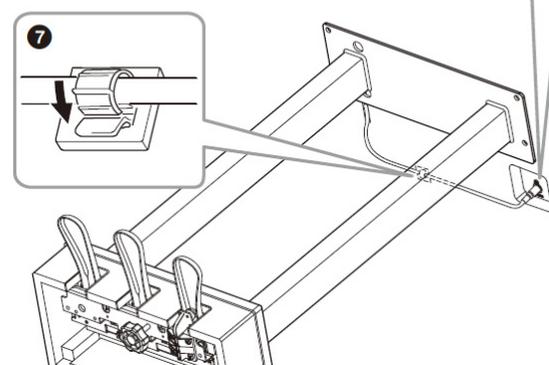
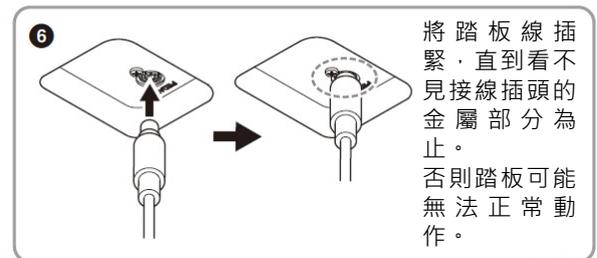
6×20 mm 固定螺絲

- ❺ 轉鬆在步驟 3 裝上的四顆螺絲，然後依照圖中箭頭方向推頂斜支桿，同時再將這四顆螺絲鎖緊。



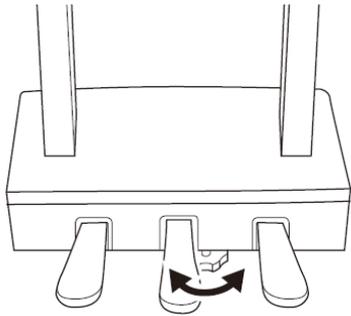
- ❻ 將踏板線插頭插進踏板接頭，有箭頭的一側對著前面(朝向鍵盤)。

如果插頭不好插入，不要勉強用力。再次檢查插頭的方向，然後再試一次。

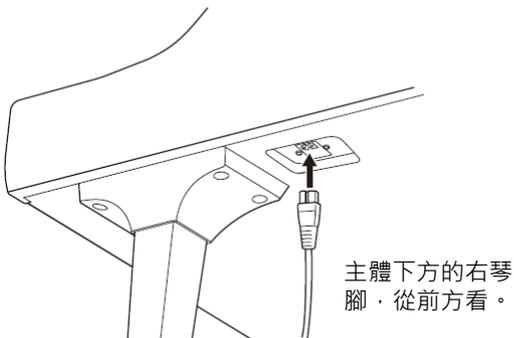


- ❼ 如圖所示將接線固定夾貼在主體的下方，然後夾住接線。

6 轉動調整器，直到它緊貼地面為止。

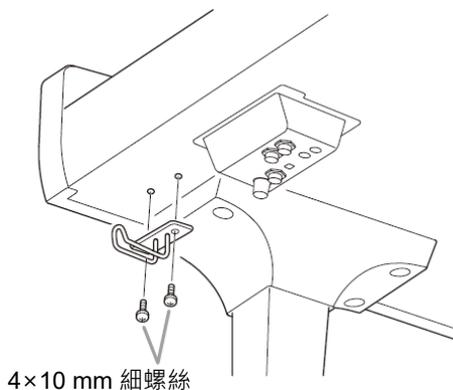


7 將電源線插到[AC IN]插孔。



8 裝上耳機掛架。

使用兩顆細螺絲(4×10 mm)鎖上耳機掛架，如圖中所示。



⚠ 注意

如果要拆解主體，請依照組裝的相反順序執行。如果沒依照相反順序拆解，可能會造成本機損壞或人身傷害。尤其是如果未拆下踏板箱就把主體放倒，有可能會造成踏板斷裂。

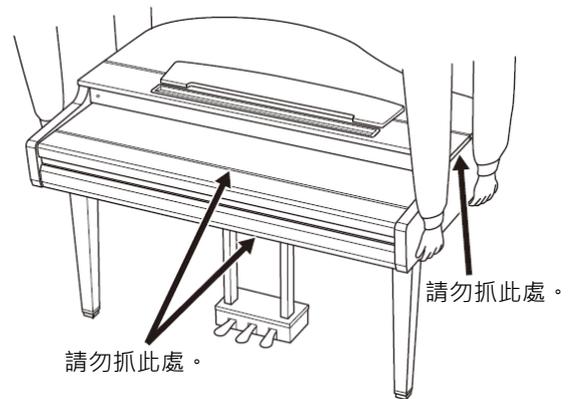
組裝完成之後，請檢查下列各項。

- 是否有剩下任何零件？
→ 重新檢視組裝程序，有錯誤之處就修正。
- 本機是否不會擋到門和其他可動的設備？
→ 將本機搬到適當的位置。
- 搖動本機時，是否會發出嘎嘎聲？
→ 鎖緊所有的螺絲。
- 踩踏踏板時，踏板箱是否會發出嘎嘎聲或後退？
→ 轉動調整器，使踏板箱貼緊在地面。
- 踏板線和電源線是否有插緊在插座內？

搬運

⚠ 小心

搬動本機時，一定要托住主體的下方。不要抓住鍵盤蓋或上部。搬運不當可能造成本機損壞或人身傷害。



如果您搬家，可以將本機連同其他物品一起搬運。您可以直接搬動它(組好的狀態)，也可以拆開成為最初從包裝箱拿出來時的零組件。搬運鍵盤時請保持水平狀態。不要傾斜靠在牆上或利用側面直立。請勿使本機受到劇烈震動或衝擊。搬運已組裝好的本機時，請確認所有螺絲都已正確鎖緊，而且沒有因為移動本機而鬆脫。

⚠ 注意

如果彈奏鍵盤時，本機發出喀吱聲或有不穩定的情形，請參考組裝圖並重新鎖緊所有的螺絲。

CVP-909 的組裝

⚠ 注意

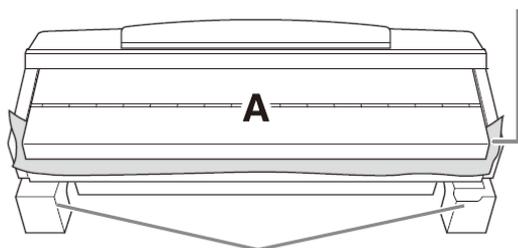
- 請在有足夠空間的堅固平坦地面上組裝本機。
- 請注意不要弄混或裝錯零件，並請按正確的方向安裝所有零件。請依照本節所述順序組裝本機。
- 組裝工作至少需由兩個人共同執行。
- 請務必只使用本機所附的指定尺寸螺絲。不要使用任何其他螺絲。若使用不正確的螺絲，可能會導致本機損壞或故障。
- 各單體組裝完成後請務必確認鎖緊所有螺絲。
- 如果需要拆卸，請採取與組裝步驟相反的順序操作。

