

MIDI Song to Style

Manual de instrucciones

Contenido

Introducción	2	Cómo utilizar la aplicación	17
Descripción general de MIDI Song to Style	2	Reproducir (escuchar) el estilo convertido	17
Precauciones al utilizar la aplicación	2	Guardar y transferir los estilos convertidos	19
Instalación	3	Cambiar los ajustes predefinidos del análisis automático	20
Conexiones y ajuste	3	Editar el estilo convertido	21
Guía Rápida/Descripción general	6	Apéndice	29
Cómo utilizar MIDI Song to Style	6	Terminología	29
Guardar o cargar los datos editados hasta el momento (Proyecto)	8	Lista de menús	30
Funciones (Descripción de la pantalla)	9	Teclas de acceso directo	31
Transiciones de la pantalla	9	Textos de meta eventos al especificar secciones y partes (marcadores, nombres de pista)	32
Funciones de la pantalla	10	Ventana de edición detallada: Editar los parámetros de sección	33
		Resolución de problemas	38

Confidencial

- Queda estrictamente prohibida la copia de datos de secuencias musicales y/o de archivos digitales de audio/gráficos/vídeo disponibles en el mercado, excepto si es para uso personal.
- El software y este Manual de instrucciones son propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- Queda expresamente prohibida la copia del software o la reproducción total o parcial de este manual por cualquier medio sin el consentimiento por escrito del fabricante.
- Yamaha no representa ni garantiza el uso del software y la documentación y no se hace responsable de los resultados del uso de este manual ni del software.
- Las pantallas que se muestran en este Manual de instrucciones tienen fines ilustrativos y pueden diferir ligeramente de las pantallas que aparecen en el ordenador. Aunque las pantallas que se visualizan se basan en la versión Windows, los métodos de funcionamiento son los mismos para la versión Mac.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Apple y Mac son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- MIDI es una marca registrada de la Asociación de la Industria Electrónica Musical (AMEI).
- Los nombres de empresas y productos utilizados en este Manual de instrucciones son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares.
- La licencia de uso de este software se describe en el archivo "Licenses.txt" que se encuentra en la carpeta de instalación de la aplicación.

Este Manual de instrucciones asume que usted ya está familiarizado con las operaciones básicas de Windows/Mac. Si no es así, consulte el manual de instrucciones que acompaña a su software Windows/Mac antes de utilizar esta aplicación.

Introducción

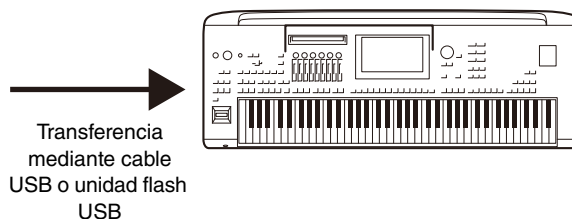
Descripción general de MIDI Song to Style

La aplicación MIDI Song to Style convierte automáticamente canciones MIDI (SMF: Archivo MIDI estándar; extensión: .mid) en archivos de estilo (.sty), lo que permite reproducir las canciones deseadas como estilos en el instrumento.

Ordenador



Instrumento



También puede escuchar y editar los datos convertidos:

- Reproducir canciones MIDI cargadas y cambio de asignaciones de voz para cada canal.
- Escuchar y editar los estilos convertidos.

Precauciones al utilizar la aplicación

- Esta aplicación (en lo sucesivo, la “aplicación”) recopila de forma anónima datos de uso de la función con el fin de mejorar la calidad del servicio y promocionar productos y servicios relacionados. No se recopilarán los datos que esté editando. Si no desea enviar el estado de uso, puede desactivarlo desde Ajustes ([página 13](#)).
- El propósito principal de esta aplicación es convertir canciones MIDI en archivos de estilo y no está diseñado para ser utilizado como un reproductor de música. Tenga en cuenta que las funciones de previsualización de la siguiente aplicación sólo sirven como soporte para la edición, y no se garantiza la compatibilidad total de la reproducción de audio, etc.
 - Reproducción de canciones MIDI
 - Reproducción de estilos convertidos
- Esta aplicación sólo puede utilizarse con modelos compatibles con el formato SFF GE (como Genos2).

Instalación

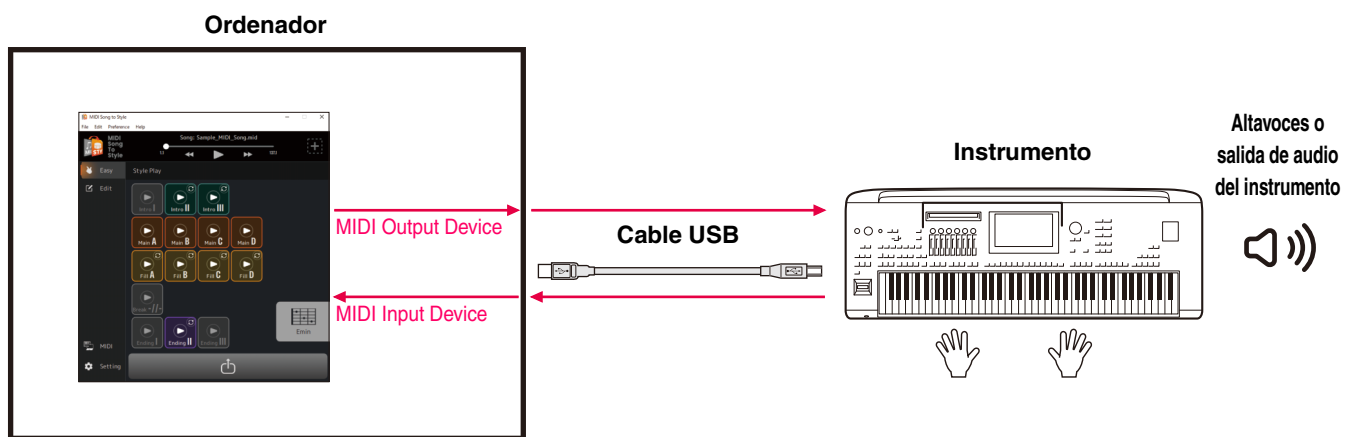
Conexiones y ajuste

Esta aplicación se puede utilizar de dos formas: conectándola al instrumento o utilizándola de forma independiente en un ordenador.

■ Uso de la aplicación conectando el ordenador al instrumento

Se recomienda este método, ya que permite escuchar los cambios tal y como se oirían realmente.

Ejemplo de conexión



Para obtener instrucciones sobre cómo conectar el ordenador al instrumento, consulte el correspondiente manual de instrucciones.

Qué se puede hacer al conectar al instrumento:

- Reproducir archivos MIDI con los sonidos del instrumento.
- Escuchar los estilos convertidos con los sonidos del instrumento.
- Guardar (transferir) los archivos de estilo convertidos directamente en el instrumento.
- Especificar acordes en el teclado del instrumento mientras se escuchan los estilos convertidos.

NOTA

Cuando se especifiquen acordes desde el instrumento mientras se escucha en esta aplicación, asegúrese de que el botón [ACMP] del instrumento esté apagado. (Si utiliza el instrumento con los archivos de estilo convertidos cargados, active [ACMP] como de costumbre).

Ajustes necesarios:

Abra [Preference] -> [MIDI Device] en el menú de la parte superior de la aplicación y, a continuación, configure el puerto como se indica a continuación.

- **MIDI Input Device:** Salida MIDI del instrumento
- **MIDI Output Device:** Entrada MIDI del instrumento

NOTA

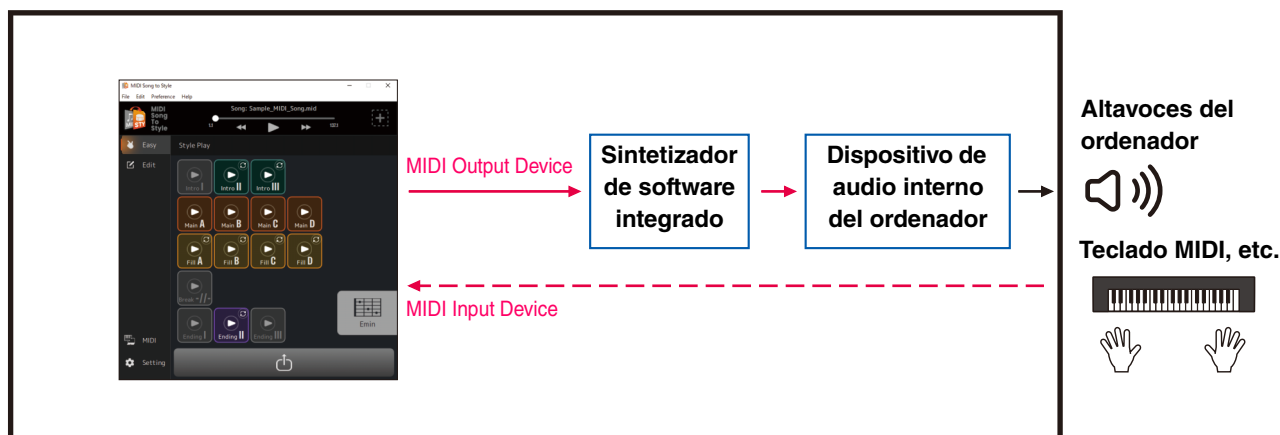
Tanto la entrada como la salida deben estar configuradas en el instrumento para que la transferencia de archivos sea correcta.

■ Utilizar la aplicación de forma autónoma con sólo un ordenador

Se puede utilizar esta aplicación por sí sola, sin necesidad de conectar el instrumento al ordenador. Aunque las voces y estilos no se reproducirán con la misma precisión, este método le permite trabajar sólo con el ordenador.

Ejemplo de conexión

Ordenador



Lo que se puede hacer sólo con un ordenador:

- Reproducir canciones MIDI utilizando los sonidos del sintetizador de software dentro de la aplicación (*1).
- Escuchar los estilos convertidos con los sonidos del sintetizador de software dentro de la aplicación (*1).
- Guardar el archivo de estilo convertido en el ordenador o transferirlo al instrumento mediante una unidad flash USB.
- Especificar acordes en la paleta de acordes de la aplicación ([página 14](#)) mientras se escuchan los estilos convertidos.

*1) Los sonidos no se reproducirán con total precisión.

Ajustes necesarios:

Abra [Preference] -> [MIDI Device] en el menú de la parte superior de la aplicación y, a continuación, configure el puerto como se indica a continuación.

