

# YAMAHA

GUITAR PRE-AMPLIFIER  
PRÉAMPLIFICATEUR DE GUITARE  
GITARREN-VORVERSTÄRKER

# DG-1000

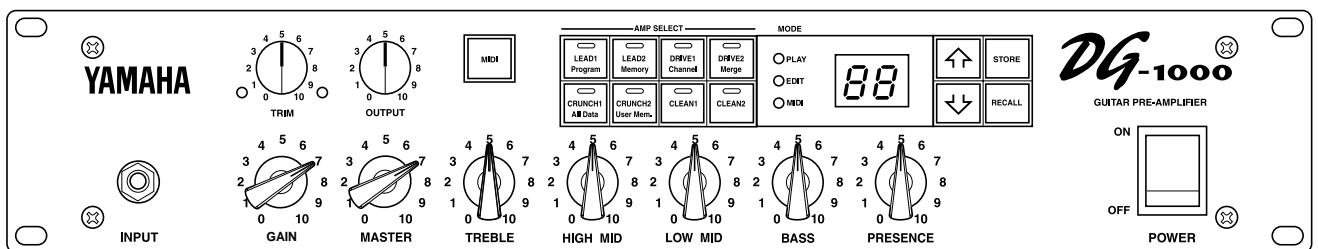
Owner's Manual  
Mode d'emploi  
Bedienungsanleitung

English

Français

Deutsch

MIDI  
Implementation  
Chart



## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### 2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### 3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

## NEDERLAND / NETHERLAND

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:  
Yamaha Music Nederland Service Afdeling  
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT  
Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:  
Yamaha Music Nederland Service Center  
Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT  
Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

### ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

### VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

### VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

**WARNING-** When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual BEFORE making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 3.** **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 4. DANGER-Grounding Instructions:** This product must be grounded and therefore has been equipped with a three pin attachment plug. If this product should malfunction, the ground pin provides a path of low resistance for electrical current, reducing the risk of electrical shock. If your wall socket will not accommodate this type plug, contact an electrician to have the outlet replaced in accordance with local electrical codes. Do NOT modify the plug or change the plug to a different type!
- 5. WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not seriously contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers etc., should be avoided.
- 8.** This product was NOT designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet /damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightening and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
  - a. The power supply cord has been damaged; or
  - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
  - c. The product has been exposed to rain; or
  - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
  - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 14.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.



## PLEASE KEEP THIS MANUAL

*Thank you for purchasing the Yamaha DG-1000 Guitar Pre-amplifier.*

*From its initial conception, the DG-1000 has been entirely developed by Yamaha. The DG-1000 delivers powerful tube amp sounds and offers stability that can not be found in other tube amplifiers. The DG-1000 reproduces 8 preset amp types that can then be custom tailored by the user. A total of 128 sound settings can be stored in internal memory, that can be freely recalled using the panel buttons or a MIDI foot controller.*

*Easy to use controls and a high level of quality will help supply you with a wide variety of tonal colors. To get the best results and longest life out of your DG-1000, we recommend that you carefully read this manual. Also, keep this manual in a safe place for future reference.*

## ■ Specifications

<b>A/D Converter</b>	20 bit + 5 bit Floating
<b>D/A Converter</b>	20 bit
<b>Sampling Frequency</b>	48kHz
<b>Memory</b>	128
<b>Input Impedance</b>	1MΩ (Input Jack)
<b>Output Impedance</b>	1kΩ (Output Jack)
<b>Controllers</b>	
<b>Analog</b>	TRIM, OUTPUT
<b>Digital</b>	GAIN, MASTER, TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, PRESENCE, AMP SELECT (LEAD1, LEAD2, DRIVE1, DRIVE2, CRUNCH1, CRUNCH2, CLEAN1, CLEAN2),  ,  , STORE, RECALL, MIDI
<b>Display</b>	AMP SELECT display LED x 8, MODE display LED x 3, 7 Segment LED x 2 Place
<b>Indicator</b>	TRIM level display LED (green) TRIM clip display LED (red)
<b>Power Requirements</b>	UL • CSA : AC 120 V SEMKO • BS : AC 230 V
<b>Power Consumption</b>	20 Watts
<b>Size (W x H x D)</b>	480 x 89 x 275 mm ( 18.9" x 3.5" x 10.8")
<b>Weight</b>	6.0 kg (13 lbs. 4 oz)

\* Specifications and design may change without notice.

## CONTENTS

<b>The Panel Controls .....</b>	<b>3</b>
<b>Connecting the DG-1000 .....</b>	<b>4</b>
■ Connecting Procedure .....	4
<b>How to use the DG-1000 .....</b>	<b>4</b>
■ First, acquire sound .....	4
■ Set the TRIM level .....	4
■ Set the OUTPUT level .....	4
■ Sound Setting .....	4
<b>Store and Recall .....</b>	<b>5</b>
■ Store Settings .....	5
■ Recall Memory .....	5
<b>MIDI Operations (MIDI Mode) .....</b>	<b>6</b>
<b>MIDI Implementation Chart .....</b>	<b>17</b>

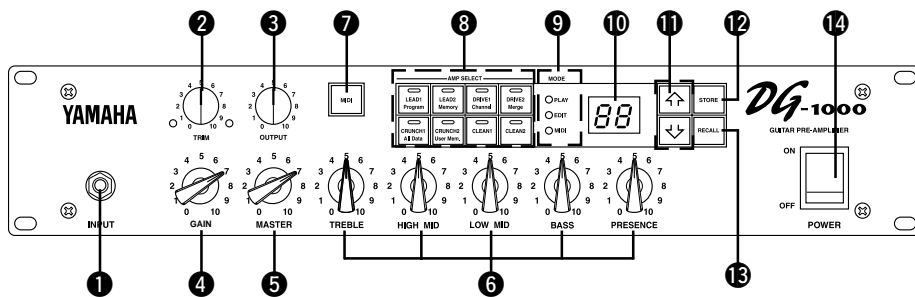
### ==== About the Backup Battery ====

A backup battery (lithium battery) is used to keep internal data (settings) from being lost, even when the power cord is unplugged. Internal data will be lost when battery power is depleted, so it is recommended that data be stored to an external data recorder such as the Yamaha MIDI Data Filer MDF2 (→ pg. 6), or keep records of settings in memo form. The average battery life span is about 3 years. When replacement becomes necessary contact the music store where the unit was purchased, or a qualified service representative, to perform the replacement.

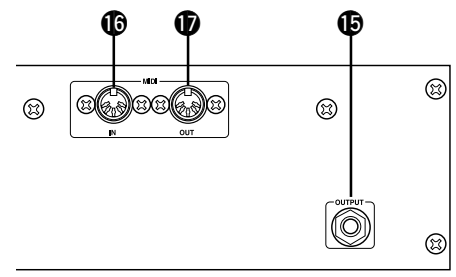
- Do not attempt to replace the backup battery by yourself.
- Keep the backup battery out of reach of children.
- "E B" appears in the display when the battery becomes depleted. Internal data may be lost.
- Data may be lost if the unit is improperly handled or if repairs are performed.

# The Panel Controls

## ■ Front Panel



## ■ Rear Panel



### 1 Input Jack (INPUT)

Connect the guitar to this jack.

\* Switch the power OFF before connecting the guitar.

### 2 Trim Control (TRIM)

Matches the guitar output level to the pre-amp's input level. (→ pg. 4)

\* TRIM level settings are not stored in memory.

### 3 Output Level Control (OUTPUT)

Controls the output level of the OUTPUT jack on the back panel. Matches the output level to the amp's input level. (→ pg.4)

\* Output level settings are not stored in memory.

### 4 Gain Volume (GAIN)

Controls the amount of distortion.

\* No sound will be produced if GAIN is set to 0, even if the MASTER volume 5 is turned up.

### 5 Master Volume (MASTER)

Controls the overall volume of GAIN and tone controls settings.

### 6 Tone Controls

(TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, PRESENCE)

Controls the levels of their respective frequencies.

### 7 MIDI Button

Press this button to edit settings in the MIDI mode. (→ pg. 6)

### 8 Amp Select Button/Amp Select Display

(LEAD 1, 2/DRIVE 1,2/CRUNCH 1,2/CLEAN 1,2)

Selects one of the 8 preset amp types. The currently selected amp type is shown on the display. (→ pg. 4)

Also acts as the MIDI function switch when in the MIDI mode. (→ pg. 6)

\* When the amp select button is pressed, knobs 4 – 6 will return to their preset positions (GAIN & MASTER = 7, Tone Controls all = 5).

### 9 Mode Display Lamp (PLAY/EDIT/MIDI)

Displays the DG-1000's currently selected mode.

#### • PLAY (Play Mode):

Automatically enters this mode when a memory number is recalled, and when the power is switched on. (→ pg. 4)

#### • EDIT (Edit mode)

Automatically enters this mode when tone control or amp select settings are changed. (→ pg. 4)

#### • MIDI (MIDI Mode)

MIDI functions are edited in this mode.

Press the MIDI button 7 to enter the MIDI mode. (→ pg. 6)

### 10 Display

Displays Memory Numbers, Program Change Numbers, MIDI Channel, etc.


### 11 Buttons

Increases or decreases the memory number by 1. Also, increases or decreases values by 1, or switches the MIDI mode ON/OFF when in the MIDI mode. Values change continuously when the button is pressed and held.

### 12 STORE Button (STORE)

Press this button to save current sound settings to internal memory. (→ pg. 5) Also, used to carry out bulk dump functions in the MIDI mode. (→ pg. 6)

### 13 RECALL Button (RECALL)

Recalls settings from memory. Use the  buttons to select a memory number (01 – 128), then press the RECALL button to recall those settings from memory. (→ pg. 5)

### 14 POWER Switch (POWER)

The power switch for the DG-1000.

\* Set the OUTPUT Volume 3 to 0 before turning the POWER ON/OFF.

### 15 OUTPUT Jack (OUTPUT)

Connect to the power amp (or guitar amp). (→ pg. 4)

### 16 MIDI IN Jack

Connected to a MIDI Foot Controller's MIDI OUT jack, the DG-1000 can be controlled by an external foot controller. (→ pg. 6)

### 17 MIDI OUT/THRU Jack

Connect to the MIDI IN jack of a device that can save MIDI data. Data stored in the DG-1000's memory can be saved to an external MIDI device (MIDI Data Filer, etc.). (→ pg. 5)

Also, sends MIDI data, received by the MIDI IN jack 16, to an external device when MIDI Merge is set to ON. (→ pg. 6)

# Connecting the DG-1000

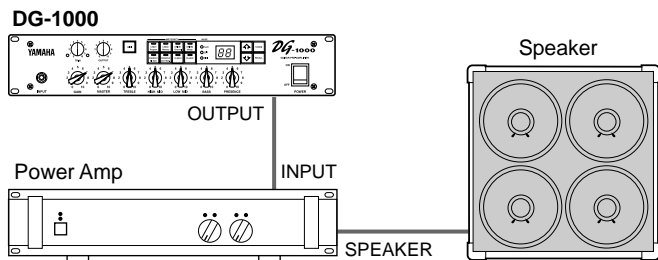
To set up a guitar amp system, connect the DG-1000 to a power amp and speaker.

As you know, power amps and speakers all have their own special characteristics. So the sound's character will change according to the type of devices used. The combined result of each device's character, room temperature, room humidity, and a variety of other factors, determines the guitar's sound. The purpose of the DG-1000 is to create sound by faithfully reproducing the dynamic range and tone nuance of the guitar as well as preserving the characteristics of the power amp, speakers, etc. The DG-1000 will surely provide you with the means to create your own personal sound.

