



Receptor AV

**RX-V583**

**Manual de Instrucciones**

**musicCast**

- 
- Esta unidad es un producto diseñado para disfrutar de vídeo y música en casa.
  - En este manual se explican los preparativos y las operaciones que resultarán de interés a aquellas personas que utilizan la unidad a diario.
  - Lea el "Guía de inicio rápida" que se proporciona antes de utilizar la unidad.

# CONTENIDO

## ANTES DE UTILIZAR LA UNIDAD

<b>Accesorios</b> .....	<b>5</b>
<b>Cómo utilizar este manual</b> .....	<b>5</b>
<b>Mando a distancia</b> .....	<b>5</b>
Cómo insertar las pilas.....	5
Radio de acción del mando a distancia.....	5

## CARACTERÍSTICAS

<b>Qué puede hacer con la unidad</b> .....	<b>6</b>
<b>Nombres y funciones de las piezas</b> .....	<b>10</b>
Panel delantero.....	10
Visor delantero (indicadores).....	11
Panel trasero.....	12
Mando a distancia.....	13

## PREPARATIVOS

<b>1 Colocación de los altavoces</b> .....	<b>15</b>
Disposiciones de los altavoces habituales.....	16
Otras disposiciones de los altavoces.....	18
Disposición de los altavoces de presencia.....	20
Ajuste de la impedancia de los altavoces.....	21
<b>2 Conexión de los altavoces</b> .....	<b>22</b>
Conexión de los cables de los altavoces.....	23
Conexión del altavoz de subgraves (con amplificador integrado).....	23
Conexión de altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación.....	23
Conexión de los altavoces de Zone B.....	23
<b>3 Conexión de un TV o dispositivos de reproducción</b> .....	<b>24</b>
Tomas de entrada y salida, y cables.....	24
Conexión de un TV.....	25
Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD).....	26
Conexión de dispositivos de audio (como reproductores de CD).....	28
Conexión a la toma del panel delantero.....	28
<b>4 Conexión de antenas de FM/AM</b> .....	<b>29</b>

<b>5 Preparación para conexión a una red</b> .....	<b>30</b>
Conexión a un cable de red.....	30
Preparación de una antena inalámbrica.....	30
<b>6 Conexión del cable de alimentación</b> .....	<b>31</b>
<b>7 Selección de un idioma del menú en pantalla</b> .....	<b>32</b>
<b>8 Configuración de los ajustes del altavoz necesarios</b> .....	<b>33</b>
<b>9 Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)</b> .....	<b>34</b>
Mensajes de error.....	36
Mensajes de advertencia.....	37
<b>10 Conexión a una red de modo inalámbrico</b> .....	<b>38</b>
Selección del modo de conexión.....	38
Conexión de la unidad a una red inalámbrica.....	39
Conexión de un dispositivo móvil a la unidad directamente (Wireless Direct).....	44
<b>11 Configuración de MusicCast</b> .....	<b>46</b>
MusicCast CONTROLLER.....	46
Añadir la unidad a la red MusicCast.....	46

## REPRODUCCIÓN

<b>Procedimiento de reproducción básico</b> .....	<b>47</b>
Disfrute de la reproducción.....	47
Cambio de la información del visor delantero.....	48
<b>Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)</b> .....	<b>49</b>
Selección de una escena registrada.....	49
Registro de una escena.....	49
<b>Selección del modo de sonido</b> .....	<b>50</b>
Disfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP 3D).....	51
Disfrute de reproducción no procesada.....	53
Reproducción de sonido de alta fidelidad puro (reproducción directa).....	54
Mejora de graves (Graves extra).....	54
Reproducción de formatos comprimidos de forma digital (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer).....	54

<b>Escucha de radio FM/AM.....</b>	<b>55</b>
Configuración de los pasos de frecuencia.....	55
Selección de una frecuencia de recepción.....	55
Registro de emisoras favoritas (preajustes).....	56
Sintonía de Radio Data System.....	59
<b>Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento Bluetooth® .....</b>	<b>60</b>
Reproducción de música de un dispositivo Bluetooth® en la unidad.....	60
Reproducción de audio a través de altavoces/auriculares Bluetooth® .....	61
<b>Reproducción de música con AirPlay.....</b>	<b>62</b>
Reproducción de contenido musical de iTunes/iPhone.....	62
<b>Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB.....</b>	<b>64</b>
Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB.....	64
Reproducción del contenido de un dispositivo de almacenamiento USB.....	64
<b>Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/NAS).....</b>	<b>67</b>
Configuración del uso compartido de medios.....	67
Reproducción de contenidos musicales del PC.....	68
<b>Escucha de radio de Internet.....</b>	<b>70</b>
Reproducción de radio de Internet.....	70
Registro de emisoras de radio por Internet favoritas.....	71
<b>Reproducción de más sonidos de gran calidad con conexiones de biamplificación.....</b>	<b>72</b>
Conexión de altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación.....	72
<b>Reproducción de música en varias salas.....</b>	<b>73</b>
Conexión de los altavoces de Zone B.....	73
Utilización de Zone B.....	74
<b>Funciones útiles.....</b>	<b>76</b>
Registro de elementos favoritos (acceso directo).....	76
<b>Configuración de los ajustes de reproducción de distintas fuentes de reproducción (menú Opción).....</b>	<b>78</b>
Elementos del menú Opción.....	78

## CONFIGURACIONES

82

### Configuración de varias funciones (menú Configuración)..... 82

Elementos del menú Configuración.....	83
Altavoz.....	85
HDMI.....	90
Sonido.....	92
ECO.....	95
Función.....	96
Red.....	99
Bluetooth.....	101
Idioma.....	102

### Configuración de los ajustes del sistema (menú ADVANCED SETUP)..... 103

Elementos del menú ADVANCED SETUP.....	103
Cambio del ajuste de impedancia de los altavoces (SP IMP.).....	104
Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID).....	104
Cambio del ajuste de frecuencia de sintonización FM/AM (TU).....	104
Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT).....	104
Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE).....	105
Ajuste de la notificación del formato de DTS (DTS MODE).....	105
Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INIT).....	105
Actualización del firmware (UPDATE).....	106
Comprobación de la versión del firmware (VERSION).....	106

### Actualización del firmware de la unidad a través de la red..... 107

Actualización inmediata del firmware de la unidad.....	107
Actualización del firmware de la unidad durante el apagado.....	107

## APÉNDICE

109

### Preguntas más frecuentes..... 109

### Resolución de problemas..... 111

En primer lugar, compruebe lo siguiente:.....	111
Alimentación, sistema y control remoto.....	111
Audio.....	112
Vídeo.....	114
Radio FM/AM.....	115
USB y red.....	116
Bluetooth® .....	117

### Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero..... 118

<b>Glosario.....</b>	<b>119</b>
Información de audio.....	119
HDMI e información de vídeo.....	120
Información de red.....	121
Tecnologías de Yamaha.....	121
<b>Dispositivos y formatos de archivo compatibles.....</b>	<b>122</b>
Dispositivos compatibles.....	122
Formatos de archivo.....	122
<b>Flujo de señal de vídeo.....</b>	<b>123</b>
<b>Información sobre HDMI.....</b>	<b>124</b>
Control HDMI.....	124
Audio Return Channel (ARC).....	126
Compatibilidad de la señal HDMI.....	126
<b>Marcas comerciales.....</b>	<b>127</b>
<b>Especificaciones.....</b>	<b>128</b>

# ANTES DE UTILIZAR LA UNIDAD

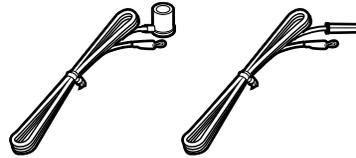
## Accesorios

Compruebe que se suministran los siguientes accesorios con el producto.

Antena de AM

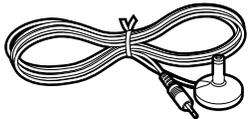


Antena de FM



\* Se suministra una de las indicadas arriba, según la región en la que se realice la compra.

Micrófono YPAO



Mando a distancia

Pilas (AAA, R03, UM-4) (x2)

CD-ROM (Manual de Instrucciones)

Guía de inicio rápida

## Cómo utilizar este manual

- Algunas funciones no están disponibles en determinadas regiones.
- Debido a mejoras del producto, las especificaciones y la apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso.
- Este manual explica las operaciones con el mando a distancia suministrado.
- En este manual se hace referencia a todos los dispositivos "iPod touch", "iPhone" y "iPad" como "iPhone". "iPhone" hace referencia a "iPod touch", "iPhone" y "iPad", a menos que se especifique lo contrario.

### Aviso:

Indica precauciones de uso para evitar la posibilidad de que se produzcan fallos de funcionamiento o daños en la unidad.

### Nota:

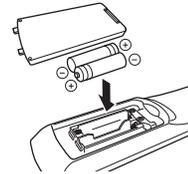
Indica instrucciones y explicaciones complementarias para utilizar la unidad de forma óptima.

## Mando a distancia

El mando a distancia suministrado se utiliza de la siguiente forma.

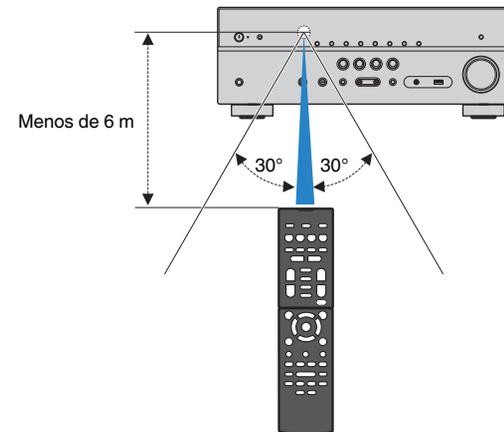
## Cómo insertar las pilas

Inserte las pilas en el sentido correcto.



## Radio de acción del mando a distancia

Dirija el mando a distancia al sensor del mando a distancia situado en la unidad y manténgase dentro del radio de acción, tal y como se muestra a continuación.



# CARACTERÍSTICAS

## Qué puede hacer con la unidad

La unidad está equipada con numerosas funciones verdaderamente útiles.

### Admite sistemas de altavoces de 2 a 7.1 canales

Podrá disfrutar de sus espacios acústicos favoritos con varios estilos.

#### YPAO optimiza de forma automática los ajustes de los altavoces para adecuarlos a la sala.

- “Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)” (p.34)

#### CINEMA DSP le permite crear sonidos estéreo o multicanal con campos sonoros similares a los cines o las salas de conciertos reales en su propia casa.

- “Disfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP 3D)” (p.51)

#### Podrá disfrutar de música comprimida con sonido mejorado (Compressed Music Enhancer).

- “Reproducción de formatos comprimidos de forma digital (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)” (p.54)

#### La función Zone A/B le permite reproducir una fuente de entrada en la sala en la que se encuentra la unidad (Zone A) y en otra sala (Zone B).

- “Reproducción de música en varias salas” (p.73)

### Cambio de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)

La función SCENE le permite seleccionar la fuente de entrada y los ajustes registrados en la escena correspondiente, como el programa de sonido y la activación/desactivación de Compressed Music Enhancer, con solo una tecla.

- “Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)” (p.49)

### Admite señales con resolución 4K Ultra HD y HDCP 2.2

Podrá disfrutar de la calidad de vídeo en alta definición que ofrece la resolución 4K con HDCP 2.2, que cumple con las últimas leyes de protección de derechos de autor.

- “Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE)” (p.105)

### Compatibilidad con el último formato Surround, Dolby Atmos® y DTS:X™ con altavoces de presencia

La unidad admite Dolby Atmos y DTS:X, que inundarán la sala de sonido multidimensional. Podrá disfrutar de Dolby Atmos, DTS:X o CINEMA DSP 3D con la disposición de altavoces de presencia que mejor se adapte a su entorno de escucha.

- “Disposiciones de los altavoces habituales” (p.16)
- “Disposición de los altavoces de presencia” (p.20)

### Una amplia variedad de contenido compatible a través de la red

Si la unidad se conecta a una red estableciendo una conexión por cable o inalámbrica, podrá disfrutar de una gran cantidad de contenido a través de la red en dicha unidad.

#### Puede seleccionar una conexión a una red por cable o inalámbrica.

- “Preparación para conexión a una red” (p.30)
- “Conexión a una red de modo inalámbrico” (p.38)

#### En la unidad puede reproducir archivos de música almacenados en un PC o NAS compatible con DLNA.

- “Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/NAS)” (p.67)

#### También puede escuchar emisoras de radio de Internet de todo el mundo.

- “Escucha de radio de Internet” (p.70)

#### La función AirPlay le permite reproducir música de iTunes o iPhone/iPad/iPod touch en la unidad a través de red.

- “Reproducción de música con AirPlay” (p.62)

## El modo ECO (función de ahorro energético) le permite crear un sistema de cine en casa ecológico

Cuando el modo ECO está activado, puede reducir el consumo de la unidad.

- “Modo ECO” (p.95)

## Funcionamiento secuencial de un TV, un receptor de AV y un reproductor BD/DVD (Control HDMI)

Si la unidad se conecta a un TV compatible con Control HDMI y a un reproductor BD/DVD, cada uno de ellos con un cable HDMI, podrá controlar la unidad (como el encendido y el volumen) y el reproductor BD/DVD con las operaciones del mando a distancia del TV.

- “Control HDMI” (p.124)

## Admite dispositivos Bluetooth®

Puede reproducir la música almacenada en un dispositivo Bluetooth.

- “Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento Bluetooth®” (p.60)

## Admite dispositivos de almacenamiento USB

Puede reproducir la música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB.

- “Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB” (p.64)

## Conexión de distintos dispositivos

En las diversas tomas HDMI y tomas de entrada y salida de la unidad puede conectar dispositivos de vídeo (como reproductores BD/DVD), dispositivos de audio (como reproductores de CD), videoconsolas, reproductores de audio portátiles y otros dispositivos.

- “Conexión de un TV o dispositivos de reproducción” (p.24)

## Reproducción de audio de TV en sonido surround con una sola conexión de cable HDMI (Audio Return Channel: ARC)

Si utiliza un televisor compatible con ARC, necesita un único cable HDMI para reproducir vídeo en el televisor, emitir audio desde el televisor y transmitir señales del control HDMI.

- “Conexión de un TV” (p.25)

## Creación de campos sonoros de tridimensionales

La conexión de altavoces de presencia le permite crear un campo de sonido tridimensional natural en su propia sala (CINEMA DSP 3D). Aunque no se conecten altavoces de presencia, la función Virtual Presence Speaker (VPS) producirá sonido surround 3D. Además, la unidad creará Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizando los altavoces surround para aportar profundidad al campo de sonido trasero aunque no haya ningún altavoz surround trasero conectado.

- “Disfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP 3D)” (p.51)

## Reproducción surround con 5 altavoces situados en posición frontal

Podrá disfrutar del sonido surround aunque los altavoces surround estén situados en posición frontal.

- “Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)” (p.52)

## Sonido de alta fidelidad puro

Cuando se activa el modo de reproducción directa, la unidad reproduce la fuente seleccionada con el mínimo de circuitos, lo que permite disfrutar de una calidad de sonido de alta fidelidad.

- “Reproducción de sonido de alta fidelidad puro (reproducción directa)” (p.54)

## Reproducción de graves mejorada

Extra Bass le permite disfrutar de una reproducción de graves mejorada que no depende de los altavoces que se utilicen.

- “Mejora de graves (Graves extra)” (p.54)

## Escucha de radio FM/AM

La unidad cuenta con un sintonizador de FM/AM integrado. Puede registrar hasta 40 emisoras de radio favoritas como emisoras presintonizadas.

- “Escucha de radio FM/AM” (p.55)

## Funcionamiento sencillo con una pantalla de TV

Puede utilizar el dispositivo de almacenamiento USB, ver información o configurar fácilmente los ajustes utilizando el menú que aparece en la pantalla.

## Función Auto Rename

La unidad crea automáticamente los nombres de las fuentes de entrada según los dispositivos compatibles con HDMI conectados, y muestra los nombres de las fuentes de entrada correspondientes en el visor delantero.

- “Introducir nombre” (p.96)

## Aplicaciones útiles

A continuación se indica la aplicación más útil para conectar y utilizar la unidad.

### ■ Aplicación para tablets “AV SETUP GUIDE”



AV SETUP GUIDE es una aplicación que ayuda a realizar conexiones de cables entre el Receptor AV y dispositivos fuente, así como a configurar Receptor AV. Esta aplicación le guía a través de los diversos ajustes tales como conexiones de altavoces, TV y dispositivos fuente, y de la asignación del amplificador de potencia.

Funciones:

- 1) Guía de ayuda para conexiones
  - Conexiones de los altavoces
  - Conexión de TV/dispositivos fuente
- 2) Guía de ayuda para configuración
  - Configuración automática de red de HDMI, asignación de amplificador de potencia, etc.
  - Ayuda para configurar varios ajustes con ilustraciones
  - Ayuda para configuración de YPAO
- 3) Ver el Manual de Instrucciones

\* Esta aplicación solamente es para tablets.

Para los detalles. busque “AV SETUP GUIDE” en App Store o Google Play™.

### ■ Aplicación para teléfonos inteligentes / tablets “AV CONTROLLER”



AV CONTROLLER es una aplicación que le ayuda con varias operaciones de Receptor AV sin el mando a distancia. Esta aplicación permite no solo controlar el encendido y el volumen de la unidad, sino también seleccionar la fuente de entrada e iniciar/detener la reproducción, como se muestra a continuación.

Funciones:

- Encendido/apagado de alimentación
- Aumento/reducción de volumen
- Silenciamiento
- Reproducción de música
- Selección de entrada
- Selección de Modo DSP
- Selección de SCENE
- Control fundamental de reproductor Blu-ray
- Control continuo entre el Receptor AV de Yamaha y reproductor Blu-ray
- Modo de demostración - Explica cómo utilizar esta aplicación

Para los detalles. busque “AV CONTROLLER” en App Store o Google Play.

## ■ Aplicación para teléfonos inteligentes/tablets "MusicCast CONTROLLER"



MusicCast CONTROLLER es una aplicación que le permite vincular un dispositivo compatible con MusicCast con otros dispositivos compatibles con MusicCast ubicados en otras salas y reproducirlos al mismo tiempo. Esta aplicación le permite utilizar su teléfono inteligente u otro dispositivo móvil diferente al mando a distancia para seleccionar fácilmente la música que desea reproducir y configurar la unidad y dispositivos compatibles con MusicCast.

Funciones:

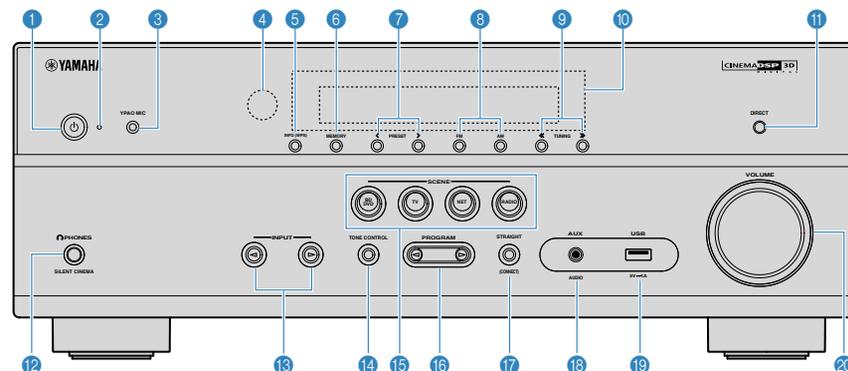
- Selección y reproducción de contenido variado
  - Reproduzca música desde su dispositivo móvil
  - Seleccione una emisora de radio por Internet
  - Reproduzca archivos de música almacenados en servidores multimedia (PC/NAS)
  - Reproduzca archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB
- Funcionamiento y configuración de la unidad
  - Seleccione la fuente de entrada, ajuste el volumen y silencie la salida de audio
  - Elija entre una amplia variedad de funciones de procesamiento de sonido

Para obtener más información, busque "MusicCast CONTROLLER" en App Store o Google Play.

# Nombres y funciones de las piezas

A continuación se indican los nombres de las piezas y las funciones de la unidad y el mando a distancia suministrado.

## Panel delantero



### 1 Tecla (alimentación)

Enciende y apaga (espera) la unidad.

### 2 Indicador de espera

Se ilumina cuando la unidad se encuentra en modo de espera en cualquiera de las condiciones siguientes.

- Control HDMI está activado (p.90)
- Paso en Standby está activado (p.90)
- Red en standby está activado (p.100)

### 3 Toma YPAO MIC

Para conectar el micrófono YPAO suministrado (p.34).

### 4 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (p.5).

### 5 Tecla INFO (WPS)

Selecciona la información que aparece en el visor delantero (p.48).

Entra en la configuración de conexión LAN inalámbrica (configuración del botón WPS) manteniéndola pulsada durante 3 segundos (p.40).

### 6 Tecla MEMORY

Registra emisoras de radio FM/AM como emisoras preajustadas (p.56).

### 7 Teclas PRESET

Seleccionan una emisora preajustada de radio FM/AM (p.58).

### 8 Teclas FM y AM

Cambian entre FM y AM (p.55).

### 9 Teclas TUNING

Seleccionan la frecuencia de radio (p.55).

### 10 Visor delantero

Muestra información (p.11).

### 11 Tecla DIRECT

Activa/desactiva el modo de reproducción directa (p.54).

### 12 Toma PHONES

Para conectar unos auriculares.

### 13 Teclas INPUT

Seleccionan una fuente de entrada.

### 14 Tecla TONE CONTROL

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Treble) y la gama de baja frecuencia (Bass) de forma individual (p.79).

### 15 Teclas SCENE

Seleccionan la fuente de entrada registrada y el programa de sonido con un solo toque. Además, enciende la unidad cuando está en modo de espera (p.49).

### 16 Teclas PROGRAM

Seleccionan un programa de sonidos o un decodificador surround (p.50).

### 17 Tecla STRAIGHT (CONNECT)

Activa/desactiva el modo de decodificación directa (p.53).

Accede al complemento de red MusicCast y a la configuración de LAN inalámbrica si se mantiene pulsada durante 5 segundos (p.46).

### 18 Toma AUX

Para conectar dispositivos como reproductores de audio portátiles (p.28).

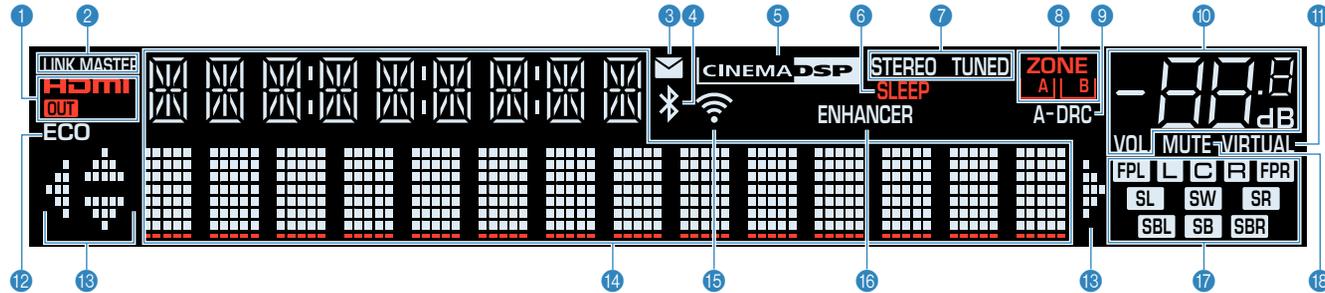
### 19 Toma USB

Para conectar un dispositivo de almacenamiento USB (p.64).

### 20 Perilla VOLUME

Ajusta el volumen.

## Visor delantero (indicadores)



### 1 HDMI

Se ilumina cuando se emiten o reciben señales HDMI.

### OUT

Se ilumina cuando se emiten señales HDMI.

### 2 LINK MASTER

Se ilumina cuando la unidad es el dispositivo maestro de la red MusicCast.

### 3 Indicador de actualización de firmware

Se ilumina cuando hay una actualización de firmware disponible a través de la red.

### 4 Indicador Bluetooth

Se ilumina cuando la unidad está conectada a un dispositivo Bluetooth.

### 5 CINEMA DSP

Se ilumina cuando CINEMA DSP (p.51) o CINEMA DSP 3D (p.51) está en funcionamiento.

### 6 SLEEP

Se ilumina cuando el temporizador para dormir está activado.

### 7 STEREO

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

### TUNED

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM/AM estéreo.

### 8 Indicadores ZONE

Indica la zona por donde se emite el sonido (p.75).

### 9 A-DRC

Se ilumina cuando Adaptive DRC (p.79) está en funcionamiento.

### 10 Indicador de volumen

Indica el volumen actual.

### 11 VIRTUAL

Se ilumina cuando Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (p.16), Virtual Presence Speaker (VPS) (p.51), Virtual CINEMA DSP (p.52) o Virtual CINEMA FRONT (p.52) están funcionando.

### 12 ECO

Se ilumina cuando el modo eco (p.95) está activado.

### 13 Indicadores del cursor

Indica qué teclas del cursor del mando a distancia están operativas actualmente.

### 14 Visualización de información

Indica el estado actual (como el nombre de entrada y el nombre de modo de sonido). Puede cambiar la información pulsando INFO (p.48).

### 15 Indicador de intensidad de señal

Indica la intensidad de la señal inalámbrica (p.38).

### Nota

Este indicador puede iluminarse cuando la unidad se añade a la red MusicCast. Para obtener más información, consulte "Configuración de MusicCast" (p.46).

### 16 ENHANCER

Se ilumina cuando Compressed Music Enhancer (p.54) está en funcionamiento.

### 17 Indicadores de altavoces

Indican los terminales de altavoz a través de los que se da salida a las señales.

**L** Altavoz delantero (Izq.)

**R** Altavoz delantero (Der.)

**C** Altavoz central

**SL** Altavoz surround (Izq.)

**SR** Altavoz surround (Der.)

**SBL** Altavoz surround trasero (Izq.)

**SBR** Altavoz surround trasero (Der.)

**SB** Altavoz surround trasero

**FPL** Altavoz de presencia (Izq.)

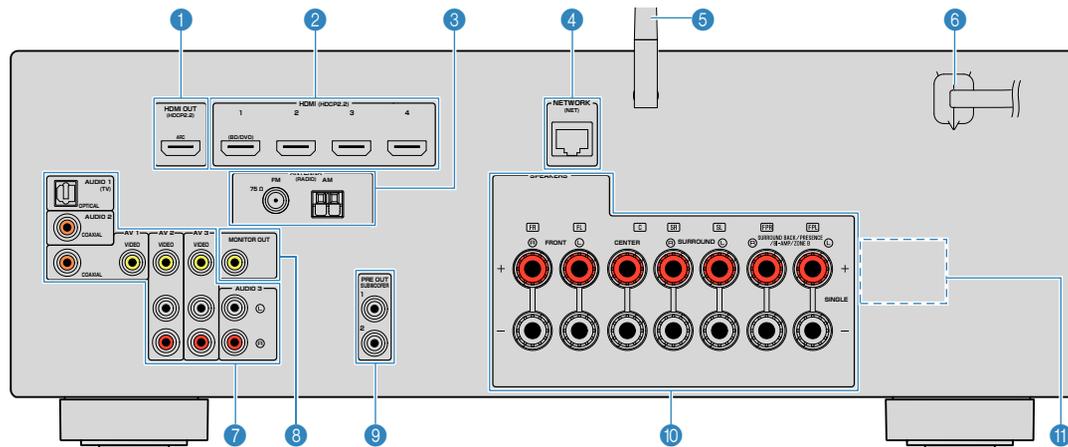
**FPR** Altavoz de presencia (Der.)

**SW** Subgraves

### 18 MUTE

Parpadea cuando se silencia temporalmente el audio.

## Panel trasero



• La zona circundante a las tomas de salida de vídeo/audio está marcada en blanco en el producto real para evitar conexiones incorrectas.

### 1 Toma HDMI OUT

Para conectarse a un TV compatible con HDMI y emitir señales de salida de vídeo/audio (p.24). Si se usa ARC, la señal de audio del TV también se puede recibir a través de la toma HDMI OUT.

### 2 Tomas HDMI 1-4

Para conectarse a dispositivos de reproducción compatibles con HDMI y recibir señales de vídeo/audio (p.26).

### 3 Tomas ANTENNA

Para conectarse a antenas de FM y AM (p.29).

### 4 Toma NETWORK

Para conectarse por cable a una red (p.30).

### 5 Antena inalámbrica

Para conectarse de forma inalámbrica (Wi-Fi) a una red (p.30) y a una conexión Bluetooth (p.60).

### 6 Cable de alimentación

Para enchufar a una toma de CA (p.31).

### 7 Tomas AV Tomas AUDIO

Para conectarse a dispositivos de reproducción de vídeo/audio y recibir señales de vídeo/audio (p.26).

### 8 Toma MONITOR OUT

Para conectarse a un TV y emitir señales de salida de vídeo (p.24).

### 9 Tomas SUBWOOFER PRE OUT 1-2

Para conectarse a un altavoz de subgraves (con un amplificador incorporado) (p.22).

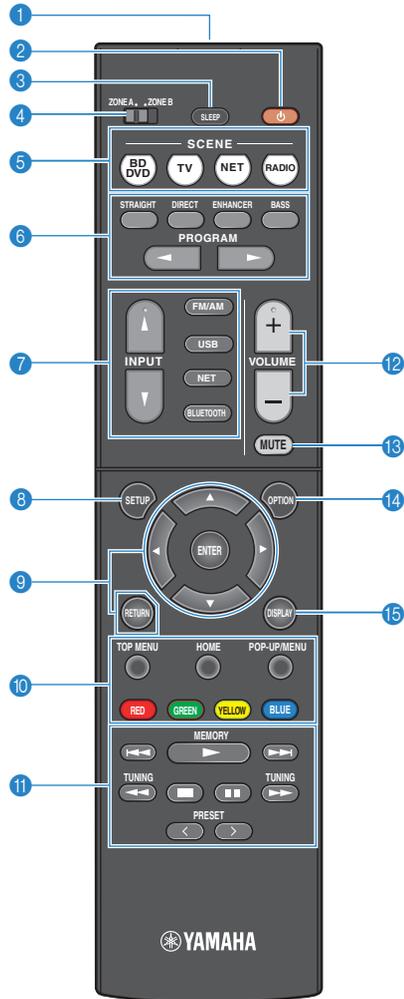
### 10 Terminales SPEAKERS

Para conectarse a altavoces (p.22).

### 11 VOLTAGE SELECTOR

(Solo modelos de Taiwán, Brasil y General)  
Selecciona la posición del conmutador de acuerdo con su tensión local (p.31).

# Mando a distancia



## 1 Transmisor de señal del mando a distancia

Transmite señales infrarrojas.

## 2 Tecla (alimentación del receptor)

Enciende y apaga (espera) la unidad.

## 3 Tecla SLEEP

Si se pulsa varias veces esta tecla se especificará el tiempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, apagado) tras el cual la unidad cambiará al modo de espera.

## 4 Conmutador de ZONE

Cambia la zona que se controla a través del mando a distancia (p.74).

## 5 Teclas SCENE

Seleccionan la fuente de entrada registrada y el programa de sonido con un solo toque. Además, enciende la unidad cuando está en modo de espera (p.49).

## 6 Teclas de modo de sonido

Seleccionan un modo de sonido (p.50).

## 7 Teclas selectoras de entrada

Seleccionan una fuente de entrada para su reproducción. Puede seleccionar directamente cada fuente de entrada pulsando las teclas siguientes.

**FM/AM** Radio FM/AM

**USB** Toma USB (en el panel delantero)

**NET** SERVER, NET RADIO, MusicCast Link, AirPlay y fuentes de red (pulse repetidamente para seleccionar la fuente deseada)

**BLUETOOTH** Dispositivo Bluetooth

## 8 Tecla SETUP

Muestra el menú de configuración (p.82).

## 9 Teclas de operación de menús

**Teclas del cursor** Seleccionan un menú o el parámetro.

**ENTER** Confirma un elemento seleccionado.

**RETURN** Vuelve a la pantalla anterior.

## 9 10 11 Teclas de operaciones de dispositivos externos

Permiten realizar operaciones de reproducción cuando se selecciona "USB" o "NET" como fuente de entrada, o controlar la reproducción de un dispositivo de reproducción compatible con Control HDMI.

### Nota

- Los dispositivos de reproducción deben ser compatibles con Control HDMI. Algunos dispositivos compatibles con Control HDMI no pueden utilizarse.
- Puede asignar las funciones de la unidad a las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE (p.98).

## 11 Teclas de radio

Controlan la radio de FM/AM cuando se ha seleccionado "TUNER" como fuente de entrada (p.55).

**MEMORY** Registra emisoras de radio FM/AM como emisoras preajustadas.

**PRESET** Selecciona una emisora preajustada.

**TUNING** Selecciona la frecuencia de radio.

## 12 Teclas VOLUME

Ajustan el volumen.

## 13 Tecla MUTE

Silencia la salida de audio.

## 14 Tecla OPTION

Muestra el menú de opciones (p.78).

## 15 Tecla DISPLAY

Enciende/apaga la pantalla de navegación, la pantalla de reproducción, etc.

# PREPARATIVOS

## Procedimiento general de ajuste

- 1 Colocación de los altavoces..... (p.15)**
- 2 Conexión de los altavoces..... (p.22)**
- 3 Conexión de un TV o dispositivos de reproducción..... (p.24)**
- 4 Conexión de antenas de FM/AM..... (p.29)**
- 5 Preparación para conexión a una red..... (p.30)**
- 6 Conexión del cable de alimentación..... (p.31)**
- 7 Selección de un idioma del menú en pantalla..... (p.32)**
- 8 Configuración de los ajustes del altavoz necesarios..... (p.33)**
- 9 Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)..... (p.34)**
- 10 Conexión a una red de modo inalámbrico..... (p.38)**
- 11 Configuración de MusicCast..... (p.46)**

Así se finalizan todos los preparativos. Disfrute de la reproducción de películas, de música, radio y otro contenido con la unidad.

# 1 Colocación de los altavoces

Seleccione la disposición de los altavoces para el número de altavoces que utilice, y coloque los altavoces y el altavoz de subgraves en la sala. En esta sección se describen ejemplos representativos de la disposición de los altavoces.

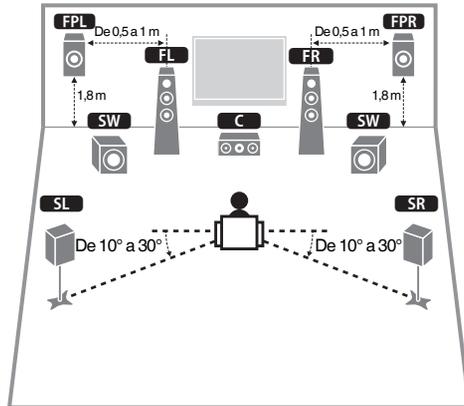
## Aviso

- (Solo modelos de EE. UU. y Canadá)  
Según sus ajustes predeterminados, la unidad está configurada para altavoces de 8  $\Omega$ . Si conecta altavoces de 6  $\Omega$ , ajuste la impedancia de los altavoces de la unidad en "6  $\Omega$  MIN". Para obtener más información, vea "Ajuste de la impedancia de los altavoces" (p.21).
- (Excepto modelos de EE. UU. y Canadá)  
Utilice altavoces con una impedancia de al menos 6  $\Omega$ .
- Utilice un altavoz de subgraves con amplificador incorporado.
- Asegúrese de conectar los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

## Disposiciones de los altavoces habituales

### ■ Sistema de 5.1.2 canales (con altavoces de presencia)

Este sistema de altavoces utiliza los altavoces de presencia para producir un campo de sonido tridimensional natural y, además, crea Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con la ayuda de los altavoces surround para aportar profundidad al campo de sonido trasero. Este sistema es adecuado para disfrutar no solo de contenido de 5.1 canales, sino también de 7.1 canales.



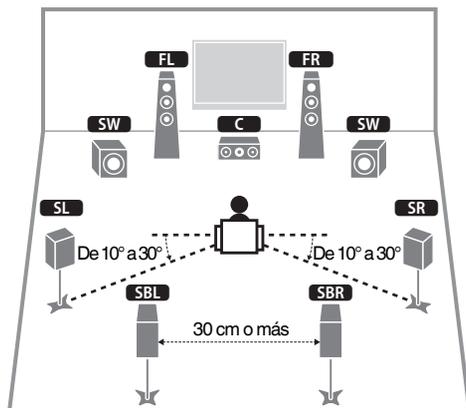
#### Nota

- “5.1.2 canales” significa “5.1 canales estándar más 2 para canales de altavoz de techo”. Si desea obtener más información sobre cómo colocar altavoces de techo (altavoces de presencia), consulte “Disposición de los altavoces de presencia” (p.20).
- Para sacar el máximo partido posible al contenido de Dolby Atmos, recomendamos este sistema de altavoces. Sin embargo, también puede reproducir contenido de Dolby Atmos con el sistema de 7.1 canales (con altavoces surround traseros).
- Para sacar el máximo partido posible al contenido de DTS:X, recomendamos este sistema de altavoces.
- Puede conectar dos altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad. Dos subwoofers conectados a esta unidad producen los mismos sonidos.
- Si solo va a utilizar un altavoz de subgraves, puede colocarlo en la parte izquierda o derecha.