- **MIDI Input Device:** Ninguno (debe seleccionarse si se dispone de un teclado MIDI, etc.)
- **MIDI Output Device:** MIDI Song to Style Synth, así como un dispositivo de audio para producir sonido

■ **Importar la lista de voces**

Al cambiar las voces de cada canal de una canción MIDI que se ha cargado en esta aplicación ([página 26](#)), se pueden seleccionar las voces de la lista de voces de la aplicación. La lista de voces para la versión 1.00 del firmware Genos2 es la lista inicial de esta aplicación.

Al importar la lista de voces, se pueden hacer coincidir la lista de voces de esta aplicación con la del instrumento vinculado. Para los productos compatibles, la información sobre el archivo de lista de voces para MIDI Song to Style se puede encontrar en la página del producto en el sitio web de Yamaha (<https://www.yamaha.com/>).

1. Seleccione [Edit] -> [Import Voice List] en el menú de la parte superior de la aplicación.

Se abrirá una ventana de selección de archivos.

2. Seleccione la lista de voces (.txt) del instrumento.

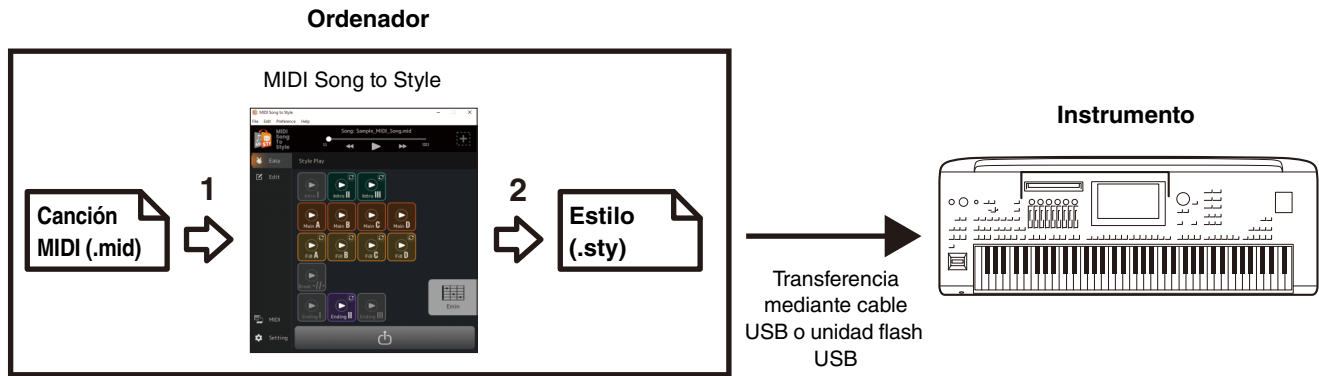
La lista de voces de la aplicación se actualizará con la lista cargada.

Si no aparece ningún mensaje de error, la carga ha finalizado.

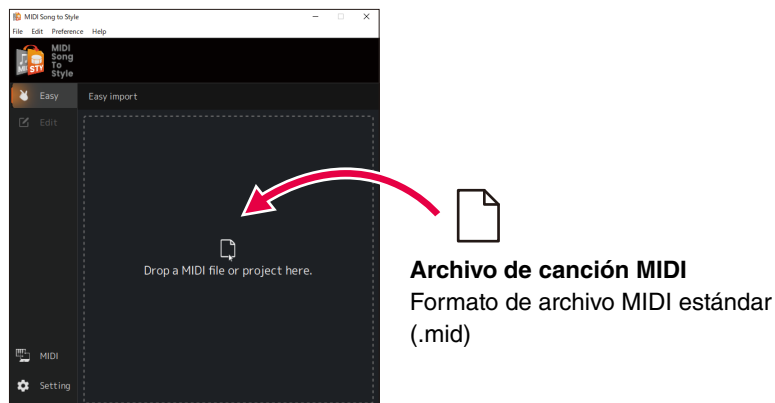
Guía Rápida/Descripción general

Cómo utilizar MIDI Song to Style

■ La forma más sencilla de utilizarlo: Convertir y transferir



1. Arrastre y suelte el archivo SMF a MIDI Song to Style.



La canción MIDI que se ha transferido se analiza automáticamente y se convierte en un estilo, lo que permite reproducir y editar el estilo convertido dentro de la aplicación ([página 17](#)).

NOTA

También puede asignar secciones y partes utilizando meta eventos (marcadores y nombres de pista) que haya incrustado en la canción MIDI de antemano, en lugar de utilizar los resultados del análisis automático.

Consulte la pantalla Otros ajustes ([página 13](#)) para ver los ajustes necesarios para activar esta función, y la tabla ([página 32](#)) para ver el formato de los meta eventos que deben incrustarse en la canción MIDI.

2. Transfiera los resultados del análisis como un archivo de estilo al instrumento. (Haga clic en el icono)

Existen dos formas para realizar la transferencia:

A) Guardar el archivo de estilo directamente en el instrumento a través de la conexión del cable USB (Guardar en el instrumento).

(Puede transferir el archivo cuando el ordenador esté conectado al instrumento mediante un cable USB. Consulte [página 3](#) para los ajustes necesarios).

B) Guárdelo como un archivo de estilo en una unidad flash USB y luego transfiera el archivo al instrumento (Guardar en el ordenador).

3. Toque el instrumento con el estilo transferido.

■ Reanalizar cambiando las condiciones del análisis

Si los resultados de la conversión automática de estilo no son los deseados, puede cambiar las condiciones del análisis y convertir de nuevo la canción MIDI que se ha cargado.

- No incluya el canal de melodía principal ni otros canales que no desee incluir en el estilo ([página 20](#)).

■ Editar el estilo convertido automáticamente

Puede editar manualmente el estilo convertido automáticamente de las siguientes maneras.

- Cambiar el registro extraído de una canción MIDI como una sección ([página 21](#))
- Reordenar secciones ([página 22](#))
- Seleccionar un nuevo registro y asignarlo a una sección ([página 23](#))
- Cambiar las asignaciones de canal MIDI de cada parte de estilo para cada sección ([página 25](#))
- Cambiar la voz de cada canal de una canción MIDI ([página 26](#))
- Cambiar/restablecer el volumen de cada parte de un estilo ([página 27](#))
- Cambiar el compás del estilo o la signatura de compás ([página 28](#))

Guardar o cargar los datos editados hasta el momento (Proyecto)

Se pueden guardar o cargar las canciones MIDI, incluyendo la información analizada y los contenidos editados, como un archivo de proyecto en un formato de archivo específico (.sts).

En el archivo del proyecto se guardan los siguientes contenidos:

- Contenido de la canción MIDI cargada (archivo SMF)
- Resultados del análisis automático de una canción MIDI
- El estado de edición del estilo, incluidas las asignaciones de secciones y partes

■ Guardar un proyecto

Abra [File] -> [Save Project] en el menú de la parte superior de la aplicación y especifique la ubicación para guardar.

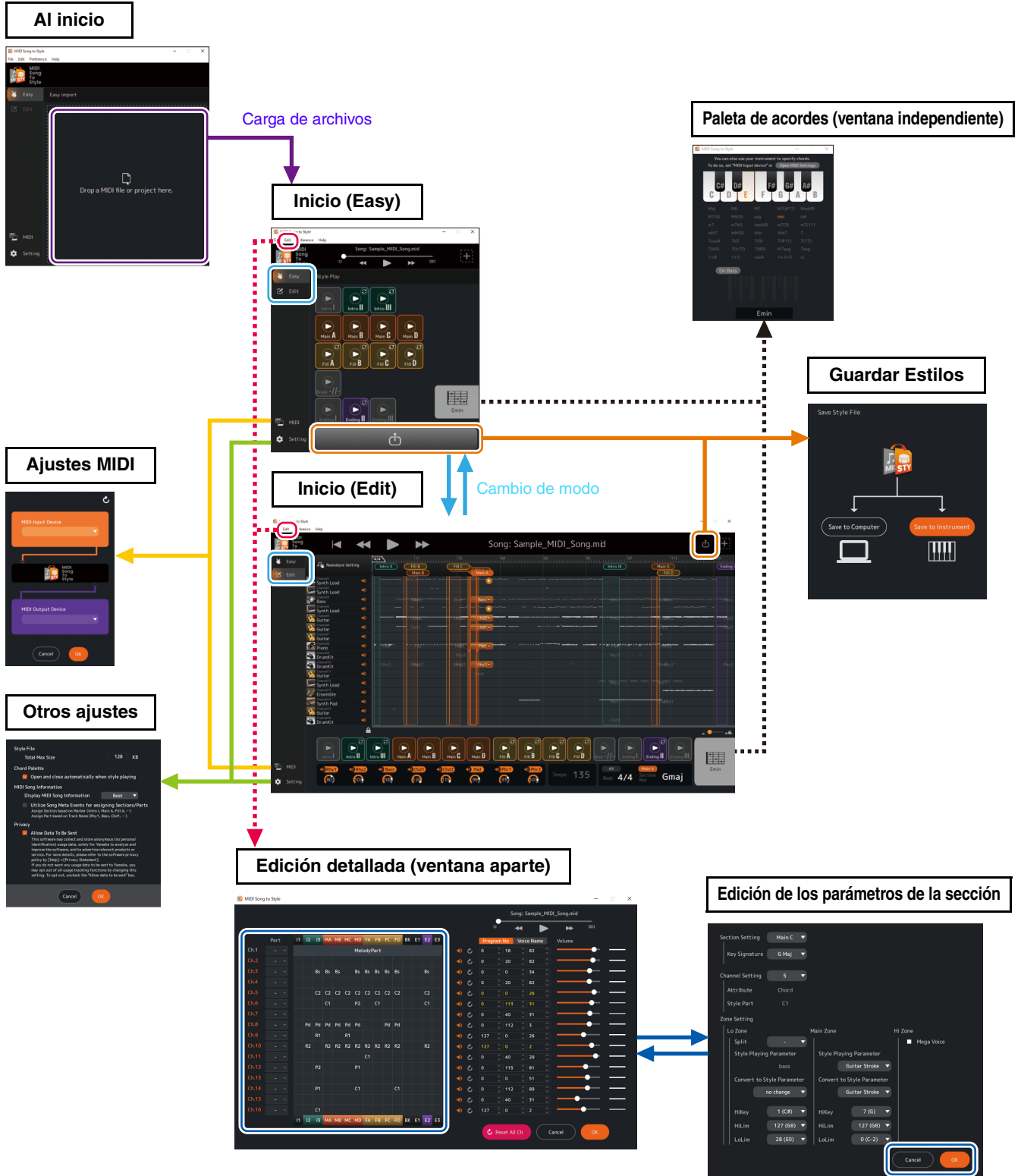
■ Cargar un proyecto

Abra [File] -> [Open Project] en el menú de la parte superior de la aplicación y seleccione el archivo de proyecto deseado. También puede arrastrar y soltar el archivo del proyecto en la aplicación.

