YAMAHA

Electone®

ELA-1

使用说明书

感谢您购买Yamaha Electone。
本乐器具有广泛的音色和多功能可供选择，可为您提供极具娱乐性的表现潜力。为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

使用本乐器之前，务必阅读第2–3页上的“注意事项”。
有关组装乐器的信息，请参见本说明书的第107–111页。

GENERAL midi2 XG GS XF STYLE FILE GE

ZH

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

关于 AC 电源适配器

⚠ 警告

- 本 AC 电源适配器专为 Yamaha 电子乐器设计。请勿用作其它用途。
- 仅限室内使用。请勿在任何潮湿环境下使用。

⚠ 注意

- 安装设置时，请确认 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开本乐器的电源开关，并从电源插座中拔下 AC 电源适配器。当 AC 电源适配器连接到 AC 电源插座时，请牢记即使电源开关关闭，仍有微小电流流动。当您长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座上拔下电源线。

关于本乐器

⚠ 警告

为了避免因触电、短路、损坏、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，请勿过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 115 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 仅使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图对其内部组件进行任何方式的拆解或改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

防水警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对乐器进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

防火警告

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

连接

- 请务必阅读要连接的设备的说明书，并按照说明进行操作。否则可能造成火灾、过热、爆炸或故障。

使用琴凳

- 请勿将琴凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用琴凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用琴凳作为工具或梯子或用于任何其它用途可能导致意外事故或人身伤害。
- 每次琴凳上只能坐一人，以防发生意外事故或人身伤害。
- 特别注意小孩，以免他们从琴凳后面掉下来。由于琴凳没有靠背，无人监督的情况下可能导致事故或人身伤害。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。
  - 电源线或插头出现磨损或损坏。
  - 散发出异常气味或冒烟。
  - 一些物体掉入乐器中。
  - 使用乐器过程中声音突然中断。
  - 如果乐器上存在任何裂缝或破损。

⚠ 注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器损坏或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 请勿使用多路连接器把乐器连接到电源插座。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

组装

- 按照本说明书中的组装说明以正确顺序组装支架和琴凳（第 107 页）。另外，请务必定期拧紧螺栓。否则，可能会损坏乐器，甚至造成人身伤害。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 当运输或移动本乐器时，请务必由两个或两个以上的人进行。独自一人搬动乐器可能损伤背部，导致其它伤害或者对产品本身造成损坏。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接线缆，以防止损坏线缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 当主机在支架上时，请勿移动支架。否则，主机可能从支架上掉落，造成乐器损坏或其它财产损失，甚至可能伤害到您或他人。
- 安装本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从壁式 AC 电源插座中拔出。
- 只能使用附带的支架。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小值。
- 务必将所有设备的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

操作处理

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其它物体。否则可能对您或他人造成人身伤害、对乐器或其它物品造成损坏，或发生操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插孔时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损伤。若发生任何听力损伤或耳鸣，请尽快就医。

使用琴凳

- 请勿将手放在活动部件之间。否则，您的手可能会夹在部件之间而导致受伤。

对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭电源。
即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态时，仍有极少量的电流流向本乐器。
当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 电源插座上拔下电源线。

DMI-7 2/2

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、移动电话或其它电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪音。
- 本乐器连接智能电话或平板电脑等智能设备使用其中的应用程序时，我们建议启用设备上的“飞行模式”，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 请勿将本乐器置于灰尘过多、摇晃较强或极寒极热的场所（如长时间置于直晒的日光下、取暖器附近或轿车内），以防止产品面板变形而导致内部元件损坏或运行不稳定。（已确认的操作温度范围：5°–40°C或41°–104°F）
- 请勿在本乐器上放乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。

■ 维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸有化学物质的抹布。
- 请使用柔软干布清洁琴凳（如有必要，可稍微沾水）。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸有化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 当关闭乐器电源时，编辑的乐曲/伴奏型/多功能音垫/音色/MIDI设置数据等都会丢失。此情况在电源因自动关机功能（第14页）关闭时也会发生。因此，请将数据保存到本乐器或USB闪存中（第26页）。
- 您可以将本乐器的数据和设置作为备份文件备份到USB闪存中（第32页），也可以将备份文件恢复到本乐器。为防止某些错误、操作失误造成的数据丢失，请将重要数据保存到USB闪存。
- 为避免数据因USB闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个USB闪存或外接设备，比如计算机。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于MIDI数据和/或音频数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
  * 上述内容包括计算机程序、伴奏风格数据、MIDI数据、WAVE数据、录制数据、乐谱、乐谱数据等。
  * 用户可以传播使用这些内容进行演出或音乐制作所录制的媒体，此类情况下无需Yamaha公司的许可。

■ 关于本乐器的功能/数据包

- 一些预置乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不完全相同。
- 本设备能够使用各种类型/格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在播放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 本乐器中使用的位图字体由Ricoh Co.,Ltd提供，这些字体所有权归属该公司。

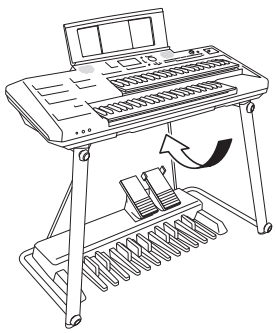
■ 关于本说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。 但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。
  如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- Windows是Microsoft® Corporation在美国及其它国家或地区的注册商标。
- Electone是Yamaha Corporation的商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号



(bottom_zh_01)

关于说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

附带的文档

使用说明书（本书）

介绍本乐器的基本操作和功能。请先阅读本说明书。

在线资料（可以从网站下载）

参考说明书

对使用说明书中未说明的乐器高级功能进行说明。例如，可以学习如何创建原创伴奏、乐曲或多功能音垫或者查找特定参数的详细说明。
参考说明书中的每一章节与使用说明书中的相关章节对应。

数据列表

包含了各种重要的预设内容列表，如音色、伴奏型、效果以及与MIDI相关的信息。

智能设备连接说明书

介绍如何将本乐器连接到如智能手机或平板电脑等智能设备。

计算机相关操作

包括将本乐器连接到计算机以及传输文件和MIDI数据的相关操作。

若要获取这些说明书，请访问Yamaha Downloads（Yamaha官网下载页面），输入型号名称搜索所需文件。

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

组件和附件

- 主机
- 支架（第107页）
- 琴凳（第111页）
- 附件
  - 使用说明书（本书）
  - 保证书
  - Online Member Product Registration（在线会员产品注册）
  - AC电源适配器/电源线
  - 谱架（第110页）
- 踏板单元（第109页）及相应的使用说明书（单独包装）

目录

注意事项 2
须知 4
信息 4
关于说明书 5
组件和附件 5

欢迎来到 Electone 的世界！ 8

面板控制器 10

概览 12

插孔和端口 12

设置 13

电源 13
打开 / 关闭电源 13
使用耳机 15
基本设置 15

基本操作 17

主画面配置 17
基于画面的控制器 19
画面上的显示消息 23
快速调出需要的画面 —— 快速访问 23
在主画面中定制捷径 24
文件选择画面配置 25
文件管理 26
输入字符 30
使用节拍器 31
数据备份 32

1 音色 – 用键盘弹奏各种音色 – 34

演奏预设音色 35
演奏超清晰音色 37
制作音栓风琴音色 38
更改音高相关设置（主调音、移调） 40
设置键盘的力度感响应（初始力度） 41
应用音色效果 42
添加新内容 —— 扩展包 43

2 伴奏型 – 播放节奏和伴奏 – 44

用自动伴奏播放伴奏型 44
操作伴奏型播放 46
用脚键盘演奏伴奏型的低音声部（脚键盘低音） 48
设置和弦指法类型 49
齐奏或为伴奏型播放添加重音（齐奏 & 重音） 50
自动切换主奏（可变伴奏型） 53
打开 / 关闭伴奏型的各声部（音轨） 54
创建 / 编辑伴奏型（伴奏型创作机） 55
添加新内容 —— 扩展包 55