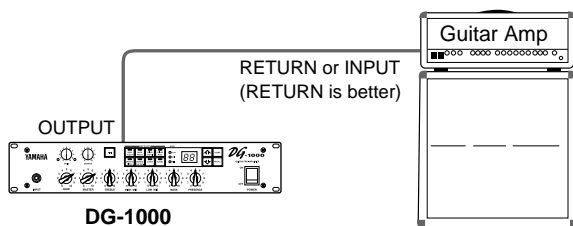
## Connecting Procedure

**Make sure that the power is switched OFF on the DG-1000 and the power amp (guitar amp) before making any connections.**

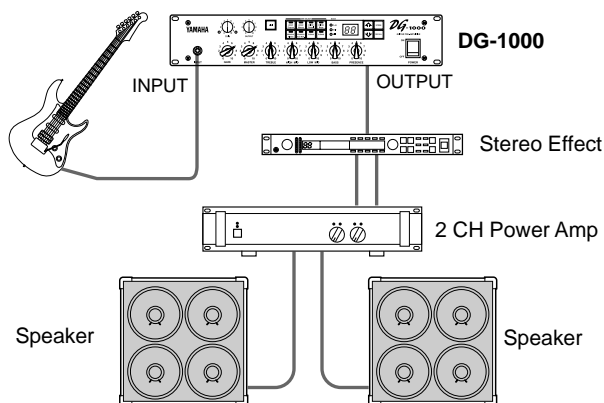
1. Connect the OUTPUT jack on the rear panel of the DG-1000 to the INPUT jack on the power amp using a cable.
  - \* Choose a cable that matches the required jack standard. The DG-1000's OUTPUT jack is monaural.
2. Connect the power amp's speaker output (SPEAKER, etc.) to a speaker.
  - \* Use a speaker that matches the power characteristics of the amp (power capacity, system impedance).



### Connecting the DG-1000 to a guitar amp is also possible



### Add a stereo effector to the system



# How to use the DG-1000

Once the amp and speaker has been properly set up, try getting some sound out of the system.

## First, acquire sound

1. With the DG-1000 and power amp (guitar amp) power switched OFF, connect the guitar to the INPUT jack on the front panel.
2. With the OUTPUT knob set to "0", switch the power ON.
3. A short time after the power has been switched ON, the DG-1000's internal relay will produce a small "Click" sound. Once the sound is heard, set the power amp's (guitar amp's) volume to "0" and switch the power ON on the power amp (guitar amp).
4. At first, set the DG-1000's TRIM and OUTPUT levels to "5" and strum the guitar. Then adjust the power amp's volume level.
5. Once you have sound, set the TRIM and OUTPUT levels as described in the following procedures.

## Set the TRIM level

The TRIM level is used to set the output level of the guitar to an optimum level for the DG-1000's INPUT jack. Depending on the TRIM level subtle picking nuances and the attack of a strong strum can be realized. An improperly adjusted trim level will result in noise, feedback and a cut up sound.

- \* Output levels vary according to the type of guitar used. If a different guitar is used, adjust the trim level to match the guitar.
- \* Even to create distortion, make sure that the TRIM level is properly adjusted, and use the GAIN control to create distortion.

1. Set the guitar's volume to its maximum level and strum it powerfully. Begin to adjust the TRIM level. An optimum level is achieved when the Green LED is lit.
2. Continue adjusting the TRIM knob until the Red LED lights. Set the TRIM level to 10 if the Red LED does not light. If the Red LED lights, lower the TRIM level until the Green LED lights.

## Set the OUTPUT level

Use the OUTPUT knob to set the DG-1000's required OUTPUT level.

## Sound Setting

Choose one of the DG-1000's 8 preset amp types, then use the GAIN+MASTER, and Tone Controls to shape the sound.

1. With one of the AMP SELECT buttons choose an amp type. The LED will light on the selected amp type button.
2. Use the GAIN, MASTER, and the 5 Tone Controls to shape the sound.
  - \* When an AMP SELECT button is pressed, all knobs (Except TRIM and GAIN) will return to their preset positions (GAIN & MASTER = 7, Tone Controls all = 5). To save edited settings, refer to "Store Settings" on the next page.

# Store and Recall

The DG-1000 has an internal memory that can hold up to 128 amp type and settings. Each memory can be recalled at any time. Motor drives in the knobs will automatically set them to the proper positions. Try storing a sound you created to memory.

## ■ Store Settings

1. Create a sound using the 8 preset amp types, GAIN, MASTER, and the 5 Tone Controls. The EDIT lamp lights on the MODE display.

\* If MODE display's MIDI lamp is lit, press the **[MIDI]** button so that the EDIT lamp lights.

2. Use the **[↑]** / **[↓]** buttons to select the memory number to which the settings will be saved. The memory number will flash in the display.

\* Press and hold one of the **[↑]** / **[↓]** buttons to make memory numbers cycle rapidly.

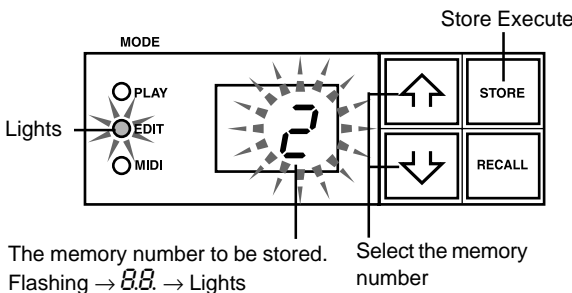
\* The third digit of the memory number (100 – 128) is represented by a dot between the two digits.

Sample) 128 is displayed as → 2.8

3. Hold the **[STORE]** button, for about one second, until "8.8" appears on the display.

Release the button, the flashing memory number will then light indicating the setting is saved to memory.

\* TRIM and OUTPUT settings are not stored in memory. Use the MASTER knob to set backing and solo levels.



Data stored in memory (1 – 128) can be saved to an external MIDI storage device. Refer to the next page for details.

### HINT Some hints on storing memory numbers

When storing memory, divide the memory numbers 1 – 128 into several groups.

Recalling memory from these groups is convenient. For example,

- Create groups according to the amp type (LEAD1, DRIVE 1, etc.).  
→ For example, memory numbers 1 – 10 are LEAD 1 sounds.
- Create groups based on sound type (Distortion, Clean, etc.)
- Create groups based on live performance song lists.
- Create groups based on the type of guitar used (humbucker, etc.).

It's also a good idea to keep a chart listing what types of sounds are stored in memory numbers.

## ■ Recall Memory (Recall)

The settings stored in memory can easily be recalled by selecting a memory number.

1. Check the Mode Display lamp.

→ If PLAY is lit:

Go to the next step.

→ If EDIT is lit:

The current settings are not stored in memory. If you want to save those settings, use the "Store Settings" procedure on the left page, then proceed to the next step.

→ If MIDI is lit:

Press the **[MIDI]** button to return to the PLAY or EDIT mode.

2. Use the **[↑]** / **[↓]** buttons to select the memory number to be recalled. The memory number appears on the display (flashing).

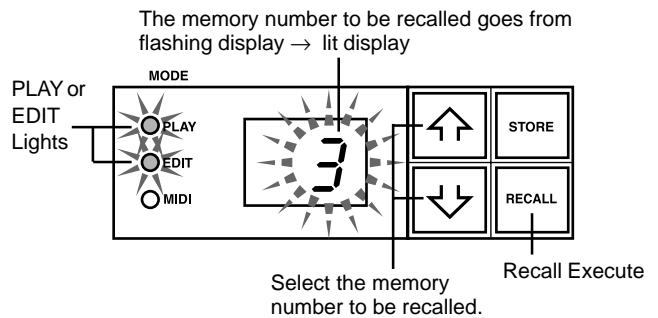
3. Press the **[RECALL]** button. The flashing memory number will then light. Each of the knobs, and the Amp Select Display will change according to the data recalled from memory.

\* Settings do not change until the **[RECALL]** button is pushed.

\* TRIM and OUTPUT knob settings will not change with the Recall operation.

\* It takes anywhere from 1 – 10 seconds for the knob settings to change however, internal settings (sound) will change instantly.

\* "E 1" will appear on the display if the volume knob does not go to its assigned position, or the device does not recognize the recall command after 20 seconds from the start of the **[RECALL]** operation. Continued use of the device in this condition may result in fire or electrical shock. Take the unit to the music dealer where you purchased it, or to the nearest Yamaha Service Center for repair.



A MIDI foot controller or other external MIDI device can be used to select and recall memory. Refer to the following page for details.

### Initialize the memory

Use the following operation to restore all of the internal memory (No. 1 – 128) to its original initialized condition (GAIN & MASTER = 7, All tone controls = 5). Anything that you have saved to memory will be lost so please use caution.

#### [Operation]

While holding both the **[MIDI]** button and the **[STORE]** button, switch the **POWER ON**.

# MIDI Operations (MIDI Mode)

## ■ What is MIDI?

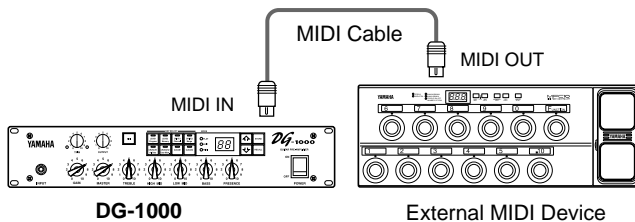
MIDI is the abbreviation for: Musical Instruments Digital Interface. MIDI is a world standard communication interface that allows MIDI compatible musical instruments and computers to share musical information and control one another regardless of instrument type or maker. With the DG-1000, an external MIDI controller can be used to recall memory settings (program change), an external MIDI controller can be used to control the main volume (control change), and memory and MIDI settings can be exchanged with an external MIDI device (bulk dump).

## ■ Using MIDI to Recall Memory

Program change messages from a Yamaha MIDI Foot Controller MFC10, etc., or external MIDI device can be used to recall settings in the DG-1000's memory.

### 1. Use a MIDI cable to connect the DG-1000's MIDI IN Jack to the MIDI OUT Jack on an external MIDI device.

\* Use only a standard MIDI cable that is less than 15 meters in length. Using a longer cable may result in abnormal operation.



### 2. Set the DG-1000's MIDI receive channel and the external MIDI device's MIDI transmit channel to the same MIDI channel. (the factory preset is channel 1).

- 2-1. Press the **MIDI** button, the MIDI display lamp will light.
- 2-2. Press the **DRIVE 1** button, the currently set MIDI receive channel is shown on the display.
- 2-3. Use the **↑** / **↓** buttons to select the MIDI receive channel (1 - 16, R I I, OF).  
\* R I I is set to OMNI.

### 3. Create a program change table\* (the factory preset is, Program Change No. = Memory No.).

\* For example, "the received Program Change Number 1, recalls the DG-1000's Memory Number 5". To achieve this, assign the received program change number to the corresponding memory number.

- 3-1. With the Mode Display Lamp lit, press the **LEAD 1** button.
- 3-2. Use the **↑** / **↓** buttons to select a program change number (1 - 28). The selected number appears on the display.
- 3-3. Press the **LEAD 2** button.
- 3-4. Use the **↑** / **↓** buttons to select the corresponding memory number (1 - 28). The number appears on the display.
- 3-5. If necessary, repeat steps 3-1 through 3-4.

### 4. When program memory data is transmitted from an external MIDI device, the corresponding memory assigned to the Program Change Table will be recalled.

## ■ About MIDI Control Changes

You can control the overall volume of the DG-1000 by connecting an external MIDI device's MIDI OUT jack to the DG-1000's MIDI IN jack, and transmit Number 7 Control Change Messages (Main Volume) to the DG-1000.

- \* With the exception of the Number 7 Control Change, the DG-1000 does not recognize any other MIDI Control Change messages.
- \* The Main Volume data will not change, even if a different memory number is selected.
- \* When the POWER is switched ON, the Main Volume data is set to its MAX value.

\* After the Main Volume data is changed, and the external MIDI device is disconnected, the pre-amp's volume level may not be sufficient. If this case occurs, transmit a Control Change with a higher volume setting again, or switch the POWER OFF and then back ON.

## ■ Setting the MIDI Merge

To have data received by the DG-1000's MIDI IN jack, re-transmitted from the MIDI OUT jack, set the MIDI Merge to "ON". If not, set to "OFF".