Tipo de altavoz	Abr.	Función
Delantero (izquierdo/derecho)	<b>FL</b> / <b>FR</b>	Produce los sonidos de los canales delanteros izquierdo/derecho (sonidos estéreos).
Central	<b>C</b>	Produce los sonidos del canal central (como el diálogo de una película y las voces).
Surround (izquierdo/derecho)	<b>SL</b> / <b>SR</b>	Produce los sonidos surround de los canales izquierdo/derecho.
Presencia (izquierdo/derecho)	<b>FPL</b> / <b>FPR</b>	Produce efectos de sonido CINEMA DSP o sonidos de canal de altura de contenido de Dolby Atmos y DTS:X.
Altavoz de subgraves	<b>SW</b>	Produce los sonidos del canal LFE (low-frequency effect) y refuerza las partes graves de otros canales. Este canal se cuenta como “0.1”. Puede conectar dos altavoces de subgraves a la unidad y colocarlos en los lados izquierdo o derecho (o delantero o trasero) de la sala.

## Sistema de 7.1 canales

Este sistema de altavoces crea Virtual Presence Speaker (VPS) utilizando los altavoces delantero, central y surround para producir un campo de sonido tridimensional, y también le permite disfrutar de un sonido surround extendido con la ayuda de los altavoces surround traseros.



Tipo de altavoz	Abr.	Función
Delantero (izquierdo/derecho)	<b>FL</b> / <b>FR</b>	Produce los sonidos de los canales delanteros izquierdo/derecho (sonidos estéreos).
Central	<b>C</b>	Produce los sonidos del canal central (como el diálogo de una película y las voces).
Surround (izquierdo/derecho)	<b>SL</b> / <b>SR</b>	Produce los sonidos surround de los canales izquierdo/derecho.
Surround trasero (izquierdo/derecho)	<b>SBL</b> / <b>SBR</b>	Produce los sonidos surround de los canales traseros izquierdo/derecho.
Altavoz de subgraves	<b>SW</b>	Produce los sonidos del canal LFE (low-frequency effect) y refuerza las partes graves de otros canales. Este canal se cuenta como "0.1". Puede conectar dos altavoces de subgraves a la unidad y colocarlos en los lados izquierdo o derecho (o delantero o trasero) de la sala.

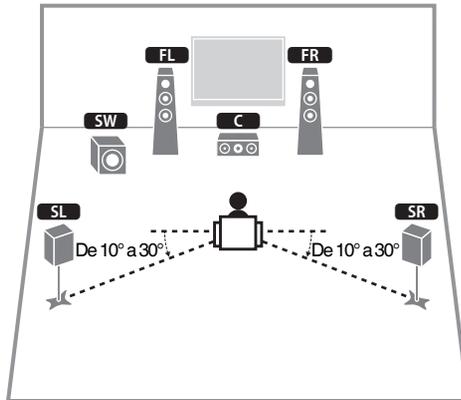
### Nota

- Cuando utilice únicamente un altavoz surround trasero (sistema de 6.1 canales), colóquelo justo detrás de la posición de escucha (entre **SBL** y **SBR** en el diagrama).
- Puede conectar dos altavoces de subgraves (con amplificador incorporado) a la unidad. Dos subwoofers conectados a esta unidad producen los mismos sonidos.
- Si solo va a utilizar un altavoz de subgraves, puede colocarlo en la parte izquierda o derecha.

## Otras disposiciones de los altavoces

También tiene a su disposición las siguientes disposiciones de los altavoces.

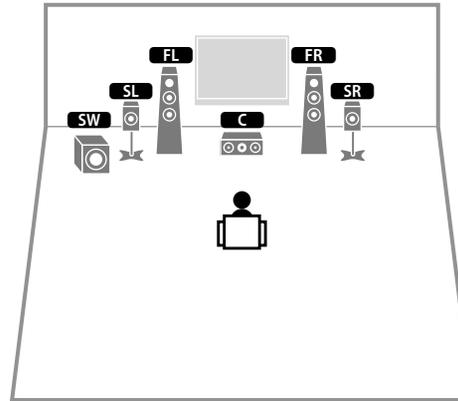
### ■ Sistema de 5.1 canales



#### Nota

- Podrá disfrutar del sonido surround incluso sin el altavoz central (sistema de 4.1 canales).
- Además de esta disposición de los altavoces, puede utilizar conexiones de biamplificación o la función Zone B, que permite reproducir una fuente de entrada en otra sala (Zone B). Para obtener más información, vea "Reproducción de más sonidos de gran calidad con conexiones de biamplificación" (p.72) o "Reproducción de música en varias salas" (p.73).

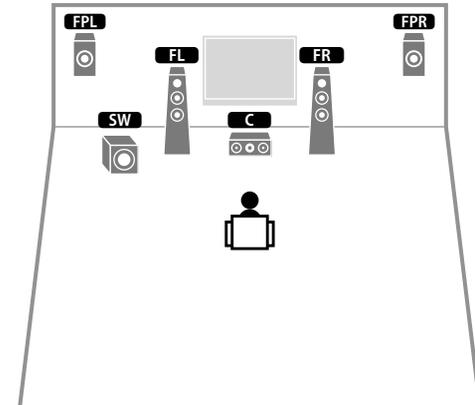
### ■ Sistema 5.1 (delantero de 5.1 canales) (con altavoces surround)



#### Nota

- Para utilizar esta configuración, ajuste "Virtual CINEMA FRONT" (p.88) en el menú "Configuración" en "On".
- Podrá disfrutar del sonido surround incluso sin el altavoz central (sistema de 4.1 canales delantero).
- Además de esta disposición de los altavoces, puede utilizar conexiones de biamplificación o la función Zone B, que permite reproducir una fuente de entrada en otra sala (Zone B). Para obtener más información, vea "Reproducción de más sonidos de gran calidad con conexiones de biamplificación" (p.72) o "Reproducción de música en varias salas" (p.73).

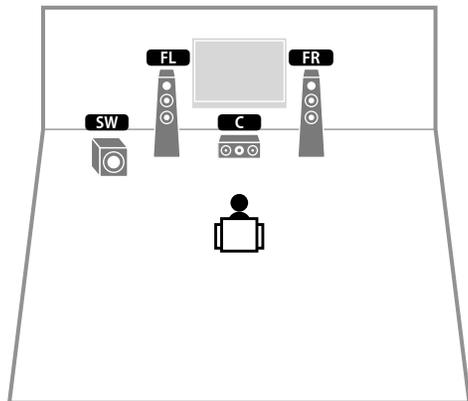
### ■ Sistema 3.1.2



#### Nota

Con este sistema de altavoces también podrá reproducir contenido de Dolby Atmos y DTS:X.

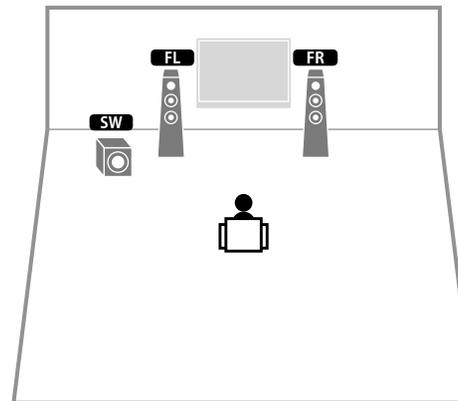
## ■ Sistema de 3.1 canales



### Nota

Además de esta disposición de los altavoces, puede utilizar conexiones de biamplificación o la función Zone B, que permite reproducir una fuente de entrada en otra sala (Zone B). Para obtener más información, vea "Reproducción de más sonidos de gran calidad con conexiones de biamplificación" (p.72) o "Reproducción de música en varias salas" (p.73).

## ■ Sistema de 2.1 canales



### Nota

Además de esta disposición de los altavoces, puede utilizar conexiones de biamplificación o la función Zone B, que permite reproducir una fuente de entrada en otra sala (Zone B). Para obtener más información, vea "Reproducción de más sonidos de gran calidad con conexiones de biamplificación" (p.72) o "Reproducción de música en varias salas" (p.73).

## Disposición de los altavoces de presencia

La unidad cuenta con tres disposiciones para los altavoces de presencia (Altura frontal, Superior y Dolby Enabled SP). Elija la disposición que mejor se adapte a su entorno de escucha.

### Nota

- Podrá disfrutar de Dolby Atmos, DTS:X o Cinema DSP 3D con cualquier disposición.
- Si utiliza altavoces de presencia instalados en el techo o altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia, configure el ajuste "Disposición" del menú "Configuración" antes de ejecutar YPAO (p.34).

## Altura frontal

Los altavoces de presencia se instalan en la pared delantera.

Proporciona un campo de sonido natural con una excelente conexión entre los espacios de sonido izquierdo, derecho, superior e inferior, así como una propagación del sonido realmente eficaz.



## Superior

Los altavoces de presencia se instalan en el techo sobre la posición de escucha.

Proporciona efectos de sonido de techo realistas y un campo de sonido con una excelente conexión entre los espacios de sonido delantero y trasero.



## Dolby Enabled SP

Los altavoces Dolby Enabled se utilizan como altavoces de presencia.

Utiliza sonidos reflejados en el techo y le permite disfrutar de sonidos de techo procedentes únicamente de los altavoces que están colocados al mismo nivel que los altavoces tradicionales.

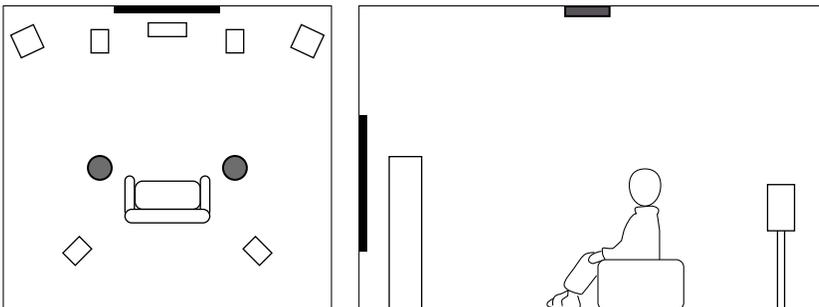


### Nota

Coloque los altavoces Dolby Enabled encima de los altavoces delanteros tradicionales o cerca de estos. Una unidad de altavoces Dolby Enabled puede integrarse en un altavoz tradicional. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de los altavoces Dolby Enabled.

## ■ Notas sobre la instalación de altavoces de techo

A la hora de instalar altavoces de presencia en un techo, instálelos justo sobre la posición de escucha, o en el techo entre las extensiones de los altavoces delanteros y la posición de escucha.



### Aviso

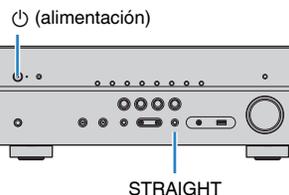
- Asegúrese de utilizar altavoces específicos de techo y de tomar las medidas pertinentes para que no se caigan. Encargue el trabajo de instalación al personal del distribuidor o a una empresa del sector.

## Ajuste de la impedancia de los altavoces

(Solo modelos de EE. UU. y Canadá)

Según sus ajustes predeterminados, la unidad está configurada para altavoces de 8  $\Omega$ . Si conecta altavoces de 6  $\Omega$ , configure la impedancia de los altavoces en "6  $\Omega$  MIN".

- 1 Antes de conectar los altavoces, enchufe el cable de alimentación a una toma de CA.
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse  $\text{⏻}$  (alimentación).



- 3 Compruebe que "SP IMP." aparece en el visor delantero.



- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar "6  $\Omega$  MIN".
- 5 Pulse  $\text{⏻}$  (alimentación) para poner la unidad en modo de espera y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.

Ahora ya puede conectar los altavoces.

## 2 Conexión de los altavoces

Conecte a la unidad los altavoces que haya en la sala. Los siguientes diagramas muestran las conexiones de sistemas de 5.1 y 7.1 canales a modo de ejemplo. Para otros sistemas, conecte los altavoces mientras consulta el diagrama de conexiones del sistema de 5.1 canales.

### Aviso

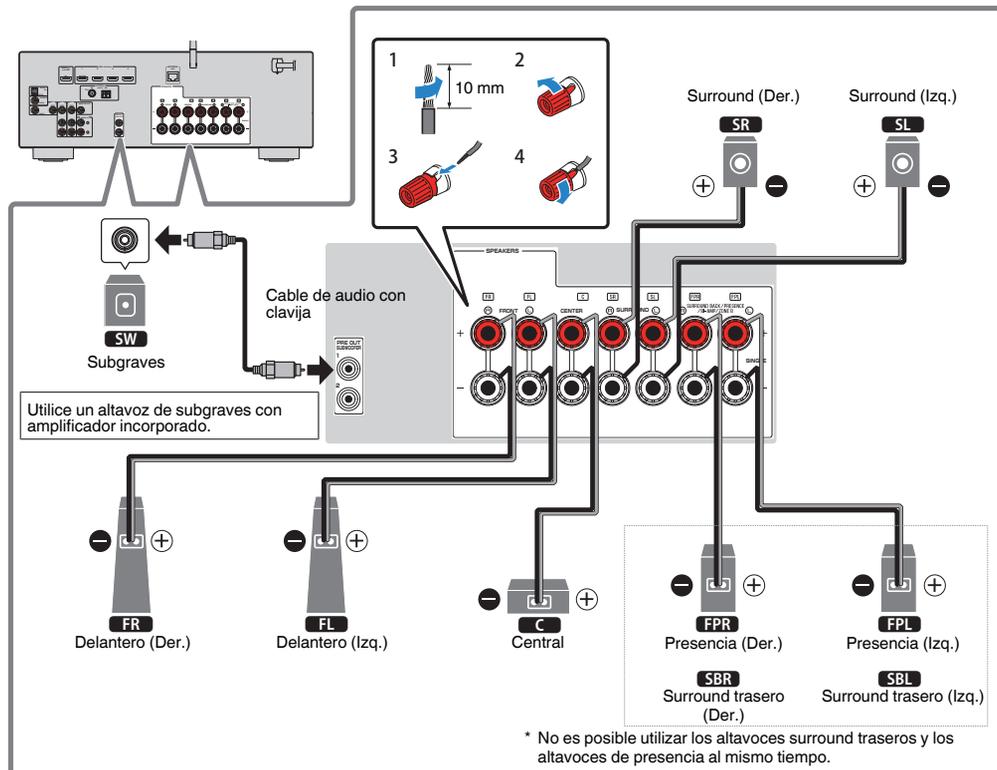
- Antes de conectar los altavoces, retire el cable de alimentación de la unidad de una toma de CA y apague el altavoz de subgraves.
- El altavoz tiene polaridad (+/-). Conecte el cable del altavoz correctamente entre el terminal positivo (+) de la unidad y el altavoz, así como entre el terminal negativo (-) de los mismos.

### Cables necesarios para la conexión (de venta en tiendas)

Cables de altavoz (x número de altavoces)



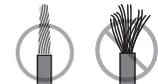
Cable de audio con clavija (x1: para conectar un altavoz de subgraves)



### Precaución a la hora de conectar los cables de los altavoces

- Prepare los cables de los altavoces en un lugar alejado de la unidad para evitar que caigan en el interior de la unidad filamentos de hilos, ya que podrían provocar cortocircuitos o fallos de funcionamiento de la unidad.
- Si los cables de los altavoces se conectan de forma incorrecta podrían producirse cortocircuitos, así como daños en la unidad o en los altavoces.

– Retuerza los hilos expuestos de los cables de los altavoces con firmeza para juntarlos.



– No permita que los hilos expuestos del cable del altavoz se toquen entre sí.



– No permita que los hilos expuestos del cable del altavoz entren en contacto con las partes metálicas de la unidad (panel trasero y tornillos).

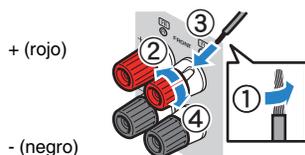


- Si "Check SP Wires" aparece en el visor delantero cuando la unidad está encendida, apáguela y, a continuación, compruebe si se ha producido un cortocircuito en los cables de los altavoces.

## Conexión de los cables de los altavoces

Los cables de los altavoces tienen dos hilos. Uno es para conectar los terminales negativos (-) de la unidad y el altavoz y el otro para los terminales positivos (+). Si los hilos están codificados por colores para evitar confusiones, conecte el hilo negro en el terminal negativo y el otro hilo en el terminal positivo.

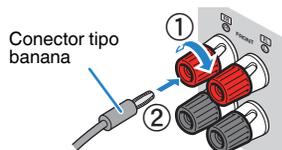
- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de los extremos del cable del altavoz y retuerza los hilos expuestos con firmeza para juntarlos.**
- 2 Afloje el terminal de los altavoces.**
- 3 Introduzca los hilos expuestos del cable en el hueco del lado (superior derecho o inferior izquierdo) del terminal.**
- 4 Apriete el terminal.**



### Utilización de un conector tipo banana

(Solo modelos de EE. UU., Canadá, China, Taiwán, Brasil y General)

- 1 Apriete el terminal de los altavoces.**
- 2 Inserte un conector tipo banana en el extremo del terminal.**



## Conexión del altavoz de subgraves (con amplificador integrado)

Utilice un cable con clavija de audio para conectar el altavoz de subgraves.



## Conexión de altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación

Si utiliza altavoces delanteros compatibles con conexiones de biamplificación, conéctelos a los terminales FRONT y a los terminales SURROUND BACK/PRESENCE/BI-AMP/ZONE B. Para obtener más información, vea "Reproducción de más sonidos de gran calidad con conexiones de biamplificación" (p.72).

### Nota

Los altavoces surround traseros, los altavoces de presencia, los altavoces de biamplificación y los altavoces de Zone B no pueden conectarse de forma simultánea.

## Conexión de los altavoces de Zone B

La función Zone A/B le permite reproducir una fuente de entrada en la sala en la que se encuentra la unidad (Zone A) y en otra sala (Zone B). Para conectar los altavoces de Zone B, vea "Reproducción de música en varias salas" (p.73).

### Nota

Los altavoces surround traseros, los altavoces de presencia, los altavoces de biamplificación y los altavoces de Zone B no pueden conectarse de forma simultánea.

### 3 Conexión de un TV o dispositivos de reproducción

La unidad dispone de diversas tomas de entrada, entre ellas tomas de entrada HDMI que permiten conectar distintos tipos de dispositivos de reproducción. Para obtener información sobre cómo conectar un dispositivo Bluetooth o un dispositivo de almacenamiento USB, consulte las páginas siguientes.

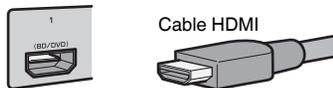
- Conexión de un dispositivo Bluetooth (p.60)
- Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB (p.64)

#### Tomas de entrada y salida, y cables

##### Tomas de audio/vídeo

###### Tomas HDMI

Debe transmitir las señales de vídeo digital y de sonido digital a través de una sola toma. Utilice un cable HDMI.



###### Nota

- Utilice un cable HDMI de 19 patillas con el logotipo HDMI. Se recomienda utilizar un cable de menos de 5,0 m de largo para evitar que se degrade la calidad de la señal.
- Las tomas HDMI de la unidad son compatibles con las características de Control HDMI, Audio Return Channel (ARC), y transmisión de vídeo 3D y 4K Ultra HD (de salida).
- Utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad o un cable de alta velocidad de primera calidad con Ethernet para disfrutar de vídeos 3D o 4K Ultra HD.

##### Tomas de vídeo

###### Tomas VIDEO

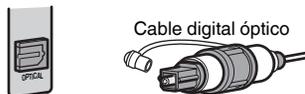
Transmiten señales de vídeo analógico. Utilice un cable con clavija de vídeo.



##### Tomas de audio

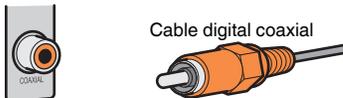
###### Toma OPTICAL

Transmiten señales de audio digital. Utilice un cable digital óptico. Si hay un tapón protector en el extremo del cable, quítelo antes de utilizarlo.



###### Tomas COAXIAL

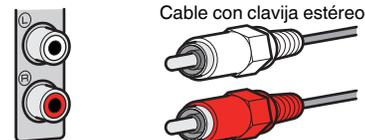
Transmiten señales de audio digital. Utilice un cable digital coaxial.



##### Tomas AUDIO

###### (Tomas estéreo L/R)

Transmiten señales de audio analógico estéreo. Utilice un cable con clavija estéreo (cable RCA).



###### (Toma mini estéreo)

Transmite señales de audio analógico estéreo. Utilice un cable de miniclavija estéreo.



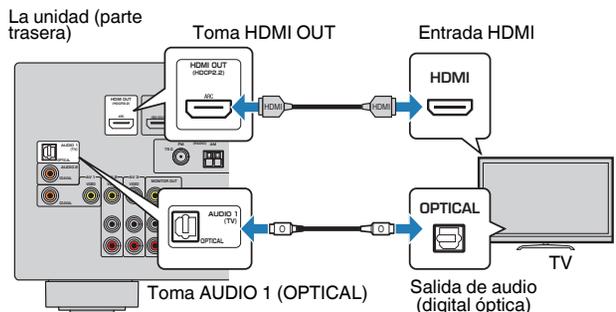
## Conexión de un TV

Conecte un TV a la unidad, de forma que el vídeo de entrada a la unidad pueda ser vídeo de salida al TV. También puede reproducir en la unidad el audio del TV.

Para aprovechar al máximo el rendimiento de la unidad, se recomienda conectar el TV mediante un cable HDMI.

### Conexión HDMI

Conecte el TV a la unidad mediante un cable HDMI y un cable digital óptico.



#### Nota

- La conexión de un cable digital óptico permite reproducir audio procedente del televisor en la unidad. En los siguientes casos no es necesario conectar un cable digital óptico:
  - Si el TV es compatible con Audio Return Channel (ARC)
  - Si recibirá emisiones de TV solamente a través del reproductor digital multimedia
- Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, podrá controlar el encendido y el volumen de la unidad con el mando a distancia del TV.

Para usar Control HDMI y ARC, debe configurar los ajustes HDMI en la unidad. Para conocer más detalles sobre los ajustes, consulte “Información sobre HDMI” (p.124).

#### About Audio Return Channel (ARC)

- ARC admite señales de audio en ambos sentidos. Si conecta a la unidad un TV compatible con ARC mediante un único cable HDMI, el TV podrá recibir vídeo y audio de salida, y la unidad podrá recibir audio de entrada del TV.
- Cuando use ARC, conecte un TV mediante un cable HDMI compatible con ARC.

### Conexión de vídeo compuesto

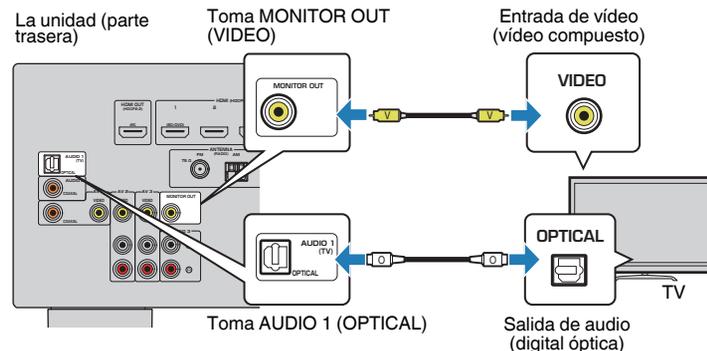
Si conecta algún dispositivo de vídeo mediante un cable con clavija de vídeo, conecte el TV a las tomas MONITOR OUT (VIDEO).

#### Nota

- Si conecta el TV a la unidad con un cable que no sea HDMI, el vídeo de entrada a la unidad mediante HDMI no puede salir al TV.
- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.
- Si solo va a recibir transmisiones de TV a través del reproductor digital multimedia, no es necesario conectar ningún cable de audio entre el TV y la unidad.

### Conexión de VIDEO (vídeo compuesto)

Conecte el TV a la unidad con un cable con clavija de vídeo componente y un cable óptico digital.



## Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD)

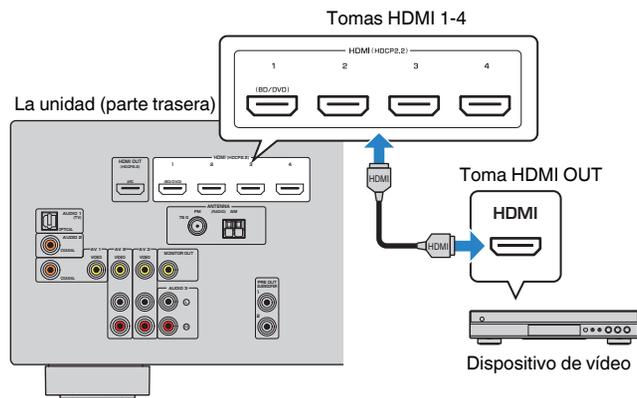
Conecte a la unidad dispositivos de vídeo, como reproductores BD/DVD, reproductores digitales multimedia (STB) y videoconsolas. Dependiendo de las tomas de salida de vídeo/audio del dispositivo de vídeo, seleccione una de las conexiones siguientes. Se recomienda usar una conexión HDMI si el dispositivo de vídeo tiene una toma de salida HDMI.

### Nota

Si la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio disponibles en la unidad no se ajusta al dispositivo de vídeo, cambie dicha combinación en función de las tomas de salida del dispositivo (p.27).

## Conexión HDMI

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable HDMI.



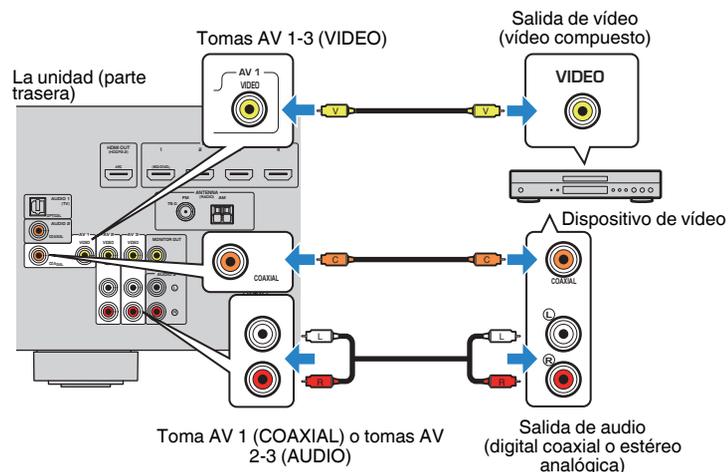
### Nota

Para ver la entrada de vídeo de las tomas HDMI 1-4, deberá conectar el TV a la toma HDMI OUT de la unidad (p.25).

## Conexión de vídeo compuesto

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad mediante un cable con clavija de vídeo y un cable de audio (coaxial digital o con clavija estéreo). Seleccione un grupo de conexiones de entrada en la unidad, dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de vídeo.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad
Vídeo	Audio	
Vídeo compuesto	Coaxial digital	AV 1 (VIDEO + COAXIAL)
	Estéreo analógico	AV 2-3 (VIDEO + AUDIO)
	Digital óptico	Es necesario modificar la combinación de tomas de entrada de vídeo o audio (p.27).



### Nota

Si desea conectar un dispositivo de vídeo a la unidad a través de conexión de vídeo compuesto, necesitará conectar el TV a la toma MONITOR OUT (VIDEO) de la unidad (p.25).

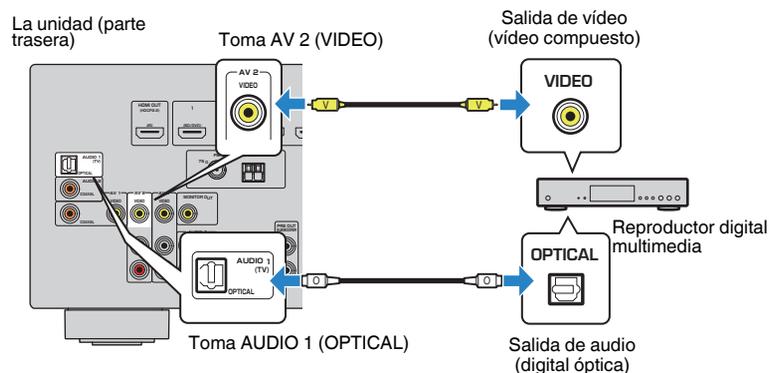
## ■ Cambio de la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio

Si la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio disponibles en la unidad no se ajusta al dispositivo de vídeo, cambie dicha combinación en función de las tomas de salida del dispositivo. Puede conectar un dispositivo de vídeo que tenga las siguientes tomas de salida de vídeo/audio.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad	
Vídeo	Audio	Vídeo	Audio
HDMI	Digital óptico	HDMI 1-4	AUDIO 1 (OPTICAL)
	Coaxial digital	HDMI 1-4	AUDIO 2 (COAXIAL) AV 1 (COAXIAL)
	Estéreo analógico	HDMI 1-4	AUDIO 3 (AUDIO) AV 2-3 (AUDIO)
Vídeo compuesto	Digital óptico	AV 1-3 (VIDEO)	AUDIO 1 (OPTICAL)

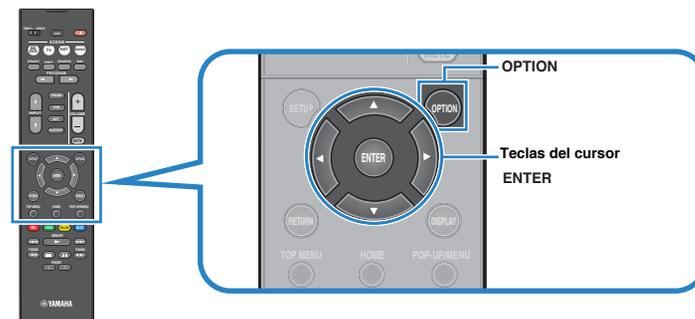
### Ajuste necesario

Por ejemplo, si ha conectado un dispositivo de vídeo a las tomas AV 2 (VIDEO) y AUDIO 1 (OPTICAL) de la unidad, cambie la combinación como se indica a continuación.



- 1 **Tras conectar los dispositivos externos (como un TV y dispositivos de reproducción) y el cable de alimentación de la unidad, encienda la unidad.**
- 2 **Pulse INPUT para seleccionar “AV 2” (toma de entrada de vídeo que se va a utilizar) como fuente de entrada.**

- 3 **Pulse OPTION.**



- 4 **Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar “Audio In” y pulse ENTER.**



- 5 **Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “AUDIO 1” (toma de entrada de audio que se va a utilizar).**



- 6 **Pulse OPTION.**

Así se han llevado a cabo todos los ajustes necesarios.

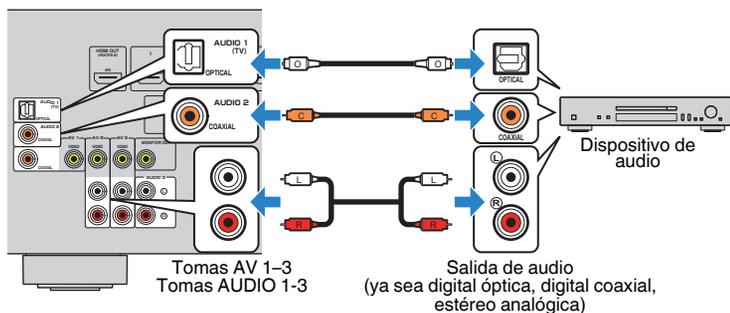
Si selecciona “AV 2” como fuente de entrada pulsando INPUT, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá a través de la unidad.

## Conexión de dispositivos de audio (como reproductores de CD)

Conecte los dispositivos de audio como reproductores de CD o MD a la unidad. Dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de audio, seleccione una de las conexiones siguientes.

Tomas de salida de audio de un dispositivo de audio	Tomas de entrada de audio de la unidad
Digital óptico	AUDIO 1 (OPTICAL)
Coaxial digital	AUDIO 2 (COAXIAL) AV 1 (COAXIAL)
Estéreo analógico	AUDIO 3 (AUDIO) AV 2-3 (AUDIO)

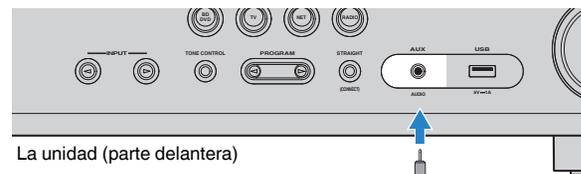
La unidad (parte trasera)



## Conexión a la toma del panel delantero

Use la toma AUX del panel delantero para conectar temporalmente a la unidad dispositivos tales como reproductores de audio portátiles.

Antes de proceder a la conexión, detenga la reproducción en el dispositivo y baje el volumen de la unidad.



La unidad (parte delantera)



Reproductor de audio portátil

Si selecciona "AUX" como fuente de entrada pulsando INPUT, el audio que se reproduzca en el dispositivo se emitirá a través la unidad.

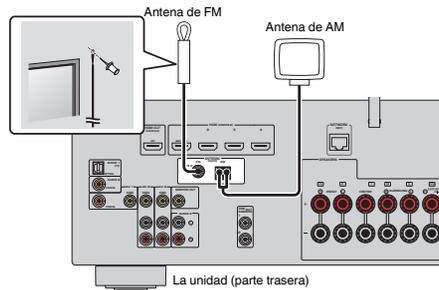
### Nota

- Deberá tener a mano un cable de audio que coincida con las tomas de salida del dispositivo.
- Para conocer más detalles sobre cómo conectar un dispositivo de almacenamiento USB, consulte "Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB" (p.64).

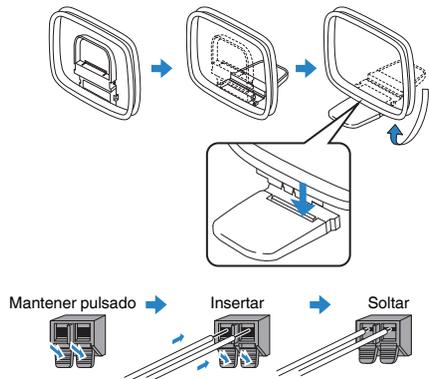
## 4 Conexión de antenas de FM/AM

Conecte las antenas de FM/AM proporcionadas a la unidad.

Fije el extremo de la antena de FM a una pared y coloque la antena de AM sobre una superficie plana.



### Montaje y conexión de la antena de AM



#### Nota

- Desenrolle el cable de la unidad de antena AM solo en la longitud necesaria.
- Los cables de la antena de AM no tienen polaridad.

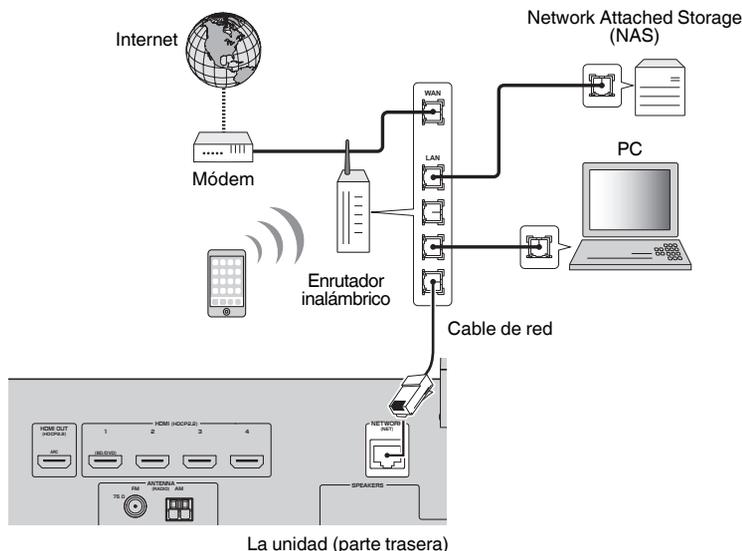
## 5 Preparación para conexión a una red

Conecte la unidad a un enrutador (punto de acceso) con un cable de red, o prepare la antena inalámbrica para establecer una conexión de red inalámbrica.

Puede escuchar la radio de Internet o archivos de música almacenados en servidores multimedia, tales como PC y Network Attached Storage (NAS), en la unidad.

### Conexión a un cable de red

Conecte la unidad al enrutador con un cable de red STP de venta en tiendas (cable recto CAT5 o superior).



La unidad (parte trasera)

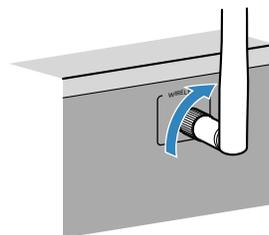
#### Nota

- Si usa un enrutador que admite DHCP, no tiene que configurar ningún parámetro de red de la unidad, ya que dichos parámetros (dirección IP, etc.) se asignarán automáticamente a la unidad. Solo tiene que configurar los parámetros de red si el enrutador no admite la función DHCP o desea configurar los parámetros de red de forma manual (p.99).
- Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en "Información" (p.99), en el menú "Configuración".
- Cierta software de seguridad instalado en el equipo o la configuración del firewall de los dispositivos de red (como un enrutador), podrían impedir el acceso de la unidad a los dispositivos de red o a Internet. En tales casos, configure adecuadamente el software de seguridad o el firewall.
- Todos los servidores deben estar conectados a la misma subred que la unidad.
- Para usar el servicio por Internet, es muy recomendable disponer de una conexión de banda ancha.