Funciones (Descripción de la pantalla)

Transiciones de la pantalla

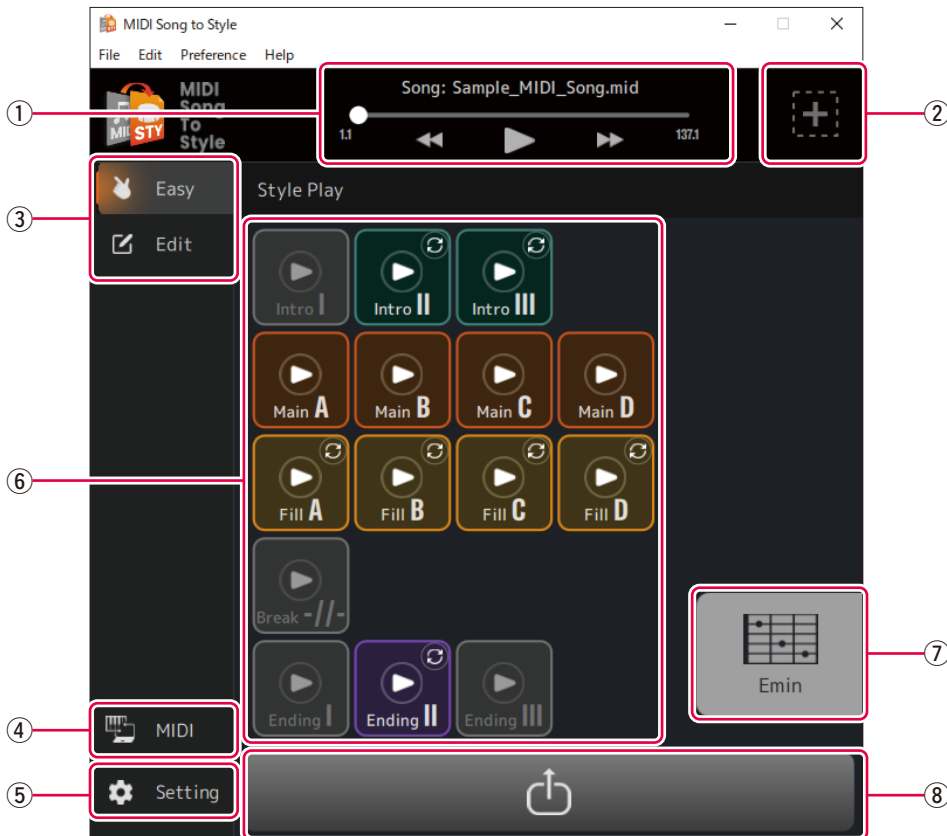
A continuación se muestra un esquema de las transiciones de visualización que aparecen tras iniciar la aplicación.



Funciones de la pantalla

En este apartado se explica qué se puede hacer desde cada una de las pantallas mostradas en el esquema anterior.

■ Pantalla Inicio (Easy)



- ① Controles para la reproducción de canciones MIDI
- ② Abre la pantalla para cargar un nuevo archivo
- ③ Cambia el modo de visualización de inicio (Easy ⇔ Edit)
- ④ Abre la ventana Ajustes MIDI (página 12)
- ⑤ Abre la ventana Otros ajustes (página 13)
- ⑥ Para reproducir secciones del estilo convertido (página 17)
- ⑦ Muestra el acorde especificado durante la reproducción del estilo y abre la ventana de la paleta de acordes (página 14)
- ⑧ Abre la pantalla Guardar estilo (página 19)

■ Pantalla de inicio (Edit)



Las funciones ① a ⑧ son las mismas que las de la pantalla Inicio (Easy).

⑨ Vuelve a analizar después de cambiar la configuración del análisis automático (página 20).

⑩ Comprueba y gestiona cada canal para la reproducción de la canción MIDI.

- Muestra el tipo aproximado de voz (sólo en pantalla).
- Determina el ajuste de activado/desactivado (silenciamiento) de cada canal.

⑪ Muestra la descripción general de los datos de la canción MIDI y permite editar las secciones de estilo.

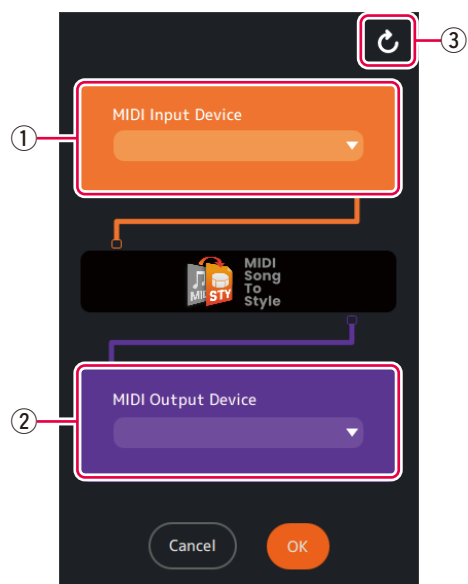
- Muestra la descripción general de datos de cada canal para una canción MIDI (sólo visualización).
- Edita la sección de estilo (página 21).
- Cambia las asignaciones de canal MIDI de cada parte de estilo (página 25).

⑫ Cambia la ampliación de la visualización de la descripción general de los datos de la canción MIDI (⑪).

⑬ Muestra y permite cambiar varios ajustes del estilo (páginas 18, 27).

- Tempo (sólo visualización)
- Signatura de compás (Compás)
- Activado/Desactivado y volumen de cada parte de estilo
- Tecla de sección

■ Pantalla de ajustes MIDI



① **Determina el MIDI Input Device.**

② **Determina el MIDI Output Device.**

Si selecciona “MIDI Song to Style Synth”, también tendrá que configurar el destino de salida del audio.

③ **Actualiza la lista de dispositivos MIDI.**

■ Pantalla de otros ajustes



① Determina el tamaño máximo de los archivos de estilo convertidos.

② Determina si la ventana Paleta de acordes ([página 14](#)) se abre automáticamente al reproducir un estilo.

③ Determina cómo se maneja la información incrustada en la canción MIDI.

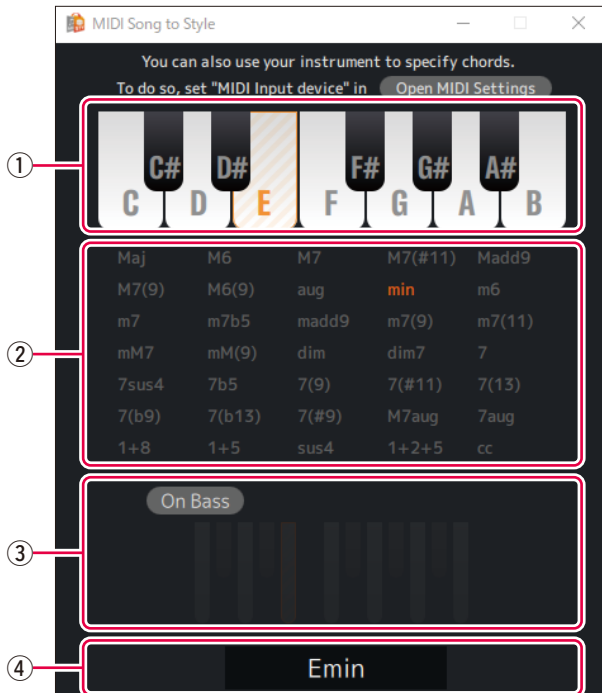
Hay dos elementos.

- **Seleccione una de las siguientes informaciones para que se muestre en la parte superior de la pantalla Inicio (Edit).**
 - **None:** no se muestra nada.
 - **Marker:** muestra el texto del meta evento (marcador).
 - **Beat:** muestra el compás (signatura de compás).
 - **Tempo:** muestra el tempo.
 - **Chord (XF):** muestra el acorde.
- **Active/desactive la función para utilizar meta eventos en la canción MIDI para asignar secciones y partes.**
 Cuando se utiliza esta función, las secciones y partes se asignan utilizando solo los meta eventos incrustados, sin utilizar los resultados del análisis automático. Esto significa que si incrusta información en la canción MIDI de antemano, puede asignarlas de la forma especificada.
 Los marcadores se utilizan para asignar secciones y los nombres de pista se utilizan para asignar partes de estilo.
 Para conocer las cadenas que pueden utilizarse para especificar secciones/partes, consulte la tabla de la [página 32](#).

④ Determina si se permite la recopilación de datos anónimos sobre el estado de uso de esta aplicación.

■ Ventana Paleta de acordes

Esta ventana le permite especificar el acorde utilizado cuando se reproduce el estilo.