請準備一把適當尺寸的十字(+)螺絲起子。

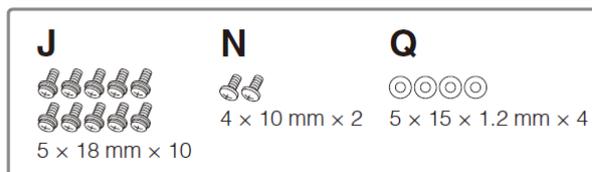
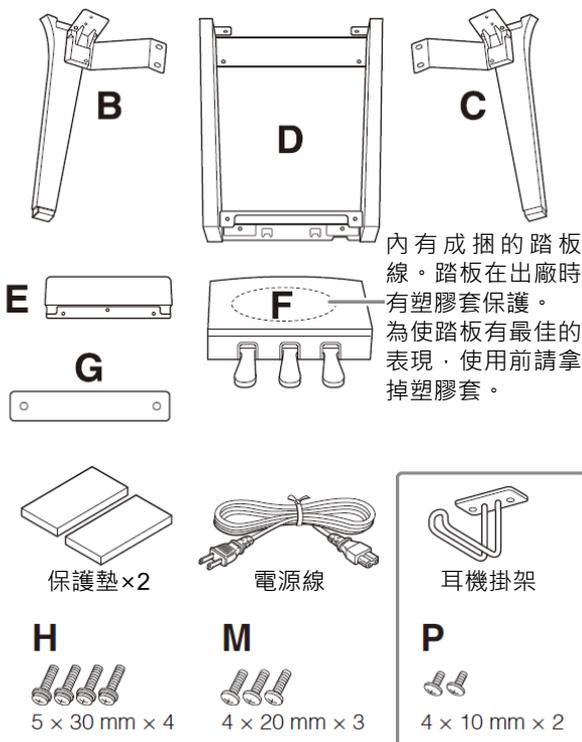


取出包裝盒內所有零件，並確認所有品項都齊全無缺。

為了防止鍵盤蓋在組裝時意外開啟，請壓下鍵盤蓋，並確認保護紙(如圖中所示)保持在原位。



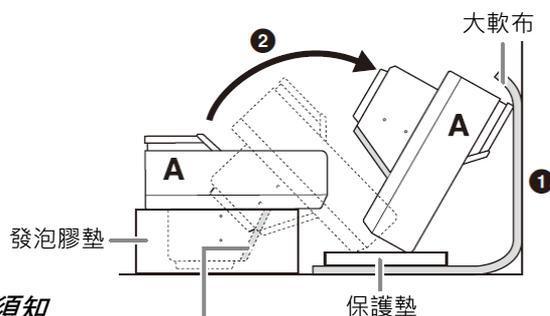
為了防止損壞單體 A 底部的音箱，務必要將單體 A 擺在發泡膠墊上。同時請確定發泡膠墊並未碰到音箱。



1 將 A 如圖示靠牆放置。

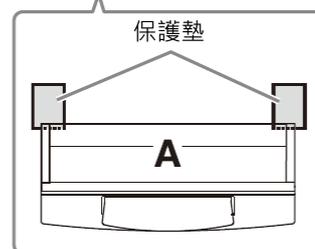
① 如圖所示鋪好一塊大軟布，例如毛毯，以保護地板和牆面。

② 將 A 傾斜靠牆擺好，鍵盤蓋要合上，鍵盤側在下。



須知

請勿觸摸音箱護網。否則可能會損壞內部的揚聲器。



⚠ 注意

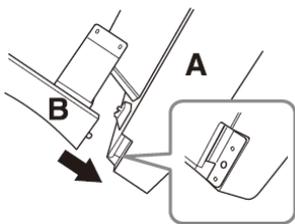
請小心不要夾傷您的手指。

須知

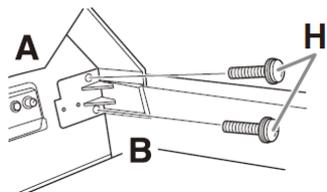
- 樂譜架上方沒有固定。請用手托住樂譜架以防樂譜架掉落。
- 請勿顛倒擺放主體，或者後面朝下擺放。