### Preparación de una antena inalámbrica

Si desea conectar la unidad de modo inalámbrico, erija la antena inalámbrica. Para información sobre cómo conectar la unidad a una red inalámbrica, consulte "Conexión a una red de modo inalámbrico" (p.38).

Erija la antena inalámbrica.



#### Nota

No ejerza demasiada fuerza sobre la antena inalámbrica. De hacerlo, podría dañar la antena.

## 6 Conexión del cable de alimentación

### Advertencia

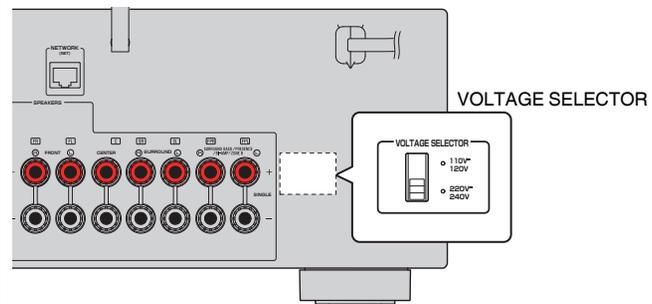
(Solo modelos de Taiwán, Brasil y General)

Asegúrese de que ajusta VOLTAGE SELECTOR en la unidad ANTES de enchufar el cable de alimentación a una toma de CA. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede causar daños a esta unidad y dar lugar a un posible peligro de incendio.

#### Antes de conectar el cable de alimentación

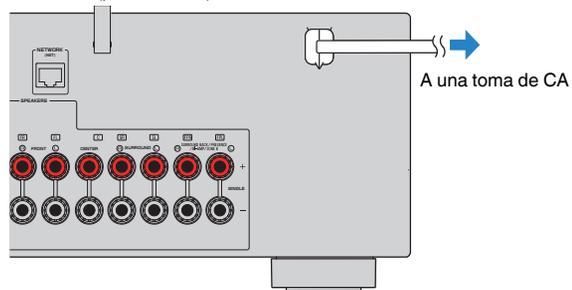
Ajuste la posición del conmutador VOLTAGE SELECTOR según su tensión local. Las tensiones son de 110–120/220–240 V CA, 50/60 Hz.

La unidad (parte trasera)



Una vez que se hayan realizado todas las conexiones, enchufe el cable de alimentación.

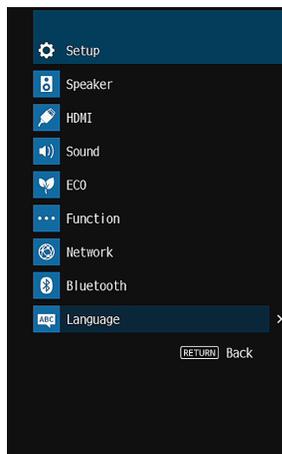
La unidad (parte trasera)



## 7 Selección de un idioma del menú en pantalla

Seleccione el idioma que desee para los menús en pantalla.

- 1 Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.
  - 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- Nota**
- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI. De lo contrario, realice las operaciones mientras visualiza el visor delantero.
  - Cuando encienda la unidad por primera vez, aparecerá un mensaje relativo a la configuración de la red. Podrá cambiar el idioma en esta pantalla de mensajes.
- 3 Pulse **SETUP**.
  - 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Language” y pulse **ENTER**.



- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar el idioma que desee.

- 6 Para salir del menú, pulse **SETUP**.

**Nota**

La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

## 8 Configuración de los ajustes del altavoz necesarios

Si utiliza cualquiera de las siguientes configuraciones de altavoz, siga el procedimiento que se indica a continuación para configurar los ajustes de altavoz correspondientes de forma manual antes de ejecutar YPAO.

- Uso de los altavoces surround traseros (p.17), la conexión de biamplificación (p.72) o los altavoces de Zone B (p.73)
- Uso de los altavoces surround para el sistema de 5.1 canales delantero (Virtual CINEMA FRONT) (p.18)
- Uso de los altavoces de presencia para la reproducción de Dolby Atmos o DTS:X (p.20)

**1** Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.

**2** Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).

### Nota

Cuando encienda la unidad por primera vez, aparecerá el mensaje relativo a la configuración de la red. Por ahora, pulse RETURN y continúe con el paso 3.

**3** Pulse SETUP.

**4** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Altavoz” y pulse ENTER.

**5** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.

**6** Configure los ajustes de altavoz correspondientes.

- Cuando utilice altavoces surround traseros, conexiones de biamplificación o altavoces de Zone B, seleccione “Asignar Etapa” (p.85) y, a continuación, seleccione su sistema de altavoces.
- Cuando utilice los altavoces surround para el sistema de 5.1 canales delantero (Virtual CINEMA FRONT), seleccione “Virtual CINEMA FRONT” (p.88) y, a continuación, seleccione “On”.
- Cuando utilice los altavoces de presencia para la reproducción de Dolby Atmos o DTS:X, seleccione “Disposición” (p.87) y, a continuación, seleccione la disposición de sus altavoces de presencia.

**7** Para salir del menú, pulse SETUP.

## 9 Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)

La función Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta las conexiones de los altavoces, mide las distancias desde la posición de escucha y optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces como, por ejemplo, el balance del volumen y los parámetros acústicos, para adecuarlos a la sala.

### Nota

- Cuando utilice la configuración de altavoces delanteros de 5.1 canales (Virtual CINEMA FRONT) (p.18), ajuste con antelación "Virtual CINEMA FRONT" (p.88) del menú "Configuración" en "On".
- Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice YPAO.
  - Utilice YPAO después de conectar un TV y altavoces a la unidad.
  - Durante el proceso de medición los tonos de prueba se emiten a alto volumen. Asegúrese de que los tonos de prueba no asustan a niños pequeños.
  - Durante el proceso de medición no se puede ajustar el volumen.
  - Durante el proceso de medición mantenga la sala lo más silenciosa posible.
  - No conecte auriculares.
  - No se sitúe entre los altavoces y el micrófono YPAO durante el proceso de medición (alrededor de 3 minutos).

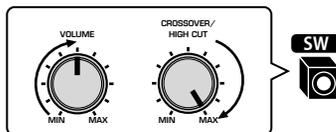
**1** Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.

**2** Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).

### Nota

Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI. De lo contrario, realice las operaciones mientras visualiza el visor delantero.

**3** Encienda el altavoz de subgraves y ajuste su volumen a la mitad. Si se puede ajustar la frecuencia de cruce, póngala al máximo.

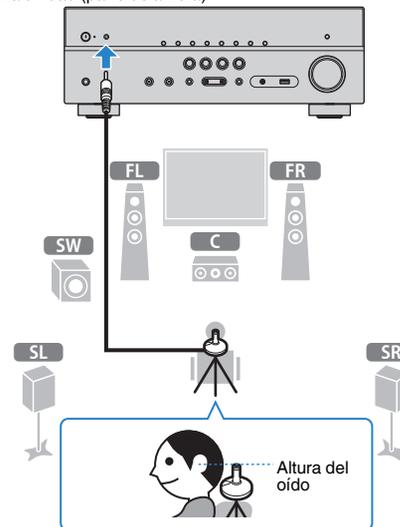


**4** Coloque el micrófono YPAO en la posición de escucha y conéctelo a la toma YPAO MIC en el panel delantero.

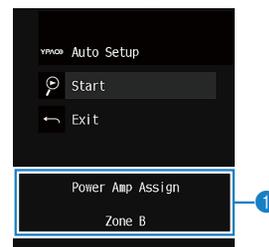
### Nota

Coloque el micrófono YPAO en la posición de escucha (a la misma altura de sus oídos). Se recomienda utilizar un trípode como soporte para el micrófono. Puede utilizar los tornillos del trípode para estabilizar el micrófono.

La unidad (parte delantera)



Aparece la siguiente pantalla en el TV.



**1** Ajuste "Asignar Etapa" (p.85)

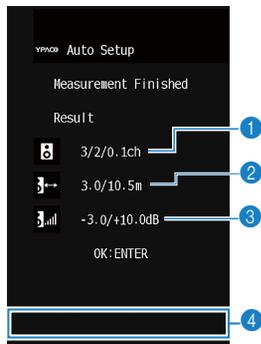
## 5 Para iniciar la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Comenzar” y pulse ENTER.

La medición comenzará al cabo de 10 segundos. Pulse ENTER para iniciar la medición de forma inmediata.

### Nota

Para detener la medición temporalmente, pulse RETURN y siga el procedimiento que se indica en “Mensajes de error” (p.36).

La siguiente pantalla aparece en el TV cuando acaba la medición.



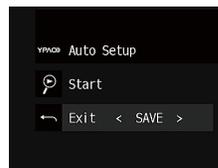
- 1 El número de altavoces (lateral delantero/lateral trasero/subgraves)
- 2 Distancia del altavoz (más cercano/más lejano)
- 3 Rango de ajuste del nivel de salida de cada altavoz
- 4 Mensaje de advertencia (si existe)

### Nota

- Si aparece algún mensaje de error (como E-1) o de advertencia (como W-1), consulte “Mensajes de error” (p.36) o “Mensajes de advertencia” (p.37).
- Si hay un altavoz con problemas, se indica mediante el parpadeo de los indicadores del altavoz en el visor delantero.
- Si se dan varias advertencias (al utilizar el visor delantero), utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para comprobar el resto de mensajes.

## 6 Compruebe los resultados que aparecen en la pantalla y pulse ENTER.

## 7 Utilice las teclas del cursor ( $\triangle/\nabla$ ) para seleccionar “GUARD.” y pulse ENTER.



Se aplica la configuración ajustada de los altavoces.

### Nota

Para terminar la medición sin guardar el resultado, seleccione “CANCEL”.

## 8 Desconecte el micrófono YPAO de la unidad.

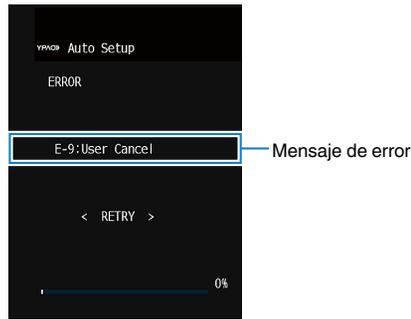
Con esto ha finalizado la optimización de los ajustes de los altavoces.

### Aviso

- El micrófono YPAO es sensible al calor, por lo que no debe colocarse en ningún lugar en el que pueda estar expuesto a la luz solar directa o a altas temperaturas (como en la parte superior de un equipo de AV).

## Mensajes de error

Si se muestra algún mensaje de error durante la medición, resuelva el problema y vuelva a ejecutar YPAO.



Pantalla del TV



Visor delantero

### ■ Procedimiento para gestionar errores

- 1 Compruebe el contenido de los mensajes de error y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar la operación que desee.

Para salir de la medición de YPAO:

- 1 Seleccione “SALIR” y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar “Salir” y pulse ENTER.
- 3 Desconecte el micrófono YPAO de la unidad.

Para reiniciar la medición de YPAO desde el principio:

- 1 Seleccione “AJUSTE” y pulse ENTER.

Para continuar con la medición de YPAO actual (solo para E-5 y E-9):

- 1 Seleccione “CONT.” y pulse ENTER.

Mensaje de error	Causa	Solución
<b>E-1:No Altavoz Del.</b> <b>(E-1:NO FRNT SP)</b>	No se han detectado los altavoces delanteros.	
<b>E-2:No Altavoz Sr.</b> <b>(E-2:NO SUR SP)</b>	No se puede detectar uno de los altavoces surround.	Salga de YPAO, apague la unidad y, a continuación, compruebe las conexiones del altavoz.
<b>E-3:No Altav. PRES. DEL.</b> <b>(E-3:NO FPR SP)</b>	No se puede detectar uno de los altavoces de presencia.	
<b>E-4:SBR → SBL</b> <b>(E-4:SBR → SBL)</b>	Un altavoz surround trasero está conectado únicamente al lado derecho.	Cuando sólo se usa un altavoz surround trasero, tiene que conectarlo a la toma SINGLE (lateral izquierdo). Salga de YPAO, apague la unidad y, a continuación, vuelva a conectar el altavoz.
<b>E-5:Ruido</b> <b>(E-5:NOISY)</b>	El ruido es demasiado fuerte.	Mantenga la sala en silencio y vuelva a ejecutar YPAO. Si selecciona “CONT.”, YPAO realiza la medición de nuevo y hace caso omiso de cualquier ruido detectado.
<b>E-6:Compr. Surround</b> <b>(E-6:CHECK SUR)</b>	Los altavoces surround traseros están conectados, pero no hay ningún altavoz surround conectado.	Deben conectarse altavoces surround para utilizar altavoces surround traseros. Salga de YPAO, apague la unidad y, a continuación, vuelva a conectar los altavoces.
<b>E-7:No Mic</b> <b>(E-7:NO MIC)</b>	El micrófono YPAO se ha desconectado.	Conecte el micrófono YPAO a la toma YPAO MIC con firmeza y vuelva a ejecutar YPAO.
<b>E-8:No señal</b> <b>(E-8:NO SIGNAL)</b>	El micrófono YPAO no puede detectar tonos de prueba.	Conecte el micrófono YPAO a la toma YPAO MIC con firmeza y vuelva a ejecutar YPAO. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado más cercano.
<b>E-9:Cancel. Us.</b> <b>(E-9:CANCEL)</b>	La medición se ha cancelado.	Vuelva a ejecutar o salga de YPAO, según sea necesario.
<b>E-10:Err. Intern.</b> <b>(E-10:INTERNAL)</b>	Se ha producido un error interno.	Salga de YPAO, apague la unidad y vuelva a encenderla. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado más cercano.

#### Nota

El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

## Mensajes de advertencia

Si aparece un mensaje de advertencia tras la medición, puede seguir guardando los resultados siguiendo las instrucciones en pantalla.

Sin embargo, le recomendamos que vuelva a ejecutar YPAO para usar la unidad con los ajustes óptimos de los altavoces.



Mensaje de advertencia

### Pantalla del TV

Altavoz con problemas (parpadea)



### Visor delantero

## Procedimiento para gestionar advertencias

- 1 Compruebe el contenido de los mensajes de advertencia y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (<|/>) para seleccionar la operación que desee.
 

Para guardar los resultados de la medición:

  - 1 Seleccione "GUARD." y pulse ENTER.

Para descartar los resultados de la medición:

  - 1 Seleccione "CANCEL" y pulse ENTER.
- 3 Desconecte el micrófono YPAO de la unidad.

Mensaje de advertencia	Causa	Solución
<b>W-1: Fuera de fase (W-1:PHASE)</b>	Un cable del altavoz podría estar conectado con la polaridad invertida (+/-).	<p>Compruebe las conexiones de los cables (+/-) del altavoz con problemas.</p> <p><b>Si el altavoz está conectado incorrectamente:</b> Apague la unidad y vuelva a conectar el cable de altavoz.</p> <p><b>Si el altavoz está bien conectado:</b> Según el tipo de altavoces o las condiciones ambientales de la sala, puede que aparezca este mensaje, aunque los altavoces estén correctamente conectados. En este caso, puede obviar el mensaje.</p>
<b>W-2:Exc. Dist. (W-2:DISTANCE)</b>	Un altavoz está situado a más de 24 m de la posición de escucha.	Salga de YPAO, apague la unidad y coloque el altavoz con problemas a una distancia no superior a 24 m de la posición de escucha.
<b>W-3:Err. nivel (W-3:LEVEL)</b>	Existen diferencias importantes de volumen entre los altavoces.	Compruebe el entorno de la utilización y las conexiones de los cables (+/-) de cada altavoz, y el volumen del altavoz de subgraves. Si hubiera algún problema, salga de YPAO, apague la unidad y vuelva a conectar el cable del altavoz o corrija las posiciones de los altavoces. Se recomienda usar los mismos altavoces o altavoces con especificaciones que sean lo más similares posible.

### Nota

El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

## 10 Conexión a una red de modo inalámbrico

Conecte la unidad a un enrutador (punto de acceso) o a un dispositivo móvil para establecer una conexión inalámbrica.

### Nota

Cuando conecte la unidad a un enrutador con un cable de red, no necesita realizar este procedimiento.

## Selección del modo de conexión

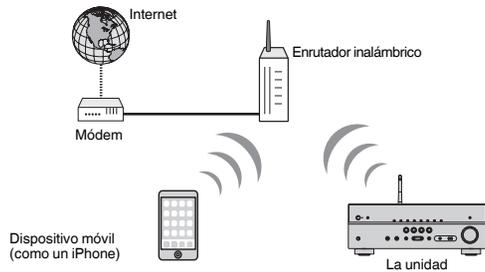
Seleccione un método de conexión según su entorno de red.

### ■ Conexión con un enrutador inalámbrico (punto de acceso)

Conecte la unidad a un enrutador inalámbrico (punto de acceso).

Puede escuchar la radio de Internet, AirPlay, o archivos de música almacenados en servidores multimedia (PC/NAS) en la unidad.

También puede utilizar la aplicación para teléfonos inteligentes / tablets "AV CONTROLLER" (p.8) para controlar la unidad desde dispositivos móviles o escuchar archivos de música almacenados en dispositivos móviles en la unidad.



Para conocer más detalles sobre la conexión, consulte "Conexión de la unidad a una red inalámbrica" (p.39).

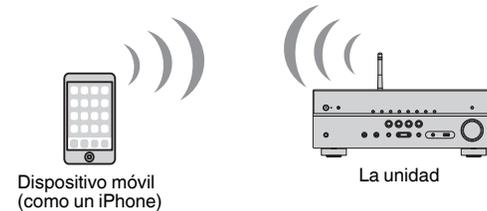
### Nota

- La conexión LAN inalámbrica no se puede utilizar simultáneamente con la conexión LAN por cable (p.30) or Wireless Direct (p.44).
- Si la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) se encuentran muy distantes, es posible que la unidad no se pueda conectar al enrutador inalámbrico (punto de acceso). En tal caso, acérquelos.

### ■ Conexión sin un enrutador inalámbrico (punto de acceso)

Conecte un dispositivo móvil a la unidad directamente.

Puede utilizar la aplicación para teléfonos inteligentes / tablets "AV CONTROLLER" (p.8) para controlar la unidad desde dispositivos móviles o escuchar archivos de música almacenados en dispositivos móviles en la unidad.



Para conocer más detalles sobre la conexión, consulte "Conexión de un dispositivo móvil a la unidad directamente (Wireless Direct)" (p.44).

### Nota

- Wireless Direct no se puede utilizar simultáneamente con la conexión LAN por cable (p.30) o la conexión LAN inalámbrica (p.39).
- Cuando Wireless Direct está activado, la unidad no puede conectarse a Internet. Por tanto, no podrá utilizar ningún tipo de servicio de Internet como la radio de Internet.
- Además el dispositivo móvil no puede conectarse a Internet, por lo que se recomienda desconectar el dispositivo móvil de la unidad.

## Conexión de la unidad a una red inalámbrica

Hay varios métodos de conectar la unidad a una red inalámbrica.

Seleccione un método de conexión según su entorno.

- La configuración de conexión a la red MusicCast.
  - “Configuración de MusicCast” (p.46)
- La configuración de conexión en dispositivos iOS
  - “Compartir la configuración de dispositivos con iOS” (p.39)
- El método de configuración mediante el botón WPS
  - “Uso de la configuración del botón WPS” (p.40)
- Otros métodos de conexión
  - “Uso de otros métodos de conexión” (p.41)

### ■ Compartir la configuración de dispositivos con iOS

Puede configurar una conexión inalámbrica de forma sencilla aplicando los ajustes de conexión de los dispositivos con iOS (iPhone/iPad/iPod touch).

Antes de continuar, compruebe que su dispositivo con iOS está conectado a un enrutador inalámbrico.

#### Nota

- El proceso de compartición restablecerá los ajustes predeterminados en los siguientes casos.
  - Ajustes de red
  - Ajustes de Bluetooth
  - Elementos de red y USB registrados como accesos directos
  - Emisoras de radio por Internet registradas en “Favoritos”
  - Información de la cuenta para los servicios de red
- Necesita un dispositivo iOS con iOS 7 o posterior. (El procedimiento siguiente es un ejemplo de configuración para iOS 10.)
- Esta configuración no funciona si el método de seguridad de su router inalámbrico (punto de acceso) es WEP. En este caso, utilice otro método de conexión.

**1** Pulse **⏻** (alimentación del receptor) para encender la unidad.

**2** Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).

#### Nota

Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.

**3** Pulse **SETUP**.

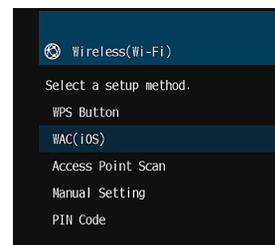
**4** Utilice las teclas del cursor (**△/▽**) para seleccionar “Red” y pulse **ENTER**.

**5** Utilice las teclas del cursor (**△/▽**) para seleccionar “Conexión de red” y pulse **ENTER**.

**6** Utilice las teclas del cursor (**◀/▶**) para seleccionar “Inalámbrica” y pulse **ENTER**.



**7** Utilice las teclas del cursor (**△/▽**) para seleccionar “WAC(iOS)” y pulse **ENTER**.



**8** Lea la descripción en pantalla y pulse **ENTER**.

#### Nota

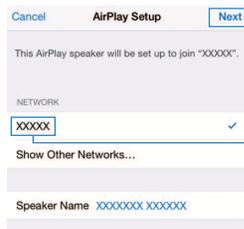
Si utiliza una conexión de red por cable aparecerá en la pantalla un mensaje de advertencia. Desconecte el cable de red de la unidad y, a continuación, pulse **ENTER**.

- 9** En el dispositivo iOS, seleccione la unidad como el altavoz de AirPlay en la pantalla Wi-Fi.  
iOS 10 (ejemplo de versión en inglés)



Nombre de la unidad

- 10** Seleccione la red (punto de acceso) de la que desee compartir la configuración con la unidad.



Pulse aquí para iniciar la configuración

Red actualmente seleccionada

Cuando el proceso de compartición termine, la unidad se conectará automáticamente a la red seleccionada (punto de acceso) y aparecerá en el visor delantero el mensaje "Completed".

Si aparece "Not shared" o "Not connected", pulse ENTER para repetir el proceso desde el paso 5 o pruebe con otro método de conexión.

- 11** Para salir del menú, pulse SETUP.

## ■ Uso de la configuración del botón WPS

Puede configurar fácilmente una conexión inalámbrica con una sola pulsación del botón WPS.

- 1** Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.
- 2** Mantenga pulsado INFO (WPS) en el panel delantero durante 3 segundos.  
En el visor delantero aparece "Press WPS button on Access Point".
- 3** Pulse el botón WPS del enrutador inalámbrico (punto de acceso).  
Cuando el proceso de conexión ha terminado, "Completed" aparece en el visor delantero.  
Si aparece "Not connected", repita el proceso desde el paso 1 o pruebe con otro método de conexión.

### Nota

- Según el modelo del enrutador inalámbrico (punto de acceso), es posible que la unidad no se conecte al mismo. En este caso, pruebe la conexión con "Escaneado punto de acceso" o "Configuración manual" (p.41).
- Puede utilizar "Botón WPS" (p.41) en el menú "Configuración" para configurar una conexión inalámbrica con el botón WPS.

### Acerca de WPS

- WPS (Configuración protegida de Wi-Fi) es un estándar establecido por Wi-Fi Alliance, que permite crear una red doméstica inalámbrica de forma sencilla.

## ■ Uso de otros métodos de conexión

Si el enrutador inalámbrico (punto de acceso) no admite el método de configuración del botón WPS, realice el procedimiento siguiente para configurar los ajustes de red inalámbrica.

- 1 Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.**
- 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).**

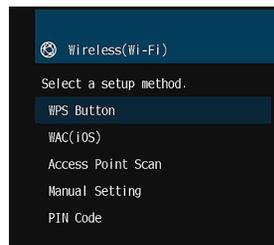
**Nota**  
Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.
- 3 Pulse SETUP.**
- 4 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Red” y pulse ENTER.**
- 5 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Conexión de red” y pulse ENTER.**
- 6 Utilice las teclas del cursor ( $\triangleleft/\triangleright$ ) para seleccionar “Inalámbrica” y pulse ENTER.**



### Nota

Es posible que la unidad se conecte automáticamente a un punto de acceso al que ya se haya conectado previamente. En tal caso, aparecerá in mensaje indicando que la conexión se ha realizado correctamente. Puede obviar dicho mensaje e ir al siguiente paso.

- 7 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar el método conexión que desee y pulse ENTER.**



Los métodos de conexión siguientes están disponibles.

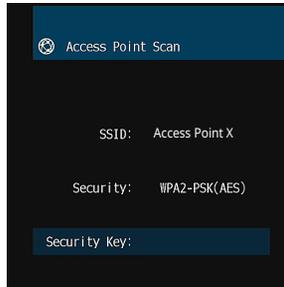
<b>Botón WPS</b>	Puede configurar una conexión inalámbrica con el botón WPS mirando la pantalla del TV. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla del TV.
<b>WAC(iOS)</b>	Consulte “Compartir la configuración de dispositivos con iOS” (p.39).
<b>Escaneado punto de acceso</b>	Puede configurar una conexión inalámbrica buscando un punto de acceso. Para conocer más detalles sobre los ajustes, consulte “Búsqueda de un punto de acceso” (p.42).
<b>Configuración manual</b>	Puede configurar una conexión inalámbrica introduciendo los datos necesarios (como el SSID) manualmente. Para conocer más detalles sobre los ajustes, consulte “Configuración de la conexión inalámbrica manualmente” (p.43).
<b>Código PIN</b>	Puede configurar una conexión inalámbrica introduciendo el código PIN de la unidad en el enrutador inalámbrico (punto de acceso). El método está disponible si el enrutador inalámbrico (punto de acceso) admite el método de código WPS PIN. Para conocer más detalles sobre los ajustes, consulte “Uso del código WPS PIN” (p.44).

## Búsqueda de un punto de acceso

Si selecciona “Escaneado punto de acceso” como método de conexión, la unidad inicia la búsqueda de puntos de acceso. Al cabo de un tiempo, la lista de los puntos de acceso disponibles aparece en el TV.

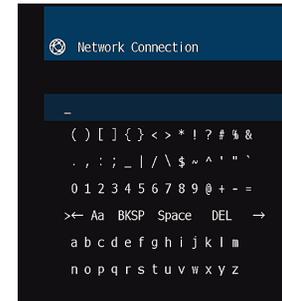
### 1 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar el punto de acceso que desee y pulse ENTER.

La pantalla de configuración de conexión inalámbrica aparece en el TV.



### 2 Pulse ENTER.

### 3 Use las teclas del cursor y ENTER para introducir la clave de seguridad.



#### Funciones de los botones

- [←]/[→]: Desplaza el cursor a la izquierda y a la derecha.
- [Aa]: Cambia entre mayúsculas y minúsculas.
- [BKSP]: Borra el carácter situado a la izquierda del seleccionado.
- [Space]: Inserta un espacio.
- [DEL]: Borra el carácter seleccionado.

Cuando termine de introducir la clave, seleccione “OK” para volver a la pantalla anterior.

### 4 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Conectar” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión ha terminado, “finalizado” aparece en la pantalla del TV.

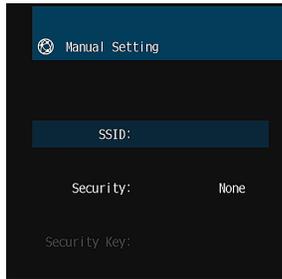
Si aparece “desconectado”, repita el proceso desde el paso 1 o pruebe con otro método de conexión.

### 5 Para salir del menú, pulse SETUP.

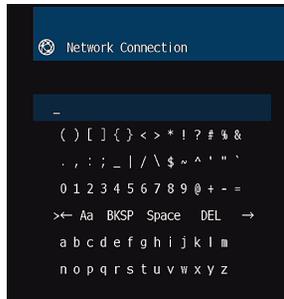
## Configuración de la conexión inalámbrica manualmente

Si selecciona “Configuración manual” como método de conexión, la pantalla de configuración de conexión inalámbrica aparecerá en el TV.

Debe configurar el SSID (nombre de red), el método de cifrado y la clave de seguridad de la red.



- 1 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “SSID” y pulse ENTER.
- 2 Use las teclas del cursor y ENTER para introducir el SSID del punto de acceso.



Cuando termine de introducir la clave, seleccione “OK” para volver a la pantalla anterior.

- 3 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Seguridad” y las teclas del cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para seleccionar el método de cifrado.

### Opciones

Ninguno, WEP, WPA-PSK(AES), Modo combinado

### Nota

Si selecciona “Ninguno”, puede que la conexión no sea segura ya que la comunicación no está cifrada.

- 4 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Contraseña” y pulse ENTER.

### Nota

Si selecciona “Ninguno” en el paso 3, este elemento no está disponible.

- 5 Use las teclas del cursor y ENTER para introducir la clave de seguridad.

Si selecciona “WEP” en el paso 3, introduzca una cadena de 5 o 13 caracteres, o bien 10 o 26 dígitos hexadecimales.

Si selecciona otro método que no sea “WEP” en el paso 3, introduzca una cadena de 8 a 63 caracteres, o bien 64 dígitos hexadecimales.

Cuando termine de introducir la clave, seleccione “OK” para volver a la pantalla anterior.

- 6 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Conectar” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión ha terminado, “finalizado” aparece en la pantalla del TV.

Si aparece “desconectado”, compruebe que todos los datos se han introducido correctamente, y repita el proceso desde el paso 1.

- 7 Para salir del menú, pulse SETUP.

## Uso del código WPS PIN

Si selecciona "Código PIN" como método de conexión, la lista de puntos de acceso disponibles aparecerá en la pantalla del TV.

### 1 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar el punto de acceso que desee y pulse ENTER.

El código PIN de la unidad aparece en la pantalla del TV.

### 2 Introduzca el código PIN de la unidad en el enrutador inalámbrico (punto de acceso).

Para conocer más detalles sobre los ajustes, consulte el manual de instrucciones del enrutador inalámbrico (punto de acceso).

### 3 Pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión ha terminado, "finalizado" aparece en la pantalla del TV.

Si aparece "desconectado", repita el proceso desde el paso 1 o pruebe con otro método de conexión.

### 4 Para salir del menú, pulse SETUP.

## Conexión de un dispositivo móvil a la unidad directamente (Wireless Direct)

Siga el procedimiento a continuación para conectar un dispositivo móvil a la unidad directamente.

### Nota

La conexión Wireless Direct puede ser insegura ya que la comunicación no está fuertemente cifrada. La unidad puede funcionar mediante operación de reproducción en dispositivos inalámbricos conectados a la unidad sin permiso.

### 1 Pulse $\text{⏻}$ (alimentación del receptor) para encender la unidad.

### 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el video de la unidad (toma HDMI OUT).

### Nota

Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.

### 3 Pulse SETUP.

### 4 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar "Red" y pulse ENTER.

### 5 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar "Conexión de red" y pulse ENTER.

### 6 Utilice las teclas del cursor ( $\langle \triangleright / \triangleleft \rangle$ ) para seleccionar "Wireless Direct" y pulse ENTER.

### 7 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar "Seguridad" y las teclas del cursor ( $\langle \triangleright / \triangleleft \rangle$ ) para seleccionar el método de cifrado.

#### Opciones

Ninguno, WPA2-PSK(AES)

### Nota

Si selecciona "Ninguno", puede que la conexión no sea segura ya que la comunicación no está cifrada.

## **8 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Contraseña” y pulse ENTER.**

### **Nota**

Si selecciona “Ninguno” en el paso 7, este elemento no está disponible.

## **9 Use las teclas del cursor y ENTER para introducir la clave de seguridad.**

Introduzca una cadena de 8 a 63 caracteres, o 64 dígitos hexadecimales.

Cuando termine de introducir la clave, seleccione “OK” para volver a la pantalla anterior.

### **Nota**

Antes de ir al siguiente paso, registre los datos siguientes. Estos datos serán necesarios para realizar la configuración Wi-Fi de un dispositivo móvil.

- El SSID que aparece en la pantalla del TV
- La clave de seguridad que acaba de introducir

## **10 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Guardar” y pulse ENTER para guardar la configuración.**

Aquí finaliza la configuración y aparece “finalizado” en la pantalla del TV.

A continuación, realice la configuración Wi-Fi de un dispositivo móvil.

## **11 Realice la configuración Wi-Fi de un dispositivo móvil.**

Para conocer los detalles de la configuración del dispositivo móvil, consulte el manual de instrucciones del dispositivo móvil.

- 1 Active la función Wi-Fi en el dispositivo móvil.**
- 2 Seleccione el SSID que se apareció en el paso 9 de la lista de puntos de acceso disponibles.**
- 3 Cuando se le pida una contraseña, introduzca la clave de seguridad que apareció en el paso 9.**

## **12 Para salir del menú, pulse SETUP.**

## 11 Configuración de MusicCast

MusicCast es una nueva solución musical inalámbrica de Yamaha que permite compartir música entre todas sus salas con diversos dispositivos. Podrá disfrutar de música procedente de su teléfono inteligente, PC, unidad NAS y servicio de transmisión de secuencias de música en cualquier parte de su casa con una sencilla aplicación. Si desea obtener más información y consultar la gama de productos compatibles con MusicCast, consulte el siguiente sitio: <http://www.yamaha.com/musiccast/>

- Controle a la perfección todos los dispositivos compatibles con MusicCast con la aplicación dedicada "MusicCast CONTROLLER".
- Vincule un dispositivo compatible con MusicCast con otro dispositivo ubicado en una sala diferente y reproduzcalos al mismo tiempo.
- Reproduzca música de servicios de transmisión de secuencias de música. (Los servicios de transmisión de secuencias de música compatibles pueden variar según la región y el producto).

### Nota

Acceda al sitio de descargas de Yamaha (<http://download.yamaha.com/>) para descargar Guía de instalación de MusicCast.

## MusicCast CONTROLLER



Para poder utilizar las funciones de red en el dispositivo compatible con MusicCast, necesita la aplicación dedicada "MusicCast CONTROLLER". Busque la aplicación gratuita "MusicCast CONTROLLER" en App Store o Google Play e instálela en su dispositivo.

## Añadir la unidad a la red MusicCast

Siga el procedimiento que se indica a continuación para añadir la unidad a la red MusicCast. Asimismo, puede configurar los ajustes de red inalámbrica de la unidad de forma inmediata.

### Nota

Necesitará el SSID y la clave de seguridad de su red.

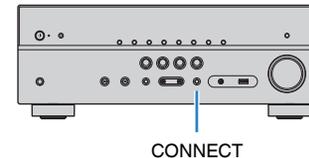
- 1** Pulse  (alimentación del receptor) para encender la unidad.

- 2** Pulse el icono de la aplicación "MusicCast CONTROLLER" en su dispositivo móvil y pulse "Setup".

### Nota

Si ya ha conectado otros dispositivos compatibles con MusicCast a la red, pulse "Settings" y, a continuación, "Add New Device".

- 3** Utilice la aplicación "MusicCast CONTROLLER" siguiendo las instrucciones de la pantalla y, a continuación, mantenga pulsado **CONNECT** en el panel frontal de la unidad durante 5 segundos.



- 4** Utilice la aplicación "MusicCast CONTROLLER" siguiendo las instrucciones de la pantalla para configurar la red.

- 5** Utilice la aplicación "MusicCast CONTROLLER" para reproducir.

### Nota

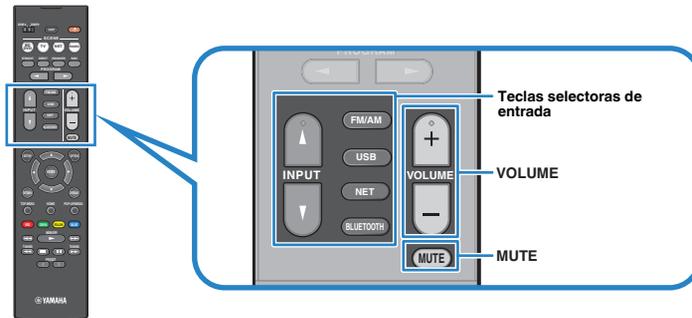
- No se reproducirá audio DSD ni AirPlay.
- Si el modo de reproducción directa está activado, no se reproducirán fuentes de entrada que no sean fuentes de red y USB.
- Si configura los ajustes inalámbricos de la unidad con este método, el indicador de intensidad de señal del visor delantero se iluminará cuando la unidad se conecte a una red (aunque se utilice una conexión por cable).
- Puede activar el interbloqueo de alimentación de los dispositivos MusicCast con la alimentación de la unidad (dispositivo maestro de MusicCast). Para obtener más información, consulte "Interb. alimen. MusicCast Link" (p.101) en el menú "Configuración".