3 实时表现控制 – 利用表情踏板和脚控开关为演奏应用效果 – 57
使用表情踏板和脚控开关 57
4 多功能音垫 – 将音乐乐句添加到演奏内容中 – 59
播放多功能音垫 59
使用和弦匹配功能 60
使用多功能音垫同步开始功能 61
5 乐曲 – 播放、练习和录制乐曲 – 62
播放乐曲 62
显示音乐曲谱（乐谱） 65
显示歌词 66
打开 / 关闭乐曲的各声部（音轨） 67
用指导功能进行单手练习 68
反复播放 69
录制您的演奏 71
6 USB 音频播放器 / 录音机 – 录制和播放音频文件 – 76
播放音频文件（USB 音频播放器） 76
将演奏录制为音频（USB 录音机） 79
7 麦克风 – 伴随乐曲播放或自己的演奏内容进行演唱 – 81
连接麦克风 81
8 注册存储 / 演奏列表 – 保存和调出自定义面板设置 – 83
用注册存储保存和调出面板设置 84
使用演奏列表管理面板设置中的大量保留曲目 86
9 调音台 – 修改音量和音调平衡 – 91
基本步骤 91
10 连接 – 与其它设备一起使用本乐器 – 94
连接 USB 设备（[USB TO DEVICE] 端口） 94
连接计算机（[USB TO HOST] 端口） 96
连接智能设备（[USB TO HOST] 端口 /[音频输入] 插孔） 97
利用外接设备通过乐器扬声器（[音频输入] 插孔 /[USB TO HOST] 端口）聆听音频播放 98
连接外接立体声音响系统（AUX OUT [R]/[L/L+R] 插孔） 99
连接麦克风（[话筒] 插孔） 99
11 菜单 – 执行全局设置并使用高级功能 – 100
基本步骤 100
功能一览表 101
故障排除 103
组装 107
支架组装 107
放置踏板单元 109
安装和连接主机 109
使用琴凳 111
技术规格 112
索引 116

欢迎来到Electone的世界！

突出的表现力和真实的音色

第34 页

本乐器配备了各种不同的真实乐器音色，包括钢琴、风琴、吉他、弦乐、铜管乐器和木管乐器等等。您可以用不同的音色演奏上键盘、下键盘和脚键盘以将这些音色分层。

超清晰音色（第37页）
超清晰音色逼真再现乐器特有的声音，如吉他上手指滑动的声音和萨克斯的呼吸声，只需通过弹奏或踩下脚控开关即可。

音栓风琴（第38页）
通过调整长度调节杆，可以创建原创的风琴声音，如同传统管风琴一样。

与伴奏乐队伴奏一起演奏

第44 页

本乐器为您带来各种不同的节奏模式或伴奏型，符合各种音乐流派。只需弹奏和弦，即可自动触发和控制自动伴奏，为您的演奏增加一支全编制的伴奏乐队！您还可以在演奏过程中联机改变编曲、实时快速地选择不同的节奏变奏和停顿 —— 其中包括前奏、尾声和插入等。

齐奏&重音（第50页）
使用齐奏功能，您可以弹奏一段旋律并将其同步再现（例如，由多个乐器演奏同一旋律）或合奏（例如，所有声部同时演奏）—— 可充满表现力地提升演奏效果。使用重音功能，可以根据您的演奏力度在伴奏型播放中自动生成如击钹等重音。

伴随乐曲播放或自己的演奏内容进行演唱

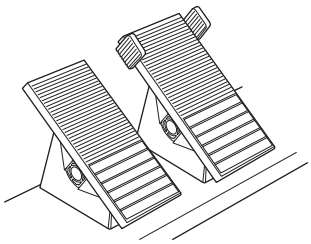
第81 页

通过连接麦克风，您可以通过内置扬声器听到自己的人声，也可以录制高品质的人声。此外，由于歌词（第 66 页）或乐谱（第 65 页）可以显示在显示屏上，您可以轻松跟随键盘的演奏内容或乐曲的播放进行人声演唱。

多功能实时控制器 —— 实时表现控制

第57 页

可以为表情踏板、第二表情踏板和两个脚控开关分配各种功能，此功能可让您无需中断演奏，用脚即可完成实时控制。例如，您可以改变声部之间的音量平衡、音高、均衡等，还可以使用多功能音垫功能添加短乐句，使您可以轻松为演奏增添变化，以迎合氛围或环境。



音频播放和录音

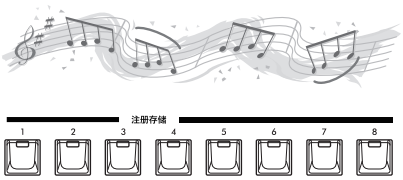
第76 页

存储在 USB 闪存中的音频文件（WAV 格式）可以在本乐器上播放。还可以将您的演奏以音频文件（WAV 格式）录制到 USB 闪存 —— 使之容易在计算机中进行编辑并刻录 CD。此外，兼容的智能设备应用程序（第 97 页）可用于录制演奏的音频和视频，并通过互联网进行共享。

保存和调出最喜爱的设置

第83 页

注册存储功能可用于保存面板设置，如每个键盘声部的音色、伴奏型、效果等，并在演奏过程中随时调用。只需按下面板按钮或使用脚控开关（如果注册序列已预先编程），即可调用面板设置。
默认情况下，注册存储 [1]–[8] 按钮的每一个都包含基本设置。此外，预设播放列表提供了各种音乐流派中调用注册存储设置的链接。快来试试吧！



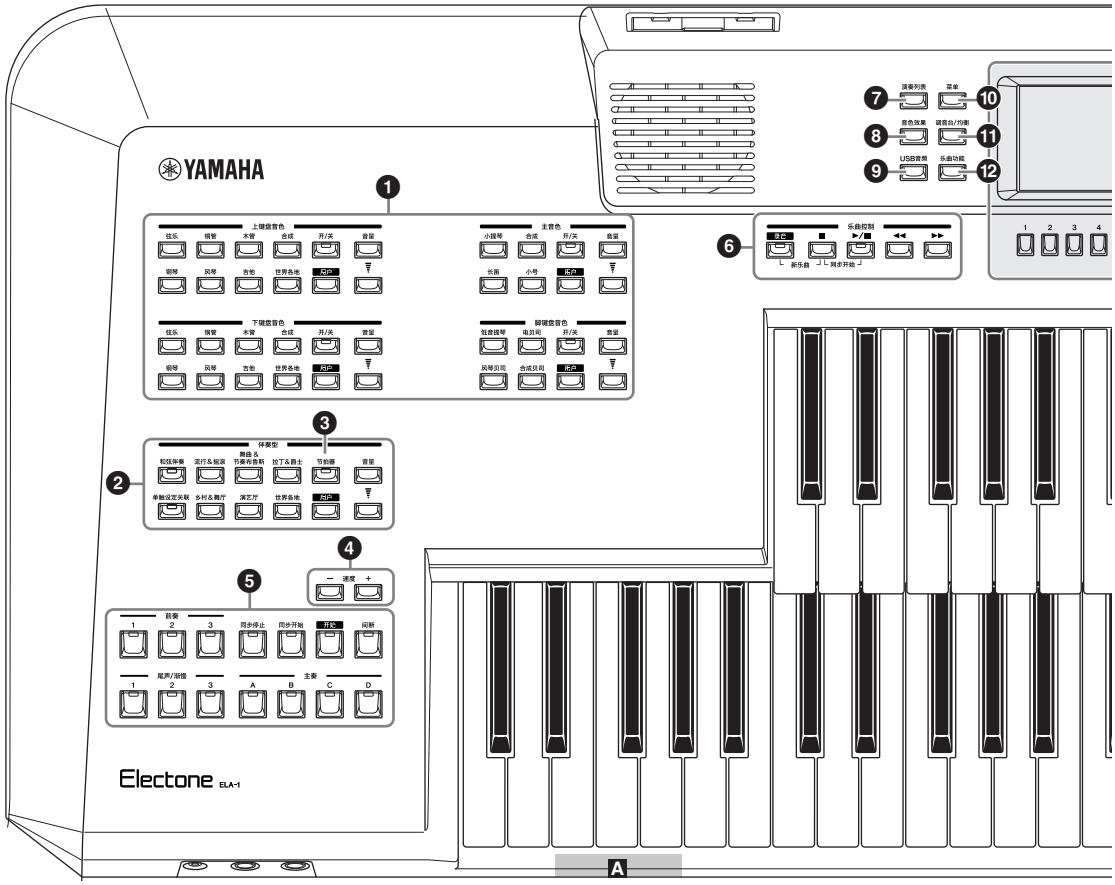
总之，本乐器内含多种强大的功能以增加您的音乐享受、扩展您的表现力、创造力，上述功能只是冰山一角。现在，请弹奏您的ELA-1，开启您的音乐之旅吧!