2 將 B 和 C 裝到 A。

❶ B 對準 A，讓突出部插入孔中。



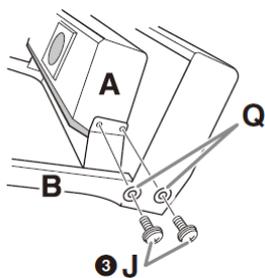
❷ 使用兩顆螺絲 H 將 B 鎖在 A 的下面。



將 B 壓向 A，使兩個單體緊密相接固定。

使用兩顆螺絲 J 將 B 鎖在 A 的音箱。

❸

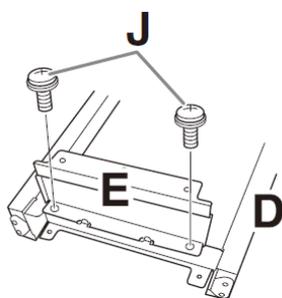


如果螺絲孔沒有對齊，請鬆開其他螺絲，調整 B 的位置。

❹ 以相同方式將 C 固定在 A。

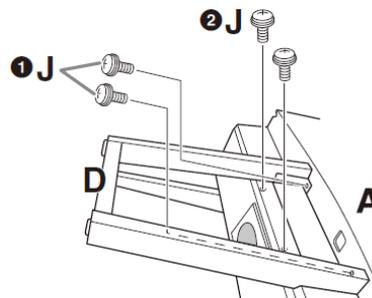
3 將 E 裝到單體 D。

使用兩顆螺絲 J 將 E 裝到 D。



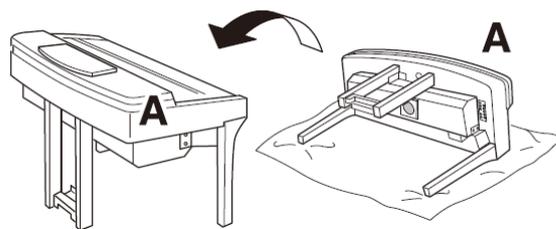
4 將 D 裝到 A。

❶ 使用兩顆螺絲 J 將 D 固定到 A 的下面。



❷ 使用兩顆螺絲 J 將 D 固定到 A 的音箱。
如果螺絲孔沒有對齊，請鬆開其他螺絲，調整 D 的位置。

5 將 A 抬起到直立擺放。

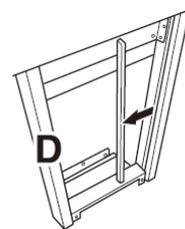


⚠ 注意

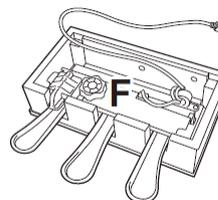
- 請小心勿夾傷您的手指。
- 抬起本機時，請勿抓住鍵盤蓋。

6 安裝 F。

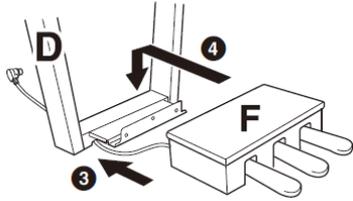
❶ 拆下 D 的蓋子。



❷ 解開並拉直捆著的踏板線。

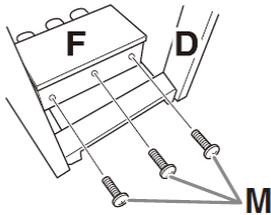


3 將踏板線從 D 底下穿過到主單體的後面。

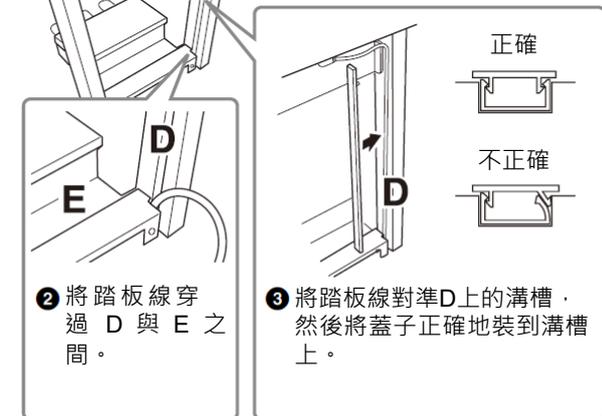


4 將 F 放在 D 的托架上。

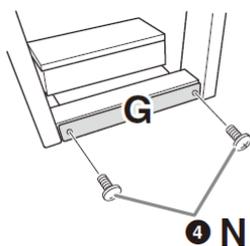
5 使用三顆螺絲 M 將 F 裝到 D。



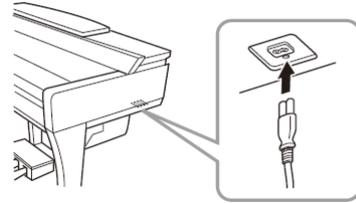
7 連接踏板線。



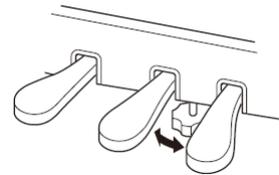
4 使用兩顆螺絲 N 裝上 G。



8 將 AC 電源線插頭插入 [AC IN] 插孔。

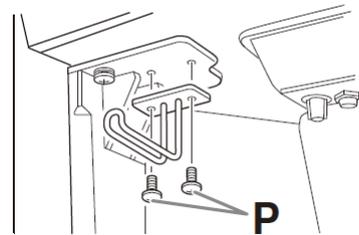


9 轉動調整器，直到貼緊地面為止。



10 裝上耳機掛架。

如圖所示使用兩顆螺絲 P 裝上耳機掛架。



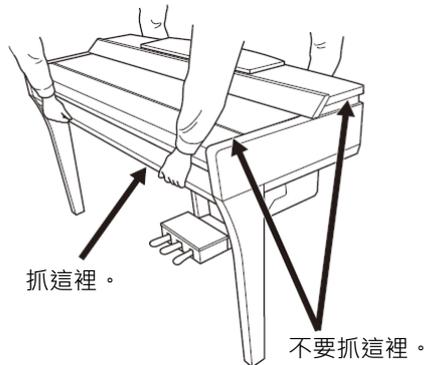
組裝完成之後，請檢查下列各項。

- 是否有剩下任何零件？
→ 重新檢視組裝程序，有錯誤之處就修正。
- 本機是否不會擋到門和其他可動的設備？
→ 將本機搬到適當的位置。
- 搖動本機時，是否會發出嘎嘎聲？
→ 鎖緊所有的螺絲。
- 踩踏踏板時，踏板箱是否會發出嘎嘎聲或後退？
→ 轉動調整器，使踏板箱貼緊在地面。
- 踏板線和電源線是否有插緊在插座內？

搬運

⚠️ 小心

搬動本機時，一定要托住主體的下方。不要抓住鍵盤蓋或上部。搬運不當可能造成本機損壞或人身傷害。



如果您搬家，可以將本機連同其他物品一起搬運。您可以直接搬動它(組好的狀態)，也可以拆開成為最初從包裝箱拿出來時的零組件。搬運鍵盤時請保持水平狀態。不要傾斜靠在牆上或利用側面直立。請勿使本機受到劇烈震動或衝擊。搬運已組裝好的本機時，請確認所有螺絲都已正確鎖緊，而且沒有因為移動本機而鬆脫。

⚠️ 注意

如果彈奏鍵盤時，本機發出喀吱聲或有不穩定的情形，請參考組裝圖並重新鎖緊所有的螺絲。

CVP-905 的組裝

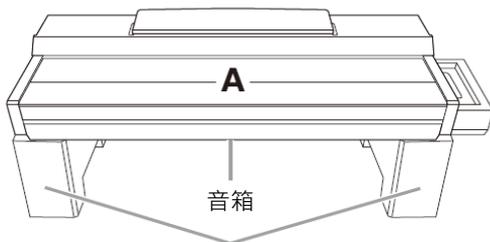
⚠ 注意

- 請在有足夠空間的堅固平坦地面上組裝本機。
- 請注意不要弄混或裝錯零件，並請依照正確的方向安裝所有零件。請依照本節所述順序組裝本機。
- 組裝工作至少需由兩個人共同執行。
- 請務必只使用本機所附的指定尺寸螺絲。不要使用任何其他螺絲。若使用不正確的螺絲，可能會導致本機損壞或故障。
- 各單體組裝完成後請務必確認鎖緊所有螺絲。
- 如果需要拆卸，請採取與組裝步驟相反的順序操作。