# REPRODUCCIÓN

## Procedimiento de reproducción básico

### Disfrute de la reproducción

- 1 Encienda los dispositivos externos (como un TV o un reproductor BD/DVD) conectados a la unidad.**
- 2 Utilice las teclas de selección de entrada para seleccionar una fuente de entrada.**



- 3 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.**

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.

Para obtener más información sobre las operaciones siguientes, consulte las páginas correspondientes.

- “Escucha de radio FM/AM” (p.55)
- “Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento Bluetooth®” (p.60)
- “Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB” (p.64)
- “Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/ NAS)” (p.67)
- “Escucha de radio de Internet” (p.70)
- “Reproducción de música con AirPlay” (p.62)

- 4 Pulse VOLUME para ajustar el volumen.**

#### Nota

- Pulse MUTE para silenciar la salida de audio. Vuelva a pulsar MUTE para desactivar el silenciamiento.
- Para ajustar las partes de agudos y graves, use el menú “Opción” o TONE CONTROL en el panel delantero (p.79).

## Cambio de la información del visor delantero

- 1 Pulse **INFO** varias veces para elegir entre los distintos elementos mostrados.



Nombre del elemento

Aproximadamente 3 segundos después de haber seleccionado el elemento mostrado aparecerá su correspondiente información.



Información

### Nota

Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada. El elemento mostrado también puede aplicarse por separado a cada grupo de entrada que aparece en la siguiente tabla y dividirse por renglones.

Fuente de entrada actual	Elemento
<b>HDMI</b>	
<b>AV</b>	Input (nombre de la fuente de entrada), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
<b>AUX</b>	
<b>AUDIO</b>	
<b>Bluetooth</b>	Song (título de la canción), Artist (nombre del artista), Album (nombre del álbum), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
<b>USB</b>	
<b>SERVER</b>	Song (título de la canción), Artist (nombre del artista), Album (nombre del álbum), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), dirección IP, MAC de Ethernet, MAC de Wi-Fi
<b>AirPlay</b>	
<b>NET RADIO</b>	Song (título de la canción), Album (nombre del álbum), Station (nombre de la emisora), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), dirección IP, MAC de Ethernet, MAC de Wi-Fi
<b>MusicCast Link</b>	DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), dirección IP, MAC de Ethernet, MAC de Wi-Fi
<b>TUNER</b>	Frequency (frecuencia), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*) (Solo modelos del R.U. y Europa) Los datos de Radio Data System también se encuentran disponibles cuando la unidad se sintoniza en una emisora Radio Data System (p.59).

\* Aparece el nombre del decodificador de audio activado actualmente. Si no hay ningún decodificador de audio activado, aparece el mensaje "Decoder Off".

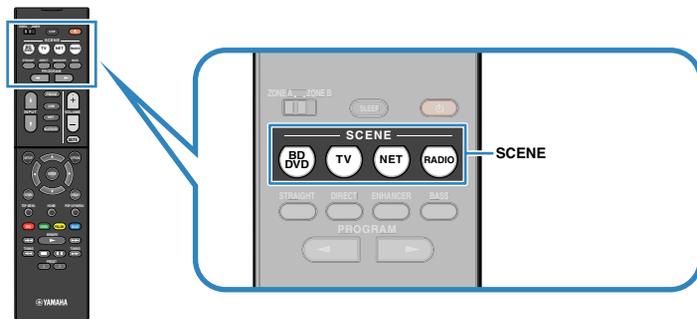
## Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)

La función SCENE le permite seleccionar la fuente de entrada asignada, el programa de sonido, la activación/desactivación de Compressed Music Enhancer y las zonas objetivo con solo una tecla.

### Selección de una escena registrada

#### 1 Pulse SCENE.

Se seleccionan la fuente de entrada y la configuración asignada a la escena correspondiente. La unidad se enciende automáticamente cuando está en modo de espera.



De manera predeterminada, para cada escena se registra la configuración siguiente.

SCENE	BD DVD	TV	NET	RADIO
Entrada	HDMI1	AUDIO1	NET RADIO	TUNER
Programa de sonido	Sci-Fi	STRAIGHT	7ch Stereo	7ch Stereo
Compressed Music Enhancer	Off	On	On	On
Reproducción mediante vinculación de ESCENA	On	On	Off	Off
Zone objetivo	Zone A	Zone A	Zone A	Zone A

#### Nota

La función de reproducción mediante vinculación de ESCENA le permite encender automáticamente el TV o iniciar la reproducción de un dispositivo externo conectado a la unidad a través de HDMI, junto a la selección de una escena. Para activar la reproducción mediante vinculación de ESCENA, ajuste "ESCENA" (p.91) en el menú "Configuración" en "On".

### Registro de una escena

#### 1 Realice los pasos siguientes para preparar la configuración que desea asignar a una escena.

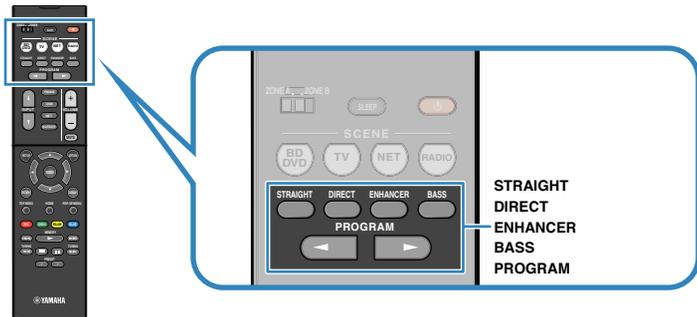
- Seleccione una fuente de entrada (p.47)
- Seleccione un programa de sonido (p.50) o la decodificación directa (p.53)
- Active/desactive Compressed Music Enhancer (p.54)
- Active/desactive la salida de audio a Zone A/B (p.74)

#### 2 Mantenga pulsada la tecla SCENE hasta que "SET Complete" aparezca en el visor delantero.



## Selección del modo de sonido

La unidad dispone de diversos programas de sonido y decodificadores surround que le permiten escuchar fuentes de reproducción con su modo de sonido preferido (como efecto de campo de sonido o reproducción estéreo).



### Deseo disfrutar viendo fuentes de vídeo como películas, programas de TV, o juegos.

- Seleccione un programa de sonido adecuado para cada fuente de vídeo pulsando repetidamente PROGRAM (p.51).

### Deseo disfrutar escuchando fuentes de música o reproducción en estéreo.

- Seleccione un programa de sonido adecuado para la música o reproducción en estéreo pulsando repetidamente PROGRAM (p.52).

### Deseo disfrutar de reproducción multicanal de fuentes de 2 canales.

- Seleccione un decodificador surround en el menú "Opción" (p.78).

### Deseo disfrutar de sonidos no procesados en los canales originales.

- Cambie al modo de decodificación directa pulsando STRAIGHT (p.53).

### Deseo disfrutar de sonidos de alta fidelidad puros.

- Active el modo de reproducción directa pulsando DIRECT (p.54).

Este modo reduce el ruido eléctrico procedente de otros circuitos para permitirle disfrutar de sonido de Hi-Fi de calidad.

### Deseo disfrutar de sonidos con graves mejorados.

- Active Graves extra pulsando BASS (p.54).

### Deseo disfrutar escuchando música comprimida.

- Active Compressed Music Enhancer pulsando ENHANCER (p.54).

Este modo le permite escuchar música comprimida desde dispositivos Bluetooth, dispositivos USB, etc., ya que le proporciona mayor profundidad y amplitud (p.54).

#### Nota

- El modo de sonido se puede aplicar por separado a cada fuente de entrada.
- Puede comprobar qué altavoces emiten sonido en un momento dado observando los indicadores de altavoces del panel delantero de la unidad (p.11).

#### Precaución a la hora de disfrutar de Dolby Atmos®

- El contenido de Dolby Atmos se decodifica como Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus en las siguientes situaciones. (El formato Dolby Atmos PCM siempre se decodifica como Dolby Atmos.)
  - Se selecciona cualquier programa CINEMA DSP.
  - No se utilizan altavoces surround traseros ni altavoces de presencia.
  - Se utilizan auriculares (reproducción de 2 canales).
- Cuando el decodificador Dolby Atmos está funcionando, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.51) o Compressed Music Enhancer (p.54) no funcionarán.

#### Precaución a la hora de disfrutar de DTS:X™

- El contenido de DTS:X se decodifica como formato DTS-HD cuando se selecciona cualquiera de los programas CINEMA DSP.
- Cuando el decodificador DTS:X está funcionando, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.51), Nivel diálogo (p.93), Graves extra (p.87) o Compressed Music Enhancer (p.54) no funcionarán.
- Cuando se reproduce contenido de DTS:X, puede ajustar el volumen de los sonidos de los diálogos en "Control de diálogo de DTS" (p.93) en el menú "Configuración".

## Disfrute de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP 3D)

### CINEMA DSP 3D

La unidad está equipada con una variedad de programas de sonido que utilizan la tecnología original de Yamaha DSP (CINEMA DSP 3D). Con ella puede crear fácilmente campos como cines o salas de conciertos reales en su casa y disfrutar de campos sonoros estereoscópicos naturales.

Categoría de programa de sonido



Programa de sonido

#### Nota

- Puede ajustar el nivel del efecto de campo sonoro en "Nivel DSP (DSP Level)" (p.79) en el menú "Opción".
- Para utilizar CINEMA DSP convencional, ajuste "Modo CINEMA DSP 3D" (p.92) en el menú "Configuración" en "Off".

## Programas de sonido apropiados para películas (MOVIE)

Los siguiente programas de sonido están optimizados para ver fuentes de vídeo, como películas, programas de TV y juegos.

<b>Standard</b>	Este programa crea un campo sonoro que enfatiza la sensación envolvente sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal como Dolby Digital y DTS. Se ha diseñado con el concepto de un cine ideal, en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.
<b>Spectacle</b>	Este programa ofrece la sensación y la grandeza de las espectaculares superproducciones. Reproduce un campo sonoro amplio equivalente a las películas en cinemascopio y proporciona una amplia gama dinámica que ofrece desde los efectos de sonido más delicados a los más potentes y fuertes.
<b>Sci-Fi</b>	Este programa reproduce claramente el elaborado sonido de Sci-Fi y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.

<b>Adventure</b>	Este programa es ideal para reproducir el diseño sonoro de las películas de acción y de aventuras con precisión. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción para crear una sensación de expansión a ambos lados y un espacio potente y expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad restringida crea un espacio claro y potente, mientras se mantiene la articulación de los sonidos y la separación de los canales.
<b>Drama</b>	Este programa proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero estereofónicas y adecuadas. Los efectos de sonido y la música de fondo se reproducen con un suave eco que no perjudica a la articulación del diálogo. Nunca se cansará de escuchar durante largos periodos.
<b>Mono Movie</b>	Este programa reproduce fuentes de vídeo mono, como en el caso de las películas clásicas, con el ambiente de un auténtico cine antiguo. El programa crea un agradable espacio con profundidad, al añadir amplitud y la reverberación adecuada al audio original.
<b>Sports</b>	Con este programa, podrá disfrutar de la viveza de las emisiones deportivas y de los agradables programas de ocio. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se posicionan claramente en el centro, mientras que el ambiente del estadio se transmite de forma real con la emisión periférica de los sonidos de los seguidores en el espacio idóneo.
<b>Action Game</b>	Este programa es idóneo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles, los juegos de lucha. El realismo y el énfasis de determinados efectos hacen que el jugador se sienta como si estuviera en medio de la acción facilitando su concentración. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más intenso y dinámico.
<b>Roleplaying Game</b>	Este programa es idóneo para juegos en primera persona y juegos de aventuras. Este programa aporta profundidad al campo sonoro para la reproducción natural y realista de la música de fondo, los efectos especiales y los diálogos de un gran número de escenas. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más nítido y más espacial.

## ■ Programas de sonido apropiados para música (MUSIC)

Los siguientes programas de sonido están optimizados para escuchar fuentes de música.

<b>Hall in Munich</b>	Este programa simula una sala de conciertos en Munich de unas 2.500 butacas con un elegante acabado interior en madera. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando una atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
<b>Hall in Vienna</b>	Este programa de sonido simula una sala de conciertos media de 1.700 butacas, en forma de caja de zapatos, como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reverberaciones muy complejas de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.
<b>Chamber</b>	Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.
<b>Cellar Club</b>	Este programa simula un local íntimo de actuaciones, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con sonidos potentes que le hacen sentir como si estuviera sentado en la primera fila de un escenario pequeño.
<b>The Roxy Theatre</b>	Este programa crea el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock de Los Ángeles, con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
<b>The Bottom Line</b>	Este programa crea el campo sonoro frente al escenario de The Bottom Line, un conocido club de jazz de Nueva York en su época. La capacidad es de 300 personas sentadas a la izquierda y derecha de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.
<b>Music Video</b>	Con este programa podrá disfrutar de vídeos de música pop, rock y conciertos de jazz, como si estuviera allí en persona. Sumérjase en el ambiente de un concierto gracias a la viveza de los cantantes y los solos en el escenario, un campo sonoro de presencia que realza los instrumentos de ritmo y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.

## ■ Programas de sonido apropiados para reproducción en estéreo (STEREO)

Puede seleccionar la reproducción estéreo.

<b>2ch Stereo</b>	Utilice este programa para mezclar fuentes multicanal y reducirlas a 2 canales. Cuando entran señales multicanal, se mezclan y reducen a 2 canales y se emiten a través de los altavoces delanteros (este programa no usa CINEMA DSP).
<b>7ch Stereo</b>	Utilice este programa para dar salida al sonido a través de todos los altavoces. Cuando reproduce fuentes multicanal, la unidad mezcla la fuente y la reduce a 2 canales, y luego da salida al sonido a través de todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro mayor, y es ideal para música de fondo en fiestas.

### Nota

CINEMA DSP 3D (p.51) y Virtual CINEMA DSP (p.52) no funcionan cuando se selecciona "2ch Stereo" o "7ch Stereo".

## ■ Disfrute de efectos de campo de sonido sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Si selecciona uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo) cuando no hay conectados altavoces surround, la unidad crea automáticamente el campo de sonido surround mediante los altavoces delanteros.

## ■ Disfrute de sonido surround con 5 altavoces situados en posición frontal (Virtual CINEMA FRONT)

Podrá disfrutar del sonido surround aunque los altavoces surround estén situados en posición frontal.

Si la opción "Virtual CINEMA FRONT" (p.88) del menú "Configuración" está ajustada en "On", la unidad creará los altavoces surround virtuales en la parte trasera para permitirle disfrutar de sonido surround multicanal con los 5 altavoces colocados en la parte delantera.

## ■ Disfrute de sonido surround con auriculares (SILENT CINEMA)

SILENT™  
CINEMA

Puede escuchar sonido surround o efectos de campo de sonido, como un sistema de altavoces multicanal con auriculares estéreo si los conecta a la toma PHONES y selecciona un programa de sonido o un decodificador surround.

## Disfrute de reproducción no procesada

Puede reproducir fuentes de entrada sin procesamiento de efectos de campo de sonido.

### Reproducción en canales originales (decodificación directa)

Cuando está activado el modo de decodificación directa, la unidad produce sonido estéreo desde los altavoces delanteros para fuentes de 2 canales como, por ejemplo, CDs y produce sonidos multicanal sin procesar en el caso de fuentes multicanal.

#### 1 Pulse STRAIGHT.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de decodificación directa.



#### Nota

Si la opción "Virtual CINEMA FRONT" (p.88) del menú "Configuración" está ajustada en "On", Virtual CINEMA FRONT (p.52) funcionará cuando se reproduzca la fuente multicanal.

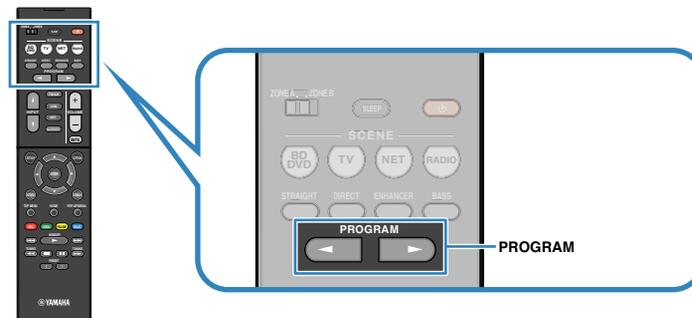
### Reproducción de fuentes de 2 canales en multicanal (decodificador surround)

El decodificador surround posibilita la reproducción multicanal no procesada de fuentes de 2 canales. Cuando la entrada es desde una fuente multicanal, funciona igual que el modo de decodificación directa.

Para obtener información sobre cada decodificador, vea "Glosario" (p.119).

#### 1 Pulse repetidamente PROGRAM para seleccionar un decodificador surround.

Se selecciona el decodificador de sonido surround previamente seleccionado. Puede cambiar el decodificador surround en "Sur.Decode" (p.78) en el menú "Opción".



Aparece "SUR. DECODE"



<b>Auto</b>	Utiliza el decodificador que selecciona automáticamente la fuente de entrada. Para las fuentes DTS se selecciona el decodificador DTS Neural:X y para el resto de fuentes se selecciona el decodificador Dolby Surround.
<b>Dsur</b>	Utilice el decodificador Dolby Surround idóneo para todas las fuentes. Se creará especialmente un espacio acústico real (también de techo) cuando se reproduzca audio basado en objetos (como contenido de Dolby Atmos).
<b>Neural:X</b>	Utilice el decodificador DTS Neural:X idóneo para todas las fuentes. Se creará especialmente un espacio acústico real (también de techo) cuando se reproduzca audio basado en objetos (como contenido de DTS:X).
<b>Neo:6 Cinema</b>	Utiliza el decodificador DTS Neo:6 (o el decodificador DTS-ES Matrix) adecuado para películas. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros.
<b>Neo:6 Music</b>	Utiliza el decodificador DTS Neo:6 (o el decodificador DTS-ES Matrix) adecuado para música. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros.

#### Nota

- Puede ajustar los parámetros del decodificador surround en "Parámetro DSP" (p.92) en el menú "Configuración".
- Cuando se selecciona el decodificador Dolby Surround, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.51) o Compressed Music Enhancer (p.54) no funcionarán.
- Si el decodificador Dolby Surround se selecciona cuando se utiliza únicamente un altavoz surround trasero, el altavoz surround trasero no emitirá ningún sonido (excepto cuando se reproduzca contenido de Dolby Atmos).
- Cuando se selecciona el decodificador Neural:X, Nivel diálogo (p.93), Graves extra (p.87) o Compressed Music Enhancer (p.54) no funcionarán.
- Es posible que el decodificador surround seleccionado no funcione con algunas fuentes de entrada.

## Reproducción de sonido de alta fidelidad puro (reproducción directa)

Cuando se activa el modo de reproducción directa, la unidad reproduce la fuente seleccionada con el mínimo de circuitos para reducir el ruido eléctrico de otros circuitos (como, por ejemplo, el visor delantero). De esta forma, se puede obtener calidad de sonido de alta fidelidad.

### 1 Pulse DIRECT.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de reproducción directa.



#### Nota

Cuando se activa el modo de reproducción directa las siguientes funciones no están disponibles.

- Selección de programas de sonido
- Ajuste del control de tono
- Utilización del menú en pantalla y del menú "Opción"
- Visualización de la información en el visor delantero (cuando no se está utilizando)

## Mejora de graves (Graves extra)

Graves extra le permite disfrutar de sonidos graves mejorados, sea cual sea el tamaño de los altavoces delanteros, y haya o no subwoofer.

### 1 Pulse BASS.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Graves extra.

#### Nota

También puede utilizar "Graves extra" (p.87) en el menú "Configuración" para activar o desactivar Graves extra.

## Reproducción de formatos comprimidos de forma digital (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)

### compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer añade profundidad y amplitud al sonido, para que disfrute de un sonido dinámico similar al original antes de comprimirse. Esta función se puede utilizar junto con cualquier otro modo de sonido.

### 1 Pulse ENHANCER.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Compressed Music Enhancer.

"ENHANCER" se ilumina



#### Nota

- Compressed Music Enhancer no funciona con las siguientes fuentes de audio.
  - Señales cuya frecuencia de muestreo sea superior a 48 kHz
  - Audio DSD
- También puede utilizar "Enhancer (Enhancer)" (p.80) en el menú "Opción" para activar o desactivar Compressed Music Enhancer.

## Escucha de radio FM/AM

Puede sintonizar una emisora de radio especificando la frecuencia o seleccionando una de las emisoras registradas.

### Nota

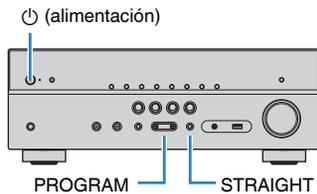
- Las frecuencias de radio varían según el país o la región en que se utilice la unidad. La explicación de esta sección utiliza una visualización con frecuencias empleadas en modelos del Reino Unido y Europa.
- Si no logra una buena recepción de la radio, ajuste la orientación de las antenas de FM y AM.

## Configuración de los pasos de frecuencia

(Solo modelos de Asia, Taiwán, Brasil y General)

En fábrica, la configuración de los pasos de frecuencia se establecen en 50 kHz para FM y 9 kHz para AM. Según la región o el país donde escuche la radio, establezca los pasos de frecuencia en 100 kHz para FM y 10 kHz para AM.

- 1 Ponga la unidad en modo de espera.
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel frontal, pulse  (alimentación).



- 3 Pulse PROGRAM repetidamente para seleccionar "TU".



- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar "FM100/AM10".

- 5 Pulse  (alimentación) para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

## Selección de una frecuencia de recepción

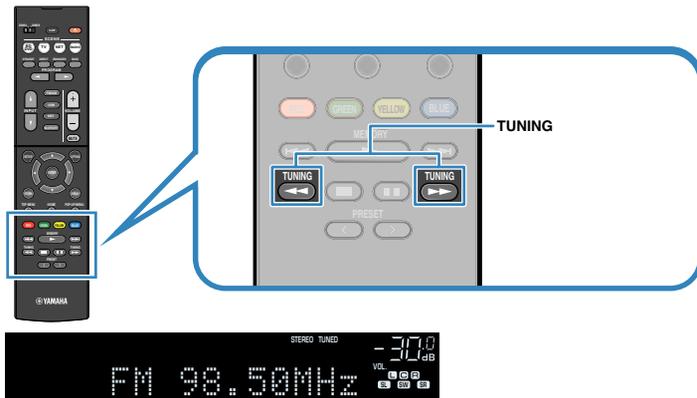
- 1 Pulse FM/AM para seleccionar la banda.

"TUNER" se selecciona como fuente de entrada y, a continuación, se muestra la frecuencia actualmente seleccionada.



## 2 Pulse TUNING repetidamente para ajustar una frecuencia.

Mantenga la tecla pulsada un segundo para buscar emisoras automáticamente.



“TUNED” se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de emisora de radio FM/AM.

“STEREO” se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

### Nota

- Puede cambiar entre “Estéreo” (estéreo) y “Mono” (monoaural) para la recepción de radio FM seleccionando “Modo FM” en el menú “Opción”. Si la señal de recepción de una emisora FM no es estable, puede mejorar si se cambia a monoaural.
- Puede ver entradas de vídeo de dispositivos externos mientras escucha la radio seleccionando la toma de entrada de vídeo en “Salida vídeo (Video Out)” (p.81) en el menú “Opción”.

## Registro de emisoras favoritas (preajustes)

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras preajustadas. Una vez que haya registrado las emisoras, puede sintonizarlas fácilmente seleccionando el número correspondiente.

### Registro automático de emisoras de radio (Auto Preset)

Registre automáticamente las emisoras de FM con señales intensas (hasta 40 emisoras).

#### Nota

- Para registrar emisoras de radio AM, siga “Registro de una emisora de radio manualmente” (p.57).
- (Solo modelos del R. U. y Europa)  
La función Auto Preset solo registra automáticamente emisoras de radio del Radio Data System.

- 1 Pulse FM/AM para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse OPTION.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



## 4 Para iniciar el proceso de Auto Preset, pulse ENTER.

Aparece "SEARCH" durante Auto Preset



Número de preajuste desde el que se inicia el registro

### Nota

- Para especificar el número de preajuste desde el que iniciar el registro, pulse las teclas del cursor (</>) o PRESET para seleccionar un número de preajuste.
- Para cancelar el proceso de Auto Preset, pulse RETURN.

Cuando el proceso Auto Preset finalice, aparece "FINISH" y el menú "Opción" se cierra automáticamente.



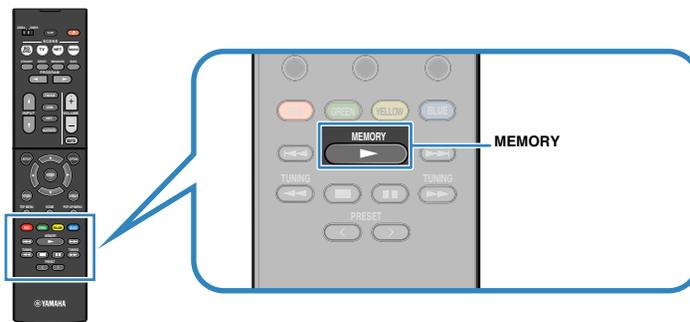
## Registro de una emisora de radio manualmente

Seleccione una emisora manualmente y regístrela en un número de preajuste.

1 Siga las indicaciones de "Selección de una frecuencia de recepción" (p.55) para sintonizar la emisora de radio deseada.

2 Mantenga pulsado MEMORY durante unos segundos.

La primera vez que registre una emisora, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste "01". Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.



Número de preajuste

### Nota

Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY una vez tras sintonizar la emisora, pulse PRESET para seleccionar un número de preajuste y, a continuación, vuelva a pulsar MEMORY.

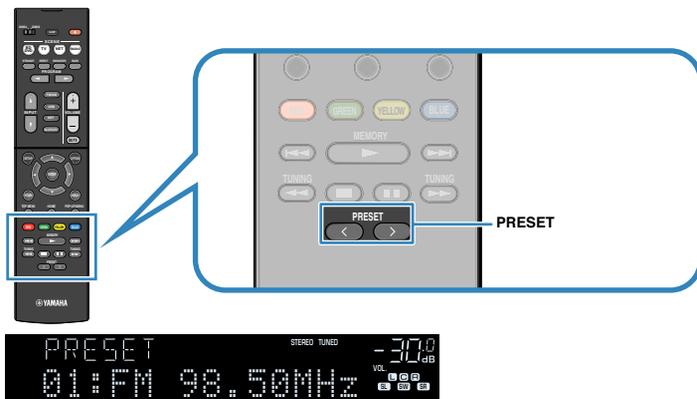


"Empty" (no se está utilizando) o la frecuencia registrada actualmente

## ■ Selección de una emisora preajustada

Puede sintonizar una emisora registrada seleccionando su número de preajuste.

- 1 Pulse FM/AM para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse PRESET varias veces para seleccionar la emisora de radio que desee.



### Nota

Cuando no se ha registrado ninguna emisora, aparece “No Presets”.

## ■ Borrado de emisoras preajustadas

Borre las emisoras de radio registradas en los números de preajuste.

- 1 Pulse FM/AM para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse OPTION.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Preset” y pulse ENTER.



- 4 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “CLEAR”.
- 5 Utilice las teclas del cursor ( $\langle/\rangle$ ) para seleccionar la emisora preajustada que desea borrar y pulse ENTER.



Emisora preajustada que se va a borrar

Si la emisora preajustada se ha borrado, aparece “Cleared” y a continuación, se muestra el siguiente número de preajuste en uso.



- 6 Repita el paso 5 hasta que se hayan borrado todas las emisoras preajustadas.
- 7 Para salir del menú, pulse OPTION.

## Sintonía de Radio Data System

(Sólo modelos del R.U. y Europa)

Radio Data System es un sistema de transmisión de datos empleado por emisoras de FM de numerosos países. La unidad puede recibir distintos tipos de datos de Radio Data System, como "Program Service", "Program Type", "Radio Text", y "Clock Time", cuando se sintoniza una emisora de Radio Data System.

### Visualización de la información de Radio Data System

#### 1 Sintonice la emisora de Radio Data System que desee.

##### Nota

Se recomienda utilizar "Preset Auto" para sintonizar las emisoras de Radio Data System (p.56).

#### 2 Pulse INFO varias veces para elegir entre los distintos elementos mostrados.



Nombre del elemento

Aproximadamente 3 segundos después de haber seleccionado el elemento mostrado aparecerá su correspondiente información.



Información

<b>Program Service</b>	Nombre del servicio de programas
<b>Program Type</b>	Tipo del programa actual
<b>Radio Text</b>	Información sobre el programa actual
<b>Clock Time</b>	Hora
<b>DSP Program</b>	Nombre del modo de sonido
<b>Audio Decoder</b>	Nombre del decodificador
<b>Frequency</b>	Frequency

##### Nota

"Program Service", "Program Type", "Radio Text", y "Clock Time" no aparecen si la emisora de radio no presta el servicio Radio Data System.

### Recepción automática de información del tráfico

Cuando se selecciona "TUNER" como fuente de entrada, la unidad recibe automáticamente información de tráfico. Para activar esta función, realice el procedimiento siguiente para fijar la emisora de información de tráfico.

#### 1 Cuando "TUNER" está seleccionado como fuente de entrada, pulse OPTION.

#### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Programa tráfico" (TrafficProgram) y pulse ENTER.

La emisora de información de tráfico se iniciará en 5 segundos. Vuelva a pulsar ENTER para empezar la búsqueda inmediatamente.

##### Nota

- Para buscar hacia arriba/abajo desde la frecuencia actual, pulse las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) mientras se muestra "READY".
- Para cancelar la búsqueda, pulse RETURN.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

La siguiente pantalla aparece unos 3 segundos cuando acaba la búsqueda.



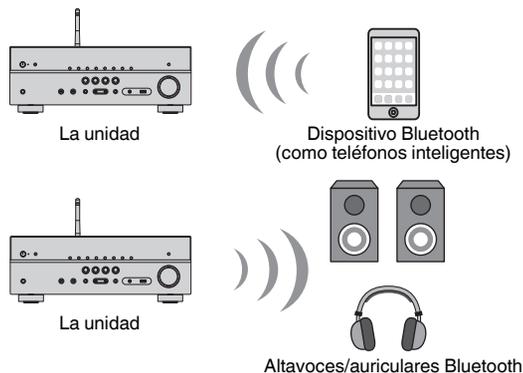
Emisora de información del tráfico (frecuencia)

##### Nota

"TP Not Found" se muestra unos 3 segundos si no se encuentra ninguna emisora de información de tráfico.

## Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento Bluetooth®

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes). Asimismo, puede reproducir audio en la unidad utilizando altavoces/auriculares Bluetooth.



### Nota

- Para utilizar la función BLUETOOTH, ajuste "Bluetooth" (p.101) en el menú "Configuración" en "On".
- No es posible realizar conexiones Bluetooth a un dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes) y altavoces/auriculares Bluetooth al mismo tiempo.
- Para conocer más detalles sobre los dispositivos Bluetooth compatibles, consulte "Dispositivos y formatos de archivo compatibles" (p.122).
- Coloque la antena inalámbrica en posición vertical para establecer la conexión con un dispositivo Bluetooth de forma inalámbrica. Para obtener más información, consulte "Preparación de una antena inalámbrica" (p.30).

## Reproducción de música de un dispositivo Bluetooth® en la unidad

Realice el procedimiento siguiente para establecer una conexión Bluetooth entre un dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes) y la unidad, y reproducir música almacenada en el dispositivo Bluetooth en la unidad.

### Nota

La unidad no admite la reproducción de vídeo a través de Bluetooth.

- 1 Pulse BLUETOOTH para seleccionar "Bluetooth" como fuente de entrada.**
- 2 En el dispositivo Bluetooth, seleccione la unidad (nombre de red de la unidad) de la lista de dispositivos disponibles.**

Se realizará una conexión entre el dispositivo Bluetooth y la unidad.  
Si se requiere la clave de acceso, introduzca el número "0000".
- 3 En el dispositivo Bluetooth seleccione una canción e inicie la reproducción.**

La pantalla de reproducción (nombre del artista, nombre del álbum y nombre de la canción) se mostrará en el TV.

### Nota

- Si la unidad detecta el dispositivo Bluetooth conectado previamente, la unidad se conectará automáticamente al dispositivo Bluetooth después del paso 1. Para establecer otra conexión Bluetooth, termine primero la conexión Bluetooth actual.
- Para terminar la conexión Bluetooth, realice una de las operaciones siguientes.
  - Realice la operación de desconexión en el dispositivo Bluetooth.
  - Seleccione una fuente de entrada que no sea "Bluetooth" en la unidad.
  - Seleccione "Desconexión" en "Recepción de audio" (p.83) en el menú "Configuración".
- Puede utilizar las teclas de operación del dispositivo externo (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) del mando a distancia para controlar la reproducción.

## Reproducción de audio a través de altavoces/ auriculares Bluetooth®

---

Siga los procedimientos que se indican a continuación para establecer una conexión Bluetooth entre altavoces/auriculares Bluetooth y la unidad.

**1 Utilice las teclas de selección de entrada del mando a distancia para seleccionar una fuente de entrada.**

Seleccione una fuente de entrada distinta a Bluetooth.

**2 Pulse SETUP.**

**3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Bluetooth” y pulse ENTER.**

**4 Utilice las teclas del cursor para ajustar “Bluetooth” en “On” y, a continuación, ajuste “Transmisor” en “On” del mismo modo.**

**5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Búsqueda de dispositivo” para buscar los dispositivos Bluetooth.**

Aparecerá la lista de dispositivos Bluetooth.

**6 Seleccione los altavoces/auriculares Bluetooth que desee conectar a la unidad y pulse ENTER.**

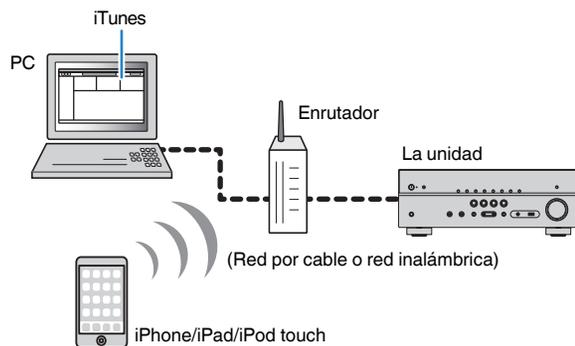
Cuando finalice el proceso de conexión, el audio reproducido en la unidad se reproducirá desde los altavoces/auriculares Bluetooth.

**Nota**

- Si el dispositivo Bluetooth que desea no aparece en la lista, ajuste el dispositivo Bluetooth en el modo de emparejado y, a continuación, seleccione “Búsqueda de dispositivo”.
- Siga uno de los procedimientos indicados a continuación para desconectar la conexión Bluetooth.
  - Realice la operación de desconexión en los altavoces/auriculares Bluetooth.
  - Pulse la tecla SETUP y, a continuación, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Bluetooth”, después “Transmisor” y, por último, “Off”.

## Reproducción de música con AirPlay

La función AirPlay le permite reproducir música de iTunes o iPhone/iPad/iPod touch en la unidad a través de red.



### Nota

- Para utilizar esta función, la unidad y el PC o iPhone deben estar correctamente conectados al mismo router (p.30). Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en "Información" (p.99), en el menú "Configuración".
- Si el iPhone no reconoce la unidad, compruebe su entorno de red (p.30).
- Para obtener más información sobre los dispositivos iPhone compatibles, consulte "Dispositivos y formatos de archivo compatibles" (p.122).

## Reproducción de contenido musical de iTunes/iPhone

Realice el procedimiento siguiente para reproducir el contenido musical de iTunes/iPhone en la unidad.

### 1 Encienda la unidad e inicie iTunes en el PC o muestre la pantalla de reproducción en el iPhone.

Si iTunes/iPhone reconoce la unidad, aparecerá el icono de AirPlay.

iOS 10 (ejemplo)



iOS 9 (ejemplo)



iTunes (ejemplo)



### Nota

Si el icono no aparece, compruebe si la unidad y el PC/iPhone están correctamente conectados al router.

### 2 En iTunes/iPhone, haga clic (pulse) el icono de AirPlay y seleccione la unidad (nombre de red de la unidad) como dispositivo de salida de audio.

### 3 Seleccione una canción e inicie la reproducción.

La unidad selecciona automáticamente "AirPlay" como fuente de entrada e inicia la reproducción.

En el TV se muestra la pantalla de reproducción.