1. Press the **MIDI** button, the MIDI Display will light.
2. Press the **DRIVE 2** button, the current MIDI Merge setting is shown in the display.
3. Use the **↑** / **↓** buttons to select "ON/OFF".

## ■ MIDI Bulk Out

The DG-1000's data can be sent to an external MIDI storage device (Yamaha MIDI Data Filer MDF2, etc.) for data backup.

1. Use a MIDI cable to connect the DG-1000's MIDI OUT Jack to the MIDI IN Jack on an external MIDI device.
2. Press the **MIDI** button. The MIDI display lamp will light.
3. To send data for the entire memory (128) + MIDI settings with the Bulk Out operation:  
→ Press the **CRUNCH 1** button. "R I I" is shown in the display.

### To send a single memory with the Bulk Out operation:

- Press the **CRUNCH 2** button. Use the **↑** / **↓** buttons to select the memory number you wish to send.
4. Press the **STORE** button to transmit the memory data.  
Press the **MIDI** button to cancel the operation.

\* The device number is the same as the MIDI receive channel. If the MIDI receive channel is set to OMNI (R I I) or OFF (OF), the MIDI channel will be set to 1.

## ■ MIDI Bulk In

Use a MIDI cable to connect the DG-1000's MIDI IN Jack to the MIDI OUT Jack on an external MIDI device. Return DG-1000 backup data to the DG-1000.

- \* The MIDI bulk in operation is carried out in the PLAY or EDIT modes only. It can not be carried out in the MIDI mode.
- \* The device number is the same as the MIDI receive channel. If the MIDI receive channel is set to OMNI (R I I), the MIDI channel will be set to 1. It will not receive if it is set to OFF (OF).
- \* "L d" is shown on the display during the MIDI Bulk In operation.

## ■ Error Messages

If an error occurs during a MIDI operation, one of the following error message numbers will appear on the DG-1000's display.

### E 2: MIDI receive buffer full.

Too much MIDI data is being received by the DG-1000 at one time. Try to reduce the amount of data being sent or, break the data into smaller blocks.

### E 3: Communication error.

An abnormality is detected in the transmitted data. Check all connections and relevant settings and try again.

### E 4: Bulk receive check sum error.

A check sum error has been detected in the MIDI bulk data received by the DG-1000. Check all connections and relevant settings and try again.

### E 5: Bulk receive data abnormality.



An abnormality has been detected in the MIDI bulk data received by the DG-1000. Check all connections and relevant settings and try again.



*Nous vous remercions d'avoir choisi le préamplificateur de guitare DG-1000 de Yamaha. Le DG-1000 a été, depuis sa conception d'origine, entièrement développé par Yamaha. Le DG-1000 délivre les sons puissants des amplificateurs à lampe et offre une stabilité qui est introuvable sur les autres amplificateurs à lampe. Le DG-1000 reproduit 8 sortes d'amplis préréglés qui peuvent ensuite être personnalisés sur mesure par l'utilisateur. Au total, 128 paramètres sonores peuvent être sauvegardés dans les mémoires internes et rappelés à volonté avec les boutons du panneau ou une commande au pied MIDI.*

*Les commandes faciles à utiliser et le haut niveau de qualité vous apporteront une grande variété de couleurs tonales. Pour obtenir les meilleurs résultats et la plus grande longévité de votre DG-1000, nous vous recommandons de lire attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le dans un endroit précis pour vous y reporter ultérieurement.*

## ■ FICHE TECHNIQUE

<b>Convertisseur A/N</b>	Flottant 20 bits + 5 bits
<b>Convertisseur N/A</b>	20 bits
<b>Fréquence d'échantillonnage</b>	48kHz
<b>Mémoire</b>	128
<b>Impédance d'entrée</b>	1 Mohm (mini-prise d'entrée)
<b>Impédance de sortie</b>	1 kohm (mini-prise de sortie)
<b>Contrôleurs</b>	
<b>Analogique</b>	TRIM, OUTPUT
<b>Numérique</b>	GAIN, MASTER, TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASSE, PRESENCE, AMP SELECT (LEAD1, LEAD2, DRIVE1, DRIVE2, CRUNCH1, CRUNCH2, CLEAN1, CLEAN2),  ,  , STORE, RECALL, MIDI
<b>Affichage</b>	Diode d'affichage AMP SELECT x 8, Diode d'affichage MODE x 3, Diode à 7 segments x 2 endroits
<b>Indicateurs</b>	Diode d'affichage de niveau TRIM (verte) Diode d'affichage de clip TRIM (rouge)
<b>Alimentation</b>	UL • CSA : 120 V secteur SEMKO • BS : 230 V secteur
<b>Consommation</b>	20 Watts
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	480 x 89 x 275 mm
<b>Poids</b>	6.0 kg

\* Sous réserve de modifications sans préavis.

## Table des matières

<b>Les commandes des panneaux</b> .....	<b>8</b>
<b>Connexion du DG-1000</b> .....	<b>9</b>
■ Procédure de raccordement .....	9
<b>Comment utiliser le DG-1000</b> .....	<b>9</b>
■ Tout d'abord, obtenez le son .....	9
■ Réglez le niveau TRIM .....	9
■ Réglez le niveau OUTPUT .....	9
■ Paramètres de son .....	9
<b>Sauvegarde et rappel</b> .....	<b>10</b>
■ Sauvegarde des paramètres .....	10
■ Rappel de mémoire (Recall) .....	10
<b>Opérations MIDI (Mode MIDI)</b> .....	<b>11</b>
<b>Table d'implémentation</b> .....	<b>17</b>

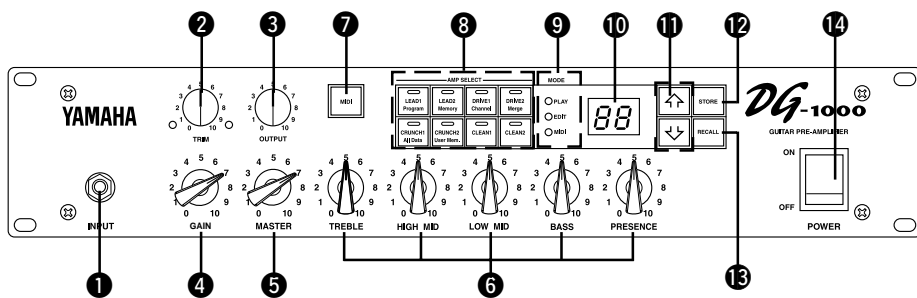
### ≡ A propos de la pile de maintien de mémoire ≡

Une pile de maintien de mémoire (pile au lithium) est utilisée pour empêcher que les données internes (paramètres) ne soient perdues, même quand le cordon d'alimentation est débranché. Cependant, ces données internes étant perdues quand la pile est épuisée, nous vous recommandons de sauvegarder vos données sur un support d'enregistrement externe comme le MIDI Data Filer MDF2 (→ pg. 11), ou de conserver vos données sous la forme d'un mémo. L'autonomie moyenne de la pile est d'environ 3 ans. Lorsqu'il devient nécessaire de la remplacer, prenez contact avec le magasin d'instruments de musique où vous l'avez acheté ou avec un technicien qualifié pour faire effectuer le remplacement.

- *N'essayez pas de remplacer la pile de maintien de mémoire vous-même.*
- *Ne laissez pas la pile de maintien de mémoire à la portée des enfants.*
- *Lorsque la pile est épuisée, "E5" apparaît sur l'écran. Les données peuvent alors être perdues.*
- *Les données peuvent être perdues par suite de mauvaise manipulations de cet appareil ou lors de ses réparations.*

# Les commandes des panneaux

## ■ Face avant



### 1 Mini-prise d'entrée (INPUT)

Raccordez la guitare à cette mini-prise.

\* Mettez hors tension avant de raccorder la guitare.

### 2 Commande d'ajustement (TRIM)

Fait correspondre le niveau de sortie de la guitare avec le niveau d'entrée du préampli. (→ pg. 9)

\* Les paramètres de niveau TRIM ne sont pas sauvegardés dans les mémoires.

### 3 Commande de niveau de sortie (OUTPUT)

Commande le niveau de sortie de la mini-prise OUTPUT sur la face arrière. Fait correspondre le niveau de sortie au niveau d'entrée de l'ampli. (→ pg. 9)

\* Les paramètres de niveau de sortie ne sont pas sauvegardés dans les mémoires.

### 4 Volume de gain (GAIN)

Commande la grandeur de distorsion.

\* Aucun son ne sort si GAIN est réglé sur 0, même lorsque le volume MASTER 5 est monté.

### 5 Volume général (MASTER)

Commande le volume général des paramètres de GAIN et des commandes de tonalités.

### 6 Commandes de tonalités (TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, PRESENCE)

Commandent les niveaux de leurs fréquences respectives.

### 7 Bouton MIDI

Appuyez sur ce bouton pour éditer les paramètres dans le mode MIDI. (→ pg. 11)

### 8 Bouton de sélection d'ampli/affichage de sélection d'ampli (AMP SELECT) (LEAD 1,2/DRIVE 1,2/CRUNCH 1,2/CLEAN 1,2)

Sélectionne l'un des 8 types d'amplis pré-réglés. Le type d'ampli actuellement sélectionné est indiqué sur l'affichage. (→ pg. 9)

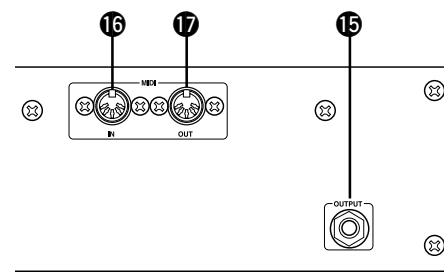
Sert également de commutateur de fonction MIDI quand vous êtes dans le mode MIDI. (→ pg. 11)

\* Quand vous appuyez sur le bouton Amp Select, les boutons de 4 à 6 reviennent à leur position pré-réglée (GAIN et MASTER = 7, toutes les commandes de tonalités = 5).

### 9 Lampe-témoin d'affichage de mode (PLAY/EDIT/MIDI)

Indique le mode actuellement sélectionné du DG-1000.

## ■ Face arrière



### • PLAY (Mode Play)

Ce mode est automatiquement appelé quand un numéro de mémoire est rappelé.

### • Edit (Mode d'édition)

Ce mode est automatiquement appelé quand les paramètres des commandes de tonalités ou de la sélection d'ampli sont modifiés. (→ pg. 9)

### • MIDI (Mode MIDI)

Les fonctions MIDI sont éditées dans ce mode.

Appuyez sur le bouton MIDI 7 pour entrer le mode MIDI. (→ pg. 11)

### 10 Affichage

Indique les numéros de mémoires, les numéros de changement de programme, le canal MIDI, etc.



### 11 Boutons /

Augmente et diminue le numéro de mémoire d'une unité. Egalement, augmente et diminue les valeurs d'une unité, ou active/désactive le mode MIDI quand le mode MIDI est réglé. Les valeurs changent en continu quand vous appuyez sur le bouton et le maintenez enfoncé.

### 12 Bouton de sauvegarde (STORE)

Appuyez sur ce bouton pour sauvegarder les paramètres de sons actuels dans les mémoires internes. (→ pg. 10) Utilisez-le également pour effectuer les fonctions de vidage de grande capacité dans le mode MIDI. (→ pg. 11)

### 13 Bouton de rappel (RECALL)

Rappelle les paramètres mémorisés. Utilisez les boutons  /  pour sélectionner un numéro de mémoire (de 01 à 128), puis appuyez sur le bouton RECALL pour rappeler ces paramètres de la mémoire. (→ pg. 10)

### 14 Interrupteur d'alimentation (POWER)

L'interrupteur d'alimentation du DG-1000.

\* Avant de mettre sous/hors tension, positionnez le volume OUTPUT 3 sur 0.