① **Especifica la raíz del acorde.**

② **Especifica el tipo de acorde.**

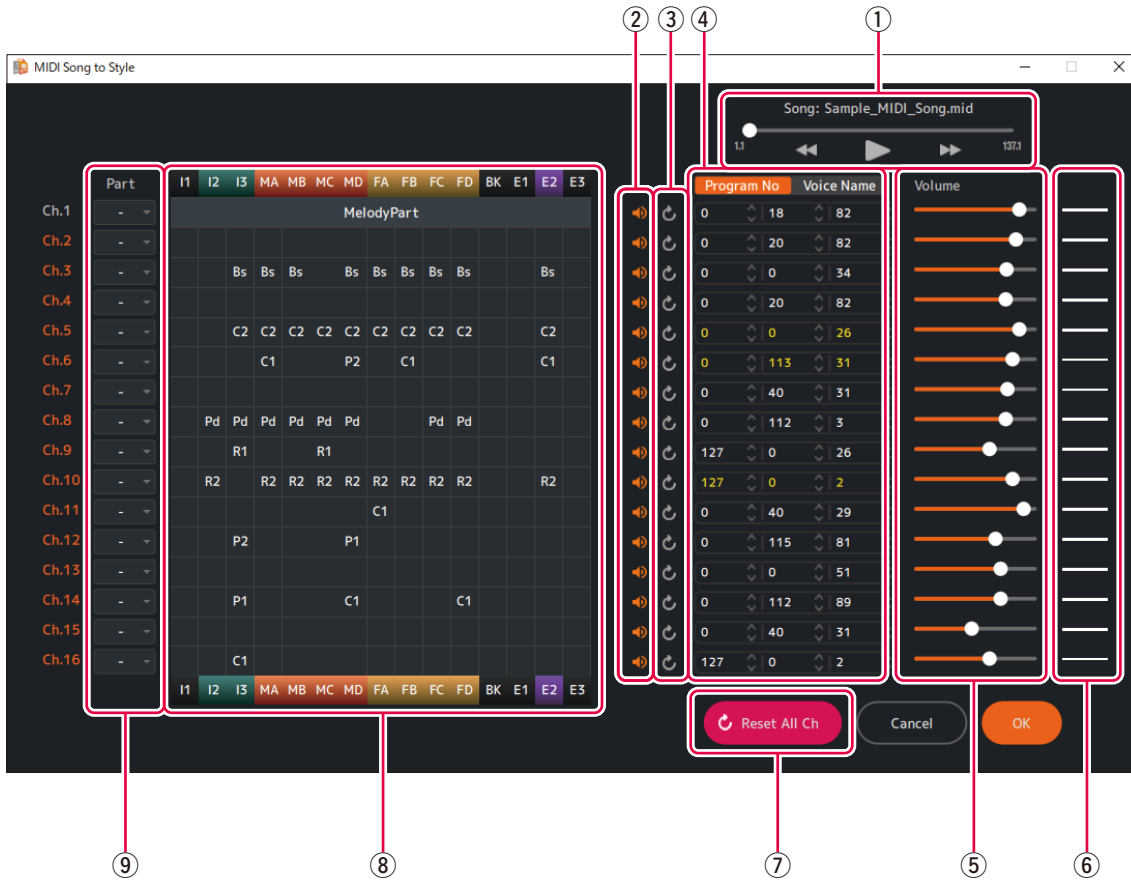
La abreviatura “cc” significa “acorde cancelado” (sin acorde especificado).

③ **Activa/desactiva el acorde En bajo y le permite especificar la nota de bajo.**

④ **Muestra el acorde especificado.**

■ Ventana Edición detallada

Esta ventana le permite editar los ajustes del canal de la canción MIDI y cambiar los ajustes detallados de cada parte en la sección de estilos.



① **Controles para la reproducción de canciones MIDI.**

② **Determina el ajuste de activado/desactivado (silenciamiento) de cada canal MIDI.**

③ **Restablece la configuración del canal MIDI.**

Restablece el estado anterior a la edición.

④ **Determina la voz para cada canal MIDI.**

Puede especificarlo mediante números de cambio de programa o nombres de voz.

La lista de voces importada ([página 5](#)) se utiliza para configurar el nombre de la voz.




Los colores dados a los números de voz o a los nombres de voz indican las siguientes condiciones.

0 40 31	Blanco	Sin editar y la voz no cambiará durante la secuencia.
0 113 31	Amarillo	Sin editar y la voz cambiará durante la secuencia.
0 113 32	Naranja	La voz se ajustó manualmente.

⑤ **Determina el volumen para cada canal MIDI.**

⑥ **Muestra el estado del volumen de cada canal MIDI.**

Los tres tipos de condiciones de volumen se indican a continuación.

	Blanco	Sin editar y el volumen no cambiará durante la secuencia.
	Amarillo	Sin editar y el volumen cambiará durante la secuencia.
	Naranja	El volumen se ajustó manualmente.

⑦ **Restablece todos los ajustes de los canales MIDI.**

⑧ **Muestra el estado de asignación de cada canal para la sección y abre los ajustes detallados de las partes de estilo.**

Muestra las asignaciones de parte para cada canal en cada sección del estilo.

Se utilizan las siguientes abreviaturas de pantalla.

Nombre de la sección

I1 a 3	Intro I a III
MA a MD	Main A a D
FA a FD	Fill In A a D
BK	Break
E1 a E3	Ending I a III

Nombres de las partes del estilo

R1, R2	Rhy1, Rhy2
Bs	Bass
C1, C2	Chd1, Chd2
Pd	Pad
P1, P2	Phr1, Phr2

Haciendo clic en el nombre de cada parte de estilo podrá editar los parámetros detallados de las partes dentro de cada sección.

Si desea más información detallada sobre los parámetros, consulte [página 33](#).

NOTA

Dado que los parámetros detallados se ajustan automáticamente en función de los resultados del análisis, normalmente no es necesario editarlos.

⑨ **Cambia las asignaciones de parte.**

Puede cambiar las asignaciones de parte para cada canal MIDI a la vez. Cuando se especifica una parte para el canal deseado, ese canal se asigna a la parte especificada para todas las secciones.

NOTA

Si desea asignar canales diferentes para la parte de cada sección, cambie las asignaciones individualmente en la pantalla Inicio (Edit) ([página 25](#)).

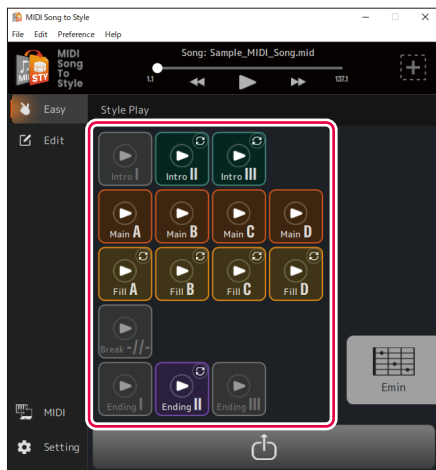
Cómo utilizar la aplicación

Reproducir (escuchar) el estilo convertido

Puede probar cómo suena el estilo convertido mientras especifica el acorde.

■ Reproducción de estilos

1. Haga clic en el icono correspondiente a la secciones que desee reproducir.



El icono de sección se mostrará como en reproducción (resaltado) y la sección se reproducirá en bucle.



En este ejemplo, se reproduce Main B.



Además, por defecto, la ventana Paleta de acordes ([página 14](#)) se abre automáticamente.

2. Controla la reproducción de estilos, como el cambio de secciones y la especificación de acordes.

- Si hace clic en el icono de otra sección, se reproducirá esa sección.
- Puede comprobar el cambio en el sonido mientras especifica el acorde desde la ventana Paleta de acordes o el instrumento que se ha seleccionado como MIDI Input Device.

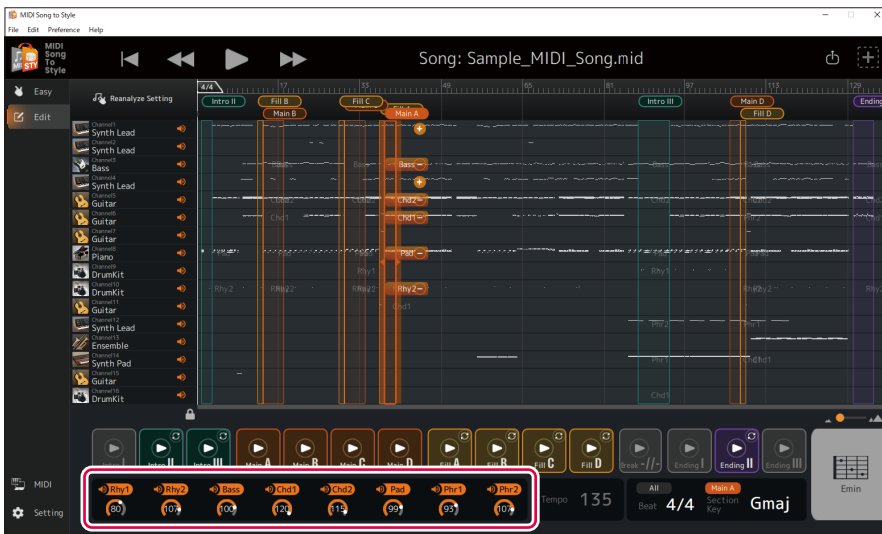
3. Haga clic en el icono de la sección que se está reproduciendo para detener la reproducción del estilo.

Determina el ajuste de activación/desactivación de la reproducción del bucle de sección.

Con los ajustes predeterminados de esta aplicación, cada sección se reproduce en un bucle que permite comprobar el contenido del estilo. Este comportamiento difiere del de los instrumentos normales equipados con estilo. Si desea cambiar el comportamiento de las secciones que normalmente no se reproducen en bucle (Intro I a III, Fill In A a D, Break y Ending I a III) para que no se reproduzcan en bucle, haga clic en la marca  en la parte superior derecha del icono. La pantalla cambiará a  (bucle desactivado) y esas secciones se reproducirán sólo una vez, y luego se reanudará la reproducción del estilo, como es habitual en los teclados digitales equipados con estilo.

■ Activación/desactivación de cada parte de estilo durante la reproducción

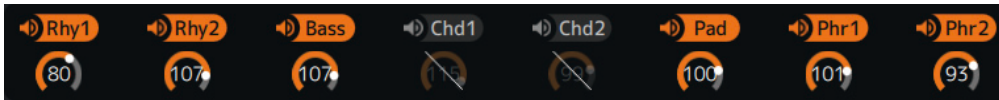
En la pantalla Inicio (Edit), puede activar/desactivar (silenciar) cada parte.



Haga clic en cada nombre de parte de estilo para activar/desactivar.



Las partes que estén desactivadas aparecerán en gris.

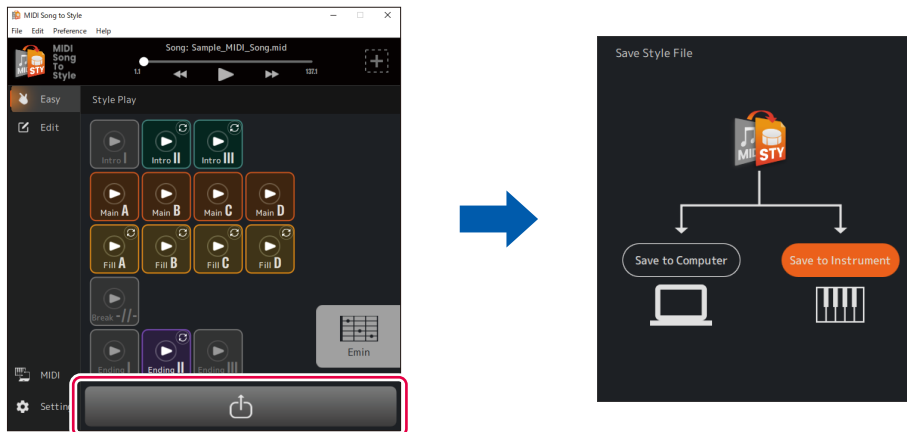


En este ejemplo, Chd1 y Chd2 están desactivados.