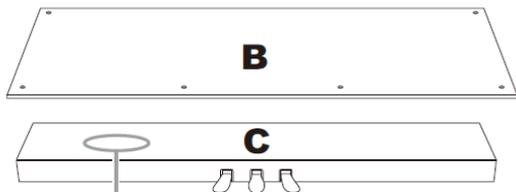
請準備一把適當尺寸的十字(+)螺絲起子。



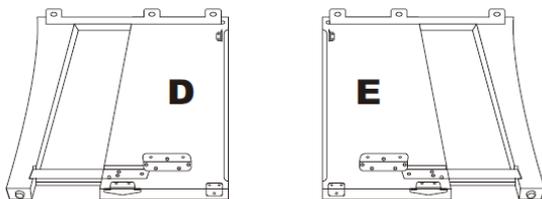
取出包裝盒內所有零件，並確認所有品項都齊全無缺。



拿掉包裝的泡綿墊，放在地上，然後將 A 擺在泡綿墊上。放置泡綿墊時注意，不要去擋到 A 下方的音箱。



這裡面有綁著的踏板線。



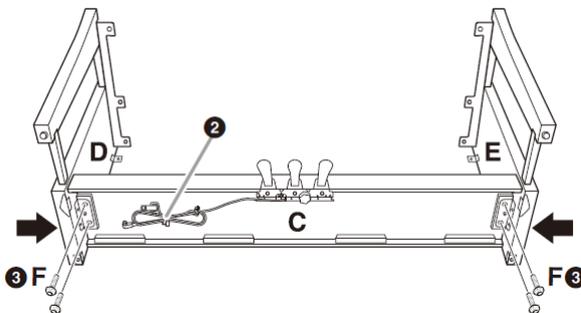
1 將 C 裝到 D 和 E。

① 如下圖所示擺放 C、D 和 E。

② 解開並拉直綁著的踏板線。

塑膠綁線不要丟掉。後面的步驟 5 需要用到塑膠綁線。

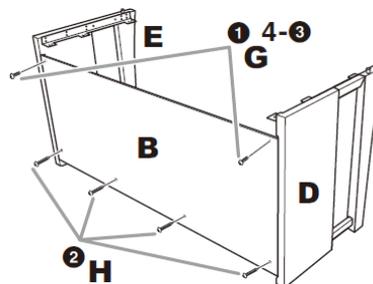
③ 使用四顆螺絲 F 將 D 和 E 固定到 C。鎖的時候請將 D 和 E 壓向 C。



2 組裝 B。

① 將 B 上方的孔對準 D 和 E 的托架孔，然後徒手鎖上兩顆螺絲 G，將 B 的上方角裝到 D 和 E。這些螺絲要在步驟 4-3 鎖緊。

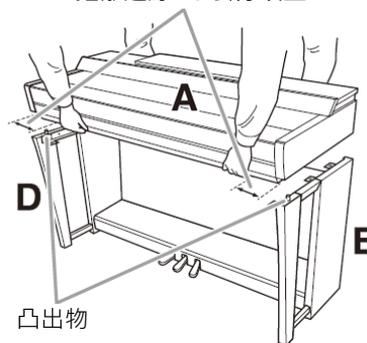
② 使用四顆螺絲 H 固定 B 的下邊。



3 裝上 A。

擺放時，您的手和 A 的任一邊緣至少要距離 15 公分。D 和 E 上方的凸出物應該插入 A 下方的孔中。

距離邊緣 15 公分以上

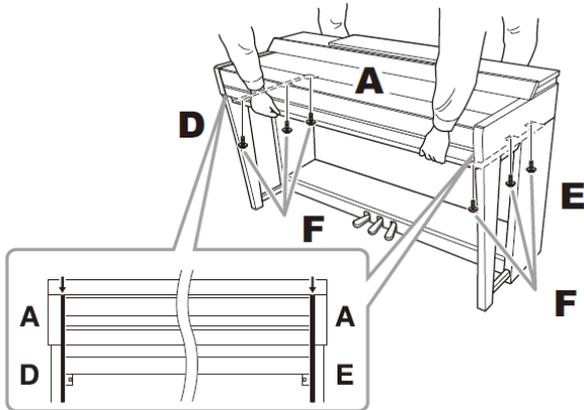


⚠ 注意

- 特別注意別讓主體掉落或讓手指被主體夾到。
- 請勿抓握此處指定之位置以外的其他任何位置。

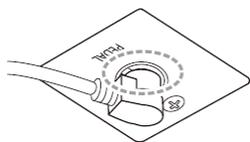
4 固定 A。

- 1 調整 A 的位置，使 A 與 D/E 的側板內緣線對齊，如圖中所示。
- 2 使用六顆螺絲 F 裝上 A。
- 3 將螺絲 G 鎖緊在步驟 2-1 安裝之 B 的上方。



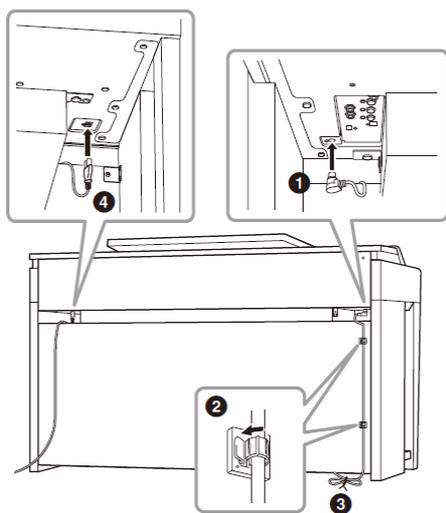
5 插上踏板線和電源線。

- 1 將踏板線插頭插入踏板接頭。

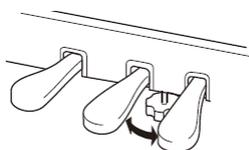


將踏板線插緊，直到看不見插頭的金屬部分為止。否則踏板可能無法正常動作。

- 2 如圖所示將接線固定夾貼在背板，然後將接線夾在固定夾內。
- 3 使用塑膠綁帶綁好過長的踏板線。
- 4 將 AC 電源線插頭插到[AC IN]插孔中。

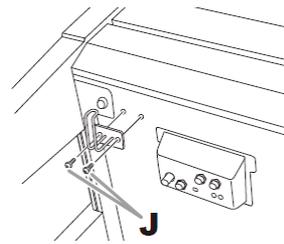


6 轉動調整器，直到貼緊地面為止。



7 安裝耳機掛架。

如圖所示使用兩顆螺絲 J 安裝耳機掛架。



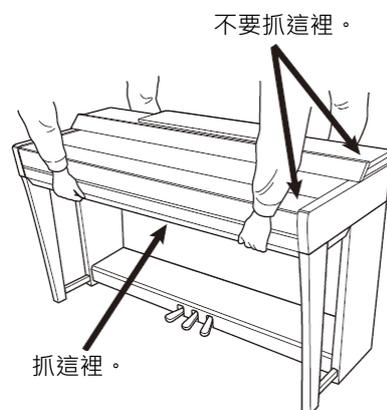
組裝完成之後，請檢查下列各項。

- 是否有剩下任何零件？
→ 重新檢視組裝程序，有錯誤之處就修正。
- 本機是否不會擋到門和其他可動的設備？
→ 將本機搬到適當的位置。
- 搖動本機時，是否會發出嘎嘎聲？
→ 鎖緊所有的螺絲。
- 踩踏踏板時，踏板箱是否會發出嘎嘎聲或後退？
→ 轉動調整器，使踏板箱貼緊在地面。
- 踏板線和電源線是否有插緊在插座內？

搬運

⚠ 小心

搬動本機時，一定要托住主體的下方。不要抓住鍵盤蓋或上部。搬運不當可能造成本機損壞或人身傷害。



如果您搬家，可以將本機連同其他物品一起搬運。您可以直接搬動它(組好的狀態)，也可以拆開成為最初從包裝箱拿出來時的零組件。搬運鍵盤時請保持水平狀態。不要傾斜靠在牆上或利用側面直立。請勿使本機受到劇烈震動或衝擊。搬運已組裝好的本機時，請確認所有螺絲都已正確鎖緊，而且沒有因為移動本機而鬆脫。