想要了解更多ELA-1的功能特性?
按下[7]或[8]按钮开始演示。
若要停止演示，按下[退出]按钮。

*主画面底部区域的功能显示可根据需要更改（第17页）。

面板控制器

顶部面板



❶ **音色按钮**..... **第34页**
用于在每个键盘声部（上键盘音色、下键盘声音、主音色和脚键盘音色）演奏各种声音。

❷ **伴奏型按钮**..... **第44页**
用于演奏节奏型或添加自动伴奏至键盘演奏。

❸ **[节拍器]按钮** **第31页**
打开或关闭节拍器。

❹ **速度[+]/[-]按钮** **第31页**
控制伴奏型、乐曲和节拍器的播放速度。

❺ **伴奏型控制按钮**..... **第46页**
用于控制伴奏型的播放。

❻ **乐曲控制按钮**..... **第64页**
用于控制乐曲的播放。

❼ **[演奏列表]按钮**..... **第86页**
调出管理保留曲目的画面。

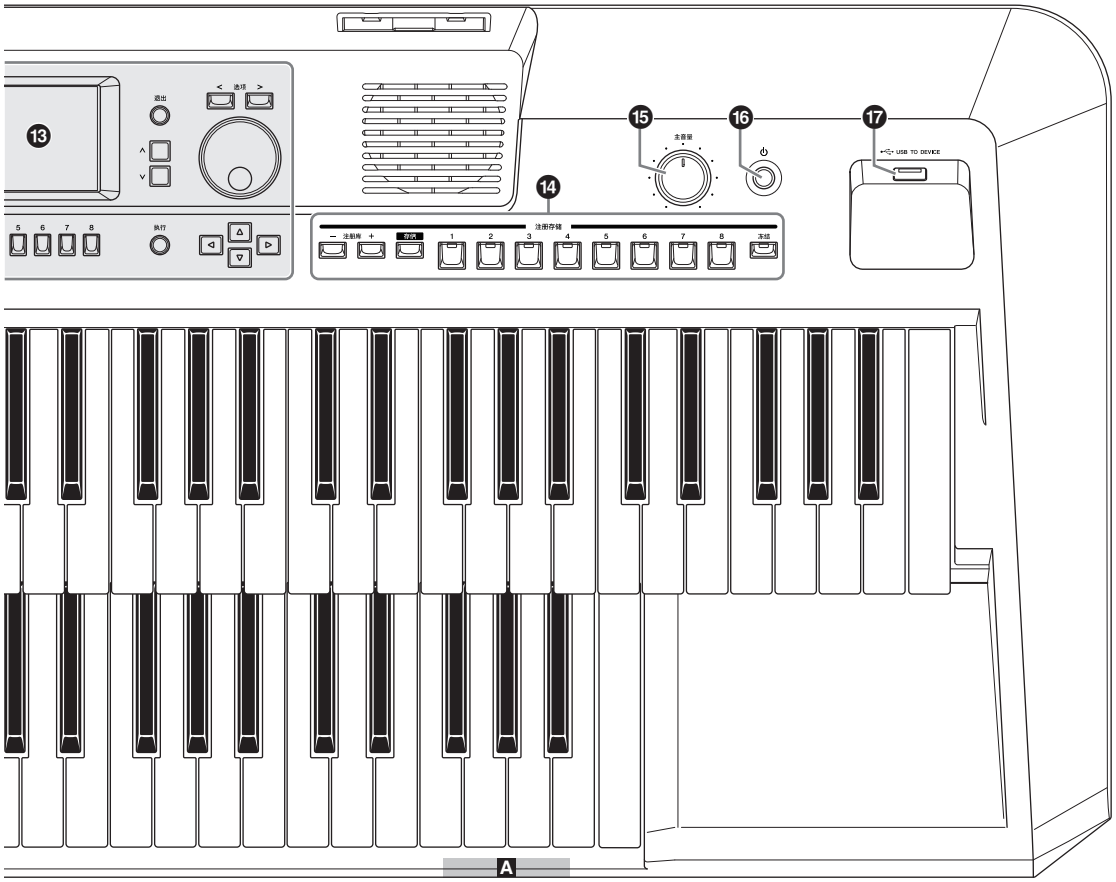
❽ **[音色效果]按钮**..... **第42页**
调出显示各音色声部当前效果设置的画面。

❾ **[USB音频]按钮**..... **第76页**
调出播放音频文件和以音频格式录制演奏内容的画面。

❿ **[菜单]按钮**..... **第100页**
调出进行高级设置并制作原创伴奏型、多功能音垫和乐曲的画面。

⓫ **[调音台/均衡]按钮**..... **第91页**
调出调整音量和音调平衡的画面。

⓬ **[乐曲功能]按钮**..... **第62页**
调出操作窗口用于选择乐曲等。



⓭ **LCD和相关控制器** **第19页**
显示当前面板设置，可用于选择或更改设置。

⓮ **注册存储按钮**..... **第84页**
用来注册和调出面板设置。

⓯ **[主音量]旋钮** **第14页**
调整总体音量。

⓰ **[⏻]（待机/开机）开关**..... **第13页**
打开乐器的电源或设定为待机状态。

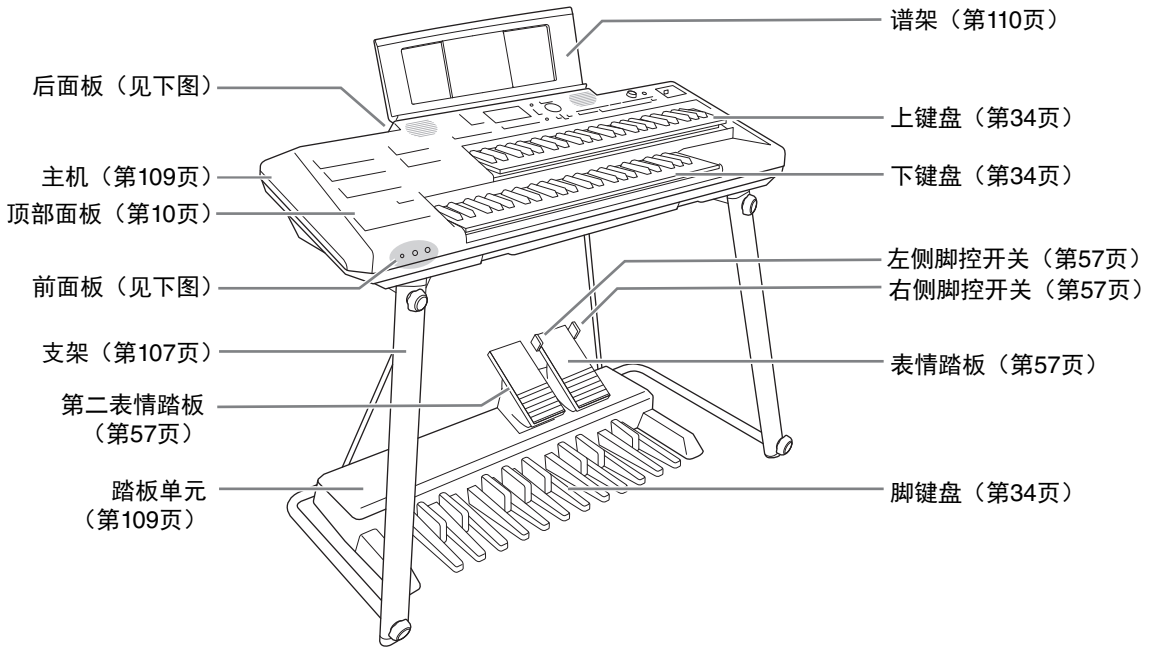
⓱ **[USB TO DEVICE]端口**..... **第94页**
用于连接USB闪存或USB无线LAN适配器。使用本端口前，请先阅读第94页的注意事项。