Guardar y transferir los estilos convertidos

Los resultados de la conversión pueden guardarse en el ordenador o transferirse al instrumento conectado como archivo de estilo (.sty).

1. Haga clic en el icono .



NOTA

Si desea cancelar la operación de guardado, haga clic de nuevo en el icono .

2. Seleccione cómo para guardar el archivo.

- **[Save to Instrument]:** Permite transferir y guardar archivos de estilo directamente en el instrumento. El archivo se guardará en la carpeta raíz de la unidad de usuario.
- **[Save to Computer]:** Guarda los archivos de estilo en el ordenador.

NOTA

[Save to Instrument] sólo puede utilizarse cuando el ordenador esté conectado al instrumento por un cable USB. Consulte las instrucciones en [página 3](#).

3. Siga las instrucciones en pantalla para guardar o transferir.

A) Para [Save to Instrument] (transferir directamente al instrumento)



Escriba un nombre y haga clic en [Save to Instrument] para iniciar la transferencia.

B) Para [Save to Computer] (guardar en el ordenador)

Cuando aparezca el cuadro de diálogo para guardar el archivo, escriba un nombre y guárdelo en la ubicación deseada.

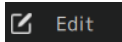
Cuando transfiera datos al instrumento, utilice una unidad flash USB.

Cambiar los ajustes predefinidos del análisis automático

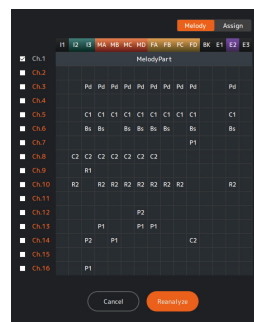
Las condiciones de análisis de las canciones MIDI se ajustan automáticamente, pero ello puede dar lugar a resultados no deseados en función de los datos MIDI concretos. La opción de incluir o no cada canal en el análisis puede modificarse para volver a analizar los datos y obtener los resultados deseados.

■ Especificar manualmente los canales que desea excluir del análisis y volver a analizarlos

1. Ponga la pantalla Inicio en modo Edit.

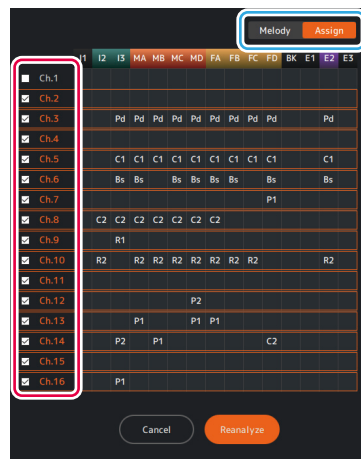
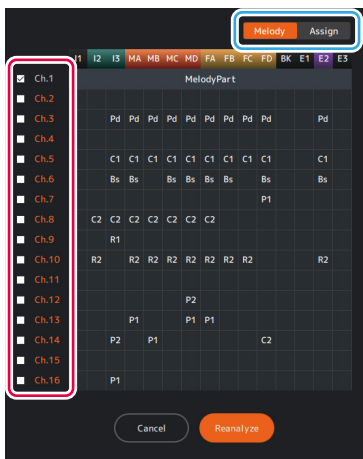


2. Haga clic en [Reanalyze Setting].



Se abrirá la pantalla de ajustes del análisis.

3. Cambie los ajustes de exclusión de canales tal como desee.



Edite las marcas de verificación de las fichas [Melody] y [Assign] según sea necesario.

- **Pestaña [Melody]:** Los canales marcados se tratarán como la “melodía principal”. Los canales de la melodía principal se utilizan para estimar el registro de la sección. Cuando active la pestaña [Melody], la pestaña [Assign] se desactiva automáticamente. Para el valor inicial, se reflejan los resultados de la identificación automática de la melodía principal. Marque los canales que desee especificar como melodía principal (por ejemplo, el canal que contiene las notas que desea reproducir).
- **Pestaña [Assign]:** Los canales marcados son partes que pueden asignarse a partes de estilo. Si no quiere que el sonido de interpretación de un canal específico se incluya en el estilo convertido, desmarque ese canal.

4. Haga clic en [Reanalyze] para volver a realizar el análisis.

Se actualizarán los resultados de la conversión.

Editar el estilo convertido

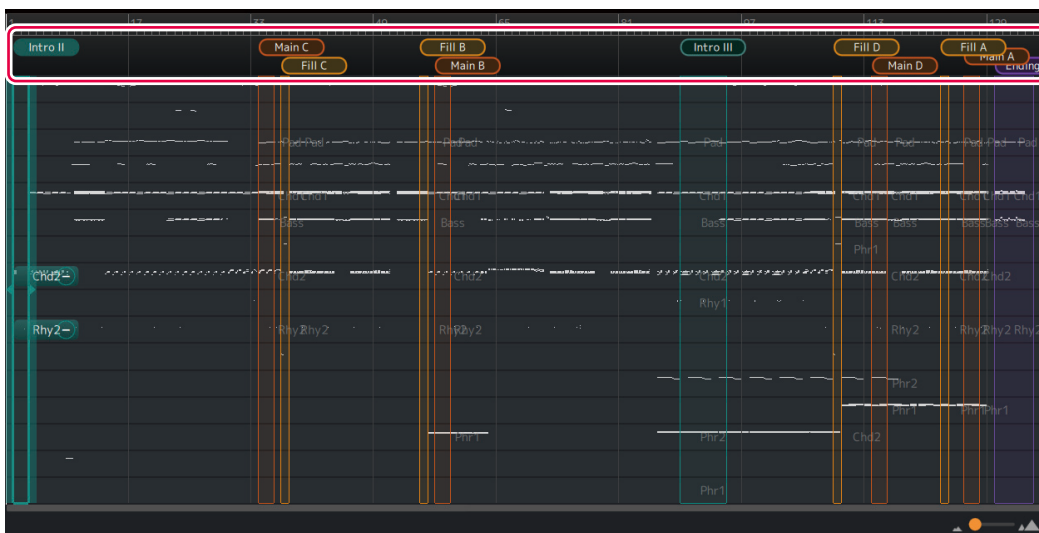
En el modo Edit (página 11) de la pantalla Inicio, puede modificar un estilo convertido automáticamente según sea necesario para lograr el resultado de conversión que desee.

NOTA

Las operaciones de edición introducidas en este capítulo pueden deshacerse o rehacerse utilizando [Edit] -> [Undo]/[Redo] en el menú de la parte superior de la aplicación.

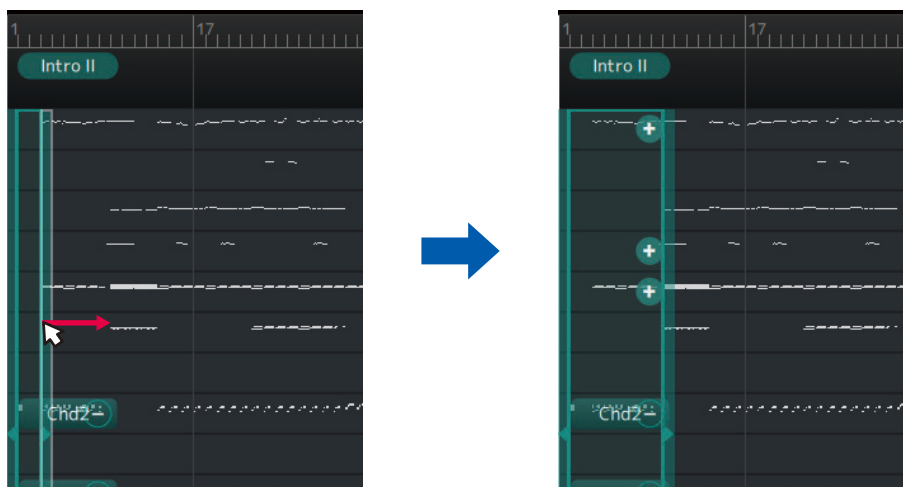
■ Modificar el registro de las secciones

1. Haga clic en el nombre de la sección en la parte superior de la pantalla y seleccione la sección cuyo registro desee cambiar.



La sección seleccionada quedará resaltada. En este ejemplo, se ha seleccionado Intro II.

2. Arrastre el borde derecho o izquierdo del registro de sección para ajustar el registro como desee.

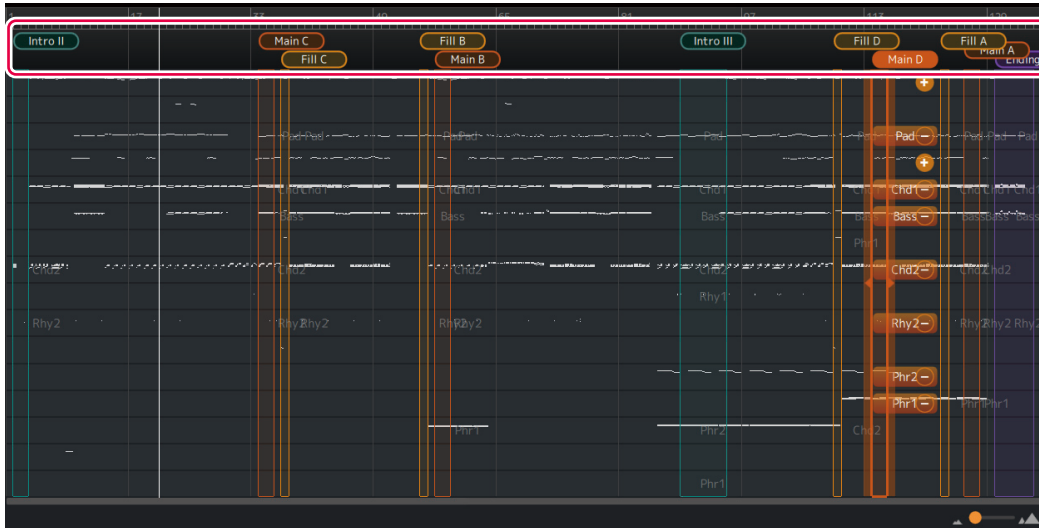


Se ha modificado el registro de la sección.