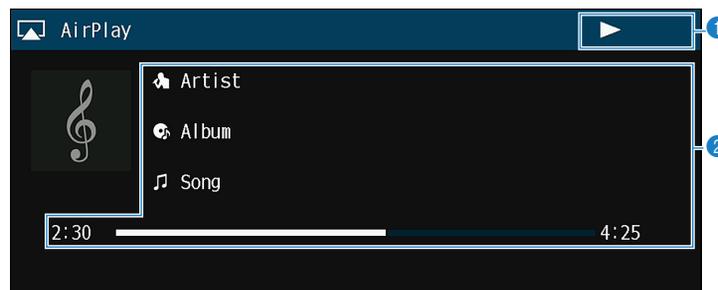
## Nota

- La pantalla de reproducción se encuentra disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.
- Puede encender automáticamente la unidad cuando comience la reproducción en iTunes o iPhone ajustando "Red en standby" (p.100) en el menú "Configuración" en "On".
- Puede editar el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en iTunes/iPhone en "Nombre de red" (p.101) en el menú "Configuración".
- Puede ajustar el volumen de la unidad desde iTunes/iPhone durante la reproducción. Para desactivar los controles de volumen desde iTunes/iPhone, ajuste "Interbloqueo volumen (Vol.Interlock)" (p.81) en el menú "Opción" en "Off".

## Aviso

- Cuando se utilizan los controles de iTunes/iPhone para ajustar el volumen, el volumen puede ser más alto de lo normal. Esto podría causar daños en la unidad o en los altavoces. Si el volumen aumenta repentinamente durante la reproducción, detenga inmediatamente la reproducción en iTunes/iPhone.

## Pantalla de reproducción

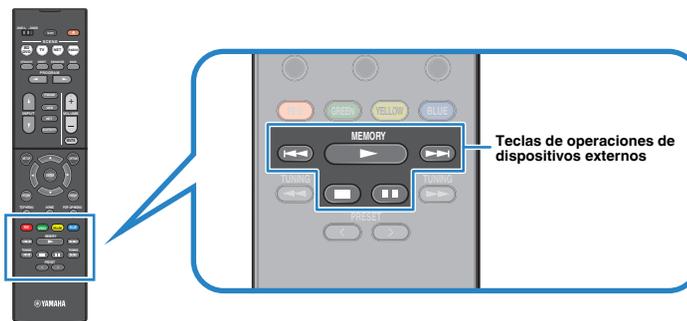


### 1 Indicador de reproducción

### 2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum y título de la canción, y el tiempo transcurrido y la duración de la canción.

Utilice las siguientes teclas del mando a distancia para controlar la reproducción.



Teclas de operaciones de dispositivos externos	Función
	Reanuda la reproducción desde la pausa.
	Detiene la reproducción.
	Para la reproducción temporalmente.
	Salta hacia delante o atrás.

## Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB.

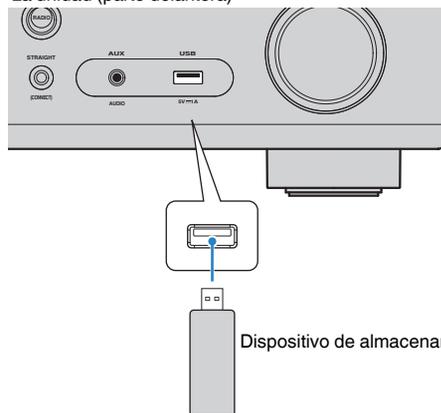
### Nota

Para conocer más detalles sobre los dispositivos USB que se pueden reproducir, consulte “Dispositivos y formatos de archivo compatibles” (p.122).

## Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB

### 1 Conecte el dispositivo de almacenamiento USB a la toma USB.

La unidad (parte delantera)



Dispositivo de almacenamiento USB

### Nota

- Si el dispositivo de almacenamiento USB contiene muchos archivos, pueden tardar cierto tiempo en cargarse. En ese caso, en el visor delantero se muestra “Loading...”.
- Detenga la reproducción del dispositivo de almacenamiento USB antes de proceder a desconectarlo de la toma USB.
- Conecte un dispositivo de almacenamiento USB directamente a la toma USB de la unidad. No use cables prolongadores.
- La unidad no puede cargar dispositivos USB cuando está en modo de espera.

## Reproducción del contenido de un dispositivo de almacenamiento USB

Realice el procedimiento siguiente para controlar el contenido de un dispositivo de almacenamiento USB e iniciar la reproducción.

Puede controlar el dispositivo de memoria USB con el menú que se muestra en la pantalla del TV.

### Nota

- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.
- Se mostrará “\_” (guion bajo) para los caracteres que no admita la unidad.

### 1 Pulse USB para seleccionar “USB” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación (p.65).

### Nota

Si en el dispositivo de almacenamiento USB ya se está reproduciendo, se muestra la pantalla de reproducción.

### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si se selecciona una canción, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción (p.65).

### Nota

- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Para volver al nivel superior mientras se encuentra en la pantalla de navegación, mantenga pulsado RETURN.
- Para cambiar el modo de pantalla de navegación/reproducción/apagada, pulse DISPLAY.
- Los archivos que no son compatibles con la unidad no se pueden seleccionar.

## Pantalla de navegación



**1 Nombre de la lista**

**2 Lista de contenido**

Muestra la lista de contenido del dispositivo de almacenamiento USB. Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

**3 Número de elemento y total de elementos**

**4 Indicadores de estado**

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.66) y el estado de reproducción (como reproducción, pausa).

**5 Menú de funcionamiento**

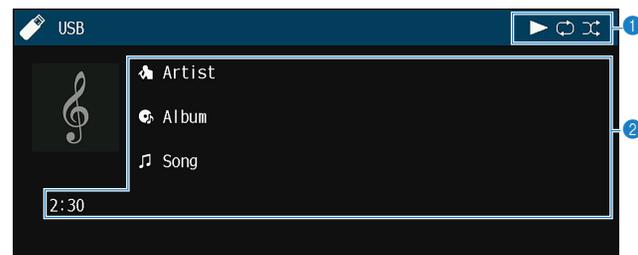
Pulse la tecla del cursor (>) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Icono	Función
	Retrocede 10 páginas.
	Va a la página anterior de la lista.
	Va a la página siguiente de la lista.
	Avanza 10 páginas.
	Va a la pantalla de reproducción.

**Nota**

El contenido seleccionado por el cursor se muestra en el visor delantero.

## Pantalla de reproducción



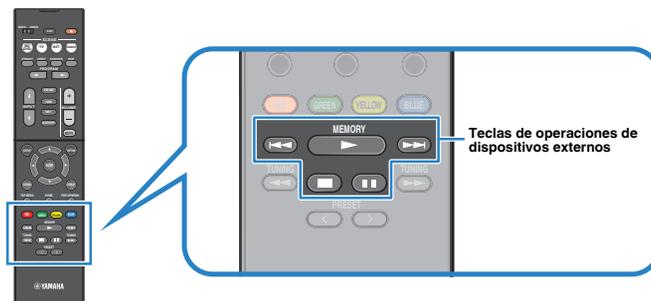
**1 Indicadores de estado**

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.66) y el estado de reproducción (como reproducción, pausa).

**2 Información de reproducción**

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido.

Utilice las siguientes teclas del mando a distancia para controlar la reproducción.



Teclas de operaciones de dispositivos externos	Función
	Reanuda la reproducción desde la pausa.
	Detiene la reproducción.
	Para la reproducción temporalmente.
	Salta hacia delante o atrás.

**Nota**

El nombre del contenido de la reproducción actual se muestra en el visor delantero. Para cambiar el elemento mostrado, pulse INFO (p.48).

## ■ Ajustes de reproducción aleatoria/repetición

Puede configurar los ajustes de reproducción aleatoria y repetición del contenido del dispositivo de almacenamiento USB.

**1** Cuando “USB” está seleccionado como fuente de entrada, pulse **OPTION**.

**2** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Aleatorio” (Shuffle) o “Repetir” (Repeat) y pulse **ENTER**.

### Nota

- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse **RETURN**.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

**3** Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste.

Elemento	Ajuste	Función
<b>Aleatorio (Shuffle)</b>	Off (Off)	Desactiva la función de reproducción aleatoria.
	On (On)	Reproduce las canciones del álbum (carpeta) actual en orden aleatorio. En la pantalla del TV se muestra “  ”.
<b>Repetir (Repeat)</b>	Off (Off)	Desactiva la función de repetición.
	Una (One)	Reproduce la canción actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “  ”.
	Todas (All)	Reproduce todas las canciones del álbum (carpeta) actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “  ”.

**4** Para salir del menú, pulse **OPTION**.

## Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/NAS)

En la unidad puede reproducir archivos de música almacenados en un PC o NAS compatible con DLNA.

### Nota

- Para utilizar esta función, la unidad y el PC deben estar correctamente conectados al mismo enrutador (p.30). Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en “Información” (p.99), en el menú “Configuración”.
- El audio puede sufrir interrupciones mientras se utiliza la conexión de red inalámbrica. En este caso, utilice la conexión de red por cable.
- Para conocer más detalles sobre formatos de archivo que se pueden reproducir, consulte “Dispositivos y formatos de archivo compatibles” (p.122).

## Configuración del uso compartido de medios

Para reproducir archivos de música del PC o NAS compatible con DLNA, necesita configurar el uso compartido de medios en cada servidor de música.

### ■ Para un PC con Windows Media Player 12 instalado

- 1** Inicie Windows Media Player 12 en el PC.
- 2** Seleccione “Stream”, luego “Turn on media streaming”.
- 3** Haga clic en “Turn on media streaming”.
- 4** Seleccione “Allowed” en la lista desplegable situada junto al nombre de modelo de la unidad.
- 5** Haga clic en “OK” para salir.

### Nota

Para conocer los detalles de la configuración del uso compartido de medios, consulte la ayuda de Windows Media Player.

### ■ Para un PC o NAS con otro software de servidor DLNA instalado

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo o software y configure el uso compartido de medios.

## Reproducción de contenidos musicales del PC

Realice el procedimiento siguiente para controlar el contenido de música del PC e iniciar la reproducción.

Puede controlar el PC/NAS con el menú que se muestra en la pantalla del TV.

### Nota

- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI. De lo contrario, realice las operaciones mientras visualiza el visor delantero.
- Se mostrará “\_” (guion bajo) para los caracteres que no admita la unidad.

### 1 Pulse NET varias veces para seleccionar “SERVER” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación (p.68).

#### Nota

Si en el PC se está reproduciendo un archivo de música seleccionado desde la unidad, se muestra la pantalla de reproducción.

### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un servidor de música y pulse ENTER.

### 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si se selecciona una canción, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción (p.69).

#### Nota

- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Para volver al nivel superior mientras se encuentra en la pantalla de navegación, mantenga pulsado RETURN.
- Para cambiar el modo de pantalla de navegación/reproducción/apagada, pulse DISPLAY.
- Los archivos que no son compatibles con la unidad no se pueden seleccionar.

## Pantalla de navegación



#### 1 Nombre de la lista

#### 2 Lista de contenido

Muestra la lista de contenido del PC. Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

#### 3 Número de elemento y total de elementos

#### 4 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.69) y el estado de reproducción (como reproducción, pausa).

#### 5 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (>) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/▽) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Icono	Función
⏮	Retrocede 10 páginas.
⏪	Va a la página anterior de la lista.
⏩	Va a la página siguiente de la lista.
⏭	Avanza 10 páginas.
🎵	Va a la pantalla de reproducción.

## Pantalla de reproducción



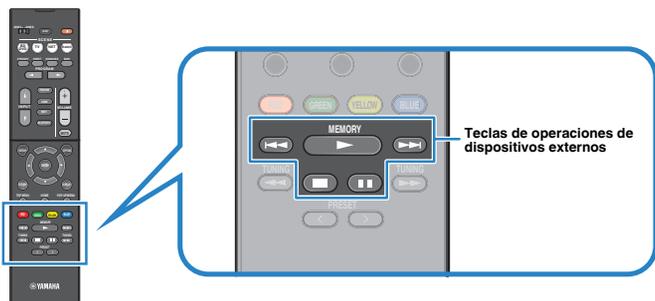
### 1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.69) y el estado de reproducción (como reproducción, pausa).

### 2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido.

Utilice las siguientes teclas del mando a distancia para controlar la reproducción.



Teclas de operaciones de dispositivos externos	Función
	Reanuda la reproducción desde la pausa.
	Detiene la reproducción.
	Para la reproducción temporalmente.
	Salta hacia delante o atrás.

### Nota

También puede usar un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA para controlar la reproducción. Para obtener más información, consulte "Control DMC" (p.100).

## Ajustes de reproducción aleatoria/repetición

Puede configurar los ajustes de reproducción aleatoria y repetición del contenido musical del PC.

- 1 Cuando "SERVER" está seleccionado como fuente de entrada, pulse OPTION.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Aleatorio" (Shuffle) o "Repetir" (Repeat) y pulse ENTER.

### Nota

- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

- 3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste.

Elemento	Ajuste	Función
<b>Aleatorio (Shuffle)</b>	Off (Off)	Desactiva la función de reproducción aleatoria.
	On (On)	Reproduce las canciones del álbum (carpeta) actual en orden aleatorio. En la pantalla del TV se muestra "∞".
<b>Repetir (Repeat)</b>	Off (Off)	Desactiva la función de repetición.
	Una (One)	Reproduce la canción actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra "↺".
	Todas (All)	Reproduce todas las canciones del álbum (carpeta) actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra "↻".

- 4 Para salir del menú, pulse OPTION.

## Escucha de radio de Internet

También puede escuchar emisoras de radio de Internet de todo el mundo.

### Nota

- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI. De lo contrario, realice las operaciones mientras visualiza el visor delantero.
- Para usar esta función, la unidad debe estar conectada a Internet (p.30). Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en "Información" (p.99), en el menú "Configuración".
- Es posible que no pueda recibir algunas emisoras de radio de Internet.
- La unidad utiliza el servicio airable.Radio. airable es un servicio de Tune In GmbH.
- Este servicio puede suspenderse sin previo aviso.
- Los nombres de las carpetas varían según el idioma.

## Reproducción de radio de Internet

Realice el procedimiento siguiente para seleccionar una emisora de radio de Internet e iniciar la reproducción.

Puede controlar la radio de Internet con el menú que se muestra en la pantalla del TV.

### 1 Pulse NET varias veces para seleccionar "NET RADIO" como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación (p.70).

### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una emisora de radio de Internet seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción (p.71).

### Nota

- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Para volver al nivel superior mientras se encuentra en la pantalla de navegación, mantenga pulsado RETURN.
- Para cambiar el modo de pantalla de navegación/reproducción/apagada, pulse DISPLAY.

## Pantalla de navegación



### 1 Nombre de la lista

### 2 Lista de contenido

Muestra la lista de contenido de radio de Internet. Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

### 3 Número de elemento y total de elementos

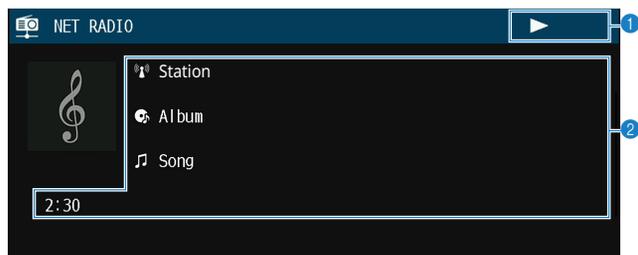
### 4 Indicador de reproducción

### 5 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (>) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (Δ/∇) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Icono	Función
	Retrocede 10 páginas.
	Va a la página anterior de la lista.
	Va a la página siguiente de la lista.
	Avanza 10 páginas.
	Va a la pantalla de reproducción.

## Pantalla de reproducción



- 1 **Indicador de reproducción**
- 2 **Información de reproducción**

Muestra el nombre de la emisora, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido.

### Nota

- Utilice la tecla de operaciones de dispositivos externos (■) para detener la reproducción.
- Es posible que alguna información no esté disponible dependiendo de la emisora.

## Registro de emisoras de radio por Internet favoritas

Puede registrar sus emisoras de radio por Internet favoritas en la carpeta "Favorites".

### Nota

Asimismo, podrá registrar hasta 40 contenidos favoritos de USB, Bluetooth y red como accesos directos (p.76).

## Registro de la emisora con el menú Opción

Siga el procedimiento que se indica a continuación para registrar su emisora favorita en la carpeta "Favorites".

- 1 **Mientras escucha la radio de Internet, pulse OPTION.**
- 2 **Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Añadir a Favoritos" y pulse ENTER.**

### Nota

- En la pantalla de reproducción, la emisora actual se añade a la carpeta "Favorites". En la pantalla de navegación, la emisora seleccionada en la lista se añade a la carpeta "Favorites".
- Las emisoras de radio registradas en Favoritos se muestran con "★".
- Para eliminar una emisora registrada en Favoritos, seleccione la emisora y, a continuación, seleccione "Eliminar de Favoritos".

## Reproducción de más sonidos de gran calidad con conexiones de biamplificación

Con los cuatro amplificadores internos para los altavoces delanteros podrá disfrutar de más sonidos de gran calidad.

Por ejemplo, puede utilizar altavoces de biamplificación bidireccionales con un woofer y un tweeter para los altavoces delanteros. Produce un sonido amplio en los sistemas de biamplificación que cuentan con woofer y tweeter. Al dirigir directamente cada altavoz de forma individual, produce un sonido potente mientras conserva la sensación de una elevada relación señal a ruido.

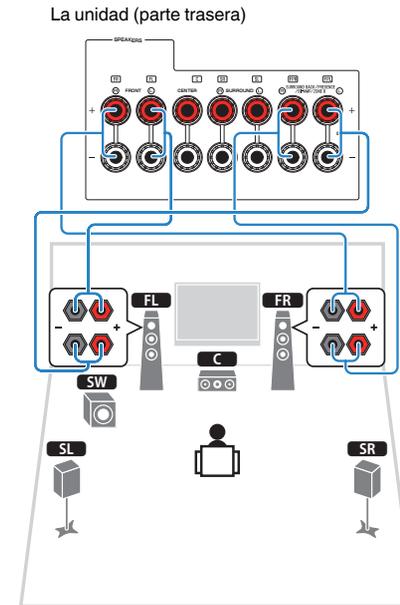
### Nota

Cuando se utilizan los cuatro amplificadores internos en el sistema de biamplificación, la unidad admite solo sistemas de altavoces de 2 a 5.1 canales.

## Conexión de altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación

Si utiliza altavoces delanteros compatibles con conexiones de biamplificación, conéctelos a los terminales FRONT y a los terminales SURROUND BACK/PRESENCE/BI-AMP/ZONE B.

Para activar la función de biamplificación, configure el ajuste "Asignar Etapa" (p.85) (p.80) del menú "Configuración" en "BI-AMP" después de haber conectado el cable de alimentación a una toma de CA.



### Nota

- Los altavoces surround traseros, los altavoces de presencia, los altavoces de biamplificación y los altavoces de Zone B no pueden conectarse de forma simultánea.
- Los terminales FRONT y los terminales SURROUND BACK/PRESENCE/BI-AMP/ZONE B producen las mismas señales.

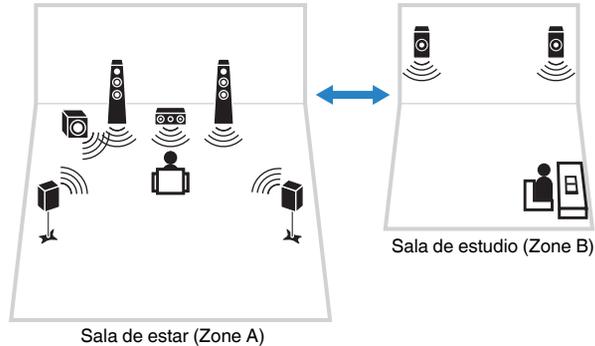
### Aviso

- Antes de efectuar las conexiones de biamplificación, retire los soportes o los cables que conecten un woofer con un tweeter. Consulte el manual de instrucciones de los altavoces para obtener más información. Si no utiliza conexiones de biamplificación, asegúrese de que los soportes o los cables estén conectados antes de conectar los cables de altavoces.

## Reproducción de música en varias salas

La función Zone A/B le permite reproducir una fuente de entrada en la sala en la que se encuentra la unidad (Zone A) y en otra sala (Zone B).

Por ejemplo, puede activar Zone A (desactivar Zone B) cuando se encuentre en la sala de estar y activar Zone B (desactivar Zone A) cuando se encuentre en la sala de estudio. Además, puede activar ambas zonas cuando desee disfrutar de la misma fuente de entrada en dichas habitaciones simultáneamente.



### Nota

- Las fuentes multicanal se mezclan a 2 canales y la salida se envía a la Zone B.
- Se aplica la misma fuente de entrada tanto a Zone A como a Zone B.
- De forma predeterminada, el volumen de Zone B cambia en combinación con el volumen de Zone A. Si hay diferencia de volumen entre Zone A/B, puede corregirla en "Ajuste ZoneB" en el menú "Opción" (p.75). Asimismo, puede ajustar el volumen de Zone B independientemente (p.75).
- Puede activar/desactivar automáticamente la salida de audio a Zone A/B junto a una selección de escena (p.49).

## Conexión de los altavoces de Zone B

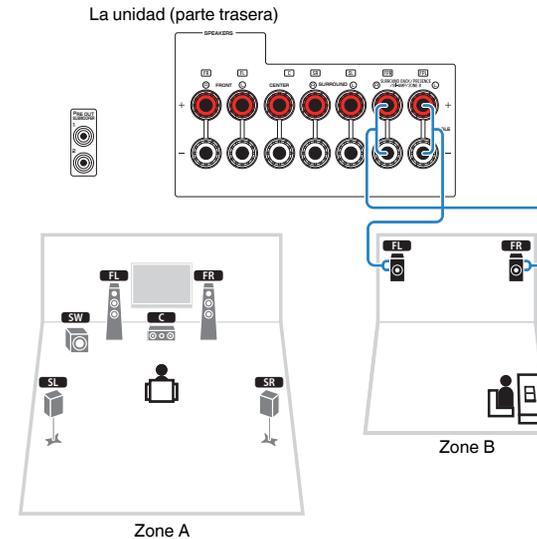
Conecte el dispositivo que se utilizará en Zone B para la unidad.

### Aviso

- Desenchufe el cable de alimentación de la unidad de la toma de la pared antes de conectar los altavoces.
- Asegúrese de que los hilos expuestos del cable del altavoz no se tocan entre sí o de que no entran en contacto con las partes metálicas de la unidad. Esto puede dañar la unidad o los altavoces. Si se produce un cortocircuito en los cables de los altavoces, aparecerá "Check SP Wires" en el visor delantero cuando se enciende la unidad.

Conecte a la unidad los altavoces situados en la Zone B con los cables para altavoces.

Para utilizar los terminales SURROUND BACK/PRESENCE/BI-AMP/ZONE B para los altavoces de Zone B, ajuste "Asignar Etapa" (p.85) en el menú "Configuración" en "Zone B" después de conectar el cable de alimentación a una toma de CA de la pared.



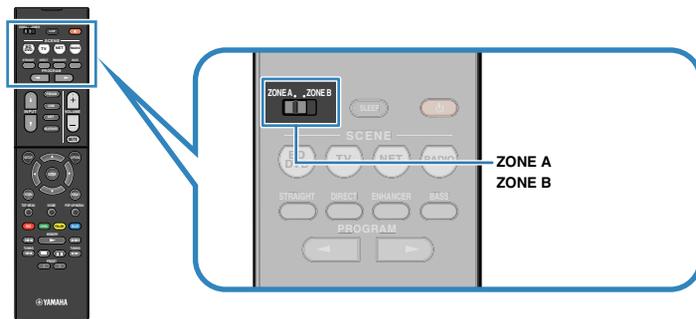
### Nota

Los altavoces surround traseros, los altavoces de presencia, los altavoces de biamplificación y los altavoces de Zone B no pueden conectarse de forma simultánea.

## Utilización de Zone B

### Procedimiento de reproducción básico

- 1 Deslice el conmutador de zona hasta “ZONE B”.



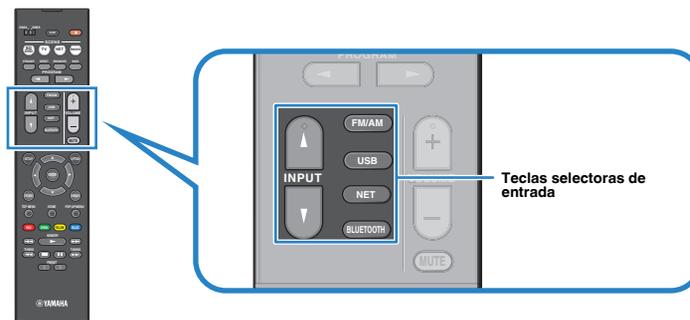
- 2 Pulse **⏻** (alimentación del receptor).

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva la salida de audio de ZONE B.

“Zone B” se ilumina



- 3 Utilice las teclas de selección de entrada para seleccionar una fuente de entrada.



- 4 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.

- 5 Pulse **VOLUME** para ajustar el volumen.

#### Nota

Para ajustar el volumen de Zone B por separado, consulte “Ajuste el volumen de Zone B por separado” (p.75).

## ■ Corrección de las diferencias de volumen entre Zone A y Zone B

Si le molestan las diferencias de volumen entre Zone A/B, siga el procedimiento a continuación para ajustar el volumen de Zone B.

### 1 Pulse OPTION.

#### Nota

Deslice el conmutador de zona hasta "ZONE A" en las operaciones del menú.

### 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Ajust. Vol." (Volume Trim) y pulse ENTER.

#### Nota

- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

### 3 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar "Ajuste ZoneB" (ZB.Trim) y las teclas del cursor ( $\triangleleft/\triangleright$ ) para realizar el ajuste.

#### Gama de ajustes

De -10,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

#### Predeterminado

0,0 dB

### 4 Para salir del menú, pulse OPTION.

#### Nota

Este ajuste no es efectivo si "Volumen ZoneB" (p.94) del menú "Configuración" está ajustado en "Asíncr."

## ■ Ajuste el volumen de Zone B por separado

Puede ajustar el volumen de Zone B independientemente con el mando a distancia si "Volumen ZoneB" (p.94) en el menú "Configuración" está ajustado en "Asíncr."

### 1 Deslice el conmutador de zona hasta "ZONE B".

### 2 Pulse VOLUME para ajustar el volumen de Zone B.

#### Nota

Pulse MUTE para silenciar la salida de audio a Zone B.

### Registro de elementos favoritos (acceso directo)

Puede registrar hasta 40 contenidos favoritos de USB, Bluetooth y red como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo.

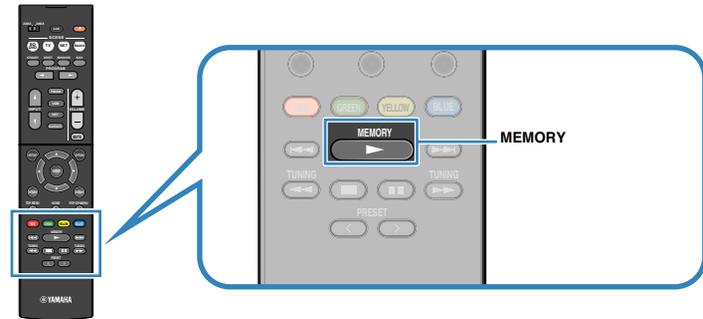
#### Nota

- También puede utilizar la función “Favoritos” para registrar emisoras de radio por Internet (p.71).
- La unidad registra Bluetooth o AirPlay como fuente de entrada. No es posible registrar contenidos individuales.

### Registro de un elemento

Seleccione un elemento deseado y regístrelo en un número de acceso directo.

- 1 Reproduzca la canción o emisora de radio que desee registrar.
- 2 Mantenga pulsado MEMORY durante 3 segundos.



Número de acceso directo (parpadea)

#### Nota

Para cambiar un número de acceso directo para el que se registrará el elemento, utilice PRESET para seleccionar el número de acceso directo después del paso 2.



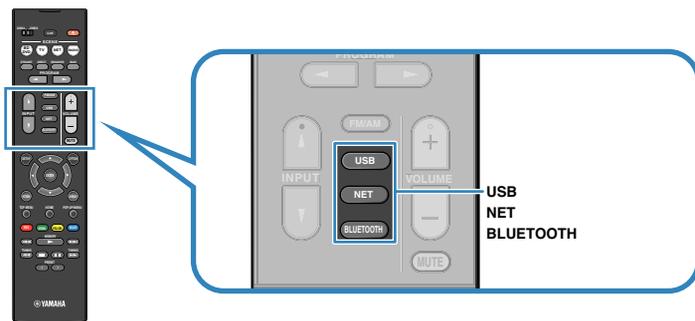
“Empty” (no se está utilizando) o el elemento registrado actualmente

- 3 Para confirmar el registro, pulse MEMORY.

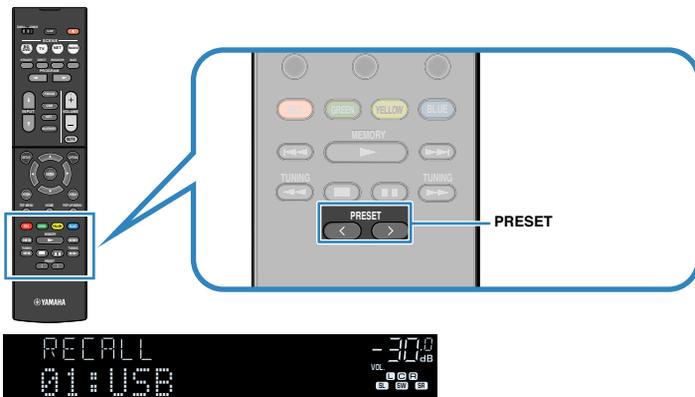
## ■ Recuperación de un elemento registrado

Recupere un elemento registrado, seleccionando el número de acceso directo.

### 1 Pulse BLUETOOTH, NET o USB.



### 2 Pulse repetidamente PRESET para seleccionar el elemento que desee.



### Nota

- Cuando no se ha registrado ningún elemento, aparece "No Presets".
- El elemento registrado no se puede recuperar en los casos siguientes.
  - El dispositivo de almacenamiento USB que contiene el elemento registrado no está conectado a esta unidad.
  - El PC que contiene el elemento registrado está apagado o no está conectado a la red.
  - El contenido de red registrado no está disponible temporalmente o está fuera de servicio.
  - El elemento registrado (archivo) se ha eliminado o movido a otra ubicación.
  - No es posible establecer una conexión Bluetooth.
- Cuando registre archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB o un PC, esta unidad memorizará la posición relativa de los archivos de música en la carpeta. Si ha añadido algún archivo de música a la carpeta o lo ha eliminado de ella, esta unidad no puede recuperar el archivo de música correctamente. En tales casos, vuelva a registrar los elementos.
- El contenido registrado (canciones y emisoras de radio por Internet) puede visualizarse como lista y recuperarse fácilmente utilizando MusicCast CONTROLLER (p.46) en el dispositivo móvil.

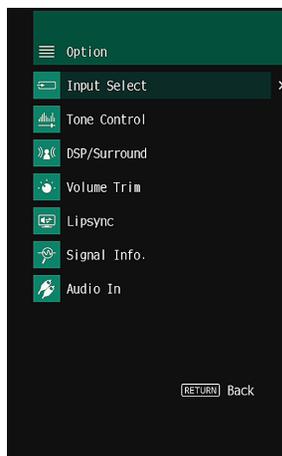
# Configuración de los ajustes de reproducción de distintas fuentes de reproducción (menú Opción)

Puede configurar los ajustes de reproducción de diferentes fuentes de reproducción. Este menú se encuentra disponible en el panel delantero (o en la pantalla del TV), por lo que es muy fácil configurar los ajustes durante la reproducción.

## 1 Pulse OPTION.



Visor delantero



Pantalla del TV

## 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

### Nota

Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

## 3 Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste.

## 4 Para salir del menú, pulse OPTION.

## Elementos del menú Opción

### Nota

- Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.
- Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.
- Dependiendo del lugar donde se haya realizado la compra, también se dispone de algunas opciones de menú para los servicios de transmisión por secuencias de audio. Para más información, consulte cada manual el CD-ROM suministrado.

Elemento	Función	Página
<b>Selección Entrada (Input Select)</b>	Cambia la fuente de entrada.	p.79
<b>Control tono (Tone Control)</b>	Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia de forma individual.	p.79
<b>Programa (PRG)</b>	Selecciona programas de sonido y reproducción en estéreo.	p.51
<b>Sur.Decode (SrDec)</b>	Selecciona qué decodificador surround se utilizará cuando se seleccione Sur.Decode como programa.	p.53
<b>DSP/Surround (DSP/Surround)</b>	<b>Nivel DSP (DSP Level)</b> Ajusta el nivel de efecto de campo sonoro.	p.79
	<b>Adaptive DRC (A.DRC)</b> Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente cuando se ajusta el volumen.	p.79
	<b>Enhancer (Enhancer)</b> Activa/desactiva Compressed Music Enhancer.	p.80
	<b>Ajuste entrada (In.Trim)</b> Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada.	p.80
<b>Ajust. Vol. (Volume Trim)</b>	<b>Ajuste subwoofer (SW.Trim)</b> Ajusta el volumen del subgrave.	p.80
	<b>Ajuste ZoneB (ZB.Trim)</b> Corrige las diferencias de volumen entre Zone A/B.	p.75
<b>Lipsync (Lipsync)</b>	Activa/desactiva el ajuste "Lipsync" en el menú "Configuración".	p.80
<b>Info. Señal (Signal Info.)</b>	Muestra información sobre la señal de vídeo/audio.	p.80
<b>Entrada audio (Audio In)</b>	Combina la toma de vídeo de la fuente de entrada seleccionada con una toma de audio de otras.	p.81
<b>Salida vídeo (Video Out)</b>	Selecciona un vídeo para emitirlo con la fuente de audio seleccionada.	p.81
<b>Modo FM (FM Mode)</b>	Cambia entre la recepción "Estéreo" y "Mono" de radio FM.	p.55

Elemento	Función	Página
<b>Preset (Preset)</b>	<b>Preset Auto</b>	Registra automáticamente las emisoras de FM con señales intensas como preajustes. p.56
	<b>Borrar preset</b>	Borra las emisoras de radio registradas en los números de preajuste. p.58
<b>Programa tráfico (TrafficProgram)</b>	(Solo modelos del R. U. y Europa) Busca automáticamente una emisora de información de tráfico. p.59	
<b>Aleatorio (Shuffle)</b>	Configura el ajuste de reproducción aleatoria del dispositivo de almacenamiento USB (p.66) o servidor multimedia (p.69). —	
<b>Repetir (Repeat)</b>	Configura el ajuste de repetición del dispositivo de almacenamiento USB (p.66) o servidor multimedia (p.69). —	
<b>Interbloqueo volumen (Vol.Interlock)</b>	Activa/desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPhone a través de AirPlay. p.81	
<b>Añadir a Favoritos (Add to Fav.)</b>	Añade su emisora de radio por Internet favorita a la carpeta "Favoritos", o la borra de la carpeta "Favoritos". p.71	
<b>Eliminar de Favoritos (RemovefromFav.)</b>		

## ■ Selección Entrada (Input Select)

Cambia la fuente de entrada. Pulse ENTER para cambiar a la fuente de entrada seleccionada.

## ■ Control tono (Tone Control)

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Treble) y la gama de baja frecuencia (Bass) de forma individual.

### Opciones

Agudos (Treble), Graves (Bass)

### Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

### Nota

- Si tanto "Agudos" como "Graves" son 0,0 dB, aparecerá "Bypass".
- También puede ajustar el tono con los controles del panel delantero. Pulse TONE CONTROL para seleccionar "Agudos" o "Graves" y, a continuación, pulse PROGRAM para realizar un ajuste.
- Si ajusta un valor extremo, es posible que los sonidos no se adapten bien a los de los demás canales.

## ■ DSP/Surround (DSP/Surround)

Configura el programa de campo sonoro y el ajuste surround.

### Nivel DSP (DSP Level)

Ajusta el nivel de efecto de campo sonoro.

### Gama de ajustes

De -6 dB a 0 dB a +3 dB (incrementos de 1 dB)

### Adaptive DRC (A.DRC)

Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente cuando se ajusta el nivel de volumen. Cuando se ajusta en "On", resulta útil para escuchar la reproducción a bajo volumen por la noche.

### Ajustes

On (On)	Ajusta automáticamente la gama dinámica.
Off (Off)	La gama dinámica no se ajusta automáticamente.

Si se selecciona "On", la gama dinámica se estrecha a un volumen bajo y se hace más amplia a un volumen de nivel alto.

## Enhancer (Enhancer)

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer (p.54).

### Nota

- Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.
- También puede utilizar ENHANCER en el mando a distancia para activar/desactivar Compressed Music Enhancer (p.54).

### Ajustes

Off (Off)	Desactiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Activa Compressed Music Enhancer.

### Predeterminado

TUNER, (fuentes de red), AirPlay, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB: On (On)  
Otros: Off (Off)

## Ajust. Vol. (Volume Trim)

Ajusta la diferencia de volumen entre las fuentes de entrada o el volumen de subgraves.

### Ajuste entrada (In.Trim)

Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada. Si le molestan las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada, use esta función para que no se produzcan.

### Nota

Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

### Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

### Ajuste subwoofer (SW.Trim)

Ajusta el volumen del subgrave.

### Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

## Lipsync (Lipsync)

Activa/desactiva el ajuste configurado en "Lipsync" (p.92) en el menú "Configuración".