面板设置（面板设置）
通过使用面板上的控制器，可以执行本章节所介绍的多种设置。本乐器的这些设置统称为“面板设置”或本书中所指的“面板设置”。

A 低音反射端口
本乐器前侧有端口（孔），用于低音反射声音。请勿插入任何物件（如硬币、笔、卡片、手绢等）。

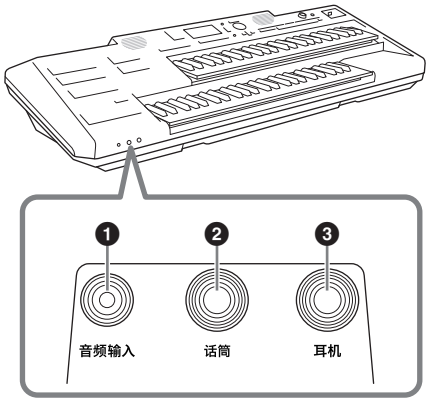
⚠ ***注意***
搬动本乐器时，请勿将手指或手插入这些端口，以防受伤。

概览



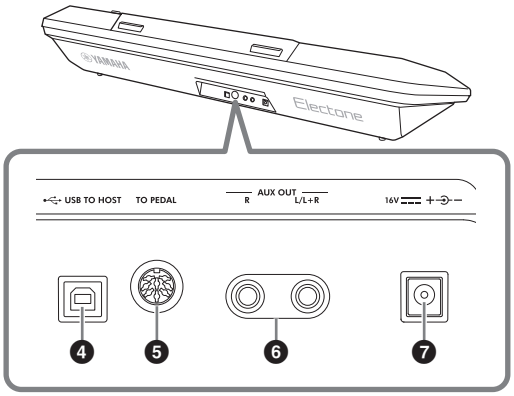
插孔和端口

前面板



❶ **[音频输入]插孔** **第98页**
❷ **[话筒]插孔** **第81页**
❸ **[耳机]插孔** **第15页**

后面板

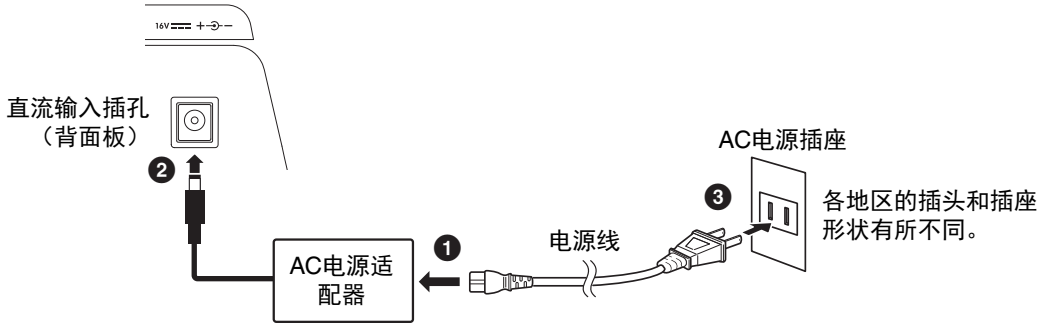


❹ **[USB TO HOST]端口** ..... **第 96、97 页**
❺ **[TO PEDAL]插孔** **第110页**
❻ **AUX OUT [R]/[L/L+R]插孔** **第99页**
❼ **直流输入插孔** **第13页**

设置

电源

按照插图所示顺序连接AC电源适配器的插头。



⚠ 警告

只能使用规定的AC电源适配器（第115页）。使用不适当的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

⚠ 注意

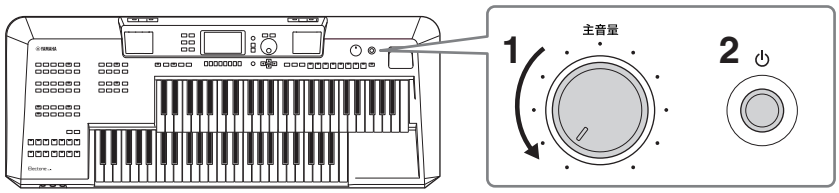
安装本产品时，务必保证使用的AC电源插座伸手可及。如果发生问题或故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。

注

断开电源线时，先关闭电源，然后按照相反顺序进行操作。

打开/关闭电源

1 将[主音量]旋钮调低到最小位置。



2 按下[⏻]（待机/开机）开关接通电源。

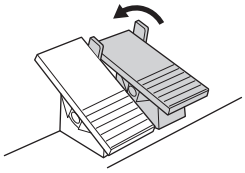
稍过片刻出现主画面。

须知

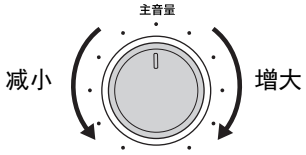
主画面出现前，请勿尝试任何其它操作，如按下琴键、按钮或踩下踏板。否则可能会造成乐器故障。

3 **调整声音的整体音量。**

3-1 用脚将表情踏板一直踩到背面（如图所示）。
默认情况下，表情踏板的功能设置为音量控制器，且为最大位置。

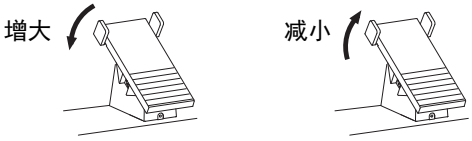


3-2 在弹奏键盘和踩下脚键盘的同时，使用[主音量]旋钮根据需要调整最大音量。



注
如果脚键盘没有声音，请检查第104页的故障排除部分。

3-3 弹奏时，用脚抬高或压下表情踏板以调整音量。表情踏板可用于从最小（静音）到[主音量]旋钮设置的音量范围内调整音量。



⚠ 注意
请勿长时间持续以很高或令人不适的音量使用本乐器，否则可能会造成永久性听力损伤。

4 **使用完乐器时，按住[⏻]（待机/开机）开关一秒钟，关闭电源。**

⚠ 注意
即使[⏻]（待机/开机）开关处在待机位置，仍将有极少量的电流流向本乐器。当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

须知
录音和编辑过程中或信息出现过程中，即使按下[⏻]（待机/开机）开关，电源也不会关闭。如果要关闭电源，请在录音、编辑结束后，或信息消失后按下[⏻]（待机/开机）开关。在这种情况下如要强行退出，按住[⏻]（待机/开机）开关3秒钟以上。请注意强制退出操作可能造成数据的丢失及设备的损坏。

自动关机功能

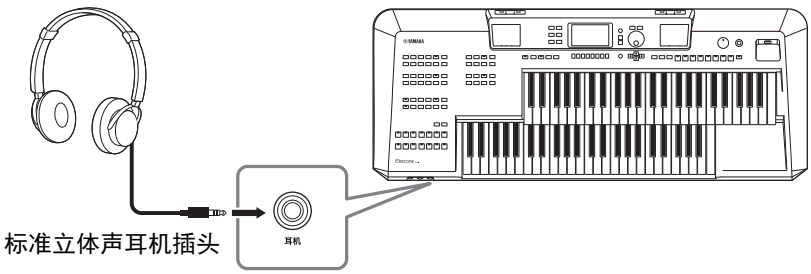
为避免不必要的电力消耗，本乐器提供了自动关机功能，乐器处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。默认情况下，此功能处于禁用状态。有关如何启用此功能的说明，请参见第15页。

智能声学控制（IAC）

IAC是一种自动音调控制功能，可根据乐器的总体音量执行调整。即使音量较低时，也可清楚听到低音和高音。IAC只对来自本乐器扬声器的声音输出有效。尽管该功能的默认设置为打开，您仍可以打开或关闭该功能。可在通过[菜单]按钮（第100页）调出的“***工具***”画面中的“***配置***”选项卡中进行设置。

使用耳机

将耳机连接到乐器前侧的[耳机]插孔。



⚠ ***注意***

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

基本设置

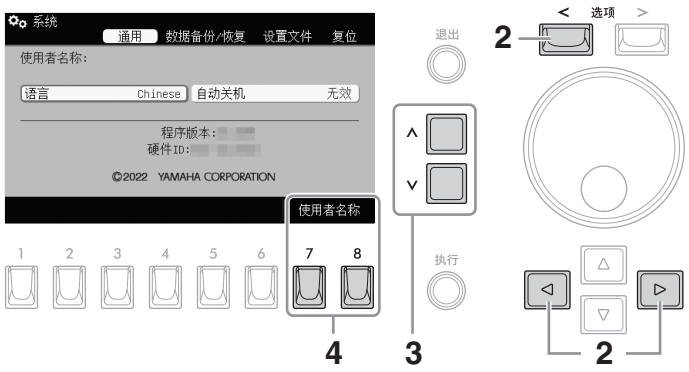
可以设置显示屏上的语言和自动关机功能。也可以在下面相同的设置画面中确认本乐器的固件版本。