■ Reordenar las secciones

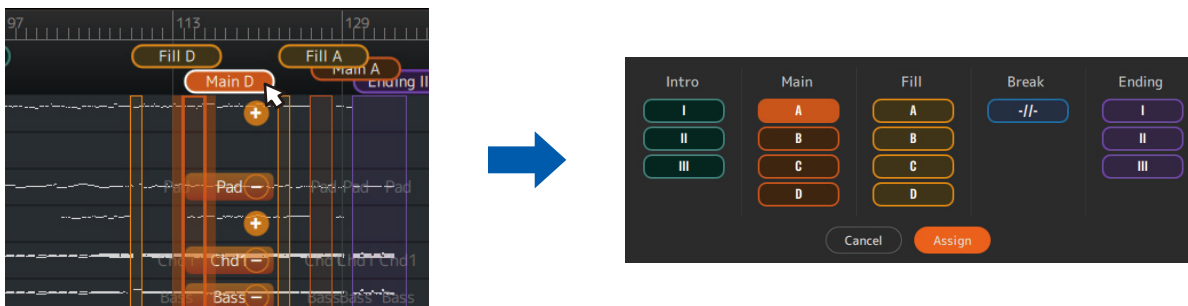
Si los resultados de la asignación automática de secciones no están en el orden deseado, puede reordenar las secciones.

1. Haga clic en el nombre de la sección en la parte superior de la pantalla y seleccione la sección desee cambiar.



La sección seleccionada quedará resaltada. En este ejemplo, seleccionamos Main D.

2. Vuelva a hacer clic en el nombre de la sección seleccionada.



Se abre la ventana emergente para la asignación de secciones.

3. Seleccione el nombre de sección para el destino de sustitución y haga clic en [Assign] para confirmar.



Se ha modificado la asignación de la sección. En este ejemplo, se han sustituido Main A y Main D.

NOTA

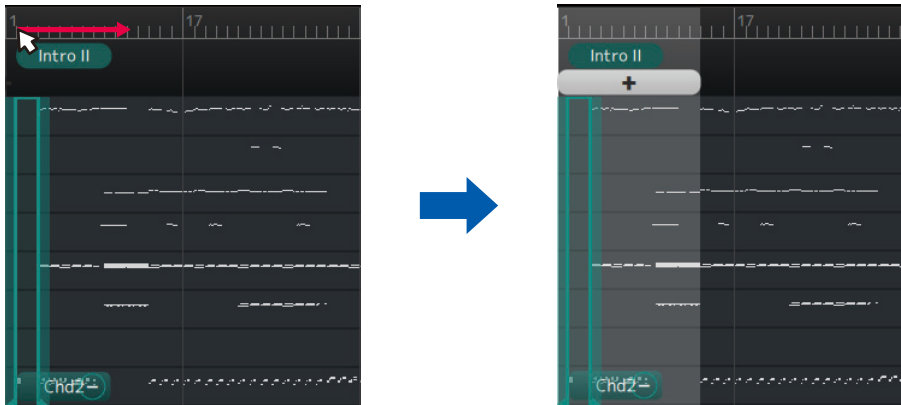
Puede mantener la naturalidad sustituyendo la sección Main y la sección Fill In como un conjunto.

Puede mantener una sensación natural sustituyendo la sección Main y la sección Fill In como un conjunto. Por ejemplo, cuando sustituya Main B por Main C, deberá sustituir también Fill B por Fill C para garantizar la coherencia entre los patrones.

■ Asignar una nueva sección (manualmente)

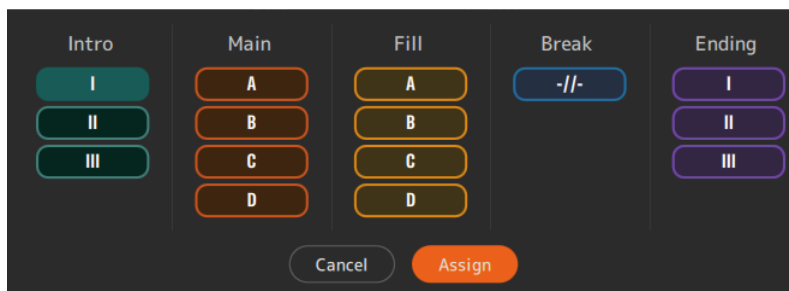
Puede especificar el registro deseado que se utilizará para asignar una nueva sección.

1. En la pantalla, seleccione el registro al que desea asignar.



Se visualizará el registro seleccionado.

2. Haga clic en **+**.



Se abre la ventana emergente para la asignación de secciones.

3. Seleccione el nombre de la sección a la que desea asignar el registro seleccionado y haga clic en **[Assign]** para confirmar.

- Cuando seleccione una sección sin asignaciones existentes, se añadirá una nueva sección.
- Cuando seleccione una sección con asignaciones existentes, la sección existente se eliminará y se sustituirá por el nuevo registro.

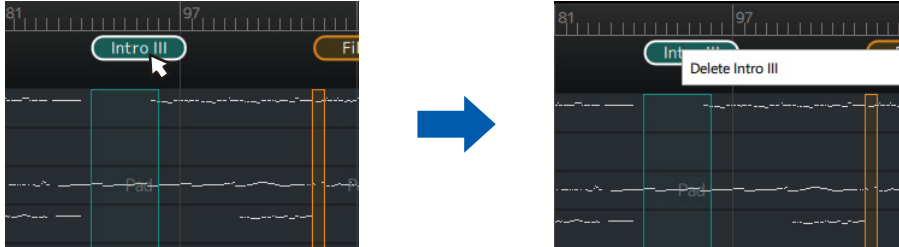


En este ejemplo, el registro seleccionado se añade como Intro I.

■ Borrar secciones

Puede borrar las secciones innecesarias.

- 1.** Haga clic con el botón derecho del ratón en el nombre de la sección que desea borrar.



Se abre un menú de borrado.

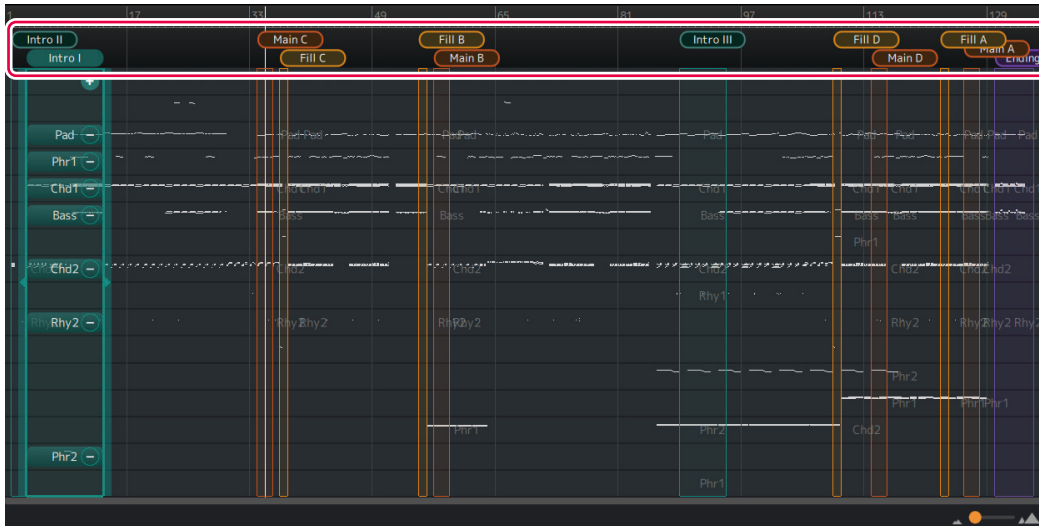
- 2.** Haga clic en [Delete <Nombre de sección>].

La secciones se borrará.

■ Cambiar la combinación de partes y canales MIDI dentro de una sección

La asignación para la cual los canales MIDI individuales se convierten en partes de estilo específicas puede cambiarse de manera independiente para cada sección.

1. Haga clic en nombre de la sección en la parte superior de la pantalla y seleccione la sección que desee cambiar.



Se mostrará el estado de asignación de canal para cada Parte en la sección seleccionada.

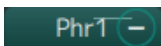
2. Arrastre y suelte la parte cuya asignación desea cambiar.



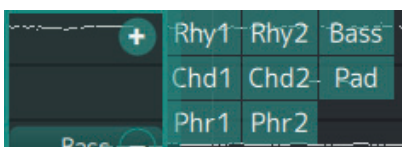
Se han sustituido la parte de fuente de arrastre y la parte de destino de arrastre.

Borrar o añadir partes de una sección

Puede borrar una asignación de parte haciendo clic en el icono [-] situado junto al nombre de la parte.



Se muestra un icono [+] para los canales no asignados que tienen datos de interpretación dentro del registro de la sección. Haciendo clic en ese icono [+] podrá seleccionar y asignar una parte de sección.



NOTA

Si desea establecer las asignaciones de parte a canales para todas las secciones a la vez, puede hacerlo en la ventana de edición detallada (página 15).

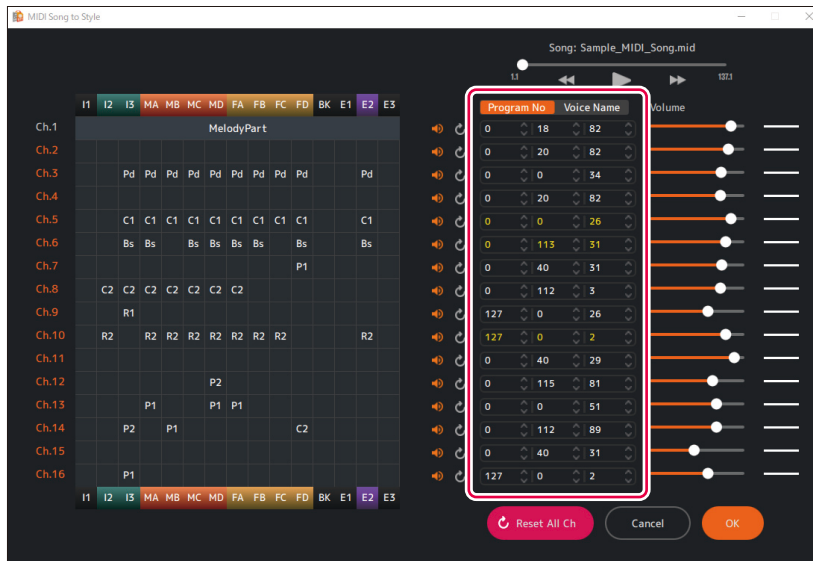
■ Cambiar la voz de cada canal de una canción (Edición detallada)

Puede pasar de las voces genéricas especificadas en una canción MIDI a las voces de mayor calidad exclusivas del instrumento.

1. Seleccione [Edit] -> [Open DetailEdit Window] en el menú de la parte superior de la aplicación.

Se abre la ventana para una edición detallada.

2. Cambie los ajustes de voz para cada canal.



Puede ajustarlos por medio de números de cambio de programa o nombres de voz. La lista de voces importada ([página 5](#)) se utiliza para configurar el nombre de la voz.