### Nota

Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

### Ajustes

Off (Off)	Desactiva el ajuste de "Lipsync".
On (On)	Activa el ajuste "Lipsync".

## Info. Señal (Signal Info.)

Muestra información sobre la señal de vídeo/audio.

### Opciones

Formato (FORMAT)	Formato de audio de la señal de entrada
	Número de canales fuente de la señal de entrada (delantero/surround/LFE)
CANAL (CHANNEL)	Por ejemplo, "3/2/0.1" significa 3 canales delanteros, 2 canales surround y LFE. Por ejemplo, "7.1.4" indica "7.1 canales estándar más 4 para canales de altavoces superiores".
Muestreo (SAMPLING)	Número de muestras por segundo de la señal digital de entrada
Entrada vídeo (VIDEO IN)	Tipo y resolución de la señal digital de entrada
Salida vídeo (VIDEO OUT)	Tipo y resolución de la señal digital de salida

### Nota

Para cambiar la información en el panel delantero, pulse las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) repetidamente.

## ■ Entrada audio (Audio In)

Combina la toma de vídeo de la fuente de entrada seleccionada con una toma de audio de otras. Por ejemplo, utilice esta función en los casos siguientes.

- Conexión de un dispositivo de reproducción compatible con salida de vídeo HDMI, pero no con salida de audio HDMI

### Fuentes de entrada

HDMI 1-4, AV 1-3

### Ajustes

AV 1-3, AUDIO 1-3

## Procedimiento de configuración

Vea "Cambio de la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio" (p.27).

## ■ Salida vídeo (Video Out)

Selecciona un vídeo para emitirlo con la fuente de audio seleccionada. Por ejemplo, puede ver el vídeo mientras escucha la radio.

### Fuentes de entrada

AUX, AUDIO 1-3, TUNER, (fuentes de red), AirPlay, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

### Ajustes

Off(Off)	No da salida a vídeo.
HDMI 1-4, AV 1-3	Da salida a entrada de vídeo a través de las tomas de entrada de vídeo correspondientes.

## ■ Interbloqueo volumen (Vol.Interlock)

Activa/desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPhone a través de AirPlay.

### Ajustes

Off (Off)	Desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPhone.
Limitado(Ltd)	Activa los controles de volumen desde iTunes/iPhone dentro del rango limitado (de -80 dB a -20 dB y silenciamiento).
Completo (Full)	Activa los controles de volumen desde iTunes/iPhone en el rango completo (de -80 dB a +16,5 dB y silenciamiento).

# CONFIGURACIONES

## Configuración de varias funciones (menú Configuración)

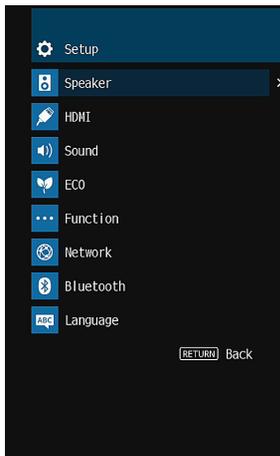
Puede configurar las diferentes funciones de la unidad con el menú que aparece en la pantalla de TV.

### Nota

- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI. De lo contrario, realice las operaciones mientras visualiza el visor delantero.
- Si hay un nuevo firmware disponible, aparecerá la pantalla de mensajes. Para obtener más información, consulte “Actualización del firmware de la unidad a través de la red” (p.107).
- Si hay disponible un firmware más reciente, aparecerá el icono de sobre (✉) en la pantalla.

**1** Pulse **SETUP**.

**2** Utilice las teclas del cursor para seleccionar un menú y luego pulse **ENTER**.



**3** Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse **ENTER**.

### Nota

Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

**4** Utilice las teclas del cursor (</>) para seleccionar un ajuste y pulse **ENTER**.

**5** Para salir del menú, pulse **SETUP**.

## Elementos del menú Configuración

Menú	Elemento	Función	Página	
Altavoz	Configuración	<b>Asignar Etapa</b>	Selecciona un sistema de altavoces.	p.85
		<b>Subwoofer</b>	Selecciona si se conecta o no un altavoz de subgraves.	p.85
		<b>Delantero</b>	Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.	p.85
		<b>Central</b>	Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.	p.86
		<b>Surround</b>	Selecciona si se conectan o no altavoces surround y su tamaño.	p.86
		<b>Sr. Trasero</b>	Selecciona si se conectan o no altavoces surround traseros y su tamaño.	p.86
		<b>Presencia</b>	Selecciona si se conectan o no altavoces de presencia y su tamaño.	p.86
		<b>Disposición</b>	Selecciona las disposiciones de los altavoces de presencia.	p.87
		<b>Corte</b>	Ajusta el límite inferior del componente de baja frecuencia que se puede emitir desde los altavoces cuyo tamaño se ajusta en "Pequeño".	p.87
		<b>Fase SWFR</b>	Ajusta la fase del altavoz de subgraves.	p.87
		<b>Graves extra</b>	Activa/desactiva Graves extra.	p.87
		<b>Virtual CINEMA FRONT</b>	Selecciona si se va a usar la configuración de altavoces de 5 canales delanteros (Virtual CINEMA FRONT).	p.88
		<b>Distancia</b>	Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.	p.88
		<b>Nivel</b>	Ajusta el volumen de cada altavoz.	p.88
HDMI	<b>Ecuilizador</b>	Ajusta el tono con un ecualizador.	p.88	
	<b>Tono prueba</b>	Activa/desactiva la salida de tono de prueba.	p.89	
	<b>Control HDMI</b>	Activa/desactiva la función Control HDMI.	p.90	
	<b>Salida Audio</b>	Activa/desactiva la salida de audio desde un televisor.	p.90	
	<b>Paso en Standby</b>	Selecciona si se producen videos/audio (entrada a través de las tomas HDMI) en el TV cuando la unidad está en modo de espera.	p.90	
	<b>Reescalado a 4K</b>	Activa/desactiva la función de reescalado.	p.90	
	<b>Entrada audio TV</b>	Selecciona una toma de entrada de audio de la unidad que se va a utilizar para la entrada de audio de TV.	p.90	
	<b>Sincron. en espera</b>	Selecciona si se va a utilizar el control HDMI para vincular el comportamiento de espera del TV y de la unidad.	p.91	
	<b>ARC</b>	Activa/desactiva ARC.	p.91	
	<b>ESCENA</b>	Activa/desactiva la reproducción mediante vinculación de ESCENA.	p.91	

Menú	Elemento	Función	Página	
Sonido	Parámetro DSP	<b>Modo CINEMA DSP 3D</b>	Activa/desactiva CINEMA DSP 3D.	p.92
		<b>Amplitud del centro</b>	Selecciona si las señales del canal central se propagarán o no hacia la izquierda y hacia la derecha cuando se reproduzca una fuente de 2 canales.	p.92
		<b>Imagen central</b>	Ajusta la localización central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero.	p.92
	Lipsync	<b>Selección</b>	Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	p.92
		<b>Ajuste</b>	Ajusta manualmente el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	p.92
	Diálogo	<b>Nivel diálogo</b>	Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos.	p.93
		<b>Control de diálogo de DTS</b>	Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos para el contenido de DTS.	p.93
		<b>Elevación diálogo</b>	Ajusta la altura percibida de los sonidos de los diálogos.	p.93
		<b>Escala</b>	Cambia la escala del indicador de volumen.	p.94
	Volumen	<b>Rango dinámico</b>	Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).	p.94
		<b>Volumen máximo</b>	Ajusta el valor límite del volumen.	p.94
		<b>Volumen inicial</b>	Ajusta el volumen inicial para cuando se encienda este receptor.	p.94
		<b>Volumen ZoneB</b>	Selecciona si se ajusta el volumen para Zone B en combinación con el volumen de Zone A.	p.94
ECO	<b>Standby Automático</b>	Define el tiempo de la función de espera automática.	p.95	
	<b>Modo ECO</b>	Activa/desactiva el modo eco (modo de ahorro energético).	p.95	
Función	<b>Introducir nombre</b>	Cambia el nombre de la fuente de entrada mostrado en el visor delantero.	p.96	
	<b>Omitir introduc.</b>	Establece qué fuente de entrada se omite cuando se acciona la tecla INPUT.	p.97	
	<b>Atenuador</b>	Ajusta el brillo del visor delantero.	p.97	
	<b>Protec. Memo</b>	Evita cambios accidentales en los ajustes.	p.97	
	<b>Tecla col. m. dis.</b>	Establece las funciones de la unidad para la tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia.	p.98	
Red	<b>Información</b>	Muestra la información de red sobre la unidad.	p.99	
	<b>Conexión de red</b>	Selecciona el método de conexión de red.	p.99	
	<b>Dirección IP</b>	Configura los parámetros de red (como, por ejemplo, la dirección IP).	p.99	
	<b>Filtro dir. MAC</b>	Ajusta el filtro de dirección MAC para limitar el acceso a la unidad desde otros dispositivos de red.	p.100	
	<b>Control DMC</b>	Selecciona si se permite que un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA controle la reproducción.	p.100	
	<b>Red en standby</b>	Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde otros dispositivos de red.	p.100	
	<b>Nombre de red</b>	Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en otros dispositivos de red.	p.101	
	<b>Interb. alimen. MusicCast Link</b>	Selecciona si al activarse la alimentación del dispositivo maestro de la red MusicCast (esta unidad) también se activará la alimentación del resto de dispositivos de la red.	p.101	
	<b>Actualización red</b>	Actualiza el firmware a través de la red.	p.101	
	Bluetooth	<b>Bluetooth</b>	Activa/desactiva las funciones de Bluetooth.	p.101
		Recepción de audio	<b>Desconexión</b>	Termina la conexión Bluetooth entre el dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes) la unidad.
<b>Bluetooth standby</b>			Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde dispositivos Bluetooth (espera de Bluetooth).	p.101
Envío de audio		<b>Transmisor</b>	Activa/desactiva la función del transmisor de audio Bluetooth.	p.102
		<b>Búsqueda de dispositivo</b>	Busca los dispositivos Bluetooth disponibles (altavoces/auriculares) cuando la unidad se utiliza como transmisor de audio Bluetooth.	p.61
Idioma		Selecciona un idioma del menú en pantalla.	p.102	

# Altavoz

Configura manualmente los ajustes de los altavoces.

## Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

## Configuración

Configura las características de salida de los altavoces.

## Nota

Como pauta general, cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione "Grande" si el diámetro del woofer del altavoz es de 16 cm o superior, o "Pequeño" si es inferior a 16 cm.

### Asignar Etapa

Selecciona un sistema de altavoces.

Además del sistema de altavoces de 5.1 o 7.1 canales, permite varias configuraciones de altavoces utilizando los altavoces de presencia, los altavoces de Zone B o las conexiones de biamplificación.

#### Ajustes

Presencia	Seleccione esta opción si utiliza altavoces de presencia en el sistema 5.1.2.
Sr. Trasero	Seleccione esta opción cuando utilice un sistema de altavoces normal (no utilice altavoces de presencia, altavoces de Zone B o conexiones de biamplificación).
BI-AMP	Seleccione esta opción cuando conecte altavoces delanteros que admitan conexiones de biamplificación (p.72).
Zone B	Seleccione esta opción cuando utilice altavoces de Zone B (p.73) además del sistema de altavoces en la zona principal (Zone A).
5.1ch	Seleccione esta opción cuando no utilice los terminales SURROUND BACK/PRESENCE/BI-AMP/ZONE B.

### Subwoofer

Selecciona si se conecta o no un altavoz de subgraves.

#### Ajustes

Usar	Seleccione esta opción cuando haya un altavoz de subgraves conectado. El subwoofer producirá audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz de subgraves conectado. Los altavoces delanteros producirán audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.

### Delantero

Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.

#### Ajustes

Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves producirá los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros (se puede configurar en "Corte").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces delanteros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales delanteros.

## Nota

"Delantero" se encuentra ajustado automáticamente en "Grande" cuando "Subwoofer" está ajustado en "Ninguno".

## Central

Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.

### Ajustes

	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
<u>Pequeño</u>	El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal central (se puede configurar en "Corte").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. El altavoz central producirá todos los componentes de frecuencia del canal central.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz central. Los altavoces delanteros producirán el audio del canal central.

## Surround

Selecciona si se conectan o no altavoces surround y sus tamaños.

### Ajustes

	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
<u>Pequeño</u>	El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal surround (se puede configurar en "Corte").
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces surround producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround. Los altavoces delanteros producirán el audio del canal surround. Virtual CINEMA DSP funciona cuando selecciona un programa de sonido.

## Sr. Trasero

Selecciona si se conectan o no altavoces surround traseros y sus tamaños.

### Ajustes

	Seleccione esta opción cuando haya conectado un altavoz pequeño.
Pequeño x 1	El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal surround trasero (se puede configurar en "Corte").
<u>Pequeño x 2</u>	Seleccione esta opción cuando haya conectados dos altavoces surround pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de baja frecuencia del canal surround trasero (se puede configurar en "Corte").
Grande x 1	Seleccione esta opción cuando haya conectado un altavoz grande. El altavoz surround trasero producirá todos los componentes de frecuencia de los canales surround traseros.
Grande x 2	Seleccione esta opción cuando haya conectados dos altavoces surround grandes. Los altavoces surround traseros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround traseros.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround trasero. Los altavoces surround y el subwoofer (o los altavoces delanteros) producirán audio del canal surround trasero.

### Nota

- "Sr. Trasero" se ajusta automáticamente en "Ninguno" cuando "Asignar Etapa" se establece en una opción distinta a "Sr. Trasero", o cuando "Surround" se establece en "Ninguno".
- "Sr. Trasero" no está disponible cuando "Virtual CINEMA FRONT" está ajustado en "On".

## Presencia

Selecciona si se conectan o no altavoces de presencia y su tamaño.

### Ajustes

<u>Pequeño</u>	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz de presencia.

### Nota

"Presencia" se ajusta automáticamente en "Ninguno" cuando "Asignar Etapa" se establece en una opción distinta a "Presencia".

## Disposición

Selecciona una disposición de presencia cuando se utilizan altavoces de presencia. Este ajuste facilita la optimización del efecto del campo de sonido.

### Ajustes

Altura frontal	Seleccione esta opción si los altavoces de presencia están instalados en la pared delantera.
Superior	Seleccione esta opción si los altavoces de presencia están instalados en el techo.
Dolby Enabled SP	Seleccione esta opción si utiliza altavoces Dolby Enabled como altavoces de presencia.

### Nota

- Este ajuste no está disponible cuando "Presencia" está ajustado en "Ninguno".
- Para reproducir contenido de Dolby Atmos con los altavoces de presencia, consulte "Disposición de los altavoces de presencia" (p.20).

## Corte

Ajusta el límite inferior de los componentes de baja frecuencia que se pueden emitir desde un altavoz cuyo tamaño se ajusta en "Pequeño". Se producirá un sonido de frecuencia inferior al valor especificado en el subwoofer o en los altavoces delanteros.

### Ajustes

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz

### Nota

Si se pueden ajustar el volumen y la frecuencia de transición en el altavoz de subgraves, ajuste el volumen a la mitad y la frecuencia de transición en el máximo.

## Fase SWFR

Ajusta la fase del altavoz de subgraves. Cuando el sonido grave falte o no sea claro, cambie la fase del subwoofer.

### Ajustes

Normal	No invierte la fase del altavoz de subgraves.
Inverso	Invierte la fase del altavoz de subgraves.

## Graves extra

Activa/desactiva Graves extra. Cuando se activa Graves extra, puede disfrutar de sonidos graves mejorados, sea cual sea el tamaño de los altavoces delanteros y haya o no subwoofer.

### Ajustes

Off	Desactiva Graves extra.
On	Activa Graves extra.

### Nota

También puede utilizar BASS en el mando a distancia para activar/desactivar Graves extra (p.54).

## Virtual CINEMA FRONT

Selecciona si se va a usar la configuración de altavoces de 5 canales delanteros (Virtual CINEMA FRONT).

### Ajustes

Off	Desactiva la configuración de altavoces de 5 canales delanteros.
On	Activa la configuración de altavoces de 5 canales delanteros.

### Nota

- Seleccione "On" solamente cuando use la configuración Virtual CINEMA FRONT (p.18).
- Este ajuste no está disponible cuando "Surround" está ajustado en "Ninguno".

## Distancia

Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha de forma que los sonidos de los altavoces lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo. En primer lugar, seleccione la unidad de distancia en "Metros" o "Pies".

### Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Surr. Tras. Izq., Surr. Tras. Der., Presc. Izq., Presc. Der., Subwoofer

### Gama de ajustes

De 0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (de 1,0 ft a 10,0 ft a 80,0 ft), incrementos de 0,05 m (0,2 ft)

## Nivel

Ajusta el volumen de cada altavoz.

### Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Surr. Tras. Izq., Surr. Tras. Der., Presc. Izq., Presc. Der., Subwoofer

### Gama de ajustes

De -10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

## Ecuador

Ajusta el tono con un ecualizador.

### Seleccionar EQ

Selecciona el tipo de ecualizador que se va a utilizar.

### Ajustes

PEQ	Aplica los valores del ecualizador paramétrico obtenidos mediante la medición de YPAO (p.34).
GEQ	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el ecualizador manualmente. Para conocer más detalles, consulte "Ajuste manual del ecualizador".
Off	No utiliza el ecualizador.

### Nota

"PEQ" se encuentra disponible únicamente cuando se ha ejecutado YPAO (p.34).

## ■ Ajuste manual del ecualizador

- 1** Ajuste “Seleccionar EQ” en “GEQ”.
- 2** Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Canal” y las teclas del cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para seleccionar el canal del altavoz que desee.
- 3** Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar la banda que desee (frecuencia) y las teclas del cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para ajustar la ganancia.  
**Gama de ajustes**  
De -6,0 dB a +6,0 dB
- 4** Para salir del menú, pulse **SETUP**.

## ■ Tono prueba

Activa/desactiva la salida de tono de prueba. Los tonos de prueba producidos ayudan a ajustar el balance de los altavoces o el ecualizador mientras se confirma su efecto.

### Ajustes

Off	No produce tonos de prueba.
On	Produce tonos de prueba automáticamente cuando se ajusta el balance del altavoz o el ecualizador.

# HDMI

Configura los ajustes de HDMI.

## Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

## Control HDMI

Activa/desactiva la función Control HDMI (p.124).

### Ajustes

Off	Desactiva la función Control HDMI.
On	Activa la función Control HDMI. Configura los ajustes en "Entrada audio TV", "Sincron. en espera", "ARC", y "ESCENA".

## Nota

Para poder utilizar Control HDMI necesita realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.124) tras conectar los dispositivos compatibles con Control HDMI.

## Salida Audio

Activa/desactiva la salida de audio desde un TV conectado a la toma HDMI OUT.

### Ajustes

Off	Desactiva la salida de audio desde el TV.
On	Activa la salida de audio desde el TV.

## Nota

Este ajuste solo está disponible cuando "Control HDMI" está ajustado en "Off".

## Paso en Standby

Selecciona si se producen vídeos/audio (entrada a través de las tomas HDMI) en el TV cuando la unidad está en modo de espera. Si esta función se ajusta en "On" o "Auto", puede utilizar las teclas selectoras de entrada (HDMI 1-4) para seleccionar una entrada HDMI incluso cuando la unidad está en modo de espera (el indicador de espera de la unidad parpadea).

### Ajustes

Off	(Cuando "Control HDMI" está ajustado en "Off") No produce vídeos/audio en el TV.
Auto	Selecciona automáticamente si se emitirán vídeos/audio según el estado del dispositivo conectado.
On	Produce vídeos/audio en el TV. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off").

## Reescalado a 4K

Activa/desactiva la función de reescalado. Cuando está activado, el contenido 1080p se muestra en resolución 4K.

### Ajustes

Off	Desactiva la función de reescalado.
On	Activa la función de reescalado.

## Entrada audio TV

Selecciona una toma de entrada de audio de la unidad para utilizarla para la entrada de audio del TV cuando "Control HDMI" está ajustado en "On". La fuente de entrada de la unidad cambia automáticamente a audio del TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado.

### Ajustes

AV 1-3, AUDIO 1-3

### Predeterminado

AUDIO1

## Nota

Cuando se utiliza ARC para producir audio del TV en la unidad, no puede utilizar las tomas de entrada seleccionadas aquí para conectar un dispositivo externo porque la entrada se utilizará para la entrada de audio del TV.

## ■ Sincron. en espera

Seleccione si se va a utilizar el control HDMI para vincular el modo de espera de la unidad y el encendido del televisor cuando "Control HDMI" se ajusta en "On".

### Ajustes

Off	No ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
On	Ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
Auto	Pone esta unidad en modo de espera cuando se apaga el TV sólo cuando la unidad recibe audio del TV o señales HDMI.

## ■ ARC

Activa/desactiva ARC (p.25) cuando "Control HDMI" está ajustado en "On".

### Ajustes

Off	Desactiva ARC.
On	Activa ARC.

### Nota

Normalmente no es necesario cambiar este ajuste. En el caso de que los altavoces conectados a la unidad produzcan ruido debido a que esta no admite la entrada de señales de audio del TV a la unidad a través de ARC, ajuste "ARC" en "Off" y utilice los altavoces del TV.

## ■ ESCENA

Activa/desactiva la reproducción mediante vinculación de ESCENA cuando "Control HDMI" se ajusta en "On".

Cuando se activa la reproducción mediante vinculación de ESCENA, los dispositivos compatibles con Control HDMI conectados a la unidad a través de HDMI funcionan automáticamente como se indica, con una selección de escenas.

- TV: enciende y muestra vídeo del dispositivo de reproducción
- Dispositivo de reproducción: inicia la reproducción

### Opciones (teclas SCENE)

BD / DVD, TV, NET, RADIO

### Ajustes

Off	Desactiva la reproducción mediante vinculación de SCENE para la tecla SCENE seleccionada.
On	Activa la reproducción mediante vinculación de SCENE para la tecla SCENE seleccionada.

### Predeterminado

BD / DVD, TV: On

NET, RADIO: Off

### Nota

Puede que la reproducción mediante vinculación ESCENA no funcione debidamente debido a la compatibilidad entre dispositivos. Recomendamos utilizar un TV y dispositivos de reproducción del mismo fabricante para que la función Control HDMI funcione con más eficacia.

# Sonido

Configura los ajustes de la salida de audio.

## Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

## ■ Parámetro DSP

Configura el ajuste del decodificador surround.

### Modo CINEMA DSP 3D

Activa/desactiva CINEMA DSP 3D (p.51). Si se establece en "On", CINEMA DSP 3D funciona con los programas de sonido seleccionados (excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo).

#### Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva CINEMA DSP 3D.
<u>On</u>	Activa CINEMA DSP 3D.

### Amplitud del centro

Selecciona si las señales del canal central se propagarán o no hacia la izquierda y hacia la derecha cuando se reproduzca una fuente de 2 canales. Si cree que el sonido central es demasiado intenso, ajuste esta función en "On". Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "Dsur".

#### Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva la propagación central.
<u>On</u>	Activa la propagación central.

### Imagen central

Ajusta la localización central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero. Establezca un ajuste más alto para intensificar la localización central (menos efecto de ampliación) o más bajo para debilitarlo (más efecto de ampliación). Este ajuste es efectivo cuando se selecciona "Neo:6 Music".

#### Gama de ajustes

De 0,0 a 0,3 a 1,0

## ■ Lipsync

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y de audio.

## Nota

Puede activar/desactivar la función de sincronización de voz mediante fuentes de entrada en "Lipsync (Lipsync)" (p.80) en el menú "Opción".

### Selección

Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.

#### Gama de ajustes

<u>Manual</u>	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio manualmente. Ajuste la sincronización de la salida de audio en "Ajuste".
<u>Auto</u>	Ajusta automáticamente el retardo entre la salida de vídeo y de audio cuando un TV que admite una función de sincronización de voz automática está conectado a la unidad a través de HDMI. Si fuera necesario, puede realizar un ajuste preciso de la sincronización de la salida de audio en "Ajuste".

## Nota

"Selección" se ajusta automáticamente en "Manual" en función del TV conectado a la unidad.

### Ajuste

Ajuste el retardo entre la salida de vídeo y audio manualmente cuando "Selección" está ajustado en "Manual". Puede ajustar la sincronización de la salida de audio cuando "Selección" esté ajustado en "Auto".

#### Gama de ajustes

De 0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)

## Diálogo

Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos.

### Nivel diálogo

Ajusta el volumen de los sonidos con orientación central como los diálogos.

#### Gama de ajustes

De 0 a 3 (más alto para intensificar)

#### Nota

Este ajuste no está disponible cuando se reproduce contenido de DTS:X, o cuando el decodificador Dolby Surround o Neural:X está funcionando.

### Control de diálogo de DTS

Ajusta el volumen de los sonidos de los diálogos para el contenido de DTS.

#### Gama de ajustes

De 0 a 6 (más alto para intensificar)

#### Nota

Este ajuste solo está disponible si se reproduce contenido de DTS:X que admite la función Control de diálogo DTS.

## Elevación diálogo

Ajusta la altura percibida de los sonidos de los diálogos. Si el diálogo suena como si procediese de la parte inferior de la pantalla del TV, puede elevar su altura percibida aumentando este ajuste.

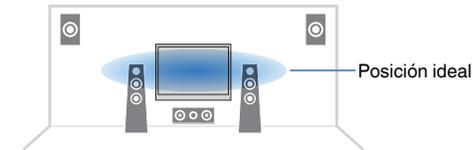
#### Nota

Este ajuste solo está disponible cuando se cumple una de las siguientes condiciones.

- Uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo) se ha seleccionado al utilizar altavoces de presencia.
- Virtual Presence Speaker (VPS) (p.7) está funcionando.  
(Es posible que escuche sonidos de diálogos de los altavoces surround en función de la posición de escucha.)

#### Gama de ajustes

De 0 a 5 (cuanto mayor sea el valor más alta será la posición)



## Volumen

Configura los ajustes de volumen.

### Escala

Cambia la escala del indicador de volumen.

#### Ajustes

<u>dB</u>	Muestra el volumen en unidades "dB".
0-97	Muestra el volumen en valores numéricos (de 0,5 a 97,0).

### Rango dinámico

Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).

#### Ajustes

<u>MÁXIMO</u>	Genera audio sin ajustar la gama dinámica.
<u>NORMAL</u>	Optimiza la gama dinámica para el uso doméstico habitual.
	Ajusta la gama dinámica para conseguir un sonido claro, incluso por la noche o a bajo volumen.
<u>MÍN/AUTO</u>	Cuando se reproducen señales de Dolby TrueHD, la gama dinámica se ajusta automáticamente basándose en la información de las señales de entrada.

### Volumen máximo

Ajusta el valor límite del volumen.

#### Gama de ajustes

De -30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB [de 50,0 a 95,0 (incrementos de 5,0), 97,0]

### Volumen inicial

Ajusta el volumen inicial cuando se encienda el receptor.

#### Ajustes

<u>Off</u>	Ajusta el nivel al nivel de volumen de la unidad cuando entró por última vez en modo de espera.
<u>Sil.</u>	Ajusta la unidad para que silencie la salida de audio.
	De -80,0 dB a +16,5 dB (incrementos de 0,5 dB) [de 0,5 a 97,0 (incrementos de 0,5)]
	Ajusta el nivel al nivel de volumen especificado.

### Volumen ZoneB

Selecciona si se ajusta el volumen para Zone B en combinación con el volumen de Zone A.

#### Ajustes

<u>Sinc.</u>	Ajusta el volumen para Zone B en combinación con el volumen de Zone A.
<u>Asincr.</u>	No ajusta el volumen para Zone B en combinación con el volumen de Zone A. Ajuste el volumen de Zone B por separado (p.75).

#### Nota

Si "Volumen ZoneB" está ajustado en "Asincr.", el volumen de Zone B se ajusta temporalmente en -40 dB. Según sea necesario, ajuste el volumen con el mando a distancia (p.75).

## ECO

---

Configura los ajustes de alimentación.

### Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

## ■ Standby Automático

Defina el tiempo de la función de espera automática.

### Ajustes

<u>Off</u>	No pone la unidad en modo de espera automáticamente.
20 minutos	Pone la unidad en modo de espera cuando no se ha usado la unidad y ésta no ha detectado ninguna señal de entrada durante el tiempo especificado.
2 horas, 4 horas, 8 horas, 12 horas	Pone la unidad en modo de espera cuando no se ha utilizado durante el tiempo especificado.

### Predeterminado

Modelos del Reino Unido y Europa: 20 minutos

Otros modelos: Off

### Nota

Justo antes de que la unidad entre en el modo de espera, aparece "AutoPowerStdby" en el visor delantero y comienza la cuenta atrás.

## ■ Modo ECO

Puede reducir el consumo de la unidad estableciendo el modo eco en "On". Tras realizar el ajuste, asegúrese de pulsar ENTER para reiniciar la unidad.

Cuando el modo eco está activado, puede reducir el consumo de la unidad.

### Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva el modo eco.
On	Activa el modo eco.

### Nota

- Cuando "Modo ECO" está ajustado en "On", el panel frontal puede oscurecerse.
- Si desea reproducir el audio a volumen alto ajuste "Modo ECO" en "Off".

## Función

Configura las funciones que facilitan el uso de la unidad.

### Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

## ■ Introducir nombre

Cambia el nombre de la fuente de entrada mostrado en el visor delantero. También puede seleccionar un nombre creado mediante la función Auto Rename.

### Fuentes de entrada

HDMI 1-4, AV 1-3, AUX, AUDIO 1-3, TUNER, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB

### Predeterminado

HDMI 1-4: Auto

Otros: Manual (Para AUX, AUDIO 3, TUNER, MusicCast Link, SERVER, NET RADIO, Bluetooth, USB solo puede seleccionarse "Manual".)

### Procedimiento para renombrar automáticamente

- 1 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar una fuente de entrada que desee renombrar.**
- 2 Utilice las teclas del cursor ( $\triangleleft/\triangleright$ ) para seleccionar "Auto".**  
La unidad creará automáticamente un nombre de acuerdo con el dispositivo conectado.
- 3 Para cambiar otra fuente de entrada, repita los pasos 1 a 2.**
- 4 Para salir del menú, pulse SETUP.**

### Nota

Si ha seleccionado "Auto", el nombre creado se guardará después de que haya finalizado la conexión del dispositivo. Para restablecer el ajuste predeterminado, cambie el ajuste a "Manual" y después ajústelo de nuevo en "Auto".

### Procedimiento para renombrar manualmente

- 1 Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar una fuente de entrada que desee renombrar.**
- 2 Utilice las teclas del cursor ( $\triangleleft/\triangleright$ ) para seleccionar "Manual" y pulse ENTER.**  
Se mostrará la pantalla de edición.
- 3 Utilice las teclas del cursor y la tecla ENTER para editar el nombre y, a continuación, seleccione "OK" y pulse ENTER.**

### Nota

- Para cancelar la entrada, seleccione "CANCEL".
- Si selecciona "RESTABL", el nombre de entrada predeterminado se insertará en el área de edición.

- 4 Para cambiar otro nombre de fuente de entrada, repita los pasos 1 a 4.**
- 5 Para salir del menú, pulse SETUP.**

## ■ Omitir introduc.

Establece qué fuente de entrada se omita cuando se acciona la tecla INPUT. Puede seleccionar rápidamente la fuente de entrada que desee utilizando esta función.

### Fuentes de entrada

HDMI 1-4, AV 1-3, AUX, AUDIO 1-3, TUNER, NET, Bluetooth, USB

### Ajustes

Off	No omite la fuente de entrada seleccionada.
On	Omite la fuente de entrada seleccionada.

## ■ Atenuador

Ajusta el brillo del visor delantero.

### Gama de ajustes

De -4 a 0 (más alto para aumentar el brillo)

### Nota

El visor delantero puede oscurecerse cuando "Modo ECO" (p.95) está ajustado en "On".

## ■ Protec. Memo

Evita cambios accidentales en los ajustes.

### Ajustes

Off	No protege los ajustes.
On	Protege los ajustes hasta que se selecciona "Off".

### Nota

Cuando "Protec. Memo" está ajustado en "On", aparece el icono de candado (🔒) en la pantalla de menú.

## ■ Tecla col. m. dis.

Establece las funciones de la unidad para la tecla RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia.

### Ajustes

Por defecto	Asigna las funciones de los dispositivos de reproducción conectados a la unidad con un cable HDMI.
Entrada	Asigna las fuentes de entrada de la unidad a cada tecla. Las fuentes de entrada asignadas pueden establecerse por separado. <b>Fuentes de entrada</b> HDMI 1-4, AV 1-3, AUX, AUDIO 1-3, TUNER, NET, Bluetooth, USB <b>Predeterminado</b> RED: HDMI2, GREEN: HDMI4, YELLOW: AV 2, BLUE: AUX
Programa	Asigna funciones del modo de sonido a cada tecla. RED: MOVIE GREEN: MUSIC YELLOW: STEREO BLUE: SUR.DECODE  Por ejemplo, si pulsa repetidamente la tecla RED, podrá seleccionar su programa de sonido favorito de entre los programas de sonido (MOVIE) (p.51) adecuado para la fuente de vídeo.

# Red

Configura los ajustes de la red.

## Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

## Información

Muestra la información de red sobre la unidad.

Estado	El estado de conexión de la toma NETWORK
Conexión	Método de conexión
SSID	El punto de acceso al que la unidad está conectada
Seguridad	El método de cifrado de la red
Red MusicCast	Aptitud o no para la red MusicCast
Dirección MAC (Ethernet)	Dirección MAC
Dirección MAC (Wi-Fi)	Dirección MAC
Dirección IP	Dirección IP
Máscara Subred	Máscara de red secundaria
Puerta de enlace	Dirección IP de la puerta predeterminada
Servidor DNS (P)	Dirección IP del servidor DNS primario
Servidor DNS (S)	Dirección IP del servidor DNS secundario

## Conexión de red

Selecciona el método de conexión de red.

### Opciones

<u>Cableado</u>	Seleccione esta opción cuando desee conectar la unidad a una red con un cable de red de venta en tiendas.
Inalámbrica	Seleccione esta opción cuando desee conectar la unidad a una red a través de un enrutador inalámbrico (punto de acceso). Para conocer más detalles, consulte "Conexión de la unidad a una red inalámbrica" (p.39).
Wireless Direct	Seleccione esta opción cuando desee conectar un dispositivo móvil a la unidad directamente. Para conocer más detalles, consulte "Conexión de un dispositivo móvil a la unidad directamente (Wireless Direct)" (p.44).

## Dirección IP

Configura los parámetros de red (como, por ejemplo, la dirección IP).

### DHCP

Selecciona si se utiliza un servidor DHCP.

#### Ajustes

Off	No utiliza un servidor DHCP. Configure manualmente los parámetros de red. Para conocer más detalles, consulte "Ajustes manuales de red".
<u>On</u>	Utiliza un servidor DHCP para obtener automáticamente los parámetros de red de la unidad (como la dirección IP).

### Ajustes manuales de red

- 1 **Ajuste "DHCP" en "Off".**
- 2 **Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar un tipo de parámetro.**

Dirección IP	Especifica una dirección IP.
Máscara Subred	Especifica una máscara de red secundaria.
Puerta de enlace	Especifica la dirección IP de la puerta predeterminada.
Servidor DNS (P)	Especifica la dirección IP del servidor DNS primario.
Servidor DNS (S)	Especifica la dirección IP del servidor DNS secundario.
- 3 **Utilice las teclas del cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para mover la posición de edición y las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar un valor.**
- 4 **Para salir del menú, pulse SETUP.**

## Filtro dir. MAC

Ajusta el filtro de dirección MAC para limitar el acceso a la unidad desde otros dispositivos de red.

### Nota

Este ajuste no limita el uso de la función AirPlay (p.62) o de DMC.

### Filtro

Activa/desactiva el filtro de dirección MAC.

### Ajustes

Off	Desactiva el filtro de dirección MAC.
On	Activa el filtro de dirección MAC. En "Dirección MAC 1-10", especifique las direcciones MAC de los dispositivos de red a los que se permitirá acceder a la unidad.

### Dirección MAC 1-10

Especifica las direcciones MAC (hasta 10) de los dispositivos de red a los que se permite acceder a la unidad cuando "Filtro" está ajustado en "On".

### Procedimiento

- 1 **Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar un número de dirección MAC (de 1 a 10).**
- 2 **Utilice las teclas del cursor ( $\triangleleft/\triangleright$ ) para mover la posición de edición y las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar un valor.**
- 3 **Para salir del menú, pulse SETUP.**

## Control DMC

Selecciona si se permite que un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA controle la reproducción.

### Ajustes

Desactivar	No permite que DMCs controlen la reproducción.
Activar	Permite que DMCs controlen la reproducción.

### Nota

Un Digital Media Controller (DMC) es un dispositivo que puede controlar otros dispositivos de red a través de ésta. Cuando esta función está activada, se puede controlar la reproducción de la unidad desde DMCs (como Windows Media Player 12) en la misma red.

## Red en standby

Selecciona si la unidad se puede encender desde otros dispositivos de red (red en espera).