### 15 Mini-prise de sortie (OUTPUT)

A raccorder à l'ampli de puissance (ou l'ampli de guitare). (→ pg. 9)

### 16 Mini-prise MIDI IN

Raccordé à la mini-prise MIDI OUT de la commande au pied MIDI, le DG-1000 peut être commandé par une commande au pied externe. (→ pg. 11)

### 17 Mini-prise MIDI THRU/OUT

A raccorder à la mini-prise MIDI IN d'un appareil qui peut sauvegarder les données MIDI. Les données sauvegardées dans la mémoire du DG-1000 peuvent être stockées sur un dispositif MIDI externe. (MIDI Data Filer, etc.) (→ pg. 10)

Envoie également les données MIDI reçues sur la mini-prise MIDI IN 16 sur un appareil externe quand la fusion MIDI est activée. (→ pg. 11)

# Connexion du DG-1000

Pour installer un système d'ampli de guitare, raccordez le DG-1000 à un ampli de puissance et un haut-parleur.

Comme vous le savez, les amplis de puissance et les haut-parleurs ont leurs caractéristiques spéciales propres.

Aussi, le caractère du son changera selon le type d'appareil utilisé. Le résultat combiné de chaque caractère d'appareil, de la température de la pièce, de l'humidité de la pièce et d'une variété d'autres facteurs détermine le son de la guitare. Le DG-1000 a pour objet de créer un son en reproduisant fidèlement la plage dynamique et la nuance tonale de la guitare, de même que de préserver les caractéristiques de l'ampli de puissance, des haut-parleurs, etc. Le DG-1000 vous offrira définitivement les moyens de créer vos sons personnels.

## ■ Procédure de raccordement

**Vérifier que l'alimentation du DG-1000 et de l'ampli de puissance (ampli de guitare) est coupée (OFF) avant de faire les connexions.**

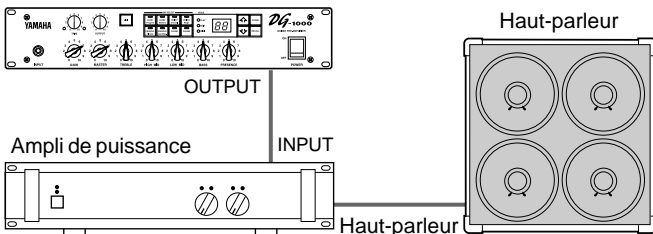
1. Raccordez la mini-prise OUTPUT à la face arrière du DG-1000 à la mini-prise INPUT avec un câble.

\* Choisissez un câble qui correspond aux normes requises pour la mini-prise. La mini-prise OUTPUT du DG-1000 est monophonique.

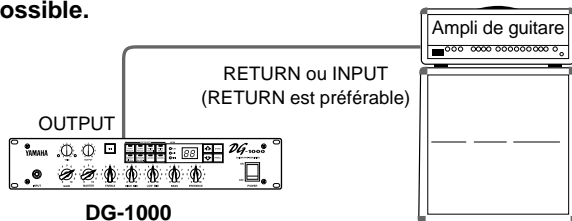
2. Raccordez la sortie du haut-parleur de l'ampli de puissance (SPEAKER, etc.) à un haut-parleur.

\* Utilisez un haut-parleur compatible avec les caractéristiques de puissance de l'ampli (capacité de puissance, impédance du système).

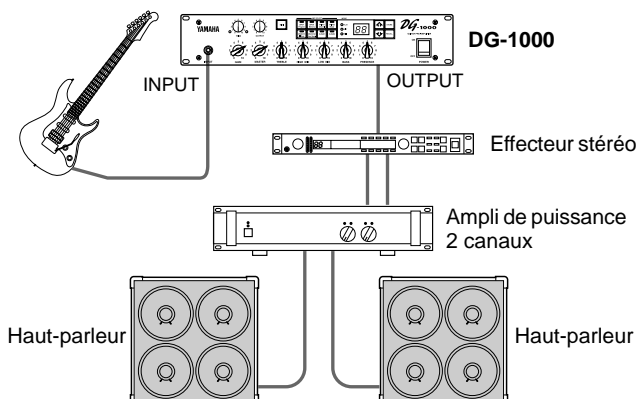
### DG-1000



- La connexion du DG-1000 à un ampli de guitare est aussi possible.



- Ajouter un effecteur stéréo au système



# Comment utiliser le DG-1000

Une fois que l'ampli et le haut-parleur sont correctement installés, essayez de faire sortir quelques sons du système.

## ■ Tout d'abord, obtenez le son

1. Avec l'alimentation du DG-1000 et de l'ampli de puissance (ampli de guitare) coupée, raccordez la guitare à la mini-prise INPUT de la face avant.
2. Avec le bouton OUTPUT positionné sur "0", mettez sous tension.
3. Un court moment après la mise sous tension (ON), le relais interne du DG-1000 émet le son d'un léger "déclat". Lorsque vous entendez ce son, réglez le volume de l'ampli de puissance (ampli de guitare) sur "0" et mettez l'ampli de puissance (ampli de guitare) sous tension (ON).
4. Tout d'abord, réglez les niveaux TRIM et OUTPUT du DG-1000 sur "5" et grattez les cordes de la guitare. Puis ajustez le niveau de volume de l'ampli de puissance (ampli de guitare).
5. Quand vous avez obtenu le son, réglez les niveaux TRIM et OUTPUT comme décrit dans les procédures suivantes.

## ■ Réglez le niveau TRIM

Le niveau TRIM est utilisé pour régler le niveau de sortie de la guitare au niveau optimal pour la mini-prise INPUT du DG-1000. En fonction du niveau TRIM, vous pouvez réaliser des nuances de pincement subtiles ou l'attaque d'un grattement fort.

Un niveau TRIM incorrectement réglé aura pour résultat un son parasité, réactif ou coupé.

\* Les niveaux de sortie varient selon le type de guitare utilisé. Quand vous utilisez une guitare différente, réglez le niveau TRIM pour qu'il corresponde à la guitare.

\* Même pour créer une distorsion, vérifiez que le niveau TRIM est correctement réglé et utilisez la commande GAIN pour créer la distorsion.

1. Réglez le volume de la guitare au niveau maximum et grattez dessus avec puissance. Commencez à ajuster le niveau TRIM. Le niveau optimal est atteint lorsque la diode verte s'allume.
2. Continuez à ajuster le bouton TRIM jusqu'à ce que la diode rouge s'allume. Si la diode rouge ne s'allume pas, réglez le niveau TRIM à 10. Si elle s'allume, abaissez le niveau TRIM jusqu'à ce que la diode verte s'allume.

## ■ Réglez le niveau OUTPUT

Utilisez le bouton OUTPUT pour régler le niveau OUTPUT désiré du DG-1000.

## ■ Paramètres de son

Choisissez l'un des 8 types d'amplis pré-réglés du DG-1000 et utilisez alors GAIN + MASTER et les commandes de tonalités pour modeler le son.

1. Choisissez le type d'ampli avec l'un des boutons AMP SELECT. La diode éclairera le type d'ampli sélectionné.
2. Utilisez GAIN, MASTER et les 5 commandes de tonalités pour modeler le son.

\* Quand vous appuyez sur l'un des boutons AMP SELECT, tous les boutons (à l'exception de TRIM et de GAIN) reviennent à leur position d'origine (GAIN et MASTER = 7, toutes les commandes de tonalités = 5). Pour sauvegarder les paramètres édités, reportez-vous à "Sauvegarde des paramètres" page suivante.

# Sauvegarde et rappel

Le DG-1000 est doté d'une mémoire interne qui accepte 128 types d'amplis et paramètres. Chaque mémoire peut être rappelée à tout moment. Les commandes motrices dans les boutons les fixent automatiquement aux bonnes positions. Essayez de sauvegarder un son que vous avez créé.

## ■ Sauvegarde des paramètres

1. Créez un son avec l'un des 8 types d'amplis préréglés, GAIN, MASTER et les 5 commandes de tonalités. La lampe-témoin EDIT s'allume sur l'affichage de MODE.

\* Si la lampe-témoin MIDI de l'affichage de MODE est allumée, appuyez sur le bouton [MIDI] afin que la lampe-témoin EDIT s'allume.

2. Utilisez les boutons [↑] / [↓] pour sélectionner le numéro de mémoire sous lequel les paramètres seront sauvegardés. Le numéro de mémoire clignote sur l'affichage.

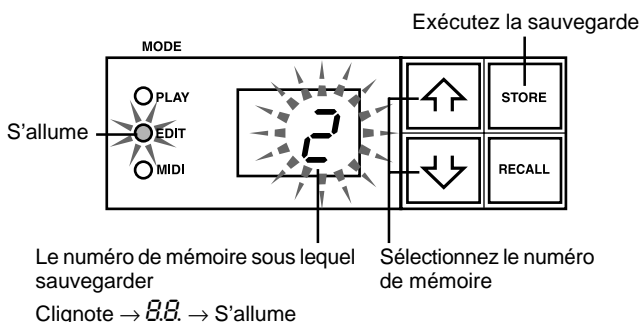
\* Appuyez sur l'un des boutons [↑] / [↓] et maintenez-le enfoncé pour faire défiler rapidement les numéros de mémoires.

\* Le troisième chiffre du numéro de mémoire (de 100 à 128) est représenté par un point entre les deux chiffres.

Exemple) 128 est affiché comme → 2.8

3. Pendant une seconde environ, maintenez le bouton [STORE] enfoncé jusqu'à ce que "8.8" apparaisse sur l'affichage. Relâchez le bouton, le numéro de mémoire qui clignotait s'allume, indiquant que le paramètre est sauvegardé dans la mémoire.

\* Les paramètres TRIM et OUTPUT ne sont pas sauvegardés dans les mémoires. Utilisez le bouton MASTER pour régler les niveaux de fond sonore et de solo.



Les données sauvegardées dans les mémoires (de 1 à 128) peuvent être stockées sur un dispositif MIDI externe. Reportez-vous page suivante pour les détails.

### Conseils

#### Quelques conseils sur la sauvegarde avec les numéros de mémoires

Lorsque vous sauvegardez dans les mémoires, divisez les numéros des mémoires de 1 à 128 en plusieurs groupes.

Il est plus pratique de rappeler une mémoire à partir de ces groupes. Par exemple,

- Créez des groupes selon le type d'ampli (LEAD1, DRIVE 1, etc.).  
→ Par exemple, les numéros de 1 à 10 sont affectés aux sons LEAD 1.
- Créez des groupes basés sur un type de son (Distortion, Clean, etc.).
- Créez des groupes basés sur les listes de morceaux joués en direct.
- Créez des groupes basés sur le type de guitare utilisé (à bobinage, etc.).

C'est aussi une bonne idée de garder une fiche listant les types de sons qui sont sauvegardés sous les numéros des mémoires.

## ■ Rappel de mémoire (Recall)

Les paramètres sauvegardés dans les mémoires peuvent être rappelés en sélectionnant un numéro de mémoire.

1. Vérifiez la lampe-témoin de l'affichage de mode.

→ Si PLAY est allumé:

Passer à l'étape suivante.

→ Si EDIT est allumé:

Les paramètres actuels ne sont pas sauvegardés dans les mémoires. Si vous souhaitez sauvegarder ces paramètres, suivez la procédure "Sauvegarde des paramètres" sur la partie gauche de la page, puis passez à l'étape suivante.

→ Si MIDI est allumé:

Appuyer sur le bouton [MIDI] pour revenir au mode PLAY ou au mode EDIT.