⚠ 注意

如果彈奏鍵盤時，本機發出喀吱聲或有不穩定的情形，請參考組裝圖並重新鎖緊所有的螺絲。

故障排除

一般常見問題	
開啟或關閉電源時，有雜音或爆裂聲。	這是電流進入本機內的正常現象，請您不需要擔心。
電源自動關閉。	這是正常的狀況，是自動關機功能的動作。若需要可以設定自動關機功能的參數(第 19 頁)。
本機喇叭發出雜音。	如果在本機附近使用手機或手機鈴聲響，可能會聽到雜音。請關閉手機或離本機遠一點使用。
與手機或平板電腦等智慧型裝置之應用程式一同使用時，本機揚聲器或耳機會有雜音。	本機搭配智慧型裝置上的應用程式使用時，建議您在裝置上啟用「飛行模式」以避免通訊產生的雜訊。利用無線連接智慧型裝置和本機時，請確定裝置上已開啟 Wi-Fi 或藍牙設定。
LCD 螢幕上有一些點一直亮著或不亮。	這是因為 TFT-LCD 有時會出現壞點；它們不會在操作上造成任何問題。
彈奏時聽到機械雜音。	樂器的鍵盤機制是模擬真實鋼琴的鍵盤。真實鋼琴也會出現機械雜音。
在鍵盤上彈奏不同的音符，音質上有細微的不同。	這是樂器取樣系統引起的正常現象。
某些音色有重複的聲音。	
某些音色的音高會發生噪音或顛音。	
整體音量太低或是沒有聲音。	主音量可能設定得太低。請使用[MASTER VOLUME]旋鈕將其設定到適當的電平(第 20 頁)。
	所有鍵盤聲部都設為關閉。觸碰主畫面中的[Main]/[Layer]/[Left]開啟聲部(第 49 頁)。
	個別聲部的音量可能設定得太低。請在平衡畫面調高音量(第 42 頁)。
	確定所要的聲軌已開啟(第 100 頁)。
	確定沒有在[PHONES]插孔插入耳機或轉接插頭。
	確定 [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] 裡的「Speaker」設定為「On」。
聲音失真或有雜音。	音量可能調得太高。請確定所有相關音量設定在適當的大小。
	可能是某些效果或濾波器共鳴設定引起的。請在混音器畫面中檢查效果或濾波器設定並作適當的變更，請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。
不能聽到同時彈奏的所有音符，或者伴奏風格或樂曲的聲音感覺被削減掉了。	可能超出了本機的最大發聲數(第 130 頁)限制。當超過最大發聲數時，最早彈奏的音符將停止發聲，讓最後彈奏的音符發聲。
鍵盤彈奏的音量低於樂曲/伴奏風格的播放音量。	鍵盤聲部的音量可能設定得太低。請調高鍵盤聲部的音量(主/疊音/左方)，或在平衡畫面中降低樂曲/伴奏風格的音量(第 42 頁)。
檔案/資料夾名稱中有些字元出現亂碼。	語言設定被更改了。請設定合適於檔案/資料夾名稱的語言(第 22 頁)。

一般常見問題	
已存在的檔案未顯示於畫面上。	檔案副檔名(.MID 等)可能已被修改或刪除。請在電腦上手動重新命名，增加合適的副檔名。
	樂器無法處理名稱超過 50 個字元的資料檔案。請重新命名，將檔案名稱縮短至 50 個字元以下。
您彈奏鍵盤時，節拍器、MIDI 樂曲或伴奏風格的速度稍微不準。	平台鋼琴表現模擬設定為「Dynamic」(動態)時，很少數時候會發生。萬一發生這種情形，請從[Menu] → [Voice Setting] → [Piano]將平台鋼琴表現模擬設定為「Static」(靜態)。

音色	
從音色選擇畫面選擇的音色沒有聲音。	請檢查所選聲部是否有開啟(第 49 頁)。
發出奇怪的「合音」或「疊音」。每次彈奏琴鍵時，聲音略有不同。	主聲部和疊音聲部都已開啟，而且兩個聲部設定為演奏同一個音色。請關閉疊音聲部，或變更其中一個聲部的音色。
當在高音域或低音域彈奏時，某些音色會跳高八度。	這是正常的。某些音色有音高限制，當超限時，會發生這種移調的
沒有聲音，或左手區域的聲音不正常。	如果在[Menu] → [StyleSetting] → [Setting] 裡將「Stop ACMP」參數設定為「Disabled」以外的任何值，在[ACMP ON/OFF]按鈕打開時，和弦區域的音色無法正常發聲。將「Stop ACMP」參數設定為「Disabled」，或關閉[ACMP ON/OFF]按鈕。有關 Stop ACMP 功能的詳細資料，請參閱網站上上的參考說明書(第 9 頁)。

伴奏風格	
按下[START/STOP]按鈕後，伴奏風格並沒有開始。	所選的伴奏風格的節奏聲軌可能不含任何資料。請打開[ACMP ON/OFF]按鈕，並在鍵盤上的左手區域彈奏，就能聽到伴奏風格的伴奏聲部。
只播放節奏聲軌；沒有聽到伴奏的聲音。	確認已開啟自動伴奏功能；按下[ACMP ON/OFF]按鈕。
	請確定您在鍵盤的和弦區域彈奏(第 59 頁)。
無法選擇 USB 隨身碟中的伴奏風格。	如果伴奏風格資料的檔案過大(約 120 KB 或以上)，則無法選取伴奏風格，因為資料量太大，本機無法讀取。

樂曲	
無法選擇樂曲。	可能是因為變更了語言設定。請設定合適於樂曲檔案名稱的語言(第 22 頁)。
	如果樂曲資料過大(約 3 MB 或以上)，則無法選取樂曲，因為資料量太大，本機無法讀取。
	檔案格式不支援。關於支援之樂曲格式的詳細資料，請參閱第 67 頁。
無法播放樂曲。	樂曲已經在樂曲資料終點處停止。按下 SONG CONTROL [■] (停止)按鈕，回到樂曲開始點。
(MIDI) 樂曲尚未結束前即停止播放。	引導功能為開啟狀態 (這種情況下，播放將「等待」您彈奏正確的琴鍵)。請關閉引導功能(第 72 頁)。