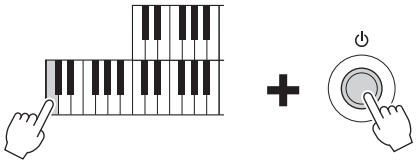
1 调出操作画面。

1-1 按下[菜单]按钮调出“***菜单***”画面。

1-2 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到“***系统***”，然后按下[执行]按钮。

2 **按下选项[＜]按钮选择“*通用*”选项卡，然后使用光标按钮[◄][►]移动光标至所需项目。**



语言	决定画面信息所使用的语言（“***English***”或“***Chinese***”）。
自动关机	决定自动关机功能（自动关闭本乐器电源）（第14页）启用前需经过的时间总量。若要禁用自动关机功能，可以在此选择“***无效***”。 ***须知*** **如果电源自动关闭，没有执行保存操作的数据都会丢失。关闭电源前，请确认已保存数据。** **■ 禁用自动关机功能（简单方法）** 按住下键盘上的最低音琴键的同时，打开电源。出现一条简短的提示信息，然后乐器启动，自动关机功能禁用。 

3 **使用[∧]/[∨]按钮选择值。**

4 **如有需要，按下[7]/[8]（*使用者名称*）按钮之一，输入出现在开机画面中的名称（打开电源时调出）。**

有关输入字符的说明，请参见第30页。

按下[退出]按钮返回到前一画面。

主画面配置

主画面将在打开电源时出现，同时按下[菜单]和[退出]按钮也可快速调出主画面。本画面可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。

❶ 音色区域
显示每个键盘声部当前选中的音色：上键盘音色、主音色、下键盘音色和脚键盘音色（第34页）。右侧显示每个音色的开/关状态和音量。对于主音色和脚键盘音色，此处显示演奏这些音色的键盘声部。

❷ 伴奏型区域
显示当前选中的伴奏型名称（第44页）。[和弦伴奏]按钮打开时，将显示键盘弹奏过程中检测到的和弦。播放乐曲中包含的和弦数据时，将显示当前的和弦名称。

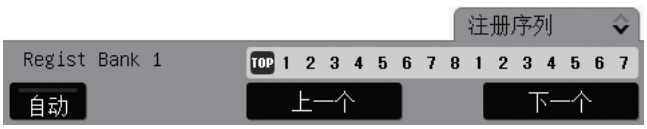
❸ 速度区域
显示伴奏型或乐曲播放时的当前速度。

❹ 节拍/小节
在伴奏型播放或乐曲播放时显示当前位置（节拍/小节）。

❺ 音频文件区域
显示当前音频文件已播放的时间（第76页）。音频录制过程中，“***REC***”图标在此闪烁。

❻ 快速访问区域
用于快速进入各种功能。使用主画面上的[∧]/[∨]按钮可以在以下四种类型之间切换快速访问区域。

- ***注册序列***

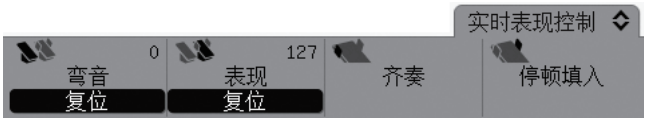


用于确认当前选中的注册库名称（第84页），以及使用注册序列功能（请参见网站上参考说明书中的第8章）。

• ***捷径***

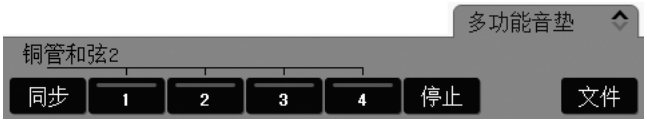
用于将所需功能注册为捷径，以便随时调用（第24页）。

• ***实时表现控制***



用于确认或分配每个表情踏板和脚控开关的功能（第58页）。

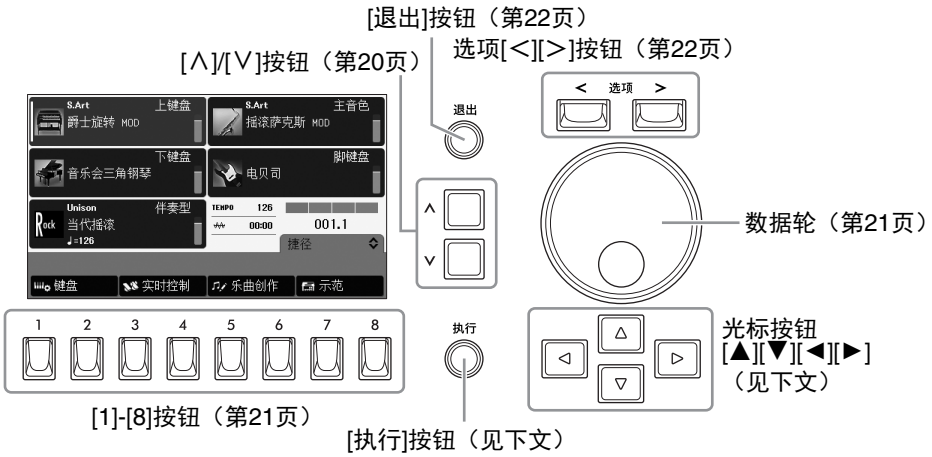
• ***多功能音垫***



用于使用多功能音垫功能（第59页）。

基于画面的控制器

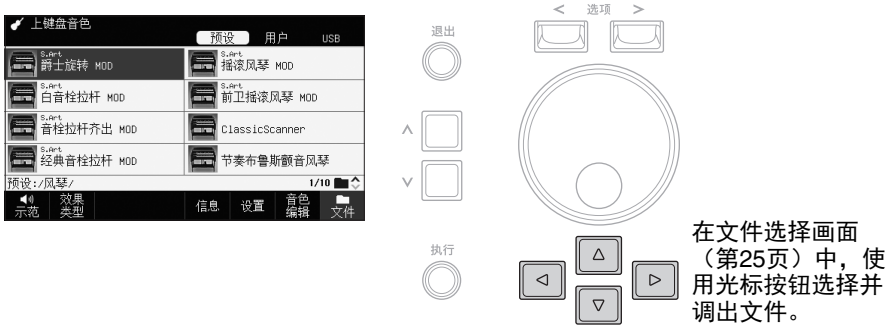
可以使用显示屏周围的控制器选择或更改LCD中显示的项目。



光标按钮[▲][▼][◀][▶]和[执行]按钮

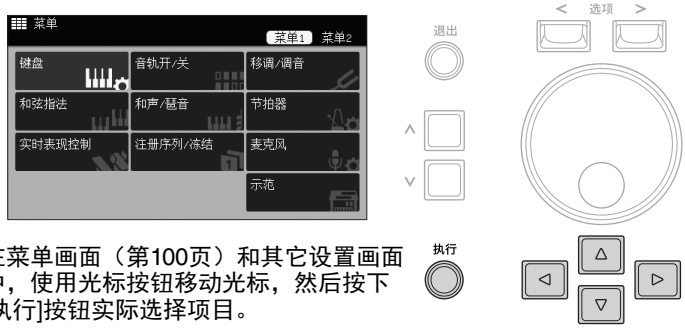
光标按钮用于移动屏显光标。有两种类型的画面。一种是仅通过移动光标选择（并调出）项目的类型，另一种是移动光标后需要按下[执行]按钮才能实际调出项目的类型。

■ 示例1



在文件选择画面（第25页）中，使用光标按钮选择并调出文件。

■ 示例2

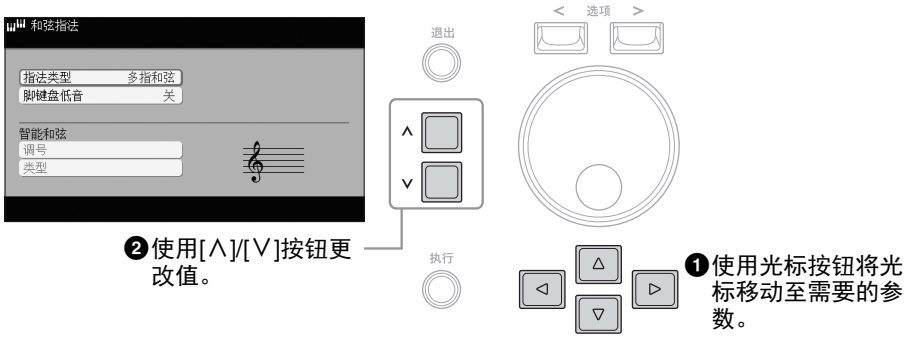


在菜单画面（第100页）和其它设置画面中，使用光标按钮移动光标，然后按下[执行]按钮实际选择项目。

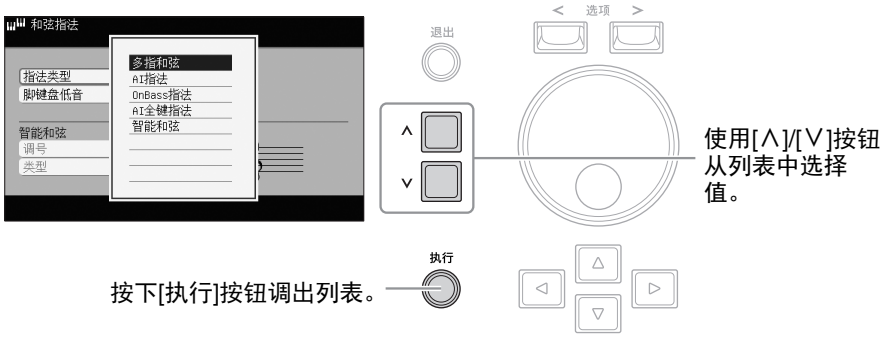
[∧]/[∨]按钮

[∧]/[∨]按钮用于更改或调整选定参数的值。使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的参数，然后按下[∧]/[∨]按钮更改值。根据选定参数，按下[执行]按钮可调出值的列表。