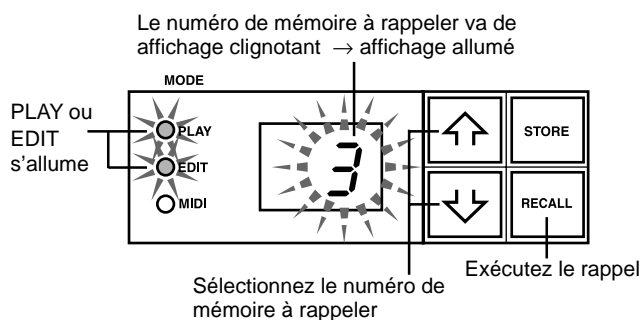
2. Utilisez les boutons [↑] / [↓] pour sélectionner le numéro de mémoire à rappeler. Le numéro de mémoire apparaît sur l'affichage (il clignote).
3. Appuyez sur le bouton [RECALL]. Le numéro de mémoire clignotant s'allume alors. Chacun des boutons et l'affichage Amp Select changeront en fonction des données rappelées de la mémoire.

\* Les réglages ne changeront pas avant que le bouton [RECALL] ne soit enfoncé.

\* Les paramètres des boutons TRIM et OUTPUT ne changeront pas avec l'opération de rappel.

\* Il faut de 1 à 10 secondes pour que les paramètres des boutons changent, cependant, les paramètres internes (sons) changent instantanément.

\* Si le bouton de volume ne va pas à la position affectée ou si l'appareil ne reconnaît pas la commande de rappel dans les 20 secondes qui suivent l'opération de rappel [RECALL] "E !" apparaît sur l'affichage. L'utilisation continue de l'appareil dans ces conditions peut déclencher un incendie ou provoquer une électrocution. Rapportez l'appareil chez le concessionnaire d'instruments de musique où vous l'avez acheté ou au Centre Après-Vente Yamaha le plus proche pour le faire réparer.



Une commande au pied MIDI ou un autre appareil MIDI externe, peuvent être utilisés pour sélectionner une mémoire et rappeler son numéro. Reportez-vous page suivante pour les détails.

### Initialisation de la mémoire

Procédez de la manière suivante pour restaurer toutes les mémoires internes (du n° 1 au n° 128) à leur condition d'origine (GAIN et MASTER = 7, commandes de toutes les tonalités = 5). Tout ce que vous aurez sauvegardé précédemment sera perdu, aussi faites très attention.

#### [Opération]

Mettez sous tension, tout en maintenant les deux boutons [MIDI] et [STORE] enfoncés.

# Opérations MIDI (Mode MIDI)

## ■ Qu'est-ce que MIDI ?

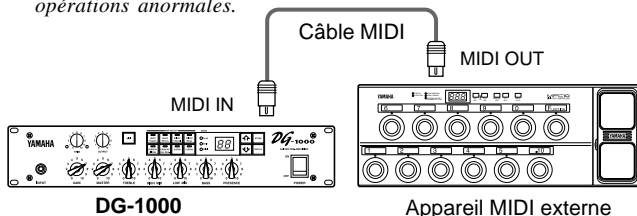
MIDI est l'abréviation de Musical Instruments Digital Interface. MIDI est une interface de communication de norme mondiale qui permet aux instruments compatibles MIDI et aux ordinateurs de partager des informations musicales et de se commander mutuellement, quel que soit le type d'instrument ou le fabricant. Avec le DG-1000, vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe pour rappeler les paramètres mémorisés (changements de programme) et le contrôleur MIDI externe peut être utilisé pour commander le niveau de volume principal (changement de contrôle) et échanger les paramètres de mémoire et MIDI avec un autre appareil MIDI externe (Vidage de grande capacité).

## ■ Utilisation de MIDI pour rappeler les mémoires

Les messages de changement de programme depuis la commande au pied MFC10 de Yamaha, etc., ou un appareil MIDI externe, peuvent être utilisés pour rappeler les paramètres dans la mémoire du DG-1000.

### 1. Utilisez un câble MIDI pour raccorder la mini-prise MIDI IN du DG-1000 à la mini-prise MIDI OUT de l'appareil MIDI externe.

\* N'utilisez qu'un câble MIDI normalisé, d'une longueur inférieure à 15 mètres. L'utilisation d'un câble plus long pourrait entraîner des opérations anormales.



### 2. Fixez le canal de réception MIDI du DG-1000 et le canal de transmission de l'appareil MIDI externe au même canal MIDI. (Le pré-réglage d'usine est le canal 1).

2-1. Appuyez sur le bouton [MIDI]. La lampe-témoin de l'affichage s'allume.

2-2. Appuyez sur le bouton [DRIVE 1], le canal de réception MIDI actuellement fixé est indiqué sur l'affichage.

2-3. Utilisez les boutons [↑] / [↓] pour sélectionner le canal de réception MIDI (1 - 15, R 1 1, OF).

\* R 1 1 est fixé sur OMNI.

### 3. Créez un tableau de changement de programme\* (Le pré-réglage d'usine est, Numéro de changement de programme = numéro de mémoire).

\* Par exemple, "le numéro 1 de changement de programme reçu, rappelle le numéro 5 de mémoire du DG-1000". Pour parvenir à ce résultat, affectez le numéro de changement de programme reçu au numéro de mémoire correspondant.

3-1. Appuyez sur le bouton [LEAD 1] quand la lampe-témoin du mode d'affichage s'allume.

3-2. Utilisez les boutons [↑] / [↓] pour sélectionner un numéro de changement de programme (de 1 à 255). Le numéro sélectionné apparaît sur l'affichage.

3-3. Appuyez sur le bouton [LEAD 2].

3-4. Utilisez les boutons [↑] / [↓] pour sélectionner le numéro de mémoire correspondant (de 1 à 255). Le numéro apparaît sur l'affichage.

3-5. Répétez les étapes 3-1 à 3-4 si nécessaire.

### 4. Lorsque les données de mémoire de programme sont envoyées d'un appareil MIDI externe, la mémoire correspondante, affectée au tableau de changement de programme, est rappelée.

## ■ A propos des changements de contrôle MIDI

Vous pouvez contrôler le volume général du DG-1000 en raccordant la mini-prise MIDI OUT de l'appareil MIDI extérieur à la mini-prise MIDI IN du DG-1000 et en transmettant les messages de changement de contrôle (Control Change) numéro 7 (volume principal) au DG-1000.

\* A l'exception du changement de contrôle numéro 7, le DG-1000 ne reconnaît pas les messages de changements de contrôle MIDI.

\* Les données de volume principal ne changent pas, même si un numéro différent de mémoire est sélectionné.

\* Lorsque l'appareil est sous tension (POWER ON), les données de volume principal sont fixées à la valeur MAX.

\* Une fois que les données de volume principal sont changées et que l'appareil MIDI extérieur est déconnecté, le niveau de volume du préamp peut s'avérer insuffisant. Dans ce cas, transmettez à nouveau un changement de contrôle avec un réglage de volume supérieur ou coupez l'alimentation et rallumez l'appareil.

## ■ Réglage de la fusion MIDI (MIDI Merge)

Pour retransmettre les données reçues sur la mini-prise MIDI IN du DG-1000 par la mini-prise MIDI OUT, positionnez MIDI Merge sur "ON". Sinon, réglez sur "OFF".

1. Appuyez sur le bouton [MIDI]. La lampe-témoin de l'affichage s'allume.
2. Appuyez sur le bouton [DRIVE 2], le réglage MIDI Merge actuel est indiqué sur l'affichage.
3. Utilisez les boutons [↑] / [↓] pour sélectionner "ON/OFF".

## ■ Sortie de grande capacité MIDI (Bulk Out)

Les données du DG-1000 peuvent être transmises à un appareil de sauvegarde MIDI externe (Midi Data Filer MDF2 de Yamaha, etc) pour conserver des données de réserve.

1. Utilisez un câble MIDI pour raccorder la mini-prise MIDI OUT du DG-1000 à la mini-prise MIDI IN de l'appareil MIDI externe.
2. Appuyez sur le bouton [MIDI]. La lampe-témoin d'affichage MIDI s'allume.
3. Pour envoyer les données de toutes les mémoires (128) + les paramètres MIDI par l'opération Bulk Out :

→ Appuyez sur [CRUNCH 1]. "R 1 1" est indiqué sur l'affichage.

Pour envoyer une seule mémoire par l'opération Bulk Out :

→ Appuyez sur [CRUNCH 2]. Utilisez les boutons [↑] / [↓] pour sélectionner le numéro de mémoire que vous souhaitez transmettre.

4. Appuyez sur le bouton [STORE] pour transmettre les données mémorisées.

Appuyez sur le bouton [MIDI] pour annuler l'opération.

\* Le numéro de l'appareil est identique au canal de réception MIDI. Si le canal de réception MIDI est spécifié sur OMNI (R 1 1), le canal MIDI sera désactivé (OF), le canal MIDI sera spécifié sur 1.

## ■ Entrée de grande capacité MIDI (Bulk In)

Utilisez un câble MIDI pour raccorder la mini-prise MIDI IN du DG-1000 à la mini-prise MIDI OUT de l'appareil MIDI externe. Renvoyez les données de réserve du DG-1000 au DG-1000.

\* L'opération MIDI Bulk In s'effectue dans les modes PLAY ou EDIT seulement. Elle ne peut s'effectuer dans le mode MIDI.

\* Le numéro de l'appareil est identique au canal de réception MIDI. Si le canal de réception MIDI est spécifié sur OMNI (R 1 1), le canal MIDI sera spécifié sur 1. Le canal ne recevra pas s'il est désactivé (OF).

\* "L 0" est indiqué sur l'affichage pendant l'opération MIDI Bulk In.

## ■ Messages d'erreur

Quand une erreur se produit pendant une opération MIDI, l'un des numéros de messages d'erreurs suivants apparaît sur l'affichage du DG-1000.

E 2 : Le tampon de réception MIDI est plein.

Le DG-1000 reçoit un trop grand nombre de données MIDI à la fois. Essayez de réduire l'ensemble des données transmises ou divisez les données en blocs plus petits.

E 3 : Erreur de communication.

Une anomalie est détectée dans les données transmises. Vérifiez toutes les connexions et les paramètres concernés et essayez encore une fois.

E 4 : Erreur de total de contrôle de réception de grande capacité.

Une erreur de total de contrôle est détectée dans les données de grande capacité MIDI reçues par le DG-1000. Vérifiez toutes les connexions et les paramètres concernés et essayez encore une fois.



E 5 : Anormalité de données de réception de grande capacité.

Une anomalie est détectée dans les données de grande capacité MIDI reçues par le DG-1000. Vérifiez toutes les connexions et les paramètres concernés et essayez encore une fois.

Zunächst einmal vielen Dank für den Kauf des Gitarren-Vorverstärkers DG-1000 von Yamaha. Von seiner Grundkonzeption an war der DG-1000 eine Yamaha-eigene Entwicklung. Der DG-1000 liefert kraftvolle Röhrenverstärker-Klänge und bietet dabei eine Stabilität, die von anderen Röhrenverstärkern nicht erzielt werden kann. Der DG-1000 wartet mit 8 Verstärker-Presets auf, die vom Benutzer frei maßgeschneidert werden können. Insgesamt 128 solcher Klangeinstellungen können als Programme im Speicher festgehalten und später bei Bedarf auf Tastendruck oder per MIDI-Befehl abgerufen werden.

Benutzerfreundliche Bedienelemente und eine qualitativ hochwertige Ausführung ermöglichen Ihnen das Arbeiten mit einer Vielfalt an Klangfärbungen. Um das Potential Ihres DG-1000 über Jahre hinweg voll ausschöpfen zu können, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung aufmerksam durchzulesen. Bewahren Sie die Anleitung danach für später anfallende Fragen gut auf.