### Ajustes

Off	Desactiva la función de red en espera.
On	Activa la función de red en espera. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off".)
Auto	Activa la función de red en espera. (Si "Conexión de red" se establece en "Cableado", la unidad se establece en el modo de ahorro energético cuando se desconecta el cable de la red.)



Gracias a un avanzado diseño con ahorro energético, este producto alcanza un bajo consumo eléctrico que no supera los dos vatios cuando está en el modo Red en standby.

## Nombre de red

Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en otros dispositivos de red.

### Procedimiento

- 1 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.
- 2 Utilice las teclas del cursor y la tecla ENTER para editar el nombre, y después seleccione "OK" para confirmar el nuevo nombre.
- 3 Para salir del menú, pulse SETUP.

## Interb. alimen. MusicCast Link

Selecciona si al activarse la alimentación del dispositivo maestro de la red MusicCast (esta unidad) también se activará la alimentación del resto de dispositivos de la red.

### Ajustes

Off	Desactiva el interbloqueo de alimentación de la unidad (dispositivo maestro de MusicCast).
On	Activa el interbloqueo de alimentación de la unidad (dispositivo maestro de MusicCast).

## Actualización red

Actualiza el firmware a través de la red.

### Realizar actualiz.

Inicia el proceso para actualizar el firmware de la unidad.

### Versión del firmware

Muestra la versión de firmware instalada en la unidad.

### ID del sistema

Muestra el número de ID del sistema.

## Bluetooth

Configura los ajustes de Bluetooth.

### Bluetooth

Activa/desactiva la función Bluetooth (p.60).

#### Ajustes

Off	Desactiva la función Bluetooth.
On	Activa la función Bluetooth.

### Recepción de audio

Configura los ajustes de Bluetooth cuando la unidad se utiliza como receptor de audio Bluetooth.

#### Bluetooth standby

Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde dispositivos Bluetooth (espera de Bluetooth). Si esta función se establece en "On", la unidad se enciende automáticamente cuando se realiza una operación de conexión en el dispositivo Bluetooth.

#### Ajustes

Off	Desactiva la función de Bluetooth en espera.
On	Activa la función de Bluetooth en espera. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off".)

#### Nota

Este ajuste no está disponible cuando "Red en standby" (p.100) está ajustado en "Off".

## Envío de audio

Configura los ajustes de Bluetooth cuando la unidad se utiliza como transmisor de audio Bluetooth.

### Transmisor

Activa/desactiva la función del transmisor de audio Bluetooth.

Cuando esta función está activada, puede reproducir audio en la unidad utilizando altavoces/auriculares Bluetooth (p.61).

### Ajustes

Off	Desactiva la función del transmisor de audio Bluetooth.
On	Activa la función del transmisor de audio Bluetooth.

## Idioma

Selecciona un idioma del menú en pantalla.

### Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

### Ajustes

<u>English</u>	Inglés
日本語	Japonés
Français	Francés
Deutsch	Alemán
Español	Español
Русский	Ruso
Italiano	Italiano
中文	Chino

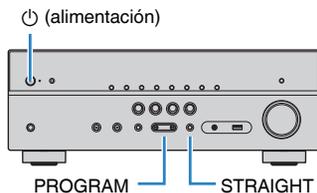
### Nota

La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

## Configuración de los ajustes del sistema (menú ADVANCED SETUP)

Configurar los ajustes de sistema de la unidad mientras visualiza el visor delantero.

- 1** Ponga la unidad en modo de espera.
- 2** Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse  (alimentación).



- 3** Pulse PROGRAM para seleccionar un elemento.
- 4** Pulse STRAIGHT para seleccionar un ajuste.
- 5** Pulse  (alimentación) para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

Los nuevos ajustes tendrán efecto.

## Elementos del menú ADVANCED SETUP

### Nota

Los ajustes predeterminados aparecen subrayados.

Elemento	Función	Página
SP IMP.	(Solo modelos de EE. UU. y Canadá) Cambia el ajuste de impedancia de los altavoces.	p. 104
REMOTE ID	Selecciona el ID de mando a distancia.	p. 104
TU	(Sólo modelos de Asia, Taiwán y General) Cambia el ajuste de frecuencia de sintonización FM/AM.	p. 104
TV FORMAT	Cambia el tipo de señal de vídeo de la salida HDMI.	p. 104
4K MODE	Selecciona el formato de señal HDMI 4K.	p. 105
DTS MODE	Este ajuste informa al reproductor de los formatos DTS que admite la unidad.	p. 105
INIT	Restablece los ajustes predeterminados.	p. 105
UPDATE	Actualiza el firmware.	p. 106
VERSION	Comprueba la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.	p. 106

## Cambio del ajuste de impedancia de los altavoces (SP IMP.)

(Solo modelos de EE. UU. y Canadá)



SP IMP. 8Ω MIN

Cambie los ajustes de impedancia de los altavoces de la unidad según la impedancia de los altavoces conectados.

### Ajustes

6 Ω MIN	Seleccione esta opción cuando conecte altavoces de 6 Ω a la unidad.
8 Ω MIN	Seleccione esta opción cuando conecte altavoces de 8 Ω o más a la unidad.

## Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID)



REMOTE ID ID1

Cambia el ID del mando a distancia de la unidad de forma que coincida con el ID del mando a distancia (predeterminado: ID1). Si utiliza varios Receptores AV Yamaha, puede ajustar cada mando a distancia con un ID de mando a distancia único para su receptor correspondiente.

### Ajustes

ID1, ID2

## Cambio del ID de mando a distancia del mando a distancia.

- 1 Para seleccionar ID1, mientras mantiene pulsada la tecla del cursor (◀), pulse SCENE (BD/DVD) durante más de 3 segundos. Para seleccionar ID2, mientras mantiene pulsada la tecla del cursor (◀), pulse SCENE (TV) durante más de 3 segundos.

## Cambio del ajuste de frecuencia de sintonización FM/AM (TU)

(Sólo modelos de Asia, Taiwán y General)



TU FM50/AM9

Cambie el ajuste de frecuencia de sintonización de FM/AM de la unidad en función de su país o región.

### Ajustes

FM100/AM10	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 100 kHz y la de AM en pasos de 10 kHz.
FM50/AM9	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 50 kHz y la de AM en pasos de 9 kHz.

## Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT)



TV FORMAT NTSC

Cambie el tipo de señal de vídeo de la salida HDMI de forma que coincida con el formato del TV.

Puesto que la unidad selecciona automáticamente el tipo de señal de vídeo de forma que coincida con el TV, normalmente no es necesario cambiar el ajuste. Cambie el ajuste únicamente si las imágenes en la pantalla del TV no aparecen correctamente.

### Ajustes

NTSC, PAL

### Predeterminado

Modelos de EE.UU., Canadá, Corea, Taiwán y General: NTSC

Otros modelos: PAL

## Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE)

4K MODE • MODE 1

Selecciona el formato de entrada/salida de señales en la unidad cuando el TV compatible con HDMI 4K y el dispositivo de reproducción están conectados a la unidad.

### Ajustes

<u>MODE 1</u>	Emite/recibe las señales 4K que se muestran en la siguiente tabla. En función del dispositivo conectado o los cables HDMI, puede que el vídeo no se muestre correctamente. En tal caso, seleccione "MODE 2".
MODE 2	Emite/recibe las señales 4K que se muestran en la siguiente tabla.

### Nota

Si selecciona "MODE 1", utilice un cable HDMI de alta velocidad de primera calidad o un cable de alta velocidad de primera calidad con Ethernet.

### Formato

		MODE 1			MODE 2		
		8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✓		–			–
	YCbCr 4:4:4	✓		–			–
	YCbCr 4:2:2		✓				–
	YCbCr 4:2:0		✓		✓		–
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4		✓		✓		–
	YCbCr 4:4:4		✓		✓		–
	YCbCr 4:2:2		✓				✓

## Ajuste de la notificación del formato de DTS (DTS MODE)

DTS MODE • MODE 1

Este ajuste informa al reproductor de los formatos DTS que admite la unidad.

### Ajustes

<u>MODE 1</u>	Este modo se ajusta al estándar DTS:X. Utilice este ajuste en circunstancias normales.
MODE 2	Utilice este ajuste si el reproductor no puede emitir correctamente una señal DTS ni siquiera cuando está reproduciendo contenido en DTS-HD o DTS:X.

## Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INIT)

INIT • • • • CANCEL

Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.

### Opciones

<u>ALL</u>	Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.
<u>CANCEL</u>	No realiza una inicialización.

## Actualización del firmware (UPDATE)



UPDATE . . . . . USB

Se lanzará nuevo firmware con funciones adicionales o mejoras de productos, según sea necesario. Las actualizaciones se pueden descargar desde nuestro sitio Web. Si la unidad está conectada a Internet, puede descargar el firmware a través de la red. Para conocer más detalles, consulte la información que se suministra con las actualizaciones.

### ■ Procedimiento de actualización del firmware

No realice este procedimiento, a menos que sea necesario actualizar el firmware. Asimismo, asegúrese de leer la información que se suministra con las actualizaciones antes de actualizar el firmware.

- 1 Pulse STRAIGHT repetidamente para seleccionar “USB” o “NETWORK” y luego pulse INFO para iniciar la actualización del firmware.**

#### Opciones

<u>USB</u>	Actualización del firmware por medio de un dispositivo de memoria USB.
NETWORK	Actualice el firmware a través de la red.

## Comprobación de la versión del firmware (VERSION)



VERSION . . xx . xx

Compruebe la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.

#### Nota

- También puede comprobar la versión del firmware en “Actualización red” (p.101), en el menú “Configuración”.
- Pueden transcurrir unos segundos hasta que aparezca la versión de firmware.

## Actualización del firmware de la unidad a través de la red

Se lanzará nuevo firmware con funciones adicionales o mejoras de productos, según sea necesario. Si la unidad está conectada a Internet, puede descargar el firmware a través de la red y actualizarlo.

### Aviso

- No controle la unidad ni desconecte el cable de alimentación o el cable de red durante la actualización del firmware. La actualización de firmware tarda unos 20 minutos o más (dependiendo de la velocidad de conexión de Internet).
- Si la velocidad de conexión a Internet es lenta, o la unidad está conectada a la red inalámbrica, es posible que no se pueda realizar la actualización en red, según el estado de la conexión inalámbrica. En tal caso, actualice el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB (p.106).
- Para llevar a cabo el siguiente procedimiento, el TV debe estar conectado a la unidad a través de HDMI. De lo contrario, realice la actualización desde el menú "ADVANCED SETUP" (p.106).
- Para conocer más detalles sobre la actualización, visite el sitio Web de Yamaha.

### Nota

- También puede actualizar el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB desde el menú "ADVANCED SETUP" (p.106).
- El indicador de actualización de firmware del visor delantero se ilumina cuando hay una actualización de firmware disponible a través de la red.

Si aparece el mensaje siguiente después de pulsar SETUP estará disponible una actualización del firmware.



Puede cambiar el idioma.

## Actualización inmediata del firmware de la unidad

- 1** Lea la descripción en pantalla y pulse la tecla del cursor (▽).
- 2** Para iniciar la actualización del firmware, pulse ENTER.  
La indicación en pantalla desaparece.
- 3** Si aparece "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!" en el visor delantero, pulse ⏻ (alimentación) en el panel delantero.  
Ha finalizado la actualización del firmware.

## Actualización del firmware de la unidad durante el apagado

- 1** Lea la descripción en pantalla y pulse la tecla del cursor (▽).  
Aparece la siguiente pantalla en el TV.
- 2** Lea la descripción en pantalla y pulse la tecla del cursor (▽).
- 3** Para configurar la actualización de firmware durante el apagado, pulse ENTER.
- 4** Pulse ⏻ (alimentación del receptor) para apagar la unidad.  
Aparecerá una pantalla que le solicitará la confirmación de la actualización de firmware.



## 5 Para iniciar la actualización del firmware, pulse ENTER.

Una vez finalizada la actualización de firmware, la unidad se apagará de forma automática.

### Nota

- La actualización de firmware podrá iniciarse pulsando INFO en el panel delantero.
- La unidad se apagará automáticamente sin realizar la actualización de firmware si transcurren dos minutos después de la aparición de la pantalla de confirmación de la actualización de firmware.
- Para cancelar el proceso de actualización de firmware, pulse RETURN, y la unidad se apagará.
- La unidad se apagará sin realizar la actualización de firmware si apaga la unidad con AV CONTROLLER o MusicCast CONTROLLER.

# APÉNDICE

## Preguntas más frecuentes

A continuación se muestran las preguntas más frecuentes de los clientes y las respuestas.

### **El nuevo sistema de altavoces no proporciona un balance de sonido ideal...**

Si ha cambiado de altavoces o cuenta con un nuevo sistema de altavoces, utilice YPAO para volver a optimizar los ajustes de los altavoces (p.34). Si desea configurar manualmente los ajustes de los altavoces, utilice "Altavoz" en el menú "Configuración" (p.85).

### **Queremos establecer límites en el control de volumen...**

Si alguien acciona accidentalmente los controles de la unidad principal o del mando a distancia, el volumen puede subir de repente. Esto puede producir daños en la unidad o los altavoces. Recomendamos utilizar "Volumen máximo" en el menú "Configuración" para ajustar previamente el nivel de volumen máximo para la unidad (p.94).

### **Quiero fijar el volumen que haya al encender la unidad...**

De forma predeterminada, se aplica automáticamente el nivel de volumen de la unidad desde la última vez que pasó al modo de espera. Si desea fijar el volumen, utilice "Volumen inicial" en el menú "Configuración" para que el volumen se aplique cuando se encienda el receptor (p.94).

### **El volumen varía dependiendo de las fuentes de entrada...**

Puede paliar las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada con la función "Ajuste entrada" del menú "Opción" (p.80).

### **Control HDMI no trabaja en absoluto...**

Para poder utilizar Control HDMI necesita realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.124). Tras conectar los dispositivos compatibles con Control HDMI (como reproductores BD/DVD) a la unidad, active Control HDMI en cada dispositivo y realice la configuración de vinculación de Control HDMI. Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añada un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema. Para obtener más información sobre cómo funciona Control HDMI entre el TV y los dispositivos de reproducción, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.

### **Quiero cambiar el nombre de la fuente de entrada...**

De forma predeterminada, los nombres de fuentes de entrada (como "HDMI1" y "AV 1") se muestran en el visor delantero cuando se selecciona una fuente de entrada. Si desea renombrarlos, utilice "Introducir nombre" (p.96) en el menú "Configuración".

### **Quiero evitar cambios accidentales en los ajustes...**

Puede proteger los ajustes configurados en la unidad (como los ajustes de altavoces) mediante el uso de "Protec. Memo" en el menú "Configuración" (p.97).

### **El mando a distancia de la unidad controla simultáneamente otro producto Yamaha además de la unidad...**

Si se utilizan varios productos de Yamaha, el mando a distancia suministrado puede accionar otro producto Yamaha o bien otro mando a distancia puede funcionar con la unidad. Si ocurre esto, registre diferentes ID de mando a distancia para los dispositivos que desee controlar con cada mando (p.104).

### **Quiero disfrutar de vídeos y de audio reproducidos en el dispositivo de vídeo aunque la unidad esté en el modo de espera...**

Si ha conectado un dispositivo de vídeo a la unidad con HDMI, puede transmitir los vídeos y el audio reproducidos en el dispositivo de vídeo al TV aunque la unidad esté en modo de espera. Para utilizar esta función, ajuste "Paso en Standby" (p.90) en el menú "Configuración" en "On" o "Auto". También puede cambiar la fuente de entrada utilizando el mando a distancia de la unidad si esta función está activada.

### **La combinación de tomas de entrada de vídeo/audio no se ajusta a un dispositivo externo...**

Utilice "Entrada audio" en el menú "Opción" para cambiar la combinación de tomas de entrada de vídeo/audio de modo que se ajuste a la toma de salida de su dispositivo externo (p.27).

### **El vídeo y el audio no están sincronizados...**

Utilice "Lipsync" en el menú "Configuración" para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio (p.92).

**Quiero que se oiga audio de los altavoces del TV...**

Utilice "Salida Audio" en el menú "Configuración" para activar la salida de audio desde los altavoces del televisor (p.90).

**Quiero cambiar el idioma del menú en pantalla...**

Utilice "Idioma" en el menú "Configuración" para seleccionar un idioma entre inglés, japonés, francés, alemán, español, ruso, italiano y chino (p.32).

**Quiero actualizar el firmware...**

Utilice "UPDATE" en el menú "ADVANCED SETUP" para actualizar el firmware de la unidad (p.106).

## Resolución de problemas

Consulte la tabla inferior cuando la unidad no funcione correctamente.

Si el problema que tiene no aparece en la lista a continuación, o si las instrucciones no le sirven de ayuda, apague la unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado.

### En primer lugar, compruebe lo siguiente:

- 1 Los cables de alimentación de la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD) están conectados con seguridad a tomas de CA.**
- 2 La unidad, el subwoofer, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD) están encendidos.**
- 3 Los conectores de cada cable están insertados con seguridad en las tomas de cada dispositivo.**

### Alimentación, sistema y control remoto

Problema	Causa	Solución
<b>El equipo no se enciende.</b>	El circuito de protección se ha activado 3 veces consecutivas. Si la unidad está en esta condición, el indicador de espera de la unidad parpadea cuando intenta activar la alimentación.	Como precaución de seguridad, la capacidad para activar la alimentación está desactivada. Póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario para solicitar una reparación.
<b>El equipo no se apaga.</b>	El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Mantenga pulsado  (alimentación) en el panel frontal durante más de 15 segundos para reiniciar la unidad. (Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo.)
<b>El equipo se apaga (modo de espera) inmediatamente.</b>	La unidad se encendió durante un cortocircuito en un cable de altavoz.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de cada cable de altavoz y vuelva a conectarlos a la unidad y a los altavoces (p.23).
<b>La unidad entra en modo de espera automáticamente.</b>	El temporizador para dormir se ha activado.	Encienda la unidad e inicie la reproducción de nuevo.
	La función de espera automática se activó porque la unidad no se utilizó durante el periodo de tiempo especificado.	Para desactivar la función de espera automática, ajuste "Standby Automático" en el menú "Configuración" en "Off" (p.95).
	El ajuste de impedancia de los altavoces es incorrecto.	Ajuste la impedancia de los altavoces para que coincida con la de sus altavoces (p.104).
<b>La unidad no reacciona.</b>	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de cada cable de altavoz y vuelva a conectarlos a la unidad y a los altavoces (p.23).
	El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Mantenga pulsado  (alimentación) en el panel frontal durante más de 15 segundos para reiniciar la unidad. (Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo.)

Problema	Causa	Solución
<b>La unidad no se puede controlar por medio del mando a distancia.</b>	La unidad se encuentra fuera del rango operativo.	Utilice el mando a distancia dentro del rango operativo (p.5).
	Las pilas están casi agotadas.	Sustitúyalas por pilas nuevas.
	El sensor del mando a distancia de la unidad está expuesto a la luz solar directa o a una luz intensa.	Ajuste el ángulo de iluminación o vuelva a colocar la unidad.
	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia (p.104).
	El mando a distancia está ajustado en el modo de funcionamiento Zone B.	Ajuste el mando a distancia en el modo de funcionamiento Zone A (p.75).
<b>No es posible seleccionar la fuente de entrada deseada aunque se pulse "INPUT".</b>	Está activada la función que omite ciertas fuentes de entrada.	Ajuste la opción "Omitir introduc." de la fuente de entrada deseada en el menú "Configuración" en "Off" (p.97).
<b>Las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia no funcionan.</b>	El dispositivo conectado a la unidad a través de HDMI no admite la operación de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.	Utilice un dispositivo que admita la operación de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE.
	Los ajustes de las teclas RED/GREEN/YELLOW/BLUE del mando a distancia de la unidad se han cambiado.	Establezca los ajustes de "Tecla col. m. dis." en el menú "Configuración" en "Por defecto" (p.98).

## Audio

Problema	Causa	Solución
<b>No hay sonido.</b>	Está seleccionada otra fuente de entrada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
	Están entrando señales que la unidad no puede reproducir.	Algunos formatos de audio digital no se pueden reproducir en la unidad. Para comprobar el formato de audio de la señal de entrada, utilice "Info. Señal" en el menú "Opción" (p.80).
	La salida de audio a to Zone A (o Zone B) está desactivada.	Deslice el conmutador de zona hasta "ZONE A" (o "ZONE B") y, a continuación, habilite la salida de audio a Zone A (o Zone B).
	El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
<b>El volumen no puede subirse.</b>	Está ajustado el volumen máximo.	Utilice "Volumen máximo" en el menú "Configuración" para ajustar el volumen máximo (p.94).
	Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido. (Esto puede deberse a la naturaleza de los receptores de AV.)	Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.
<b>No se escucha ningún sonido de un altavoz específico.</b>	La fuente de reproducción no contiene una señal del canal.	Para comprobarlo, utilice "Info. Señal" en el menú "Opción" (p.80).
	El programa de sonido/decodificador seleccionado actualmente no utiliza el altavoz.	Para comprobarlo, utilice "Tono prueba" en el menú "Configuración" (p.89).
	La salida de audio del altavoz está desactivada.	Ejecute YPAO (p.34) o utilice "Configuración" en el menú "Configuración" para cambiar los ajustes de los altavoces (p.85).
	El volumen del altavoz se ha ajustado demasiado bajo.	Ejecute YPAO (p.34) o utilice "Nivel" en el menú "Configuración" para ajustar el volumen de los altavoces (p.88).
	La salida de audio a to Zone A (o Zone B) está desactivada.	Deslice el conmutador de zona hasta "ZONE A" (o "ZONE B") y, a continuación, habilite la salida de audio a Zone A (o Zone B).
	El cable de altavoz que conecta la unidad y el altavoz está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable de altavoz.
	El altavoz no funciona correctamente.	Para comprobarlo, sustitúyalo por otro altavoz. Si el problema persiste, puede que la unidad no funcione correctamente.

Problema	Causa	Solución
<b>No sale sonido del altavoz surround trasero.</b>	"Asignar Etapa" está ajustado en "Presencia", "BI-AMP", "Zone B" o "5.1ch".	Cuando la opción "Asignar Etapa" del menú "Configuración" está ajustada en "Presencia", "BI-AMP", "Zone B" o "5.1ch", no puede utilizar los altavoces surround traseros. Para utilizar los altavoces surround traseros, ajuste "Asignar Etapa" en "Sr. Trasero" (p.85).
<b>No se emite sonido desde el altavoz de subgraves.</b>	La fuente de reproducción no contiene señales Low Frequency Effect (LFE) o de baja frecuencia.	Para comprobarlo, ajuste "Graves extra" en el menú "Configuración" en "On", para emitir los componentes de baja frecuencia del canal delantero desde el altavoz de subgraves (p.87).
	La salida del subwoofer está desactivada.	Ejecute YPAO (p.34) o ajuste "Subwoofer" en el menú "Configuración" en "Usar" (p.85).
	El volumen del altavoz de subgraves es demasiado bajo.	Ajuste el volumen del altavoz de subgraves.
	La función de espera automática integrada en el altavoz de subgraves lo ha desactivado.	Desactive la función de espera automática del subwoofer o ajuste su nivel de sensibilidad.
<b>No sale sonido del dispositivo de reproducción (conectado a la unidad con HDMI).</b>	El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo.
	El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.	Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.
<b>No sale sonido del TV (cuando se utiliza Control HDMI).</b>	El TV está ajustado para que se emita audio desde los altavoces del TV.	Cambie los ajustes de salida de audio del TV de modo que el audio del TV salga de los altavoces conectados a la unidad.
	Un TV incompatible con ARC está conectado a la unidad solo con un cable HDMI.	Utilice cable digital óptico para establecer una conexión de audio (p.25).
	(Si el TV está conectado a la unidad con un cable de audio) El ajuste de entrada de audio del TV no coincide con la conexión real.	Utilice "Entrada audio TV" en el menú "Configuración" para seleccionar la toma de entrada de audio correcta (p.90).
	(Si está intentando utilizar ARC) ARC está desactivado en la unidad o en el TV.	Ajuste "ARC" en el menú "Configuración" en "On" (p.91). Además, active ARC en el TV.
<b>Cuando reproduce audio DSD, la unidad desactiva la salida de audio del TV.</b>	La unidad no admite salida de audio DSD del TV.	Cambie el ajuste de salida de audio del dispositivo de reproducción a PCM.
<b>Sólo los altavoces delanteros funcionan en audio multicanal.</b>	El dispositivo de reproducción está ajustado para producir solo audio de 2 canales (como PCM).	Para comprobarlo, utilice "Info. Señal" en el menú "Opción" (p.80). Si fuera necesario, cambie el ajuste de la salida de audio digital del dispositivo de reproducción.
<b>Se oye ruido/zumbido.</b>	La unidad está demasiado cerca de otro dispositivo digital o de radiofrecuencia.	Aleje más la unidad de dicho dispositivo.
	El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
<b>El sonido se distorsiona.</b>	El volumen de la unidad es demasiado alto.	Baje el volumen. Si la opción "Modo ECO" del menú "Configuración" está ajustada en "On", ajústela en "Off" (p.95).
	Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido.	Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.

## Vídeo

Problema	Causa	Solución
<b>No se emite vídeo.</b>	Está seleccionada otra fuente de entrada en la unidad.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
	Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.	Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.
	El TV no admite la salida de señal de vídeo desde la unidad.	Compruebe el ajuste de salida de vídeo del dispositivo de reproducción. Para obtener información sobre las señales de vídeo que admite el TV, consulte el manual de instrucción del TV.
	El cable que conecta la unidad y el TV (o dispositivo de reproducción) está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
<b>No sale vídeo del dispositivo de reproducción (conectado a la unidad con HDMI).</b>	La unidad no admite la señal de vídeo de entrada (resolución).	Para comprobar la información sobre la señal de vídeo actual (resolución), utilice "Info. Señal" en el menú "Opción" (p.80). Para obtener información sobre las señales de vídeo admitidas por la unidad, consulte "Compatibilidad de la señal HDMI" (p.126).
	El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo.
	El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.	Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.
<b>No hay imagen (el contenido requiere un dispositivo HDMI compatible con HDCP 2.2) del dispositivo de reproducción conectado a la unidad con HDMI.</b>	El TV (toma de entrada HDMI) no admite HDCP 2.2. (El mensaje de advertencia puede visualizarse en la pantalla del televisor.)	Conecte la unidad a un TV (toma de entrada HDMI) que admita HDCP 2.2.
<b>El menú de la unidad no se muestra en el TV.</b>	El TV no está conectado a la unidad a través de HDMI.	Puede visualizar el menú de la unidad en el TV únicamente cuando estén conectados con un cable HDMI. Si fuera necesario, utilice un cable HDMI para conectarlos (p.25 a p.26).
	Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.	Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad (toma HDMI OUT).

## Radio FM/AM

Problema	Causa	Solución
<b>La recepción de radio FM es débil o tiene ruidos.</b>	Hay interferencias de trayectorias múltiples.	Ajuste la altura o la orientación de la antena de FM o colóquela en una ubicación diferente.
	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.	Para seleccionar recepción de radio FM monoaural, ajuste "Modo FM" en el menú "Opción" en "Mono" (p.55). Utilice una antena FM de exteriores.
<b>La recepción de radio AM es débil o tiene ruidos.</b>	Los ruidos pueden deberse a lámparas fluorescentes, motores, termostatos u otros equipos eléctricos.	Resulta difícil eliminar el ruido por completo. Se puede reducir utilizando una antena AM de exteriores.
<b>Las emisoras de radio no pueden seleccionarse automáticamente.</b>	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.	Seleccione la emisora manualmente (p.55).
		Utilice una antena de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible.
	La señal de radio AM es débil.	Ajuste la orientación de la antena de AM. Seleccione la emisora manualmente (p.55). Utilice una antena AM de exteriores.
<b>Las emisoras de radio AM no pueden registrarse como emisoras preajustadas.</b>	Se ha utilizado Auto Preset.	Auto Preset se aplica solamente al registro de emisoras de radio FM. Registre las emisoras de radio AM manualmente (p.57).

## USB y red

Problema	Causa	Solución
<b>La unidad no detecta el dispositivo USB.</b>	El dispositivo USB no está conectado con seguridad a la toma USB.	Apague la unidad, vuelva a conectar el dispositivo USB y vuelva a encender la unidad.
	El sistema de archivos del dispositivo USB no es FAT16 o FAT32.	Utilice un dispositivo USB con formato FAT16 o FAT32.
<b>No se pueden ver las carpetas y archivos del dispositivo USB.</b>	Los datos del dispositivo USB están protegidos por el cifrado.	Utilice un dispositivo USB sin función de cifrado.
<b>La función de red no funciona.</b>	Los parámetros de red (dirección IP) no se han obtenido correctamente.	Active la función del servidor DHCP en su enrutador y ajuste "DHCP" del menú "Configuración" en "On" en la unidad (p.99). Si desea configurar los parámetros de red manualmente, compruebe que está utilizando una dirección IP que no esté utilizada por otros dispositivos de su red (p.99).
<b>La unidad no detecta el PC.</b>	El ajuste de compartición de medios no es correcto.	Configure el ajuste de compartición y seleccione la unidad como dispositivo en el que se comparte un contenido musical (p.67).
	Algunos programas de seguridad instalados en el PC bloquean el acceso de la unidad al PC.	Compruebe los ajustes del programa de seguridad instalado en el PC.
	La unidad y el PC no se encuentran en la misma red.	Compruebe las conexiones de red y los ajustes del enrutador y, a continuación, conecte la unidad y el PC a la misma red.
	El filtro de dirección MAC está activado en la unidad.	En "Filtro dir. MAC" en el menú "Configuración", desactive el filtro de dirección MAC o especifique la dirección MAC del PC para que pueda acceder a la unidad (p.100).
<b>Los archivos del PC no se pueden ver o reproducir.</b>	La unidad o el servidor multimedia no admite los archivos.	Utilice el formato de archivo admitido por la unidad y por el servidor multimedia. Para obtener información sobre los formatos de archivo admitidos por la unidad, consulte "Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/ NAS)" (p.67).
<b>La radio de Internet no puede reproducir.</b>	La emisora de radio de Internet seleccionada no está disponible actualmente.	Es posible que haya un problema de red en la emisora de radio o que se haya detenido el servicio. Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.
	La emisora de radio de Internet seleccionada está emitiendo silencio actualmente.	Algunas emisoras de radio de Internet emiten silencio a horas del día concretas. Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.
	El acceso a esta red está restringido por los ajustes de firewall de los dispositivos de red (como, por ejemplo, el enrutador).	Compruebe los ajustes de firewall de los dispositivos de red. La radio de Internet sólo puede reproducir cuando pasa a través del puerto designado por cada emisora de radio. El número del puerto varía según la emisora de radio.
<b>La aplicación "AV CONTROLLER" para teléfono inteligente o tablet no detecta la unidad.</b>	El filtro de dirección MAC está activado en la unidad.	En "Filtro dir. MAC" en el menú "Configuración", desactive el filtro de dirección MAC o especifique la dirección MAC de su teléfono inteligente o tablet para que pueda acceder a la unidad (p.100).
	La unidad y el teléfono inteligente o tablet no se encuentran en la misma red.	Compruebe las conexiones de red y los ajustes del enrutador y, a continuación, conecte la unidad y teléfono inteligente o tablet a la misma red.
<b>Ha fallado la actualización del firmware a través de la red.</b>	Es posible que no se pueda realizar según el estado de la red.	Vuelva a actualizar el firmware a través de la red o utilice un dispositivo de memoria USB (p.106).
<b>El dispositivo móvil no reconoce la unidad cuando utiliza AirPlay o AV CONTROLLER.</b>	La unidad y el dispositivo móvil están conectados a diferentes SSID cuando está utilizando un enrutador de varios SSID.	Conéctelos al SSID primario (de la parte superior de la lista).

Problema	Causa	Solución
<b>La unidad no puede conectarse a Internet a través de un enrutador inalámbrico (punto de acceso).</b>	El enrutador inalámbrico (punto de acceso) está apagado.	Encienda el enrutador inalámbrico.
	La unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) están muy separados entre sí.	Reduzca la distancia entre la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso).
	Existe un obstáculo entre la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso).	Mueva la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) a un lugar donde no hayan obstáculos entre ellos.
<b>No se ha encontrado una red inalámbrica.</b>	Es posible que los hornos microondas u otros dispositivos inalámbricos próximos interfieran con la comunicación inalámbrica.	Apague dichos dispositivos.
	El acceso a esta red está restringido por los ajustes de firewall del enrutador inalámbrico (punto de acceso).	Compruebe el ajuste del firewall del enrutador inalámbrico (punto de acceso).

## Bluetooth®

Problema	Causa	Solución
<b>No es posible establecer una conexión Bluetooth.</b>	La función Bluetooth de la unidad está desactivada.	Active la función Bluetooth (p.101).
	Otro dispositivo Bluetooth ya está conectado a la unidad.	Termine la conexión Bluetooth actual y después establezca una nueva conexión (p.60).
	La unidad y el dispositivo Bluetooth están demasiado separados.	Acerque el dispositivo Bluetooth a la unidad.
	Hay un dispositivo (horno de microondas y LAN inalámbrica) que emite señales cerca de la banda de frecuencia de 2,4 GHz.	Aleje más la unidad de tales dispositivos.
	El dispositivo Bluetooth no admite A2DP.	Utilice un dispositivo Bluetooth que admita A2DP.
	La información de conexión registrada en el dispositivo Bluetooth no está trabajando por alguna razón.	Borre la información de conexión del dispositivo Bluetooth, y después vuelva a establecer una conexión entre el dispositivo Bluetooth y la unidad (p.60).
<b>No se produce sonido, o el sonido se interrumpe durante la reproducción.</b>	El volumen del dispositivo Bluetooth es demasiado bajo.	Aumente el volumen del dispositivo Bluetooth.
	El dispositivo que está Bluetooth no está ajustado para transmitir señales de audio a la unidad.	Cambie la salida de audio del dispositivo Bluetooth a la unidad.
	La conexión Bluetooth se ha terminado.	Vuelva a establecer una conexión Bluetooth entre el dispositivo Bluetooth y la unidad (p.60).
	La unidad y el dispositivo Bluetooth están demasiado separados.	Acerque el dispositivo Bluetooth a la unidad.
	Hay un dispositivo (horno de microondas y LAN inalámbrica) que emite señales cerca de la banda de frecuencia de 2,4 GHz.	Aleje más la unidad de tales dispositivos.

## Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero

Consulte la siguiente tabla cuando aparezca un mensaje de error en el visor delantero.

Mensaje	Causa	Solución
<b>Access denied</b>	El acceso al PC se ha denegado.	Configure los ajustes de compartición y seleccione la unidad como dispositivo en el que se comparte un contenido musical (p.67).
<b>Access error</b>	La unidad no puede acceder al dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde la red hasta la unidad.	Asegúrese de que el enrutador y el módem estén encendidos. Compruebe la conexión entre la unidad y el enrutador (o nodo) (p.30).
<b>Check SP Wires</b>	Se produce un cortocircuito en los cables de los altavoces.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de los cables y vuelva a conectarlos correctamente a la unidad y a los altavoces.
<b>Internal Error</b>	Se ha producido un error interno.	Póngase en contacto con el centro Yamaha de atención al cliente o con el concesionario más cercano.
<b>No content</b>	No hay archivos que puedan reproducirse en la carpeta seleccionada.	Seleccione una carpeta que contenga archivos compatibles con la unidad.
<b>No device</b>	La unidad no puede detectar el dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
<b>Not connected</b>	El cable de red no está conectado.	Conecte el cable de red correctamente.
	No se encuentra el enrutador inalámbrico (punto de acceso).	Compruebe que el enrutador inalámbrico (punto de acceso) está encendido.
<b>Please wait</b>	La unidad se está preparando para conectar a la red.	Espere hasta que desaparezca el mensaje. Si el mensaje se mantiene durante más de 3 minutos, apague la unidad y vuelva a encenderla.
<b>RemID Mismatch</b>	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia (p.104).
<b>Unable to play</b>	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en el iPhone por algún motivo.	Compruebe los datos de la canción. Si no se pueden reproducir en el propio iPhone, puede deberse a que los datos de la canción o el área de almacenamiento están dañados.
	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en el PC por algún motivo.	Asegúrese de que los archivos sean de un tipo que la unidad pueda reproducir. Para obtener información sobre los formatos admitidos por la unidad, consulte "Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PCs/NAS)" (p.67). Si la unidad admite el formato de archivo, pero no puede reproducir ningún archivo, puede que la red esté sobrecargada con tráfico denso.
<b>USB Overloaded</b>	Una sobrecarga está pasando por el dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
<b>Version error</b>	Ha fallado la actualización del firmware.	Actualice el firmware de nuevo.
<b>Update failed.</b>	Ha fallado la actualización del firmware.	Pulse STRAIGHT, seleccione un método de actualización de firmware y, a continuación, pulse INFO para volver a actualizar el firmware.

A continuación se incluye un glosario de los términos técnicos que se utilizan en este manual.