■ 更改参数值



■ 从列表（如果列表存在）中选择一个值



注
要将选定参数值复位为默认设置，可以同时按下[∧]和[∨]按钮。

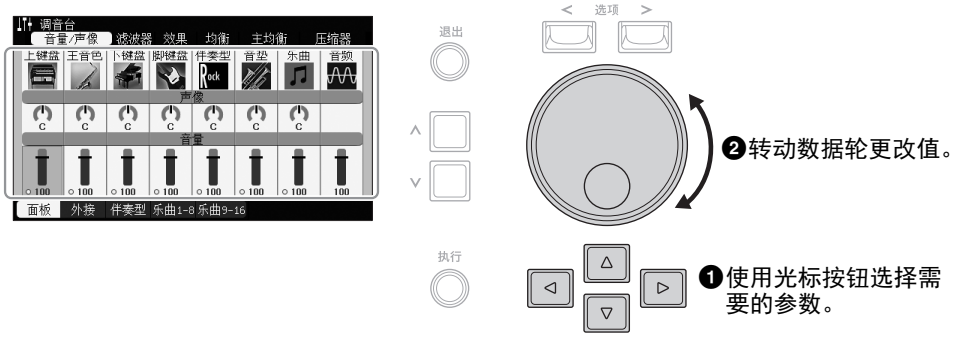
[∧]/[∨]按钮也可以按以下方式使用。
- 切换主画面中快速访问区域的菜单（第17页）
- 在文件选择画面选择更高或更低级别的文件夹（第25页）

数据轮

根据选定画面的不同，您可以按照以下两种方式使用数据轮。

■ 更改参数值

您可以方便地使用数据轮来更改通过光标按钮选择的参数值。



这一便捷的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮（如速度[+]），然后旋转数据轮设定数值。

■ 选择内容文件（音色、伴奏型、乐曲等等）

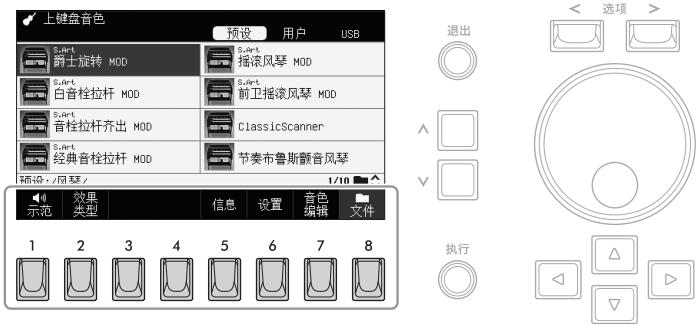
在文件选择画面（第25页），转动数据轮移动光标，然后按下[执行]按钮实际选择并调出文件。

注

本书中选中文件或项目时的大部分方法中，尽管可以便捷地使用数据轮，但我们使用光标按钮[▲][▼][◄][►]。

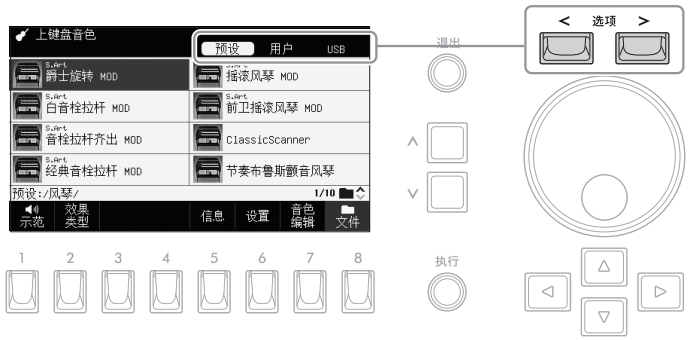
[1]–[8]按钮

[1]–[8]按钮用于选择其正上方出现的功能。您可以通过按下这些按钮来操作功能或调出分配给[1]–[8]按钮的功能窗口。



选项 [<][>]按钮

这些按钮主要用于改变顶部带有“选项卡”的画面中的页面。



[退出]按钮

按下[退出]按钮返回到前一显示画面。重复按下[退出]按钮返回到默认的主画面（第17页）。

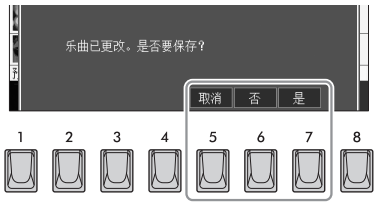
本说明书中的惯例
本说明书中，说明内容会采用方便的简写形式，箭头表示正确的顺序。

示例：
[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***系统***，[执行] → 选项 [<][>] ***数据备份 / 恢复***

以上示例介绍了一种三个步骤的操作：
1）按下[菜单]按钮。
2) 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到“***系统***”，然后按下[执行]按钮。
3) 按下选项[<][>]按钮选择 ***“数据备份 / 恢复”***选项卡。

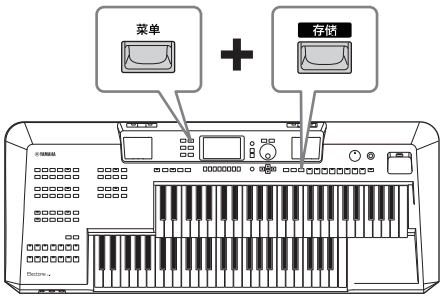
画面上的显示消息

为了便于操作，显示屏上有时会出现消息（信息或确认对话框）。信息出现时，按下与信息对应的[1]–[8]按钮之一。



快速调出需要的画面——快速访问

使用方便的直接访问功能，可以快速地调出所需画面。
在按住[菜单]按钮的同时，按下与所需画面对应的按钮（或移动第二表情踏板或脚控开关）。例如，同时按下[菜单]按钮和[存储]按钮，即可调出用于确认注册存储信息（第84页）的画面。



有关可应用的画面，请参见网站上数据列表中的“直接访问表”。

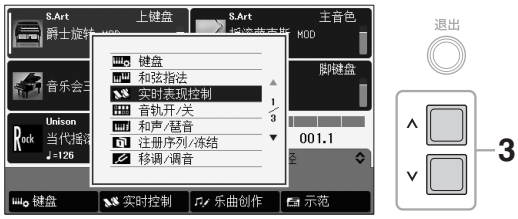
在主画面中定制捷径

您可以用菜单中所需的功能替换主画面底部快速访问区域中的四个捷径（第101页）。这让您可以从主画面中快速调出常用功能。

1 在主画面中，使用[∧]/[∨]按钮调出快速访问区域的“*捷径*”。

2 按住[1]–[8]按钮中与要替换的功能对应的按钮。
此时会出现与菜单（第101页）中的功能等效的功能一览表。

3 使用[∧]/[∨]按钮选择所需功能。

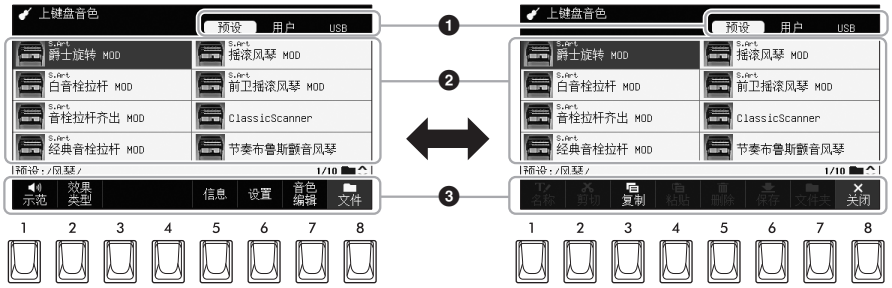


功能列表自动关闭，所选功能出现在步骤2中按下的按钮上方，可用于直接调出该功能。

注
同时按下[菜单]和[退出]按钮可调出主画面。

文件选择画面配置

文件选择画面用于选择音色、伴奏型、乐曲、多功能音垫和其它数据（文件）。按下音色或伴奏型类别按钮中的某个按钮时，文件选择画面出现。



❶ 数据位置（驱动器）

- ***预设***. . . . 预编制（预设）数据保存的位置。
- ***用户***. . . . 保存有录制或编辑数据的位置。已安装的扩展包数据（第43页）也保存在此处的“***Expansion***”文件夹中。
- ***USB***. . . . 显示保存在USB闪存中数据的位置。录制或编辑的数据也可以保存在此处。只有当USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时才会出现。