樂曲	
(MIDI) 按下[◀◀](倒轉)/[▶▶](快進)按鈕時所顯示的小節編號與樂曲位置畫面中樂譜上的編號不同。	當播放設定了特定固定速度的音樂資料時，會發生這種情況。
(MIDI) 播放樂曲時，部分聲軌無法播放。	可能已關閉這些聲軌的播放。針對這些已關閉播放的聲軌，請打開播放(第 100 頁)。
在樂曲播放過程中，即使開啟引導功能，引導燈也不會發亮。	只有播放 MIDI 樂曲時才能使用引導功能。音頻樂曲無法使用。
	引導燈無法指示 88 鍵範圍以外的任何音符。
	[ACMP ON/OFF]按鈕開啟時，左手聲部的引導燈不會作用。如果有需要，使用時請關閉[ACMP ON/OFF]按鈕。
(MIDI) 引導燈比實際音高要低/高一個或兩個八度。	根據所選的音色，有時候會在比實際音高低或高一或兩個八度音的位置點亮引導燈。
(MIDI) 無法正確顯示速度、節拍、小節和樂譜。	某些樂曲資料在錄音時設定為特殊的「自由速度」。這類樂曲資料將無法正確的顯示速度、節拍、小節和樂譜。
(MIDI) 在樂譜畫面觀看歌詞時，某些歌詞會被省略，看不到。	沒有足夠的空間可以顯示歌詞。在檢視設定中，將樂譜的大小設定為「Medium」以外的值(第 71 頁)。
出現表示 USB 隨身碟無法使用的訊息，而且錄音中止。	確定使用相容的 USB 隨身碟(第 103 頁)。
	確定 USB 隨身碟有足夠的記憶空間(第 104 頁)。
	如果是使用已經錄有資料的 USB 隨身碟，請先檢查確定裡面沒有重要的資料，然後將隨身碟格式化(第 104 頁)，之後再重試錄音。
依據所選的樂曲，播放時音量大小不一樣。	MIDI 樂曲和音頻樂曲的音量是分別設定的。選擇音色後請在平衡畫面中調整音量(第 42 頁)。

麥克風	
無法錄製麥克風輸入的訊號。	MIDI 錄音無法錄製麥克風輸入訊號。請使用音頻錄製錄音(第 76 頁)。
除了麥克風聲音之外，還會聽到和聲。	人聲和聲設定在「On」。請關閉人聲和聲(第 87 頁)。
人聲和聲效果的聲音失真，或產生音差。	您的人聲麥克風可能收到外部的聲音，例如本機播放的伴奏風格聲音。尤其是貝斯聲可能造成人聲和聲的尋音錯誤。改善的方法如下： <ul style="list-style-type: none"> • 唱歌時麥克風盡可能靠近嘴巴。 • 使用單向麥克風。 • 降低主音量，或在平衡畫面中調整音量平衡(第 42 頁)。
即使人聲和聲已開啟，仍沒有和聲的效果。	在和弦模式下，只有偵測到和弦時才會加入人聲和聲。請嘗試下列作法之一： <ul style="list-style-type: none"> • 在伴奏風格播放時，開啟[ACMP ON/OFF]按鈕，並在和弦區域彈奏和弦。 • 開啟左手聲部，並在左手區域彈奏和弦。 • 播放含有和弦的樂曲。 • 在[Menu] → [StyleSetting] → [Setting]中將「Stop ACMP」參數設定為「Disabled」以外的值。詳細資料請參閱網站上的參考說明書(第 9 頁)。

混音器	
在混音器上改變伴奏風格或樂曲的節奏音色(例如鼓組音色等)時，聲音聽起來很奇怪或與預期不同。	當您修改了 VOICE 參數中伴奏風格及樂曲的節奏/打擊音色(鼓組)時，將會重設鼓組音色的相關詳細設定。某些情況下，您可能無法恢復原來的聲音。再次選取同一個樂曲或伴奏風格就能夠恢復原來的聲音。

踏板/輔助踏板	
延音、特定延音及柔音踏板的功能沒有作用。	踏板線插頭沒有插緊在踏板插孔。請確實將踏板線插頭牢牢地插入正確的插孔(第 118、122、125 頁)。 請確認各個踏板正確地指定為「延音」、「特定延音」及「柔音」(第 38 頁)。
連接到[AUX PEDAL]插孔的腳踏開關/腳踏控制器的開啟/關閉設定相反。	關閉本機的電源，然後在沒有踩下腳踏開關/腳踏控制器的情況下開啟電源。或從[Menu] → [Assignable] → [Pedal] 變更極性參數。
延音踏板沒有正常運作。	可能是踩住延音踏板的同時打開本機電源。請踩下然後放開踏板，以重置正常操作。

連接	
耳機插到[PHONES]插孔時，揚聲器並未關閉。	揚聲器設定為「On」。請從[Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] 將揚聲器設定為「Headphone Switch」。
雖然已接上 USB 無線網路卡，功能表畫面中並未顯示無線 LAN 圖示。	拔掉 USB 無線網路卡，然後再次插上。
藍牙裝置無法配對，也無法連接至本機。	請檢查確認具有藍牙功能之裝置已啟動了藍牙功能。若要連接藍牙裝置和本機，雙方的藍牙功能都必須開啟。 藍牙裝置與本機必須先配對，才能透過藍牙互相連接(第 108 頁)。 如果附近有使用 2.4 GHz 頻帶輸出訊號的裝置(微波爐、無線 LAN 裝置等)，請將本機移開，遠離會發射射頻訊號的裝置。
輸入[AUX IN]插孔的聲音中斷。	連接到本機[AUX IN]插孔的外接設備輸出音量太低。請調高外接設備的輸出音量。經由本機揚聲器播放的音量電平可以使用[MASTER VOLUME] 旋鈕來調整。 Noise Gate (噪音閘)功能可能會削減柔音效果。若有此現象，請關閉「AUX In Noise Gate」參數(第 107 頁)。

規格

		CVP-909GP (平台型)	CVP-909	CVP-905	
產品名稱		數位鋼琴			
尺寸/重量	寬 [鋼琴烤漆型號]	1,430 mm (56-5/16")	1,426 mm (56-1/8") [1,429 mm (56-1/4")]	1,420 mm (55-15/16")	
	高 [鋼琴烤漆型號]	樂譜架放下時	[913 mm (35-15/16")]	868 mm (34-3/16") [872 mm (34-5/16")]	868 mm (34-3/16")
		樂譜架立起時	[1,076 mm (42-3/8")]	1,027 mm (40-7/16") [1,028 mm (40-1/2")]	1,026 mm (40-3/8")
		琴蓋立起時	[1,554 mm (61-3/16")]	-	
	深 [鋼琴烤漆型號]	[1,236 mm (48-11/16")]	612 mm (24-1/8") [612 mm (24-1/8")]	592 mm (23-5/16")	
	寬 [鋼琴烤漆型號]	[130 kg (286 lb, 10 oz)]	82 kg (180 lb, 12 oz) [85 kg (187 lb, 6 oz)]	82 kg (180 lb, 12 oz)	
控制介面	鍵盤	琴鍵數	88		
		類型	GrandTouch 鍵盤：木質琴鍵(白鍵)、象牙調白鍵、烏檀木調黑鍵、智能離合器		
		88 鍵漸進式琴槌	有		
		配重	有	-	
		觸碰反應	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2		
	踏板	踏板數	3：延音(含半踏功能)、特定延音、柔音		
		GrandTouch 踏板	有(GP 感應延音)	有	
		可指定功能	延音、特定延音、柔音、滑音、樂曲播放/暫停、伴奏開始/停止、音量等		
	顯示器	類型	TFT 彩色 LCD (觸控螢幕)		
		尺寸	800×480 像素 9.0 英吋	800×480 像素 7.0 英吋	
		樂譜/歌詞/文字顯示功能	有		
語言		英文、德文、法文、西班牙文、義大利文、日文			
面板	語言	英文			
琴鍵箱	琴鍵蓋樣式	掀蓋式			
	樂譜架	有(含樂譜夾)			
音色	音源	鋼琴聲音	Yamaha CFX、貝森朵夫帝王琴		
		立體聲取樣	有(僅「CFX 演奏型平台鋼琴」和「貝森朵夫平台型」音色)		
	鋼琴效果	VRM	有		
		平台鋼琴模擬表現系統	有		
		離鍵取樣	有		
		平滑釋放	有		
	最大發聲數	256			
	內建	音色數	1,605 種音色 + 58 種鼓/SFX 套組 + 480 種 XG 音色	1,315 種音色 + 49 種鼓/SFX 套組 + 480 種 XG 音色	
		VRM 音色數	17	14	
		超清晰音色數	S.Art2：36、S.Art：301	S.Art：227	
	自訂	音色編輯	有		
相容性		XG、GS (樂曲播放)、GM、GM2			
其他功能	單音/複音	有			