## ■ Technische Daten

<b>A/D-Umsetzer</b>	20 Bits + 5 gleitende Bits
<b>D/A-Umsetzer</b>	20 Bits
<b>Sampling-Frequenz</b>	48kHz
<b>Speicher</b>	128
<b>Eingangsimpedanz</b>	1M $\Omega$ (Eingangsbuchse)
<b>Ausgangsimpedanz</b>	1k $\Omega$ (Ausgangsbuchse)
<b>Bedienelemente</b>	
<b>Analog</b>	TRIM, OUTPUT
<b>Digital</b>	GAIN, MASTER, TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, PRESENCE, AMP SELECT (LEAD1, LEAD2, DRIVE1, DRIVE2, CRUNCH1, CRUNCH2, CLEAN1, CLEAN2),  ,  , STORE, RECALL, MIDI
<b>Display-LEDs</b>	AMP SELECT-LEDs x 8, MODE-LEDs x 3, LED-Display (7-Segment-Matrix) x 2 Stellen
<b>Anzeige-LEDs</b>	TRIM-Pegelanzeige (grün) TRIM-Beschneidungsanzeige (rot)
<b>Netzanschluß</b>	UL, CSA: 120 V SEMKO, BS: 230 V
<b>Leistungsaufnahme</b>	20 Watt
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	480 x 89 x 275 mm
<b>Gewicht</b>	6.0 kg

\* Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten.

## INHALT

<b>Bedienelemente</b> .....	<b>13</b>
<b>Anschluß des DG-1000</b> .....	<b>14</b>
■ Anschluß .....	14
<b>Gebrauch des DG-1000</b> .....	<b>14</b>
■ Zunächst einen provisorischen Klang erzeugen .....	14
■ Den TRIM-Pegel einstellen .....	14
■ Den OUTPUT-Pegel einstellen .....	14
■ Klangeinstellungen .....	14
<b>Speichern und Abrufen von Programmen</b> .....	<b>15</b>
■ Speichern von Klangeinstellungen .....	15
■ Abrufen gespeicherter Programme .....	15
<b>MIDI-Funktionen</b> .....	<b>16</b>
<b>Implementierungstabelle</b> .....	<b>17</b>

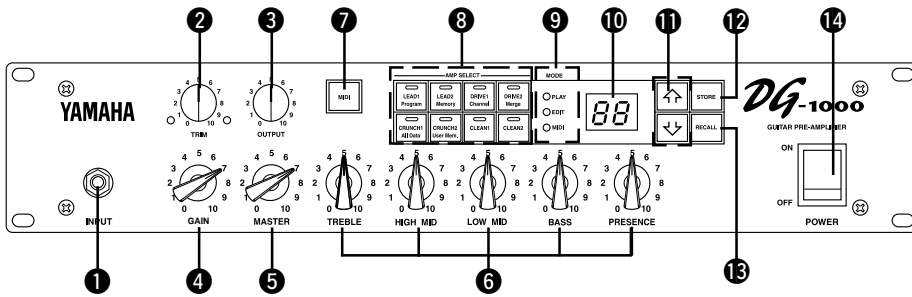
### Über die Speicherschutzatterie

Eine Speicherschutzatterie (Lithiumbatterie) sorgt dafür, daß die im Gerät gespeicherten Daten (Einstellungen) beim Ziehen des Netzsteckers nicht verloren gehen. Diese internen Daten gehen jedoch verloren, wenn die Speicherschutzatterie verbraucht ist, weshalb wir Ihnen anraten, den Speicherinhalt auf ein externes Datenspeichergerät wie beispielsweise den Yamaha MIDI Data Filer MDF2 zu übertragen (→ S. 16), oder handschriftlich festzuhalten. Die durchschnittliche Lebensdauer der Lithiumbatterie beträgt etwa 3 Jahre. Sollte ein Austausch erforderlich werden, wenden Sie sich bitte an das Musikgeschäft, in dem das Gerät erworben wurde, oder einen autorisierten Kundendienst.

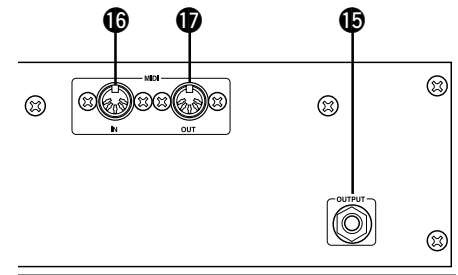
- Versuchen Sie bitte nicht, die Batterie selbst auszutauschen.
- Achten Sie darauf, daß die Speicherschutzatterie nicht in Kinderhände gerät!
- Wenn die Batteriespannung bis auf einen kritischen Punkt abfällt, wird "E5" auf dem Display angezeigt. Bei einer derart schwachen Batterie können gespeicherte Daten verloren gehen.
- Datenverlust kann auch bei falscher Handhabung sowie bei einer Reparatur des Geräts auftreten.

# Bedienelemente

## ■ Frontplatte



## ■ Rückwand



### 1 Eingangsbuchse (INPUT)

Hier wird die Gitarre angeschlossen.

\* Schalten Sie das Gerät vor dem Anschließen der Gitarre aus.

### 2 Trimmregler (TRIM)

Zum Anpassen des Gitarren-Ausgangspegels an den Eingangspegel des Vorverstärkers (→ S. 14).

\* Die TRIM-Einstellung wird nicht gespeichert.

### 3 Ausgangspegelregler (OUTPUT)

Zum Einstellen des Ausgangspegels an der rückseitigen OUTPUT-Buchse. Erlaubt Anpassen des Vorverstärker-Ausgangspegel an den Eingangspegel des Endverstärkers (→ S. 14).

\* Die AusgangspegelEinstellung wird nicht gespeichert.

### 4 Verstärkungsregler (GAIN)

Regelt den Grad an Signalverzerrung.

\* Bei einer GAIN-Einstellung von "0" wird auch bei ganz aufgedrehtem MASTER-Lautstärkereglern 5 kein Ton erzeugt.

### 5 Lautstärkereglern (MASTER)

Zum Einstellen der Gesamtlautstärke (für das per GAIN- und Klangregler eingestellte Signal).

### 6 Klangregler (TREBLE, HIGH MID, LOW MID, BASS, PRESENCE)

Erlaubt Einstellen des Signalpegels für die einzelnen Frequenzbänder.

### 7 MIDI-Taste

Zum Bearbeiten von Einstellungen im MIDI-Modus (→ S. 16).

### 8 Verstärker-Wahltasten mit Display-LEDs (AMP SELECT: LEAD 1/2, DRIVE 1/2, CRUNCH 1/2, CLEAN 1/2)

Erlaubt Auswählen eines der 8 Verstärkertyp-Presets. Die LED des gewählten Verstärkertyps leuchtet zur Bestätigung (→S. 14).

Im MIDI-Modus dienen die Tasten außerdem als MIDI-Funktionsschalter (→ S. 16).

\* Beim Betätigen einer der Verstärker-Wahltasten werden die Einstellungen der Regler 4 bis 6 rückgesetzt (GAIN und MASTER = 7, Klangregler = 5).

### 9 Modus-Display (MODE: PLAY, EDIT, MIDI)

Zeigt den aktuellen Modus des DG-1000 an.

#### • PLAY (Spielmodus)

Dieser Modus wird beim Abrufen eines gespeicherten Programms automatisch vorgegeben.

#### • EDIT (Bearbeitungsmodus)

Dieser Modus wird beim Ändern einer Klangregler- oder der AMP SELECT-Einstellung aufgerufen (→ S. 14).

#### • MIDI (MIDI-Modus)

Erlaubt Bearbeiten der MIDI-Funktionen.

Zum Aufrufen des MIDI-Modus drücken Sie die MIDI-Taste 7 (→ S. 16).

### 10 Display

Zeigt Speicherplatz-, Programmwechsel-, MIDI-Kanalnummern u. dgl. an.

### 11 ↑/↓ -Tasten

Zum Erhöhen/Erniedrigen der Speicherplatznummer um 1. Dienen außerdem zum Erhöhen/Erniedrigen von Werten um 1 sowie zum Einstellen von Funktionen im MIDI-Modus. Bei gedrückt gehaltener Taste ändert sich der angezeigte Wert übergangslos.

### 12 Speichertaste (STORE)

Zum Sicherstellen der aktuellen Klangeinstellung im internen Speicher (→ S. 15). Dient im MIDI-Modus außerdem zum Ausführen der Bulk Dump-Übertragung (→ S. 16).

### 13 Abrufttaste (RECALL)

Zum Abrufen gespeicherter Programme. Hierzu wählen Sie zunächst mit den ↑/↓-Tasten die Nummer des betreffenden Speicherplatzes (01 bis 128) und drücken dann die RECALL-Taste, um die Programmeinstellungen wieder aufzurufen (→ S. 15).

### 14 Netzschalter (POWER)

Zum Ein- und Ausschalten des PG-1000.

\* Stellen Sie den OUTPUT-Regler 3 auf "0", bevor Sie das Gerät ein- oder ausschalten.

### 15 Ausgangsbuchse (OUTPUT)

Für den Anschluß an den Endverstärker (bzw. Gitarrenverstärker) (→ S. 14).

### 16 MIDI-Eingangsbuchse (MIDI IN)

Wenn Sie diese Buchse mit der MIDI OUT-Buchse eines MIDI-Fußschalters (Foot Controller) verbinden, können Sie diesen zum "Fernbedienen" des DG-1000 verwenden (→ S. 16).

### 17 MIDI-Ausgangs-/Durchgangsbuchse (MIDI OUT/THRU)

Diese Buchse können Sie mit der MIDI IN-Buchse eines Geräts verbinden, das sich zum Speichern von MIDI-Daten eignet. Auf diese Weise haben Sie die Möglichkeit, die im DG-1000 gespeicherten Daten (Programme und Einstellungen) auf dem externen Gerät (MIDI Data Filer usw.) sicherzustellen (→ S. 15).

Die Buchse kann auch verwendet werden, um bei aktivierter MIDI-Mischfunktion die über MIDI IN 16 empfangenen Daten an ein externes Gerät weiterzuleiten (→ S. 16).

# Anschluß des DG-1000

Zur Vervollständigung des Gitarren-Verstärkersystems müssen Sie den DG-1000 an einen Endverstärker und Lautsprecher anschließen.

Wie Sie wohl wissen, haben Endverstärker und Lautsprecher eigene spezifische Eigenschaften. Der Klangcharakter hängt daher auch von den verwendeten Gerätetypen ab. Die Eigenschaften der einzelnen Geräte, die Zimmertemperatur, die Luftfeuchtigkeit und eine Reihe anderer Faktoren bestimmen gemeinschaftlich den endgültigen Klang der Gitarre. Der DG-1000 hat dabei die Aufgabe, den Dynamikumfang und tonale Nuancen der Gitarre verlustfrei in Ton umzusetzen, ohne dabei die Klangeigenschaften des Verstärkers, Lautsprechers usw. zu beeinträchtigen. Wir sind uns sicher, daß der DG-1000 für Sie zu einem unentbehrlichen Werkzeug bei der Gestaltung Ihres "persönlichen" Sounds werden wird.

## ■ Anschluß

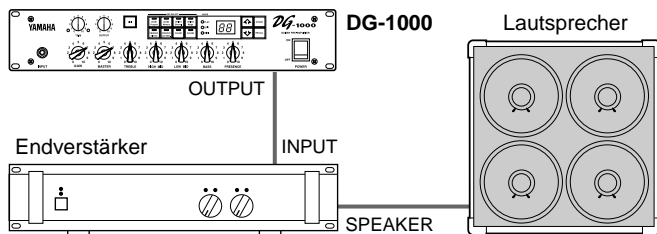
Vergewissern Sie sich vor dem Anschluß, daß der DG-1000 und der Endverstärker (Gitarrenverstärker) ausgeschaltet sind.

1. Verbinden Sie die OUTPUT-Buchse an der Rückwand des DG-1000 über ein geeignetes Kabel mit der INPUT-Buchse des Endverstärkers.

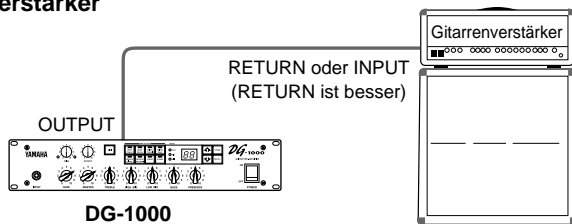
\* Verwenden Sie ein Kabel mit zu den Buchsen passenden Steckern. Der DG-1000 ist mit einer Mono-Ausgangsbuchse ausgestattet.