注
使用USB闪存之前，务必阅读第94页的“连接USB设备”章节。

❷ 可选数据（文件）

显示了可以在本画面上选择的文件。如果存在两页或两页以上，可通过连续按住其中一个光标按钮（[►]或[▼]至下一页，[◄]或[▲]至上一页）调出另一页。当前页码和总页数显示在右下角。

❸ *文件 / 关闭*

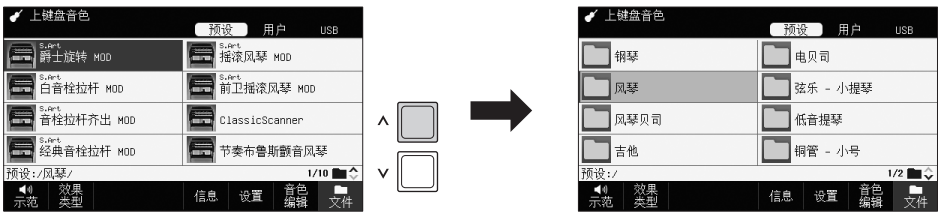
在文件选择画面的底部，可以按下[8]按钮在“***文件***”和“***关闭***”显示之间切换。在显示“***文件***”的时候按下[8]按钮可调出文件管理菜单（第26页），在显示“***关闭***”的时候按下[8]按钮将关闭文件管理菜单并调出当前文件（音色、伴奏型、乐曲、多功能音垫等）相关的功能名称。

调出更高或更低级别文件夹

当文件夹中有文件时，右下角将显示文件夹图标，用于通过按下[∧]/[∨]按钮调出更高或更低级别的文件夹。

预设音色选择画面的示例

预设音色是按类别存放在各自文件夹中的。



此画面显示文件夹中的音色。

下一最高层级（文件夹）会出现。每个文件夹包含符合分类的音色。

文件管理

您可以保存、命名、复制、移动和删除文件，还可以创建文件夹以使用文件选择画面下部区域的按钮管理文件。有关文件选择画面的信息，请参见第25页。

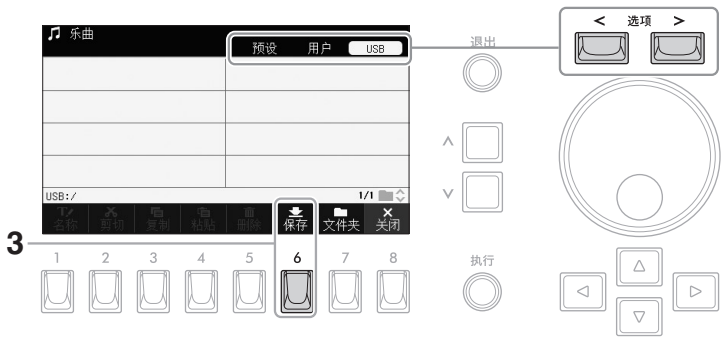
注
使用USB闪存之前，务必阅读第94页的“连接USB设备”章节。

带版权保护文件的限制
带版权保护文件，如大部分市售数据具有版权保护功能，以防非法复制或意外删除。如果在USB闪存中选择此类文件，文件名上方会出现标识，可以通过按下[4]（***保护***）按钮调出相关说明。

保存文件

您可以将原始数据（如已录制的乐曲）以文件的形式保存到本乐器或USB闪存。

1 在文件选择画面中，使用选项[＜][＞]按钮选择要保存数据的选项卡（“*用户*”或“*USB*”）。
如果想要在现有文件夹内保存数据，也要在此处选择文件夹。



注
文件不能保存到“***预设***”选项卡或“***用户***”选项卡中的“***Expansion***”文件夹（第43页）。

2 确保“*保存*”出现在画面的底部。
如果没有出现，按下[8]（***文件***）按钮将其调出。

3 按下[6]（*保存*）按钮。
字符输入窗口被调出。

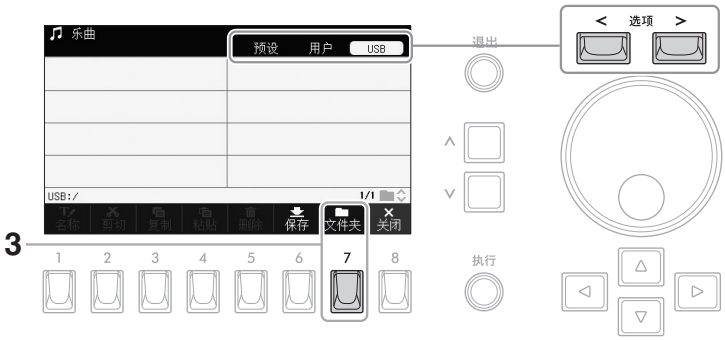
4 输入文件名（第30页）。
按下字符输入窗口中的[执行]按钮保存文件，在文件选择画面中，文件将按字母顺序自动置于文件中的适当位置。

注
- 要取消保存操作，按下字符输入窗口中的[退出]按钮。
- 在“***用户***”选项卡中，可存储的文件的最大总数根据文件大小和文件名的长度而不同。

创建新文件夹

您可以通过创建文件夹，使您的原创数据易于查找。

1 在文件选择画面中，使用选项[＜][＞]按钮选择要创建新文件夹的选项卡（“*用户*”或“*USB*”）。
如果要在现有文件夹内新建文件夹，在此处选择所需文件夹。



2 确保“*文件夹*”出现在画面的底部。
如果没有出现，按下[8]（***文件***）按钮将其调出。

3 按下[7]（*文件夹*）按钮。
字符输入窗口被调出。

4 输入新文件夹的名称（第30页）。
新创建的文件夹会按字母排序自动出现在合适的位置。

注
- 不能在“*预设*”选项卡或“*用户*”选项卡中的“***Expansion***”文件夹（第43页）中创建新文件夹。
- 文件夹中可保存文件/文件夹的最大数目是500。
- 在“*用户*”选项卡中，不能创建超过三个文件夹层级。可存储的文件/文件夹最大总数依文件大小和文件/文件夹名长度而不同。

须知
请勿使用“*Expansion*”作为文件夹的名称。否则，当扩展文件包（第43页）被安装时，所有包含在“*Expansion*”文件夹中的数据都将丢失。

注
要取消创建新文件夹，按下字符输入窗口中的[退出]按钮。

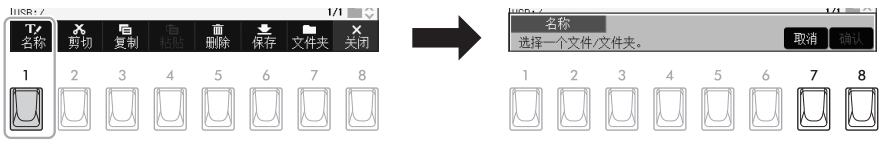
重命名文件/文件夹

您可以重命名文件/文件夹。

1 在文件选择画面中，使用选项[＜][＞]按钮选择包含所需文件/文件夹的选项卡（“*用户*”或“*USB*”）。

2 确保“*名称*”出现在画面的底部。
如果没有出现，按下[8]（***文件***）按钮将其调出。

3 按下[1]（*名称*）按钮。
重命名操作的窗口会出现在画面底部。



注
“*预设*”选项卡下的文件和文件夹或“*用户*”选项卡（第43页）下的“***Expansion***”文件夹不能重命名。

4 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的文件/文件夹，然后按下[执行]按钮。

5 按下[8]（*确认*）按钮确认文件/文件夹选择。
字符输入窗口被调出。

6 输入选定文件或文件夹的名称（第30页）。
重命名的文件/文件夹会按字母排序出现在合适的位置。

注
要取消重命名操作，按下字符输入窗口中的[退出]按钮。

须知
请勿使用“*Expansion*”作为文件夹的名称。否则，当扩展文件包（第43页）被安装时，所有包含在“*Expansion*”文件夹中的数据都将丢失。

复制或移动文件

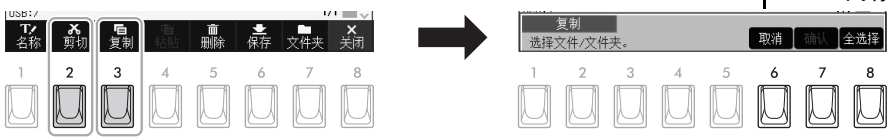
您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。您也可以用相同的方法复制（但不是移动）一个文件夹。