			CVP-909GP (平台型)	CVP-909	CVP-905	
效果	類型	殘響	65 組內建+30 組使用者			
		合唱	107 組內建 + 30 組使用者		106 組內建 + 30 組使用者	
		插入效果	358 組內建 + 30 組使用者		322 組內建 + 30 組使用者	
		變異效果	358 組內建 + 30 組使用者		322 組內建 + 30 組使用者	
		主壓縮器	5 組內建 + 30 組使用者			
		主 EQ	5 組內建 + 30 組使用者			
		聲部 EQ	27 個聲部			
		人聲和聲	54 組內建 + 60 組使用者			
		智慧聲學控制 (IAC)	有			
		立體聲優化器	有			
	功能	音色重疊	有			
音色分割		有				
伴奏風格	內建	內建伴奏數	675	525		
		指法類型	單指、多指、低音多指、多重多指、AI 多指、全鍵盤、AI 全鍵盤			
		伴奏風格控制	INTRO×3 種、MAIN VARIATION×4 種、FILL×4 種、BREAK、ENDING×3 種			
	自訂	伴奏創作機	有			
	其他功能	單鍵設定 (OTS)	每一種伴奏風格 4 種			
		和弦循環	有			
相容性	伴奏風格檔案格式(SFF)、伴奏風格檔案格式 GE (SFF GE)					
樂曲 (MIDI)	內建	內建樂曲數	50 首古典 + 303 首課程樂曲 + 60 首流行			
		錄音	音軌數	16		
		資料容量	約 3 MB/樂曲			
		樂曲創作機	有			
	格式	播放	SMF (格式 0、格式 1)、XF			
錄音		SMF (格式 0)				
樂曲 (音頻)	錄音時間(最長)	80 分鐘/樂曲				
	格式	播放	WAV (44.1kHz、16bit、立體聲)、MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)			
		錄音	WAV (44.1kHz、16bit、立體聲)、MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)			
功能	時間展延、移調、人聲消除	有				
功能	註冊記憶	按鈕數	8			
		控制	註冊順序、凍結			
	播放清單	記錄數(最大)	2,500			
	課程/引導	Follow Lights / Any Key / Karao-Key / Your Tempo (搭配引導燈)				
	整體控制	節拍器	有			
		速度範圍	5 – 500、點拍速度			
		移調	-12 – 0 – +12			
調音		414.8 – 440 – 466.8 Hz (每一調程約 0.2 Hz)				
	音階類型	9 種				

		CVP-909GP (平台型)	CVP-909	CVP-905
功能	藍牙 (不一定有此功能·根據您購買的所在國家而定。)	藍牙版本	4.2	
		支援的設定檔	A2DP	
		相容的編碼解碼	SBC	
		無線輸出	Bluetooth class 2	
		最大通訊距離	約 10 公尺	
		無線電頻率	2,401 – 2,481 MHz	
		最大輸出功率 (EIRP)	4 dBm	
		調變類型	FHSS	
	其他	鋼琴工坊	有	
		畫面輸出至 外接顯示器	有(使用市售的 USB 顯示卡*) * 如需相容設備的清單·請到「Yamaha Downloads」網站查閱。	
		亮度調整	有(畫面/按鈕燈)	
		USB 音頻 介面	44.1 kHz、24bit、立體聲	
儲存與 相容性	儲存	內建記憶體	約 2 GB	
		外接磁碟機	USB 隨身碟	
	連接	耳機	標準立體聲耳機插孔(×2)	
		麥克風	麥克風/線路輸入(標準單音耳機插孔)、輸入音量	
		MIDI	IN、OUT、THRU	
		AUX IN	立體聲迷你插孔	
		AUX OUT	L/L+R、R	
		AUX PEDAL	有	
		USB TO DEVICE	有(×2)	
		USB TO HOST	有	
聲音系統	擴大機	(40W + 30W + 20W)×2 + 80W		(45 W + 20 W)×2
	揚聲器	(16 cm + 5 cm + 2.5 cm (圓頂))×2 + 20 cm、 雲杉木質錐形揚聲器、Twisted Flare Port		(16 cm + 2.5 cm (圓頂))×2
電源供應	自動關機	有		
附件		使用說明書、樂譜、線上會員產品註冊、電源線、琴椅* * 不一定有·依您所在地區而定。請洽詢 Yamaha 經銷商。		
另售配件 (依您所在地區提供。)		耳機(HPH-150/HPH-100/HPH-50)、腳踏開關(FC4A/FC5)、 腳踏控制器(FC7)、USB 無線網路卡(UD-WL01)		

本說明書的內容適用於出版當時的最新規格。如果想取得最新的說明書·請存取 Yamaha 網站·下載說明書檔案。各地的規格、設備或另售配件不一定相同·因此請洽詢您當地的 Yamaha 經銷商。

A

A-B Repeat (A-B 重複).....	73
Accessories (配件).....	9
ACMP ON/OFF button (ACMP 開/關按鈕).....	61
AI Fingered (AI 指法).....	66
AI Full Keyboard (AI 全鍵盤).....	66
Assembly (組裝).....	116、120、124
ASSIGNABLE buttons (可指定按鈕).....	31
Audio conversion (音頻轉換).....	85
Audio Input Sound (音頻輸入聲音).....	107
Audio Loopback (音頻回送).....	105
Audio recording (音頻錄音).....	76
Audio Song (音頻樂曲).....	67
Auto Accompaniment (自動伴奏).....	58
Auto Power Off (自動關機).....	19
AUX IN (音頻輸入).....	107