2. Schließen Sie den Lautsprecher an den Lautsprecherausgang (SPEAKER o. dgl.) des Verstärkers an.

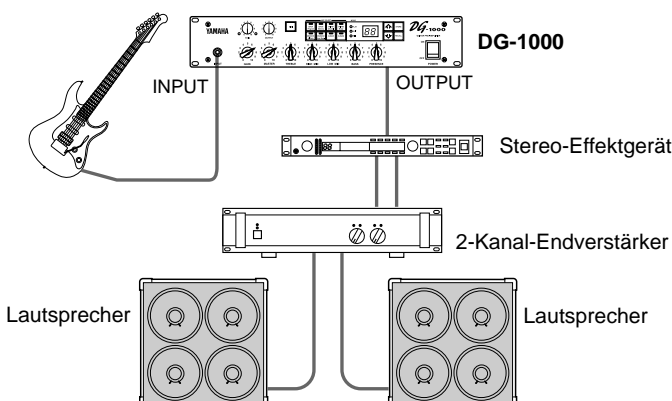
\* Verwenden Sie einen Lautsprecher mit zum Verstärker passenden Kennwerten (Belastbarkeit, Impedanz).



## ● Alternativer Anschluß des DG-1000 an einen Gitarrenverstärker



## ● Erweiterung durch ein Stereo-Effektgerät



# Gebrauch des DG-1000

Nach Anschließen des Verstärkers und Lautsprechers stellen Sie den Klang grundlegend ein.

## ■ Zunächst einen provisorischen Klang erzeugen

1. Schalten Sie den DG-1000 und den Endverstärker (Gitarrenverstärker) aus, und schließen Sie die Gitarre an die INPUT-Buchse an der Frontplatte an.
2. Stellen Sie den OUTPUT-Regler auf "0", und schalten Sie den DG-1000 dann ein.
3. Kurz nach dem Einschalten erzeugt das Netzrelais im DG-1000 ein leises Klickgeräusch. Sobald Sie dieses Geräusch hören, stellen Sie die Lautstärke am Endverstärker (Gitarrenverstärker) auf "0" und schalten den Endverstärker (Gitarrenverstärker) dann ein.
4. Stellen Sie nun den TRIM- und OUTPUT-Pegel des DG-1000 anfänglich auf "5", und schlagen Sie einige Saiten auf der Gitarre an. Stellen Sie dann die Lautstärke am Verstärker ein.
5. Das System erzeugt nun provisorisch Ton, mit dem Sie den TRIM- und den OUTPUT-Pegel einstellen können, wie in den folgenden Abschnitten beschrieben.

## ■ Den TRIM-Pegel einstellen

Der TRIM-Pegel dient dazu, den Ausgangspegel der Gitarre optimal an den Pegel der INPUT-Buchse des DG-1000 anzupassen. Bei optimaler TRIM-Einstellung werden feinste Nuancierungen im Zupfen sowie auch die kraftvolle Attack-Einschwingung beim "Schlagen" und Anreißen der Saiten wiedergegeben.

Bei einem ungeeigneten Trimmpegel treten Störgeräusche, Rückkopplungen und eine Beschneidung des Klangs auf.

\* Der Gitarren-Ausgangspegel hängt vom jeweiligen Instrument ab. Nach Anschließen einer anderen Gitarre müssen Sie den Trimmpegel an das neue Instrument anpassen.

\* Auch wenn mit Distortion- oder Verzerrungseffekt gespielt werden soll, muß der TRIM-Pegel stimmen. Der Verzerrungseffekt wird mit dem GAIN-Regler eingestellt.

1. Stellen Sie die Gitarrenlautstärke auf Höchstpegel, und schlagen Sie die Saiten stark an. Beginnen Sie nun die Justage des TRIM-Pegels. Der Pegel ist optimal, wenn die grüne Anzeige-LED leuchtet.
2. Drehen Sie den TRIM-Regler weiter, bis die rote Anzeige-LED leuchtet. (Stellen Sie den TRIM-Pegel auf "10", wenn die rote Anzeige-LED nicht leuchten sollte.) Sobald die rote Anzeige-LED leuchtet, regeln Sie den TRIM-Pegel zurück, bis die grüne Anzeige-LED leuchtet.

## ■ Den OUTPUT-Pegel einstellen

Stellen Sie nun mit dem OUTPUT-Regler am DG-1000 den erforderlichen Ausgangspegel ein.

## ■ Klangeinstellungen

Wählen Sie eines der 8 im DG-1000 gespeicherten Verstärkertyp-Presets, um den Klang dann mit dem GAIN- und MASTER-Regler sowie den Klangreglern wunschgemäß einzustellen.

1. Drücken Sie die AMP SELECT-Taste mit dem gewünschten Verstärkertyp-Preset. Die LED der Taste leuchtet zur Bestätigung.
2. Stellen Sie den Sound mit dem GAIN- und MASTER-Regler sowie den 5 Klangreglern ein.

\* Beim Drücken einer AMP SELECT-Taste werden die Einstellungen aller Regler (außer TRIM und OUTPUT) rückgesetzt (GAIN und MASTER = 7, Klangregler = 5). Zum Speichern einer Einstellung als Programm siehe "Speichern von Klangeinstellungen" auf der nächsten Seite.



# Speichern und Abrufen von Programmen

Der DG-1000 verfügt über einen internen Speicher, in dem Sie bis zu 128 eigene Verstärkertyp-Programme festhalten können. Diese Programme können dann später bei Bedarf wieder abgerufen werden. Versuchen Sie nun probeweise, eine Klangeinstellung als Programm zu speichern.

## ■ Speichern von Klangeinstellungen

1. Wählen Sie einen Verstärkertyp, und stellen Sie dessen Klang dann mit dem GAIN- und MASTER-Regler sowie den 5 Klangreglern wunschgemäß ein. Die EDIT-Anzeige des MODUS-Display leuchtet nun.

\* Sollte die MIDI-Anzeige des MODUS-Displays leuchten, drücken Sie die **[MIDI]**-Taste, so daß die EDIT-Anzeige aufleuchtet.

2. Wählen Sie mit den **[↑]** / **[↓]**-Tasten die Nummer des Speicherplatzes, an dem das Programm abgelegt werden soll. Die Nummer wird blinkend auf dem Display angezeigt.

\* Zum schnellen Weiterschalten durch die Speicherplatznummern können Sie die **[↑]**- bzw. **[↓]**-Taste auch gedrückt halten.

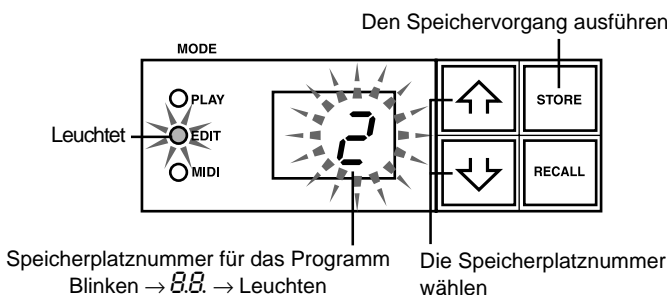
\* Die Hunderterstelle der Speicherplätze 100 bis 128 wird durch einen Punkt zwischen den beiden anderen Stellen gekennzeichnet.

Beispiel: 128 → 2.8

3. Halten Sie die **[STORE]**-Taste etwa eine Sekunde lang gedrückt, bis "8.8" auf dem Display erscheint.

Nach Loslassen der Taste bestätigt die auf dem Display blinkende Speicherplatznummer, daß die Einstellung als Programm gespeichert wird.

\* Die Einstellungen der Regler TRIM und OUTPUT werden nicht gespeichert. Die Lautstärke für Begleitungs- und Solo-Einsatz wird mit dem MASTER-Regler eingestellt.



Die Daten (Programme) der internen Speicherplätze (1 bis 128) können auch auf ein externes MIDI-Datenspeichergerät übertragen werden. Einzelheiten hierzu finden Sie auf der nächsten Seite.

### TIP Anmerkungen zum Speichern von Programmen

Zum übersichtlichen Abspeichern von Programmen sollten Sie die Speicherplätze 1 bis 128 in entsprechende Gruppen einteilen. Das Abrufen gewünschter Programme ist dann einfacher. Beispiele:

- Einteilung in Speicherplatzgruppen nach bestimmten Verstärkertypen (LEAD1, DRIVE 1 usw.):  
→ beispielsweise Nr. 1 bis 10 für LEAD1-Klänge.
- Gruppieren von Programmen nach Sound-Typ (Distortion, ohne Effekt usw.).
- Gruppieren der Programme in der gewünschten Abruf-Reihenfolge für Live-Auftritte.
- Gruppieren der Programme nach Gitarrentypen (mit/ohne Entbrummsspule usw.).

Es empfiehlt sich auch, eine separate Tabelle anzulegen, auf der die Programme (Sounds) der einzelnen Speicherplätze eingetragen ist.

## ■ Abrufen gespeicherter Programme

Zum Abrufen einer gespeicherten Klangeinstellung wählen Sie einfach die betreffende Speicherplatznummer.

1. Sehen Sie nach, welche Anzeige des MODE-Displays leuchtet:

→ Wenn PLAY leuchtet:

Gehen Sie direkt zum nächsten Schritt über.

→ Wenn EDIT leuchtet:

Die aktuellen Einstellungen wurden noch nicht gespeichert. Wenn Sie die Einstellungen als Klangprogramm speichern möchten, gehen Sie wie unter "Speichern von Klangeinstellungen" links auf dieser Seite beschrieben vor, und führen danach Schritt 2 weiter unten aus.

→ Wenn MIDI leuchtet:

Drücken Sie die **[MIDI]**-Taste, um auf PLAY- oder EDIT-Modus umzuschalten.

2. Wählen Sie mit den **[↑]** / **[↓]**-Tasten die Nummer des Speicherplatzes, dessen Programm abgerufen werden soll. Die Nummer wird (blinkend) auf dem Display angezeigt.

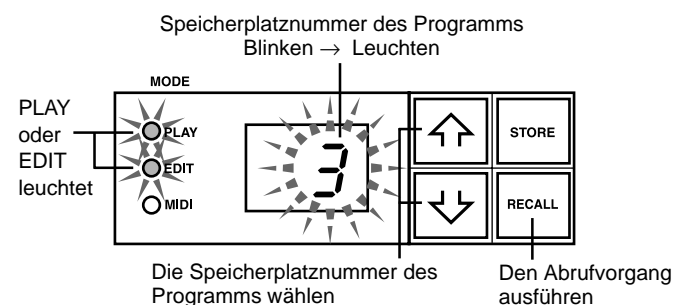
3. Drücken Sie die **[RECALL]**-Taste. Die Nummer leuchtet nun kontinuierlich. Die Einstellungen der einzelnen Regler und der AMP SELECT-Tasten ändern sich in Übereinstimmung mit dem abgerufenen Programm.

\* Die Einstellungen ändern sich erst beim Drücken der **[RECALL]**-Taste.

\* Die TRIM- und OUTPUT-Einstellungen ändern sich beim Abrufen eines Programms nicht.

\* Die Reglervorstellung kann 1 bis 10 Sekunden dauern — die internen Einstellungen (d. h. der Klang) ändern sich jedoch sofort.

\* "E 1" wird auf dem Display angezeigt, wenn ein Regler sich nicht auf die vorgegebene Position einstellt oder das Gerät nach Drücken der **[RECALL]**-Taste den Abrufbefehl nicht innerhalb von 20 Sekunden ausführt. Wird das Gerät in diesem Fehlerzustand weiterhin betrieben, besteht die Gefahr eines Brandes oder elektrischen Schlagens. Lassen Sie das Gerät von dem Geschäft, in dem es erworben wurde, oder von einem Yamaha-Service in Ihrer Nähe überprüfen und instandsetzen.