## Información de audio

### Formato de decodificación de audio

#### Dolby Atmos

Presentado por primera vez en el cine, Dolby Atmos es una tecnología revolucionaria en cuanto al sentido de la dimensión y la inmersión de los sistemas de cine en casa. Dolby Atmos es un formato basado en objetos adaptable y escalable que reproduce audio como sonidos (u objetos) independientes que pueden posicionarse de un modo preciso y moverse de forma dinámica a través del espacio de escucha tridimensional durante el proceso de reproducción. Uno de los ingredientes clave de Dolby Atmos es la introducción de un plano de altura de sonido por encima del oyente.

#### Transmisión de Dolby Atmos

El contenido de Dolby Atmos se enviará a su receptor de AV compatible con Dolby Atmos a través de Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD en Blu-ray Disc, archivos descargables y medios de transmisión. Una transmisión de Dolby Atmos contiene metadatos especiales que describen la posición de los sonidos dentro de la sala. Estos datos de audio de objetos se decodifican a través de un receptor de AV Dolby Atmos y se escalan para reproducirse de la mejor forma posible a través de sistemas de altavoces de cine en casa de todos los tamaños y con todas las configuraciones.

#### Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que es compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

#### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que es compatible con audio de 7.1 canales. Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten Dolby Digital. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos BD (Blu-ray Disc).

#### Dolby Surround

Dolby Surround es una tecnología surround de nueva generación que combina de un modo muy inteligente contenido estéreo, 5.1 y 7.1 para reproducirlo a través de su sistema de altavoces surround. Dolby Surround es compatible con las disposiciones de altavoces tradicionales, así como con los sistemas de reproducción compatibles con Dolby Atmos que utilizan altavoces de techo o productos con tecnología de altavoces Dolby.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es un formato de audio avanzado sin pérdidas desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que ofrece una experiencia de cine en casa de alta definición con la calidad del sonido original. Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta ocho canales de audio de 96 kHz y 24 bits (hasta seis canales de audio de 192 kHz y 24 bits). Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos BD (Blu-ray Disc).

#### DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital comprimido compatible con audio de 5.1 canales y 96 kHz/24 bits. Este formato sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten DTS Digital Surround. Esta tecnología se utiliza para DVD de música, etc.

#### Control de diálogo DTS

Control de diálogo DTS le permite reforzar el diálogo. Esto puede ayudarle a que los diálogos sean más inteligibles en entornos ruidosos. Las personas con discapacidad auditiva también podrían beneficiarse de esto. Tenga en cuenta que el creador de contenido podría desactivar el uso de esta función en la combinación, por lo que es posible que Control de diálogo DTS no esté disponible en todo momento. Tenga en cuenta que las actualizaciones de su AVR podrían añadir más funciones a Control de diálogo DTS o ampliar el alcance de la función.

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. que es compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

#### DTS-ES

DTS-ES crea un audio total de 6.1 canales a partir de fuentes de 5.1 canales que se graban con DTS-ES. Este decodificador añade sonido surround trasero al sonido original de 5.1 canales. En el formato DTS-ES Matrix 6.1, se graba un sonido surround trasero en los canales surround y en el formato DTS-ES Discrete 6.1 se graba un discreto canal surround trasero.

#### DTS Express

DTS Express es un formato de audio digital comprimido compatible con audio de 5.1 canales y permite mayor velocidad de compresión que el formato DTS Digital Surround desarrollado por DTS, Inc. Esta tecnología fue desarrollada para servicios de transmisión de secuencias de audio en Internet y audio secundario en BD (Blu-ray Disc).

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. compatible con audio de 7.1 canales y 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten DTS Digital Surround. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos BD (Blu-ray Disc).

#### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio avanzado sin pérdidas desarrollado para ofrecer una experiencia de cine en casa de alta definición con la calidad del sonido original mediante DTS, Inc. DTS-HD Master Audio puede transportar simultáneamente hasta ocho canales de audio de 96 kHz y 24 bits (hasta seis canales de audio de 192 kHz y 24 bits). Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos BD (Blu-ray Disc).

#### DTS Neo: 6

DTS Neo: 6 permite la reproducción de 6 canales a partir de fuentes de 2 canales. Existen dos modelos disponibles: "modo Music" para fuentes de música y "modo Cinema" para fuentes de películas. Esta tecnología proporciona canales discretos de matriz de ancho de banda completo de sonido surround.

## DTS:X

DTS:X es la tecnología de audio multidimensional basada en objetos de nueva generación de DTS. DTS:X, desligado de los canales, transmite el movimiento fluido del sonido para crear un paisaje sonoro increíblemente rico, realista y envolvente, delante, detrás, encima de los oyentes y junto a los mismos, con una precisión nunca vista. DTS:X permite adaptar automáticamente el audio a la disposición de altavoces que mejor se adapte al espacio, desde altavoces integrados en un televisor hasta un sistema surround de cine en casa o una decena (o más) de altavoces en un cine comercial. Sumérjase en [www.dts.com/dtsx](http://www.dts.com/dtsx)

## DSD (Direct Stream Digital)

La tecnología DSD (Direct Stream Digital) almacena señales de audio en medios de almacenamiento digitales como SACD (Super Audio CDs). Las señales se almacenan a una frecuencia de muestreo alta (como 2,8224 MHz y 5,6448 MHz). La respuesta de frecuencia máxima es igual o superior a 100 kHz, con una gama dinámica de 120 dB. Esta tecnología ofrece una mejor calidad de audio que la empleada para CD.

## FLAC

FLAC es un formato de archivo para compresión de datos de audio sin pérdida. FLAC es inferior a los formatos de audio comprimidos compresión con pérdida en cuanto a velocidad de compresión, pero proporciona mejor calidad de audio.

## MP3

Uno de los formatos de audio digital comprimidos utilizados por MPEG. Con tecnologías psicoacústicas, este método de compresión logra una alta velocidad de compresión. Supuestamente puede comprimir cantidades de datos en 1/10 aproximadamente manteniendo un cierto nivel de calidad de audio.

## MPEG-4 AAC

Norma de audio MPEG-4. Se utiliza para teléfonos móviles, reproductores de audio digital y servicios de transmisión de audio en Internet porque permite una alta velocidad de compresión de datos mientras se mantiene una mejor calidad de audio que la del MP3.

## Neural:X

Neural:X es la última tecnología de conversión de multicanal a estéreo y viceversa y de reasignación espacial de DTS. Se integra en DTS:X para convertir de estéreo a multicanal datos codificados y no codificados (PCM) de Neural:X. En DTS:X para AVR y barras de sonido, Neural:X puede producir hasta 11.x canales.

## PCM (Pulse Code Modulation)

PCM es un formato de señal bajo el cual se digitaliza, se graba y se transmite una señal de audio analógica. Esta tecnología es la base de todos los demás formatos de audio. Esta tecnología se utiliza como formato de audio sin pérdidas denominado PCM lineal en una variedad de soportes, incluidos discos CD y BD (Blu-ray Disc).

## Frecuencia de muestreo/Bit de cuantificación

La frecuencia de muestreo y los bits de cuantificación indican la cantidad de información cuando se digitaliza una señal de audio analógica. Estos valores se indican como en el siguiente ejemplo: "48 kHz/24 bits".

- Frecuencia de muestreo  
La frecuencia de muestreo (el número de veces que se muestrea la señal por segundo) se denomina tasa o velocidad de muestreo. Cuando la frecuencia de muestreo es superior, la gama de frecuencias que se pueden reproducir es más amplia.
- Bit de cuantificación  
El número de bits de cuantificación indica el grado de precisión al convertir el nivel de sonido en un valor numérico. Cuando el número de bits cuantificados es superior, la expresión del nivel de sonido es más precisa.

## WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. De forma predeterminada, se utiliza el método PCM (sin compresión), pero también puede utilizar otros métodos de compresión.

## WMA (Windows Media Audio)

Uno de los formatos de audio digital comprimidos desarrollado por Microsoft Corporation. Con tecnologías psicoacústicas, este método de compresión logra una alta velocidad de compresión. Supuestamente puede comprimir cantidades de datos en 1/20 aproximadamente manteniendo un cierto nivel de calidad de audio.

## Otros

### Conexión de biamplificación (BI-AMP)

La conexión de biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz. Cuando se utiliza la conexión de biamplificación, la unidad conduce el tweeter y woofer en un altavoz con los amplificadores discretos. En consecuencia, el tweeter y woofer ofrecen una señal de audio clara sin la interferencia.

### LFE (Low Frequency Effects) 0.1 channel

Este canal reproduce señales de graves de baja frecuencia y posee una gama de frecuencias de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se añade a los canales de todas las bandas con Dolby Digital o DTS para mejorar los efectos de audio de baja frecuencia. Este canal se etiqueta como 0.1 porque se limita a únicamente audio de baja frecuencia.

### Lip sync

La salida de vídeo a veces se retrasa con respecto a la salida de audio debido a la complejidad del procesamiento de señales por el aumento en la capacidad de la señal de vídeo. Lip sync es una técnica para corregir automáticamente el retraso en la sincronización entre la salida del audio y del vídeo.

## HDMI e información de vídeo

### Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, las señales de color, brillo y datos de sincronización se combinan y se transmiten con un solo cable.

### Deep Color

Deep Color es una tecnología que admite la especificación HDMI. Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr. Los sistemas de color convencionales procesan el color con 8 bits. Deep Color procesa el color con 10, 12 o 16 bits. Esta tecnología permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores.

### HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es la interfaz estándar mundial para la transmisión digital de audio/vídeo. Esta interfaz transmite tanto señales de audio como de vídeo digitales con un único cable y sin pérdidas. HDMI cumple con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) y ofrece una interfaz segura de audio/vídeo. Para obtener más información sobre HDMI, visite el sitio Web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

### **x.v.Color**

"x.v.Color" es una tecnología que admite la especificación HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar hasta ahora. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, "x.v.Color" expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales.

## **Información de red**

---

### **SSID**

SSID (Service Set Identifier) es el nombre que identifica el punto de acceso de una LAN inalámbrica en particular.

### **Wi-Fi**

Wi-Fi (Wireless Fidelity) es una tecnología que permite que un dispositivo electrónico pueda intercambiar datos o conectarse a Internet de modo inalámbrico mediante ondas de radio. Al utilizar conexión inalámbrica Wi-Fi ofrece la ventaja de eliminar las complejidades de realizar conexiones con cables LAN. Sólo los productos que superan los tests de interoperabilidad de Wi-Fi Alliance pueden portar la marca comercial "Wi-Fi Certified".

### **WPS**

WPS (Wi-Fi Protected Setup) es un estándar establecido por Wi-Fi Alliance, que permite crear una red doméstica inalámbrica de forma sencilla.

## **Tecnologías de Yamaha**

---

### **CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor, procesador de campo sonoro digital)**

Como los sistemas de sonido surround se diseñaron originalmente para ser utilizados en cines, su efecto se nota mejor en un cine que tenga muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes y el número de altavoces, pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido que se oye. Basándose en una gran cantidad de datos medidos realmente, CINEMA DSP, la tecnología DSP original de Yamaha, proporciona la experiencia audiovisual de un cine en su propio hogar.

### **CINEMA DSP 3D**

Los datos de campo sonoro medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. El modo CINEMA DSP 3D logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido, para crear los campos sonoros 3D precisos e intensivos en una sala de escucha.

### **Compressed Music Enhancer**

La función Compressed Music Enhancer compensa la falta de armónicos en formatos de compresión de música (como MP3). Como resultado, esta tecnología ofrece un mejor rendimiento del sistema de sonido en general.

### **SILENT CINEMA**

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido naturales y realistas para los auriculares. Se han establecido parámetros para los auriculares para cada programa de sonido, de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de sonido.

### **Virtual CINEMA DSP**

Virtual CINEMA DSP permite al sistema reproducir virtualmente el campo de sonido de los altavoces surround con los altavoces izquierdo y derecho delanteros. Aunque no estén conectados los altavoces surround, la unidad crea el campo de sonido realista en la sala.

### **Virtual Presence Speaker (VPS)**

Virtual Presence Speaker permite al sistema reproducir virtualmente la altura del campo de sonido 3D sin altavoces delanteros. Aunque no estén conectados los altavoces delanteros, la unidad crea el campo de sonido 3D en la sala.

### **YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)**

La función Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta las conexiones de los altavoces, mide las distancias desde la posición de escucha y optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces como, por ejemplo, el balance del volumen y los parámetros acústicos, para adecuarlos a la sala.

### **Virtual Surround Back Speaker (VSBS)**

Virtual Surround Back Speaker permite al sistema reproducir virtualmente el campo de sonido de los altavoces surround traseros con altavoz surround. Incluso si los altavoces surround traseros no están conectados, la unidad añade una sensación de profundidad al campo de sonido trasero de CINEMA DSP.

## Dispositivos y formatos de archivo compatibles

La unidad puede utilizar los siguientes dispositivos y formatos de archivo.

### Dispositivos compatibles

#### Dispositivos Bluetooth®

- Pueden utilizarse dispositivos Bluetooth compatibles con A2DP.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos Bluetooth.

#### Dispositivos USB

- Esta unidad admite dispositivos de almacenamiento masivo USB (p.ej., memorias Flash o reproductores de audio portátiles) con formato FAT16 o FAT32.
- No conecte dispositivos que no sean de almacenamiento masivo USB (como cargadores USB o concentradores USB), ordenadores PC, lectores de tarjetas, un disco duro externo, etc.
- No se pueden utilizar dispositivos USB con encriptado.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos USB.

#### AirPlay

AirPlay funciona con iPhone, iPad y iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

#### Made for.

iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s

iPad Pro (9,7" y 12,9"), iPad mini 4, iPad Air 2, iPad mini 3, iPad Air, iPad mini 2, iPad mini, iPad (3.ª y 4.ª generación), iPad 2

iPod touch (5.ª y 6.ª generación)

(desde febrero de 2017)

## Formatos de archivo

### USB, PC/NAS

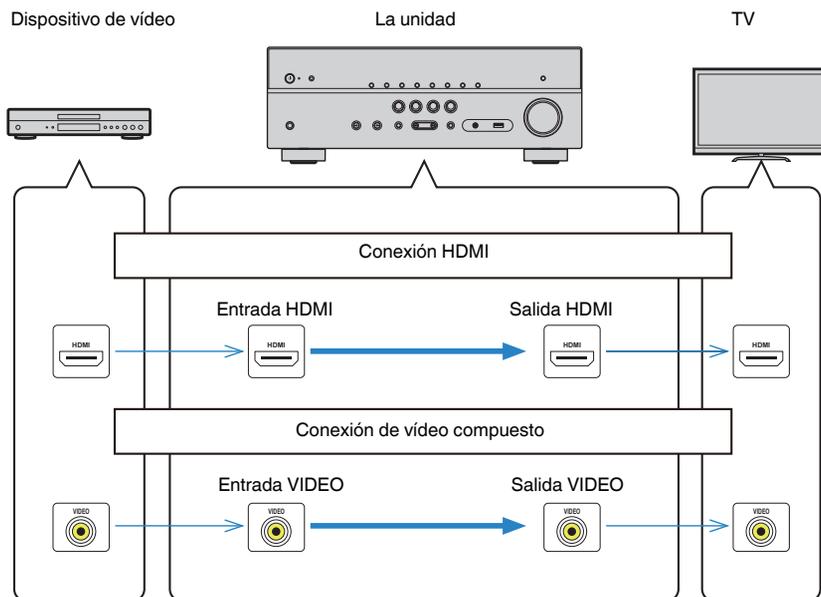
Archivo	Frecuencia de muestreo (kHz)	bit de cuantificación (bit)	Bitrate (kbps)	Número de canales	Admite reproducción sin cortes
WAV *	32/44, 1/48/ 88, 2/96/ 176, 4/192	16/24	-	2	✓
MP3	32/44, 1/48	-	8 a 320	2	-
WMA	32/44, 1/48	-	8 a 320	2	-
MPEG-4 AAC	32/44, 1/48	-	8 a 320	2	-
FLAC	32/44, 1/48/ 88, 2/96/ 176, 4/192	16/24	-	2	✓
ALAC	32/44, 1/48/ 88, 2/96	16/24	-	2	✓
AIFF	32/44, 1/48/ 88, 2/96/ 176, 4/192	16/24	-	2	✓
DSD	2,8 MHz/ 5,6 MHz	1	-	2	-

\* Formato PCM lineal solamente

- Para reproducir archivos FLAC almacenados en su PC/NAS, tendrá que instalar software de servidor que admita compartición de archivos FLAC a través de DLNA de su PC o utilizar un NAS que admita archivos FLAC.
- No es posible reproducir el contenido de Digital Rights Management (DRM).

## Flujo de señal de vídeo

Las señales de vídeo recibidas de un dispositivo de vídeo en la unidad se emiten al TV tal como se indica a continuación.



## Información sobre HDMI

A continuación se indica la información adicional sobre HDMI.

### Control HDMI

El Control HDMI le ofrece la posibilidad de manejar dispositivos externos a través de HDMI. Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, puede controlar la unidad (como el encendido y el volumen) junto con las operaciones de mando a distancia del TV. También puede controlar dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD compatibles con Control HDMI) conectados a la unidad mediante un cable HDMI.

### Operaciones disponibles desde el mando a distancia del TV

- Sincronización en espera
- Control de volumen, incluido el silenciamiento
- Cambio a audio de entrada desde el TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado
- Cambio a vídeo/audio de entrada desde el dispositivo de reproducción seleccionado
- Cambio entre dispositivos de salida de audio (altavoz de la unidad o del TV)

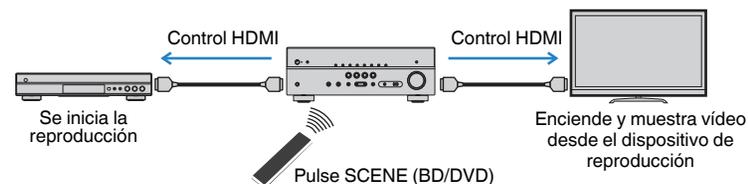
#### (Ejemplo)



### Funciones disponibles desde el mando a distancia de la unidad

- Inicio de reproducción en el dispositivo de reproducción y encendido del TV con una selección de escena (p.49)
- Cambio de la entrada del TV para que se muestre el menú "Configuración" (cuando se pulsa SETUP)
- Control del dispositivo de reproducción (reproducción y operaciones de menú)

#### (Ejemplo)



Para utilizar Control HDMI debe realizar la siguiente configuración de vinculación de Control HDMI tras conectar el TV y los dispositivos de reproducción.

Para conocer más detalles sobre la configuración y el funcionamiento de su TV, consulte el manual del TV.

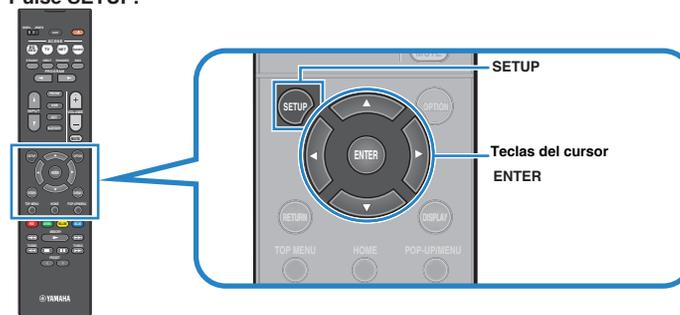
#### Nota

Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añada un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema.

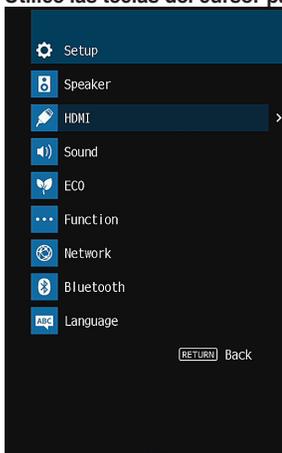
- 1 Encienda la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción.
- 2 Configure los ajustes de la unidad.

1 Cambie la entrada de TV para mostrar vídeo a través de la unidad.

2 Pulse SETUP.



**3** Utilice las teclas del cursor para seleccionar “HDMI” y pulse ENTER.



**4** Utilice las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Control HDMI” y las teclas del cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para seleccionar “On” tal y como se muestra a continuación.

**5** Si conectó el TV y la unidad mediante un cable digital óptico, use las teclas del cursor ( $\Delta/\nabla$ ) para seleccionar “Entrada audio TV” y las teclas del cursor ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) para seleccionar “AUDIO1”.

**6** Pulse SETUP.

**3** Active Control HDMI en el TV y en los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD compatibles con Control HDMI).

**4** Apague el TV y, después, apague la unidad y los dispositivos de reproducción.

**5** Encienda la unidad y los dispositivos de reproducción y, a continuación, encienda el TV.

**6** Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.

**7** Compruebe lo siguiente.

**En la unidad:** Está seleccionada la entrada a la que está conectado el dispositivo de reproducción. Si no lo está, seleccione la fuente de entrada manualmente.

**En el TV:** En la pantalla se ve el vídeo del dispositivo de reproducción.

**8** Compruebe que la unidad está sincronizada correctamente con el TV apagando y encendiendo el TV o ajustando el volumen de éste con el mando a distancia del TV.

**Nota**

- Si Control HDMI no funciona correctamente, el problema podría solucionarse apagando y encendiendo de nuevo el dispositivo de reproducción, o desenchufando y volviendo a enchufar de nuevo el enchufe de alimentación. También puede que Control HDMI no funcione correctamente si el número de dispositivos conectados supera el límite. En este caso, desactive Control HDMI en los dispositivos que no se utilicen.
- Si la unidad no se sincroniza con las operaciones de encendido del TV, compruebe la prioridad del ajuste de salida de audio del TV.
- Si reconecta el cable HDMI, realice de nuevo el procedimiento 5-8.
- Recomendamos utilizar un TV y dispositivos de reproducción del mismo fabricante para que la función Control HDMI funcione con más eficacia.

## Audio Return Channel (ARC)

ARC permite que la unidad reciba audio del TV a través del cable HDMI que transmite señales de vídeo al TV.

Realice las siguientes comprobaciones después de configurar Control HDMI.

- 1 Seleccione un programa de TV con el mando a distancia del TV.**
- 2 Compruebe que la fuente de entrada de la unidad cambie automáticamente a “AUDIO1” y que el audio del TV se reproduzca en la unidad.**

Si el audio del TV no se oye, realice las siguientes comprobaciones:

- “ARC” (p.91) en el menú “Configuración” está en “On”.
- El cable HDMI está conectado a la toma HDMI compatible con ARC (toma HDMI marcada con “ARC”) en el TV.

Algunas tomas HDMI del TV no son compatibles con ARC. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del TV.

### Nota

- Si se producen interrupciones del audio cuando se usa ARC, configure “ARC” (p.91) del menú “Configuración” en “Off” y use un cable óptico digital para que el audio del TV se emita en esta unidad (p.25).
- Cuando use ARC, conecte un TV mediante un cable HDMI compatible con ARC.
- “AUDIO1” está ajustado como entrada de audio de TV de fábrica. Si ha conectado dispositivos externos a las tomas AUDIO 1, utilice “Entrada audio TV” (p.90) en el menú “Configuración” para cambiar la asignación de entrada de audio del televisor. Para usar la función SCENE (p.49), también tiene que cambiar la asignación de entrada de SCENE (TV).

## Compatibilidad de la señal HDMI

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo/audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor de DVD.
- La unidad no es compatible con dispositivos de HDMI o DVI incompatibles con HDCP. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en la unidad, ajuste correctamente el dispositivo fuente de entrada para que dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el dispositivo de reproducción). Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de reproducción.

## Marcas comerciales

A continuación se indican las marcas comerciales utilizadas en este manual.

### DOLBY ATMOS™

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround y el símbolo con una doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



Para obtener información sobre las patentes de DTS, visite <http://patents.dts.com>. Fabricado bajo licencia de DTS, Inc. DTS, el símbolo, DTS en combinación con el símbolo, DTS:X y el logotipo de DTS:X son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de DTS, Inc. en los Estados Unidos y en otros países. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.



Admite iOS 7 o una versión posterior para realizar la configuración utilizando la función Wireless Accessory Configuration.

“Made for iPod,” “Made for iPhone” y “Made for iPad” significan que un accesorio electrónico se ha diseñado específicamente para conectarse a un iPod, iPhone o iPad, respectivamente, y que el desarrollador ha certificado que cumple con los estándares de rendimiento de Apple.

Apple no se hace responsable del funcionamiento de este dispositivo ni de su cumplimiento con los estándares normativos y de seguridad.

Tenga en cuenta que el uso de este accesorio con un iPod, iPhone o iPad puede afectar al rendimiento inalámbrico.

iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.

iPad Air y iPad mini son marcas comerciales de Apple Inc.

App Store es una marca de servicio de Apple Inc.



Los términos HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y en otros países.

### x.v.Color™

“x.v.Color” es marca comercial de Sony Corporation.



DLNA™ and DLNA CERTIFIED™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Digital Living Network Alliance. Todos los derechos reservados. El uso no autorizado está estrictamente prohibido.

### Windows™

Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países.

Internet Explorer, Windows Media Audio y Windows Media Player son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.

### Android™

#### Google Play™

Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.



El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.

La marca de identificador Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.



La marca denominativa Bluetooth® y los logotipos son propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Yamaha Corporation es bajo licencia.

### Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH

Todos los derechos reservados. Todos los derechos inéditos reservados.

### SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” es marca comercial de Yamaha Corporation.



MusicCast es una marca comercial o marca comercial registrada de Yamaha Corporation.



La ecoetiqueta Yamaha Eco-Label certifica los productos que presentan un nivel superior de respeto por el medio ambiente.

### Fuentes Noto de Google

Este producto utiliza las siguientes fuentes.

Copyright © Junio de 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc>), con el nombre de fuente reservado Noto Sans versión 1.004.

Copyright © Junio de 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/help/cjk/>), con el nombre de fuente reservado Noto Sans CJK versión 1.004.

Este software de fuentes cuenta con la licencia SIL Open Font License, versión 1.1.

Esta licencia está disponible con un documento de preguntas más frecuentes en: <http://scripts.sil.org/OFL>

### Explicaciones respecto a GPL

Este producto utiliza software de código abierto GPL/LGPL en algunas secciones. Solamente tiene el derecho de obtener, duplicar, modificar y redistribuir el código abierto. Para información sobre el software de código abierto GPL/LGPL, cómo obtenerlo, y la licencia de GPL/LGPL, consulte la Yamaha Corporation página web (<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

# Especificaciones

A continuación se indican las especificaciones de esta unidad.

## Tomas de entrada

Audio analógico

- Audio x 4

Audio digital (Frecuencias compatibles: De 32 kHz a 96 kHz)

- Óptico x 1
- Coaxial x 2

Vídeo

- Compuesto x 3

Entrada HDMI

- HDMI x 4

Otras tomas

- USB x 1 (USB2.0)
- NETWORK (Por cable) x 1 (100Base-TX/10Base-T)
- NETWORK (Inalámbrica) x 1 (IEEE802.11b/g/n)

## Tomas de salida

Audio analógico

- Salida altavoz x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R\*)  
\* Nota: posibilidad de asignación. [SURROUND BACK, PRESENCE, BI-AMP (FRONT L/R), ZONE B]
- Salida a altavoz de subgraves x 2 (mono x 2)
- Auriculares x 1

Vídeo

- Compuesto x 1

Salida HDMI

- HDMI OUT x 1

## Otras tomas

YPAO MIC x 1

## HDMI

Características de HDMI:

- Vídeo 4K UltraHD (incluye 4K/60, 50Hz 10/12 bits), vídeo 3D, ARC (Audio Return Channel), Control HDMI (CEC), Auto Lip Sync, Deep Color, "x.v.Color", reproducción de audio HD, entrada HDMI seleccionable en modo de espera HDMI, relación de aspecto 21:9, colorimetría BT.2020, compatible con HDR

Formato de vídeo (modo repetidor)

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

Formato de audio

- Dolby Atmos
- Dolby TrueHD
- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS:X
- DTS-HD Master Audio
- DTS-HD High Resolution Audio
- DTS Express
- DTS
- DSD 2 canales a 6 canales
- PCM 2 canales a 8 canales (Máx. 192 kHz/24 bits)

Protección de contenido: compatible con HDCP 2.2

Función de vinculación: Compatible con CEC

## TUNER

Sintonizador analógico

- [Modelos del Reino Unido y Europa]  
FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)
- [Otros modelos]  
FM/AM x 1 (TUNER)

## USB

Compatible con dispositivos de memoria USB Mass Storage Class

Capacidad de suministro de corriente: 1,0 A

## Bluetooth

Función de vinculación

- Dispositivo fuente a AVR (p. ej., Teléfono inteligente/Tablet)
- Perfil compatible
  - A2DP, AVRCP
- Códec compatible
  - SBC, AAC

Función de fuente

- AVR a dispositivo de vinculación (p. ej., Auriculares Bluetooth)
- Perfil compatible
  - A2DP, AVRCP
- Códec compatible
  - SBC

Capaz de reproducir/detener la operación desde el dispositivo de vinculación

Versión de Bluetooth

- Ver. 2.1+EDR

Salida inalámbrica

- Bluetooth Class 2

Frecuencia de radio (frecuencia operativa)

- De 2402 MHz a 2480 MHz

Potencia de salida máxima (E.I.R.P)

- 3,91 dBm (2,46 mW)

Distancia máxima de comunicación

- 10 m sin interferencia

## Red

Función PC cliente

Compatible con DLNA ver. 1.5

Admite AirPlay

Radio de Internet

Función Wi-Fi

- Capaz de WPS mediante método de código PIN y método de pulsador
- Capaz de compartición con dispositivos iOS mediante conexión inalámbrica
- Capaz de conexión directa con dispositivos móviles
- Método de seguridad disponible: WEP, WPA2-PSK (AES), Método combinado
- Estándares de LAN inalámbrica: IEEE 802.11 b/g/n
- Frecuencia de radio (frecuencia operativa): De 2412 MHz a 2472 MHz
- Potencia de salida máxima (E.I.R.P): 17,42 dBm (55,2 mW)

## Formatos de decodificación compatibles

Formato de decodificación

- Dolby Atmos
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS:X
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1

Formato de postdecodificación

- Dolby Surround
- DTS Neo: 6 Music, DTS Neo: 6 Cinema
- Neural:X

## Sección de audio

---

Potencia de salida nominal (dirigida por 2 canales)

- [Modelos de EE. UU. y Canadá] (20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 8  $\Omega$ )
- [Otros modelos] (20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 6  $\Omega$ )
  - Delantero izquierdo/derecho 80 W+80 W
- [Modelos de EE.UU. y Canadá] (1 kHz, 0,9% THD, 8  $\Omega$ )
  - Delantero izquierdo/derecho 95 W+95 W
  - Central 95 W
  - Surround izquierdo/derecho 95 W+95 W
  - Surround trasero izquierdo/derecho 95 W+95 W

---

Potencia de salida nominal (dirigida por 1 canal)

- [Modelos de EE.UU. y Canadá] (1 kHz, 0,9% THD, 8  $\Omega$ )
- [Otros modelos] (1 kHz, 0,9% THD, 6  $\Omega$ )
  - Delantero izquierdo/derecho 115 W/canal
  - Central 115 W/canal
  - Surround izquierdo/derecho 115 W/canal
  - Surround trasero izquierdo/derecho 115 W/canal

---

Potencia de salida efectiva máxima (dirigida por 1 canal)

- [Modelos de EE. UU. y Canadá] (1 kHz, 10% THD, 8  $\Omega$ )
  - Delantero izquierdo/derecho, Central, Surround izquierdo/derecho, Surround trasero izquierdo/derecho 140 W/canal
- [Modelos de EE.UU. y Canadá] (1 kHz, 10% THD, 6  $\Omega$ )
  - Delantero izquierdo/derecho, Central, Surround izquierdo/derecho, Surround trasero izquierdo/derecho 145 W/canal
- [Otros modelos] (1 kHz, 10% THD, 6  $\Omega$ )
  - Delantero izquierdo/derecho, Central, Surround izquierdo/derecho, Surround trasero izquierdo/derecho 135 W/canal

Potencia dinámica (IHF)		
• [Modelos de EE. UU. y Canadá]		120/140/170/190 W
– Delantero izquierdo/derecho (8/6/4/2 Ω)		
• [Otros modelos]		140/170/190 W
– Delantero izquierdo/derecho (6/4/2 Ω)		
Factor de amortiguación		
• Delantero izquierdo/derecho, de 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω		100 o más
Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada		
• AV 2, etc. (1 kHz, 100 W/6 Ω)		200 mV/47 kΩ
Señal de entrada máxima		
• AV 2, etc. (1 kHz, 0,5% THD, Efecto activado)		2,3 V
Nivel de salida/Impedancia de salida		
• SUBWOOFER		1 V/1,2 kΩ
Salida/impedancia nominal de la toma de auriculares		
• AV 2, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω)		100 mV/470 Ω
Respuesta de frecuencia		
• AV 2, etc. a delantero (de 10 Hz a 100 kHz)		+0/-3 dB
Relación señal a ruido (red IHF-A)		
• AV 2, etc. (DIRECT) (Entrada 1 kΩ En cortocircuito, Salida de altavoces)		110 dB o más
Ruido residual (red IHF-A)		
• Delantero izquierdo/derecho (Salida de altavoces)		150 μV o menos
Separación de canales		
• AV 2, etc. (Entrada 1 kΩ En cortocircuito, 1 kHz/10 kHz)		70 dB/50 dB o más
Control de volumen		
• Gama	MUTE, de -80 dB a +16,5 dB	
• Pasos de		0,5 dB
Características de control de tono		
• Refuerzo/corte de graves	±6 dB/0,5 dB Paso a 50 Hz	
• Transición de graves		350 Hz
• Refuerzo/corte de agudos	±6 dB/0,5 dB Paso a 20 kHz	
• Transición de agudos		3,5 kHz

Características de filtro		
(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)		
• H.P.F. (Delantero, Central, Surround)		12 dB/oct.
• L.P.F. (Subwoofer)		24 dB/oct.

## Sección de vídeo

Tipo de señal de vídeo		
• [Modelos de EE. UU., Canadá, Corea, Taiwán, Brasil y General]		NTSC
• [Otros modelos]		PAL
Nivel de señal de vídeo		
• Compuesta		1 Vp-p/75 Ω
Nivel de entrada máximo de vídeo		
		1,5 Vp-p o más
Relación señal de vídeo a ruido		
		50 dB o más

## Sección de FM

Gama de sintonización		
• [Modelos de EE. UU. y Canadá]		De 87,5 MHz a 107,9 MHz
• [Modelos de Asia, Taiwán, Brasil y General]		De 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
• [Modelos del Reino Unido y Europa]		De 87,50 MHz a 108,00 MHz
• [Otros modelos]		De 87,50 MHz a 108,00 MHz
Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)		
• Mono		3 μV (20,8 dBf)
Relación señal a ruido (IHF)		
• Mono		65 dB
• Estéreo		64 dB
Distorsión armónica (IHF, 1 kHz)		
• Mono		0,5%
• Estéreo		0,6%
Entrada de antena		
		75 Ω desequilibrada

## Sección de AM

### Gama de sintonización

- [Modelos de EE. UU. y Canadá] De 530 kHz a 1710 kHz
- [Modelos de Asia, Taiwán, Brasil y General] De 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
- [Modelos del Reino Unido y Europa] De 531 kHz a 1611 kHz
- [Otros modelos] De 531 kHz a 1611 kHz

## General

### Alimentación eléctrica

- [Modelos de EE. UU. y Canadá] 120 V CA, 60 Hz
- [Modelos de Taiwán, Brasil y General] CA de 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
- [Modelo de China] 220 V CA, 50 Hz
- [Modelo de Corea] 220 V CA, 60 Hz
- [Modelo de Australia] 240 V CA, 50 Hz
- [Modelos del Reino Unido y Europa] 230 V CA, 50 Hz
- [Modelo de Asia] CA de 220 a 240 V, 50/60 Hz

### Consumo eléctrico

260 W

### Consumo en espera

- Control HDMI Off, Paso en Standby Off, Red en standby Off 0,1 W
- Control HDMI On, Paso en Standby On (sin señales), Red en standby Off 1,1 W
- Control HDMI Off, Paso en Standby Off, Red en standby On, Bluetooth standby Off
  - Cableado 1,7 W
  - Inalámbrica 1,8 W
  - Wireless Direct 1,8 W
- Control HDMI Off, Paso en Standby Off, Red en standby On (Cableado), Bluetooth standby On 1,6 W
- Control HDMI On, Paso en Standby On (sin señales), Red en standby On (Wireless Direct), Bluetooth standby On 2,4 W

### Consumo de potencia máximo

- [Modelos de Asia, Taiwán, Brasil y General] 600 W

### Dimensiones (Anchura x Altura x Profundidad)

435 x 161 x 327 mm

### Dimensiones (con la antena inalámbrica en posición vertical)

\* Incluidos patas y salientes

435 x 225,5 x 327 mm

Peso

8,1 kg

\* El contenido de este manual es aplicable a las especificaciones más recientes en la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual.

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2017 Yamaha Corporation

Published 03/2017 NV-A0

YJ192A0/ES1