B

Backup (備份).....	43
Balance (平衡).....	42
Bank (庫).....	91
Binaural Sampling (立體聲取樣).....	21
Bluetooth Audio (藍牙音頻).....	108
Break (暫停).....	62
Brightness (亮度).....	23

C

Channel (聲軌).....	82、100
Character entry (字元輸入).....	36
Chord (和弦).....	66
Chord Looper (和弦循環).....	62
Chord section (和弦區).....	59
Chordal (和弦).....	87
Chorus (和聲).....	99
Compressor (壓縮器).....	99
Computer (電腦).....	105
Connection (連接).....	101
Copy (複製).....	34
Copyright (著作權).....	22

D

Damper Pedal (延音踏板).....	38
Data dial (資料旋鈕).....	30
Delete (刪除).....	34
Demo (示範).....	13
Display (畫面).....	26

E

Edit (Song) (編輯(樂曲)).....	78、99
Effect (效果).....	99
Ending section (尾奏).....	61
EQ.....	99

F

Factory Reset (出廠設定).....	42
Fast Forward (快進).....	69
Favorite (最愛).....	35
File (檔案).....	32
File Selection display (檔案選擇畫面).....	27
Fill-in (過門).....	62
Filter (濾波器).....	99
Fingered (單指多指自動和弦).....	65
Fingered On Bass (低音多指和弦).....	65
Fingering type (指法類型).....	65
Fixed Velocity (固定力度).....	40
Folder (資料夾).....	33
Foot Controller (腳踏控制器).....	112
Footswitch (腳踏開關).....	112
Force-quit (強制關閉).....	19
Format (格式化).....	8、104
Full Keyboard (全鍵盤).....	65

G

GP Response Damper (GP 反應延音).....	38
Grand Expression Modeling (平台鋼琴表現模擬).....	53
Guide (引導).....	72

H

Half-pedal (半踏).....	38
Headphones (耳機).....	20
Home display (主畫面).....	26

I

IAC (Intelligent Acoustic Control) (智慧聲學控制).....	20
Initialize (Factory Reset) (初始化(出廠設定)).....	42
Intro section (前奏).....	61

K

Karaoke (卡拉 OK).....	88
Key cover (琴鍵蓋).....	16

L

Language (語言).....	22
Layer part (疊音聲部).....	49
Left Hold (左手保持).....	52
Left part (左手聲部).....	49
Left Split Point (左分鍵點).....	54
Lid (琴蓋).....	17
Lyrics (歌詞).....	71

M

Main part (主聲部).....	49
Main section (主樂段).....	62
Master Compressor (主壓縮器).....	99
Master volume (主音量).....	20
Menu area (功能表區域).....	26
Menu display (功能表畫面).....	28、113

Metronome (節拍器).....	39
Microphone (麥克風).....	86
MIDI connection (MIDI 連接).....	111
MIDI Recording (MIDI 錄音).....	76
MIDI Song (MIDI 樂曲).....	67
Mixer (混音器).....	98
Monitor (顯示器).....	111
Move (移動).....	34
MP3.....	76
Multi channel recording (多聲軌錄音).....	82
Multi Finger (多指).....	65
Music notation (樂譜).....	70
Music rest (樂譜架).....	16

N

Noise Gate (噪音閘).....	107
-----------------------	-----

O

One Touch Setting (單鍵設定).....	63
Organ Flutes Voice (管風琴音色).....	56
OTS (單鍵設定).....	63
Owner Name (機主姓名).....	22

P

Pairing (配對).....	109
Pan (平移).....	99
Pause (暫停).....	69
Pedal (踏板).....	38, 112
Piano Lock (鋼琴鎖定).....	52
Piano Reset (鋼琴重設).....	52
Piano Room (鋼琴工坊).....	44
Pitch (音高).....	41
Pitch Shift (移調).....	74
Playback (Song) (播放(樂曲)).....	67
Playback (Style) (播放(伴奏風格)).....	61
Playlist (播放清單).....	89
Power (電源).....	18

R

Record (記錄).....	94
Recording (Piano Room) (錄音(鋼琴工坊)).....	48
Recording (Song) (錄音(樂曲)).....	76
Reference Manual (參考說明書).....	9
Registration area (註冊區域).....	26
Registration Memory (註冊記憶).....	89
Rename (重新命名).....	33
Repeat (重複).....	73
Restore (恢復).....	42
Reverb (殘響).....	99
Rewind (倒轉).....	69
Rotary Speaker (旋轉揚聲器).....	57

S

S.Art/S.Art2 Voice (超清晰音色).....	55
Save (儲存).....	32
Score (樂譜).....	70
Search (搜尋).....	36
Single Finger (單指).....	65
Soft Pedal (柔音踏板).....	38
Song (樂曲).....	67

Song area (樂曲區域).....	26
Sostenuto Pedal (延音踏板).....	38
Speed (Tempo) (速度).....	75
Split Point (分鍵點).....	54
Stereophonic Optimizer (立體聲優化器).....	21
Style (伴奏風格).....	58
Style area (伴奏風格區域).....	26
Style Split Point (伴奏風格分鍵點).....	54
Super Articulation Voice (超清晰音色).....	55
Synchro Start (MIDI Song) (同步開始(MIDI 樂曲)).....	70
Synchro Start (Style) (同步開始(伴奏風格)).....	61
Synchro Stop (同步停止).....	61

T

Tag (標籤).....	93
Talk (講話).....	88
Tempo (速度).....	39
Text (文字).....	71
Time Stretch (時間展延).....	75
Touch Curve (力度曲線).....	40
Touch Response (觸碰反應).....	40
Touch screen (觸控螢幕).....	29
Touch Sensitivity (力度感應).....	40
Transpose (轉調).....	41
Troubleshooting (故障排除).....	126
Tuning (調音).....	41

U

USB Audio Interface (USB 音頻介面).....	105
USB flash drive (USB 隨身碟).....	103
USB TO DEVICE.....	103
USB TO HOST.....	105
USB wireless LAN adaptor (USB 無線網路卡).....	106
User data (使用者資料).....	27

V

Version (版本).....	22
Vocal Cancel (人聲消除).....	75
Vocal Harmony (人聲和聲).....	87
Vocoder (聲碼器).....	87
Vocoder-Mono (聲碼器-單音).....	87
Voice (音色).....	49
Voice area (音色區域).....	26
Volume (音量).....	20
Volume (Song) (音量(樂曲)).....	42
Volume (Style) (音量(伴奏風格)).....	42
Volume Balance (音量平衡).....	42
VRM (虛擬共鳴系統).....	53

W

WAV.....	76
----------	----

備忘錄



免付費商品諮詢專線：

0809-091388 (週一-週五9:00-18:00)

台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

22063新北市板橋區遠東路1號2樓
TEL:(02)7741-8888 FAX:(02)7739-5558
tw.yamaha.com

Yamaha Global Site: www.yamaha.com Yamaha Downloads: download.yamaha.com 2023. 06

CVP-900 中文說明書



MLCVP905909



4 718009 632608