Programme können auch mit einem MIDI-Fußschalter oder einem anderen externen MIDI-Gerät angewählt und abgerufen werden. Einzelheiten hierzu finden Sie auf der nächsten Seite.

### Initialisieren des Speichers

Mit dem im folgenden beschriebenen Bedienvorgang kann der interne Speicher (Nr. 1 bis 128) in einem Durchgang auf die werkseitigen Vorgabeeinstellungen (GAIN und MASTER = 7, alle Klangregler = 5) rückgesetzt werden. Beachten Sie bitte, daß bei einer Initialisierung alle von Ihnen gespeicherten Einstellungen verloren gehen!

#### [Bedienvorgang]

Halten Sie beim Einschalten des Geräts mit dem POWER-Schalter die Tasten **[MIDI]** und **[STORE]** gedrückt.

# MIDI-Funktionen

## ■ Was ist MIDI?

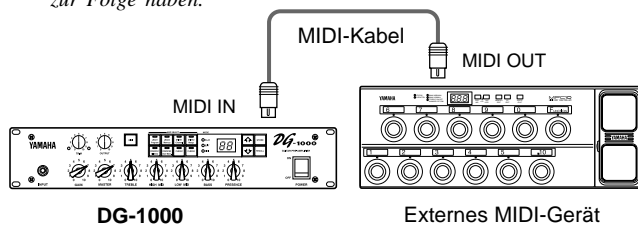
MIDI ist die Abkürzung für "Musical Instruments Digital Interface". MIDI ist ein weltweit etablierter Schnittstellenstandard, der es MIDI-kompatiblen Instrumenten und Computern ermöglicht, musikalische Daten herstellerunabhängig auszutauschen und zu verarbeiten. Im Falle des DG-1000 kann ein externes MIDI-Gerät dazu verwendet werden, gespeicherte Klangeinstellungen abzurufen (Programmwechsel), ein externer MIDI-Controller kann zum Steuern der Gesamtlautstärke verwendet werden (Steuerwechsel), und gespeicherte Programme oder MIDI-Einstellungen können auf ein externes Gerät übertragen werden (Bulk Dump).

## ■ Programmabruf per MIDI-Befehl

Bei Bedarf können Sie im DG-1000 gespeicherte Programme mit dem Yamaha MIDI Foot Controller MFC10 oder einem anderen MIDI-Gerät über Programmwechsel-Befehle (Program Change) abrufen.

### 1. Verbinden Sie die MIDI IN-Buchse des DG-1000 über ein MIDI-Kabel mit der MIDI OUT-Buchse des externen MIDI-Geräts.

\* Verwenden Sie ein hochwertiges MIDI-Kabel, dessen Länge 15 m nicht überschreiten sollte. Größere Kabellängen können Betriebsstörungen zur Folge haben.



### 2. Stellen Sie den Empfangskanal des DG-1000 und den Sendekanal des externen Geräts auf dieselbe Nummer ein. (Die Vorgabeeinstellung ist Kanal 1.)

- 2-1. Drücken Sie die **[MIDI]**-Taste, so daß die MIDI-Anzeige leuchtet.
  - 2-2. Drücken Sie die **[DRIVE 1]**-Taste. Die Nummer des aktuell eingestellten MIDI-Empfangskanals erscheint dabei auf dem Display.
  - 2-3. Wählen Sie mit den **[↑]** / **[↓]**-Tasten die gewünschte MIDI-Empfangskanaleinstellung (1 bis 16, R 1 1, OF).
- \* "R 1 1" entspricht dem OMNI-Modus.

### 3. Ändern Sie ggf. die Speicherplatz-Programmwechsel-Zuordnung.\* (Vorgabezuordnung: Speicherplatz-Nr. = Programmwechsel-Nr.)

\* Beispiel: Zum Abrufen des Programms in Speicherplatz Nr. 5 bei Empfang der Programmwechsel-Nr. 1. Hierzu müssen Sie die Programmwechselnummer dem betreffenden Speicherplatz neu zuordnen.

- 3-1. Drücken Sie bei leuchtender MODE-Anzeige die **[LEAD 1]**-Taste.
- 3-2. Wählen Sie die gewünschte Programmwechsel-Nr. (1 bis 28) mit den **[↑]** / **[↓]**-Tasten. Die Nummer wird auf dem Display angezeigt.
- 3-3. Drücken Sie die **[LEAD 2]**-Taste.
- 3-4. Wählen Sie nun wieder mit den **[↑]** / **[↓]**-Tasten die Speicherplatz-Nr. (1 bis 28). Die Nummer wird auf dem Display angezeigt.
- 3-5. Wenn weitere Zuordnungen geändert werden sollen, wiederholen Sie Schritte 3-1 bis 3-5.

### 4. Wenn ein externes Gerät einen Programmwechsel-Befehl sendet, wird im DG-1000 das Programm an dem Speicherplatz abgerufen, dem die betreffende Programmwechselnummer zugeordnet ist.

## ■ Über MIDI-Steuerbefehle (Control Change)

Sie können die Gesamtlautstärke des DG-1000 "fernbedient" regeln, indem Sie die MIDI OUT-Buchse eines externen MIDI-Geräts mit der MIDI IN-Buchse des DG-1000 verbinden und über Controller-Nr. 7 (Main Volume = Gesamtlautstärke) entsprechende Befehle an den DG-1000 senden.

\* Der DG-1000 spricht nur auf Controller-Nr. 7 an und ignoriert Steuerbefehle anderer Controller.

\* Der vorgegebene Main Volume-Wert bleibt auch beim Aufrufen eines anderen Programms (Speicherplatzes) erhalten.

\* Beim Einschalten wird der Main Volume-Parameter auf den Maximalwert gesetzt.

\* Wenn das externe MIDI-Gerät nach Ändern des Main Volume-Werts abgetrennt wird, ist der Lautstärkepegel des Vorverstärkers unter Umständen zu niedrig. In diesem Fall senden Sie erneut einen Control Change-Befehl mit einem höheren Wert oder schalten das Gerät kurz aus und dann wieder ein.

## ■ MIDI-Mischfunktion (Merge)

Falls die über die MIDI IN-Buchse empfangenen Daten vom DG-1000 an der MIDI OUT-Buchse wieder ausgegeben werden sollen, aktivieren Sie die MIDI-Mischfunktion ("ON"). Wenn nicht, schalten Sie diese Funktion aus ("OFF").

1. Drücken Sie die **[MIDI]**-Taste, so daß die MIDI-Anzeige leuchtet.
2. Drücken Sie die **[DRIVE 2]**-Taste. Die aktuelle Einstellung der MIDI-Mischfunktion wird auf dem Display angezeigt.
3. Wählen Sie mit den **[↑]** / **[↓]**-Tasten "ON" (EIN) oder "OFF" (AUS).

## ■ MIDI Bulk Dump — Senden (Sicherstellen)

Sie können die im DG-1000 gespeicherten Daten zum Sicherstellen auf ein externes MIDI-Datenspeichergerät (z.B. Yamaha MIDI Data Filer MDF2) übertragen.

1. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des DG-1000 über ein MIDI-Kabel mit der MIDI IN-Buchse des externen MIDI-Geräts.
2. Drücken Sie die **[MIDI]**-Taste, so daß die MIDI-Anzeige leuchtet.
3. **Zum Sicherstellen aller gespeicherten Daten (128 Speicherplätze + MIDI-Einstellungen) per Bulk Dump:**
  - Drücken Sie die **[CRUNCH 1]**-Taste. "R 1 1" wird zur Bestätigung auf dem Display angezeigt.

### Zum Sicherstellen der Daten einzelner Speicherplätze (Programme):

→ Drücken Sie die **[CRUNCH 2]**-Taste. Wählen Sie dann mit den **[↑]** / **[↓]**-Tasten die Nummer des Speicherplatzes, dessen Programm übertragen (sichergestellt) werden soll.

4. Drücken Sie die **[STORE]**-Taste, um die Speicher-Daten zu übertragen. Zum Abbrechen des Speichervorgangs drücken Sie die **[MIDI]**-Taste.

\* Die Gerätenummer ist identisch mit der Nummer des MIDI-Empfangskanals. Wenn der MIDI-Empfang auf OMNI ("R 1 1") oder AUS ("OF") eingestellt ist, wird MIDI-Kanal 1 vorgegeben.

## ■ MIDI Bulk Dump — Empfang (Laden)

Verbinden Sie die MIDI IN-Buchse des DG-1000 über ein MIDI-Kabel mit der MIDI OUT-Buchse des externen MIDI-Geräts. Danach können Sie die im externen Gerät sichergestellten Daten in den DG-1000 zurückladen.

\* Das Laden von Daten per MIDI Bulk Dump ist nur in den Modi PLAY und EDIT möglich. Im MIDI-Modus können keine Daten empfangen werden.

\* Die Gerätenummer ist identisch mit der Nummer des MIDI-Empfangskanals. Wenn der MIDI-Empfang auf OMNI ("R 1 1") eingestellt ist, wird MIDI-Kanal 1 vorgegeben. Bei AUS ("OF") werden keine Daten empfangen.

\* Während des MIDI Bulk Dump Empfangs wird "L d" auf dem Display angezeigt.

## ■ Fehlermeldungen

Wenn bei einem MIDI-Betriebsvorgang ein Fehler auftritt, erscheint ein entsprechender Fehlercode auf dem Display des DG-1000.

### E 2: MIDI-Empfangspuffer voll.

Es wurden zu einem gegebenen Zeitpunkt zu viele Daten vom DG-1000 empfangen. Versuchen Sie, die zu sendende Datenmenge zu reduzieren, oder teilen Sie die Daten in kleinere Blöcke auf.

### E 3: Kommunikationsfehler.

Die gesendeten Daten enthalten einen Fehler. Überprüfen Sie alle Anschlüsse und entsprechende Einstellungen, und versuchen Sie es dann noch einmal.

### E 4: Kontrollsummenfehler bei Bulk Dump-Empfang.

Die vom DG-1000 empfangenen Bulk Dump-Daten weisen einen Kontrollsummenfehler auf. Überprüfen Sie alle Anschlüsse und entsprechende Einstellungen, und versuchen Sie es dann noch einmal.

### E 5: Datenfehler bei Bulk Dump-Empfang.

Die vom DG-1000 empfangenen Bulk Dump-Daten weisen einen Fehler auf. Überprüfen Sie alle Anschlüsse und entsprechende Einstellungen, und versuchen Sie es dann noch einmal.

YAMAHA [ Digital Guitar Pre Amplifier ]  
 Model DG-1000 MIDI Implementation Chart

Date:9-Jan-1997  
 Version : 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	: x	: 1 - 16, off	: memorized
Channel Changed	: x	: 1 - 16, off	:
Mode Default	: x	: 1,3	: memorized
Mode Messages	: x	: x	:
Mode Altered	: *****	: x	:
Note	: x	: x	:
Number : True voice	: *****	: x	:
Velocity Note ON	: x	: x	:
Velocity Note OFF	: x	: x	:
After Key's	: x	: x	:
Touch Ch's	: x	: x	:
Pitch Bender	: x	: x	:
Control			
Change			
0 - 6	: x	: x	
7	: x	: o	: Main Volume
8 - 127	: x	: x	
Prog	: x	: o 0 - 127	: Program Change
Change : True #	: *****	:	: Number 1-128
System Exclusive	: o	: o	: Bulk Dump
System : Song Pos.	: x	: x	:
System : Song Sel.	: x	: x	:
common : Tune	: x	: x	:
System :Clock	: x	: x	:
Real Time :Commands	: x	: x	:
Aux :Local ON/OFF	: x	: x	:
Aux :All Notes OFF	: x	: x	:
Mes- :Active Sense	: o	: x	:
sages:Reset	: x	: x	:
Mode 1 : OMNI ON, POLY		Mode 2 : OMNI ON, MONO	o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY		Mode 4 : OMNI OFF, MONO	x : No

# YAMAHA