■ Cambiar/restablecer el volumen de cada parte de un estilo

Puede cambiar el volumen de cada parte de estilo en todas las secciones.



El volumen de cada parte puede ajustarse accionando los mandos situados debajo de los nombres de cada parte de estilo. Alternativamente, los valores pueden editarse directamente.



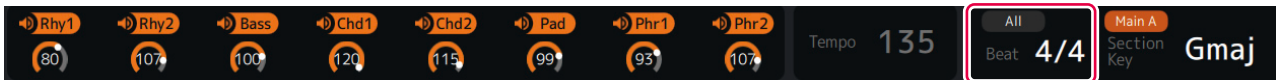
Si desea restablecer el volumen modificado a su estado inicial (el estado cuando se cargó la canción MIDI), realice una de las siguientes acciones:

- En el menú de la parte superior de la aplicación, abra [Edit] -> [Reset Style Parameter] -> [Volume] y seleccione la parte que desee restablecer.
- Mantenga pulsada la tecla CTRL (Windows) o Comando (Mac) y haga clic en el mando correspondiente a la parte que desea restablecer.

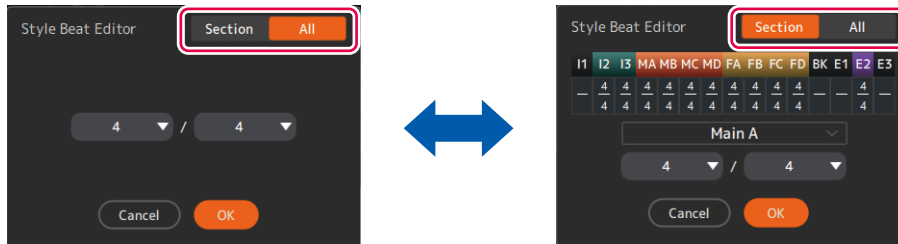
Si desea restaurar el cambio anterior, seleccione [Edit] -> [Undo].

■ Cambiar el compás del estilo (Signatura de compás)

Puede cambiar los ajustes del compás del estilo (signatura de compás) después de la conversión. Haga clic en la zona “Beat” de la parte inferior de la pantalla y ajuste el valor.



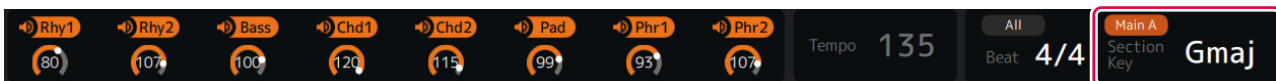
La edición de los ajustes de compás se puede cambiar entre común (modo All) y cada sección (modo Section).



■ Cambiar la tecla de la sección de estilo

Section key (Section Key Signature) es un parámetro que indica en qué clave se basan los datos de cada sección.

Cuando especifique acordes con la misma nota fundamental que esta clave durante la reproducción del estilo, las secciones Intro y Coda se reproducirán con el mismo tono que la canción MIDI antes de la conversión. Seleccione el nombre de la sección que desea cambiar en la parte superior de la pantalla y, a continuación, haga clic en el área “Section Key” en la parte inferior de la pantalla para establecer el valor.



Apéndice

Terminología

■ Canciones MIDI (SMF)

- Datos de partituras de música electrónica. Cargar esos datos en un dispositivo compatible permite reproducir música.
- Incluye 16 “Canales” que permiten especificar diferentes voces (sonidos de instrumentos), volumen y contenido de interpretación.
- SMF (archivo MIDI estándar) (.mid) es el nombre del formato estándar de los archivos MIDI.

■ Términos relacionados con el estilo

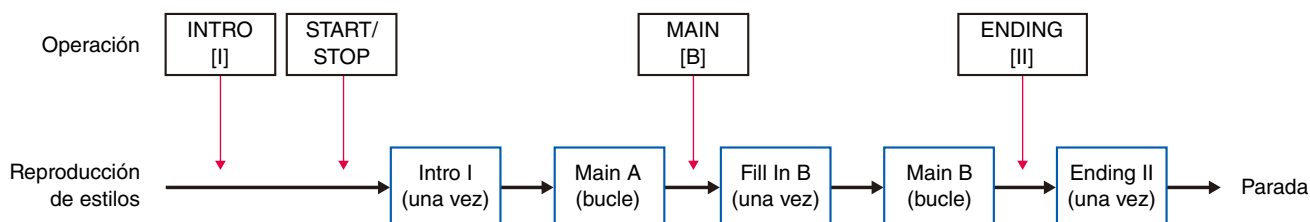
Sección:

Grupo colectivo de datos musicales (o patrón) que se utiliza para construir una canción.

En función del progreso de la interpretación o de la canción, las secciones cambian automática o manualmente.

Las secciones incluyen Intro I-III, Main A-D, Fill In A-D, Break y Ending I-III.

Ejemplo de reproducción:



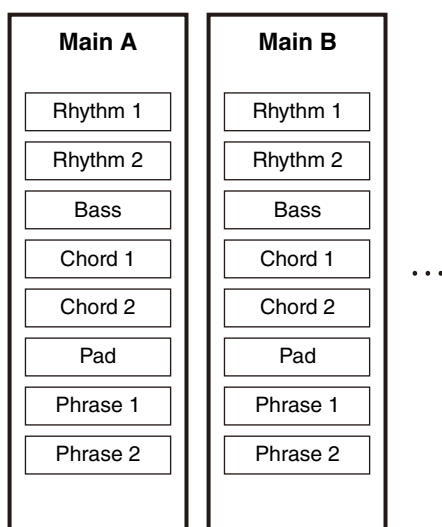
NOTA

La conversión automática en MIDI Song to Style siempre deja algunas secciones (Intro I, Break, Ending I, Ending III) sin asignar, por lo que es necesario (y deseable) asignarlas manualmente.

Parte:

Un componente dentro de una sección. Las voces, etc. pueden ajustarse individualmente para cada parte. Las partes son equivalentes a los canales de una canción MIDI.

Las partes incluyen Rhythm 1-2, Bass, Chord 1-2, Pad, y Phrase 1-2.



Archivo de estilo:

El formato de archivos de estilos (SFF) es un formato relacionado con la función de acompañamiento automático de Yamaha (estilo).

Existen dos formatos: SFF y SFF GE.

SFF GE (Edición para guitarra) es un formato ampliado de SFF que mejora aún más la expresividad de las voces de guitarra.

MIDI Song to Style exporta archivos de estilo en formato SFF GE.

Lista de menús

Menú		Descripción
File	Open SMF	Carga archivos de canciones MIDI (.mid,.midi).
	Save Style File	Guarda el archivo de estilo convertido en el ordenador.
	Open Project	Carga el archivo de proyecto (.sts) y reproduce el estado de edición en el momento de guardar.
	Save Project	Guarda el proyecto que se está editando en un archivo de proyecto en formato propietario (.sts).
	Recent Files	Selecciona los archivos abiertos recientemente.
	Exit (Quit)*	Sale de la aplicación.
Edit	Undo	Devuelve el estado de edición al paso anterior.
	Redo	Después de aplicar Undo, avanza el estado de edición un paso hacia adelante.
	Open DetailEdit Window	Abre la ventana Edición detallada.
	Import Voice List	Importa la lista de voces. NOTA La lista de voces se utiliza para especificar voces en la ventana de edición detallada.
	Reset Style Parameter	Volume
Help	Manual	Visualiza el Manual de instrucciones (este documento).
	Privacy Statement	Muestra la política de privacidad.
	About*	Muestra la versión de la aplicación y el copyright.

* Para la versión Mac, este menú se encuentra en el menú de la aplicación "MIDI Song to Style".

Teclas de acceso directo

Operación	Atajo
Carga un archivo de canción MIDI (.mid)	Ctrl + Mayús + O
Guarda un archivo de estilo (.sty)	Ctrl + Mayús + S
Cargar un archivo de proyecto (.sts)	Ctrl + O
Guardar un archivo de proyecto (. sts)	Ctrl + S
Undo	Ctrl + Z
Redo	Ctrl + Mayús + Z
Abrir la pantalla de edición detallada	Ctrl + Mayús + D
Reproducir/parar una canción MIDI	Tecla de espacio
Posición de reproducción de la canción MIDI: avanzar un compás	. (punto)
Posición de reproducción de la canción MIDI: retroceder un compás	, (coma)
Reproducir/parar un estilo (sección seleccionada actualmente)	Mayús + tecla de espacio
Hacer clic en [OK]	Entrar
Hacer clic en [Cancel]	Esc
Cerrar la ventana independiente activa	Ctrl + W
Pantalla Inicio (Edit): acercarse a la descripción general de los datos de la canción MIDI	H
Pantalla Inicio (Edit): alejarse de la descripción general de los datos de la canción MIDI	G

NOTA

- Es posible que las teclas de acceso directo no estén disponibles inmediatamente después de introducir los números en el teclado. Si esto ocurre, pulse una vez en cualquier lugar de la pantalla para activar los accesos directos.
- Para Mac, sustituya Ctrl por Comando.
- Las teclas de acceso directo solo funcionan cuando la ventana correspondiente está activa.

Textos de meta eventos al especificar secciones y partes (marcadores, nombres de pista)

Esta es una tabla de las cadenas válidas que reconoce correctamente la aplicación cuando se especifican secciones y partes utilizando meta eventos dentro de una canción MIDI. Si desea ver una descripción general de las funciones, consulte la pantalla Otros ajustes (página 13).

Para especificar secciones: meta evento 06 (marcador)

El área desde un marcador válido hasta el siguiente marcador válido se asignará como la sección especificada.

Operación	Atajo
Intro I	Intro i, Intro 1, Intro A
Intro II	Intro ii, Intro 2, Intro B
Intro III	Intro iii, Intro 3, Intro C
Main A	Main A
Main B	Main B
Main C	Main C
Main D	Main D
Fill In A	Fill A
Fill In B	Fill B
Fill In C	Fill C
Fill In D	Fill D
Break	Break
Ending I	Ending i, Ending 1, Ending A
Ending II	Ending ii, Ending 2, Ending B
Ending III	Ending iii, Ending 3, Ending C
End of Section	End of Section, End, EOS

Para especificar partes: meta evento 03 (nombre de secuencia/pista) o 04 (nombre de instrumento)

Si el nombre de pista/nombre de instrumento de un canal coincide con uno de los nombres de la siguiente tabla, el canal se asigna a la parte correspondiente.

Parte	Texto en meta evento
Rhythm 1	Rhythm1, Rhy1, AddDrum
Rhythm 2	Rhythm2, Rhy2, MainDrum
Bass	Bass
Chord 1	Chord1, Chd1
Chord 2	Chord2, Chd2
Pad	Pad
Phrase 1	Phrase1, Phr1
Phrase 2	Phrase2, Phr2

NOTA

En el texto de los meta eventos solo pueden utilizarse caracteres alfanuméricos (juego de caracteres ASCII).

Si se utilizan caracteres de doble byte, el texto será confuso y no se reconocerá correctamente.

Ventana de edición detallada: Editar los parámetros de sección

La ventana de edición de los parámetros de sección se abre al hacer clic en una parte dentro de una sección en la ventana Edición detallada (página 15).

The screenshot shows a dark-themed window for editing section parameters. At the top, there are two dropdown menus: 'Section Setting' set to 'Main C' and 'Channel Setting' set to '5'. Below these are 'Key Signature' (G Maj) and 'Attribute' (Chord). Under 'Attribute', 'Style Part' is set to 'C1'. The 'Zone Setting' section is divided into three columns: 'Lo Zone', 'Main Zone', and 'Hi Zone'. The 'Lo Zone' column includes 'Split' (set to '-'), 'Style Playing Parameter' (set to 'bass'), 'Convert to Style Parameter' (set to 'no change'), 'HiKey' (1 (C#)), 'HiLim' (127 (G8)), and 'LoLim' (28 (E0)). The 'Main Zone' column includes 'Style Playing Parameter' (Guitar Stroke), 'Convert to Style Parameter' (Guitar Stroke), 'HiKey' (7 (G)), 'HiLim' (127 (G8)), and 'LoLim' (0 (C-2)). The 'Hi Zone' column has a 'Mega Voice' checkbox which is unchecked. At the bottom right, there are 'Cancel' and 'OK' buttons.

■ Descripción de cada elemento de la pantalla

Nombre del elemento		Descripción	
Section Setting	→	Cambia la sección a editar. Sólo para este elemento, la visualización del nombre de la sección difiere de la visualización normal. Sustituya los nombres de las secciones por los siguientes cuando los vea: <ul style="list-style-type: none"> • Intro A-C: Intro I-III • Fill In AA-DD: Fill In A-D • Fill In BA: Break • Ending A-C: Ending I-III 	
	Key Signature	Determina la Section Key Signature.	
Channel Setting	→	Cambia el canal MIDI a editar dentro de la sección seleccionada.	
	Attribute	Muestra los atributos del canal (resultados del análisis automático).	
	Style Part	Muestra la asignación de parte del canal seleccionado dentro de una sección.	
Zone Setting	→	Divide el área y establece la operación para los canales anteriores (partes de estilo asignadas a canales) dentro de un registro de sección.	
	Lo Zone	Split	Determina dónde separar Lo Zone y Main Zone. Introduzca el valor de nota más grave (-, 1 a 127) de la Main Zone. Si el valor es “-”, se desactivarán los ajustes de la Lo Zone.
		Style Playing Parameter	Muestra el Style Playing Parameter para Lo Zone (no se permite el ajuste automático ni la edición).
		Convert to Style Parameter	Determina las reglas de conversión de nota para la Lo Zone al convertir a un estilo. Hay cuatro opciones: Root only, Active for Main, Semi-active Bass, y -.
		HiKey (High Key)	Determina el valor estándar (0 a 11: C a B) para cambiar si se sube/baja el tono durante la reproducción de estilos para la Lo Zone. Cuando se especifica una nota superior a este valor como nota fundamental del acorde durante la reproducción, la transposición será hacia abajo.
		LoLim (Low Limit)	Determina el valor mínimo de transposición (0 a 127) durante la reproducción de estilos para la Lo Zone. Si el resultado del cálculo de transposición se convierte en un número inferior a este valor durante la reproducción, se realizarán acciones como el plegado de octavas o la detención del sonido de acuerdo con el Style Playing Parameter.
		HiLim (High Limit)	Determina el valor máximo de transposición (0 a 127) durante la reproducción de estilos para Lo Zone. Si el resultado del cálculo de transposición se convierte en un número superior a este valor durante la reproducción, se realizarán acciones como el plegado de octavas o la detención del sonido de acuerdo con el Style Playing Parameter.

Nombre del elemento		Descripción	
Zone Setting	Main Zone	Style Playing Parameter	Determina el Style Playing Parameter para Main Zone.
		Convert to Style Parameter	Determina las reglas de conversión de nota para Main Zone al convertir a un estilo.
		HiKey (High Key)	Determina el valor estándar (0 a 11: C a B) para cambiar si se sube/baja el tono durante la reproducción de estilos para la Main Zone. Cuando se especifica una nota superior a este valor como nota fundamental del acorde durante la reproducción, la transposición será hacia abajo.
		LoLim (Low Limit)	Determina el valor mínimo de transposición (0 a 127) durante la reproducción de estilos para Main Zone. Si el resultado del cálculo de transposición se convierte en un número inferior a este valor durante la reproducción, se realizarán acciones como el plegado de octavas o la detención del sonido de acuerdo con el Style Playing Parameter.
		HiLim (High Limit)	Determina el valor máximo de transposición (0 a 127) durante la reproducción de Estilos para Main Zone. Si el resultado del cálculo de transposición se convierte en un número superior a este valor durante la reproducción, se realizarán acciones como el plegado de octavas o la detención del sonido de acuerdo con el Style Playing Parameter.
	Hi Zone	Mega Voice	Determina si se realiza el procesamiento MegaVoice en las notas de Hi Zone (C6 o superior). Si está marcada, las notas por encima de C6 o superiores no se convertirán y seguirán reproduciéndose correctamente al utilizar MegaVoice.

■ Acerca de Style Playing Parameters

Son reglas de conversión de nota que permiten que cada parte de una sección corresponda a una especificación de acorde durante la reproducción de un estilo.

La elección de ajustes predefinidos que se ajusten a las características de cada parte garantizará la calidad y precisión de su interpretación.

Nombre del ajuste predefinido	Descripción
Bass	Para la parte de graves de la sección Main/Fill.
Bass (Intro)	Para la parte de graves de la sección Intro/Ending.
Chord	Para una parte que consiste principalmente en acordes de varias notas de la sección Main/Fill.
Phrase chordal	Para una parte que consiste principalmente en acordes dispersos de una sola nota (arpeggios, etc.) de la sección Main/Fill.
Phrase melodic	Para una parte que consiste principalmente en frases melódicas de una sola nota de la sección Main/Fill.
Guitar Stroke	Para una parte que utiliza una voz de guitarra y consiste principalmente en acordes de varias notas (golpes de acorde, etc.) de la sección Main/Fill.
Guitar Arpeggio	Para una parte que utiliza una voz de guitarra y está formada principalmente por acordes dispersos de una sola nota (arpeggios, etc.) de la sección Main/Fill.
Chromatic	Para una parte que consta principalmente de frases de escala cromática de la sección Main/Fill.
Maj-min (Intro)	Para una parte que no sea graves y Phr1-2, de la sección Intro/Ending.
Drum with cymbal	Para una parte que utiliza un conjunto de batería con platos Crash.
Drum no cymbal	Para una parte que utiliza un conjunto de batería sin platos Crash.
SFX	Para una parte que utiliza el kit SFX.
-	Sin asignación (si no hay asignación de parte).

NOTA

Las partes ajustadas a Bass (Intro) o Maj-min (Intro) están fuertemente influenciadas por la clave de la sección de esa parte.

■ Acerca de Convert to Style Parameters

Estas son las reglas para convertir notas en canales a notas en partes de estilo.

Nombre del ajuste predefinido	Descripción
no change	Las notas no se modificarán.
Root only	Sólo se reproduce la nota fundamental del acorde.
Root & 5th	Sólo se reproducirán la nota fundamental del acorde y la 5. ^a perfecta.
Semi-active Bass	Se reproducirá la interpretación original con algunas posibles limitaciones. La estabilidad general y la idoneidad para especificar acordes durante la reproducción de Estilos pueden ser inferiores a "Root Only".
Stable for Main	La reproducción estable de acordes de varias notas es posible para acordes especificados durante la reproducción de estilos. Sin embargo, es posible que la interpretación original no se reproduzca con exactitud.
Active for Main	Si los resultados del análisis de acordes durante el análisis son adecuados, la interpretación original se reproducirá con precisión. Si hay errores en los resultados del análisis de acordes, el estilo convertido puede ser musicalmente inapropiado.
Guitar Stroke	Ajustes exclusivos de "Guitar Stroke".
Guitar Arpeggio	Ajustes exclusivos de "Guitar Arpeggio".

■ Restricciones en las opciones de Convert to Style Parameter

Las opciones de Convert to Style Parameter cambian en función de los ajustes de Style Playing Parameter, como se muestra en la tabla siguiente.

		Style Playing Parameter							
		Bass	Bass (Intro)	Chord	Phrase chordal	Phrase melodic	Guitar Stroke	Guitar Arpeggio	Chromatic, Maj-min (Intro), Drums with cymbals, Drums without cymbals, SFX
Convert to Style Parameter	no change		<input type="radio"/>						<input type="radio"/>
	Root only	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	Root & 5th				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	Semi-active Bass	<input type="radio"/>							
	Stable for Main			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	Active for Main	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	Active root only				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	Active root & 5th				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	Guitar Stroke						<input type="radio"/>		
	Guitar Arpeggio							<input type="radio"/>	

Resolución de problemas

Si la aplicación no funciona normalmente, realice las siguientes comprobaciones para determinar si el problema se puede corregir con los procedimientos sugeridos.

Problemas	Causas posibles	Soluciones
Los archivos no se pueden guardar (transferir) al instrumento aunque la aplicación esté conectada a él.	No hay instrumentos configurados para ninguno o ambos MIDI Input/Output Device.	Asegúrese de que el instrumento conectado está correctamente configurado como MIDI Input/Output Device en Ajustes.
No se pueden especificar acordes desde el instrumento durante la vista previa de estilo aunque la aplicación esté conectada al instrumento.	El [ACMP] del lado del instrumento está activado. Cuando [ACMP] está activado, la información de acordes sólo se envía al instrumento y no al ordenador.	Apague el [ACMP] del instrumento.
La pantalla de la aplicación se oscurece.	La ventana se maximiza. Si se utiliza la aplicación con la ventana maximizada, la visualización de otras ventanas puede verse distorsionada debido al procesamiento del sistema operativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse la tecla [ESC] para cancelar la maximización de la ventana. • Utilice la aplicación sin maximizar la ventana.