1 在文件选择画面中，使用选项[＜][＞]按钮选择包含所需文件/文件夹的选项卡（“*用户*”或“*USB*”）。

2 确保“*复制*”或“*剪切*”出现在画面的底部。
如果没有出现，按下[8]（***文件***）按钮将其调出。

3 按下[3]（*复制*）按钮进行复制，或按下[2]（*剪切*）进行移动。
复制/剪切操作的窗口会出现在画面底部。

注
- 无法移动“*预设*”选项卡中的文件。只能被复制到“*用户*”选项卡。
- 无法复制/移动“*用户*”选项卡下“*Expansion*”文件夹（第43页）中的文件。
- 复制到用户驱动器的预设乐曲将在乐曲选择画面的乐曲名称上方显示"Prot."。这些乐曲文件不能被复制或移动到USB闪存。



4 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的文件/文件夹，然后按下[执行]按钮。
按下[执行]按钮选择（高亮）文件/文件夹。要取消选择，再按一次[执行]按钮。
按下[8]（***全选择***）按钮选择包含其它页面的当前画面上全部的文件/文件夹。要取消选择，再按一次[8]（***全取消***）按钮。

5 按下[7]（*确认*）按钮确认文件/文件夹选择。

6 使用选项[＜][＞]按钮选择要粘贴文件/文件夹的目标选项卡（“*用户*”或“*USB*”）。
如有需要，使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到目标文件夹，然后按下[执行]按钮。

7 按下[4]（*粘贴*）按钮粘贴步骤4中选定的文件/文件夹。
粘贴的文件/文件夹会按字母排序出现在合适的位置。

注
要取消复制/移动操作，可以按下[6]（***取消***）按钮。

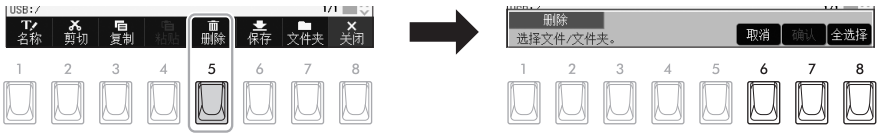
删除文件/文件夹

您可以删除单个或多个文件/文件夹。

1 在文件选择画面中，使用选项[＜][＞]按钮选择包含所需文件/文件夹的选项卡（“*用户*”或“*USB*”）。

2 确保“*删除*”出现在画面的底部。
如果没有出现，按下[8]（***文件***）按钮将其调出。

3 按下[5]（*删除*）按钮。
删除操作的窗口会出现在画面底部。



4 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的文件/文件夹，然后按下[执行]按钮。
按下[执行]按钮选择（高亮）文件/文件夹。要取消选择，再按一次[执行]按钮。
按下[8]（***全选择***）按钮选择包含其它页面的当前画面上全部的文件/文件夹。要取消选择，再按一次[8]（***全取消***）按钮。

5 按下[7]（*确认*）按钮确认文件/文件夹选择。

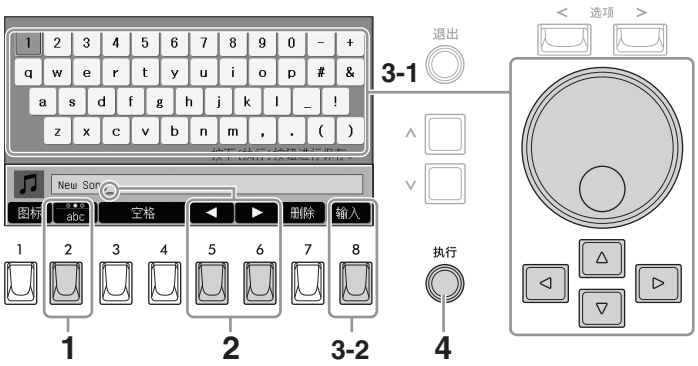
6 按照画面显示信息的指示进行操作。
- ***是*** . . . . . 删除文件/文件夹
- ***全部是*** . 删除所有选定的文件/文件夹
- ***否*** . . . . . 保留，不删除文件/文件夹
- ***取消*** . . . 取消删除操作

注
“***预设***”选项卡下的文件和文件夹或“***用户***”选项卡下的“***Expansion***”文件夹（第43页）不能删除。

注
要取消删除操作，可以按下[6]（***取消***）按钮。

输入字符

本节介绍如何输入用于命名文件/文件夹等的字符。此字符输入窗口可让您仅输入单字节字符，而不考虑语言设置（第15页）。



1 按下[2]按钮可以选择字符的类型。

- ***ABC*** . . . . 大写字母、数字、标记
- ***abc*** . . . . . 小写字母、数字、标记
- ***符号*** . . . . 符号、标记

2 使用[5]/[6]按钮移动输入框中的下划线到要输入字符的位置。

3 输入字符。

3-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]或数据轮将光标移至您想要输入的字符。

3-2 按下[8]（***输入***）按钮实际输入字符。
有关字符输入的详细说明，请参见下文的“其它字符输入操作”。

4 按下[执行]按钮用新名称保存文件/文件夹并返回前一画面。

注

- 下列标记符号不能用于文件/文件夹名。
  \ / : * ? “ < > |
- 文件名最多可以包含41个字符，文件夹名最多可以包含50个字符。
- 要取消字符输入操作，可以按下[退出]按钮。

其它字符输入操作

■ 删除字符

使用[5]/[6]按钮将光标移动到输入框的下划线，然后按下[7]（***删除***）按钮。要一次性删除全部字符，长按[7]（***删除***）按钮。

■ 输入空格

按下[3]/[4]（***空格***）按钮之一。

■ 为文件选择一个定制的图标（此图标会出现在文件名的左侧）

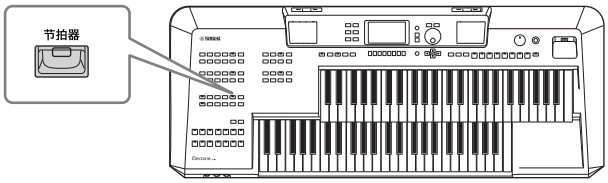
1. 按下[1]（***图标***）按钮调出“***图标选择***”画面。
2. 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]或数据轮将光标移至需要的图标。
   此画面包括几个页面。使用选项[＜][＞]按钮选择需要的页面。
3. 按下[8]（***确认***）按钮应用选中的图标。

注

要取消操作，可以按下[7]（***取消***）按钮。

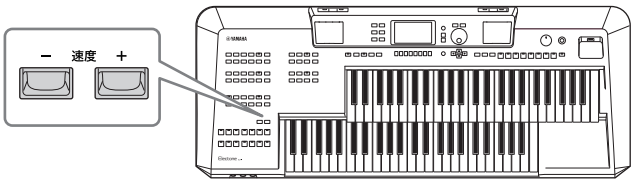
使用节拍器

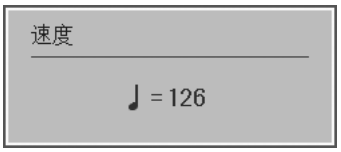
按下[节拍器]按钮打开或停止节拍器。节拍器可以产生滴答声，练习时为您提供一个精确的节奏速度标准，或者让您感受一下某个速度听起来的感觉。



调整速度

速度[+]和[-]按钮可用来更改节拍器、伴奏型和乐曲的播放速度。按下任意按钮调出速度弹出画面。按下速度[+]或[-]按钮可以在每分钟5–500拍的范围之间提速或减速。按住其中一个按钮可以持续改变数值。
要将速度复位为默认值，同时按下速度[+]和[-]按钮。





当速度弹出画面出现时，数据轮或[∧]/[∨]按钮也可用于调整速度。

改变节拍器设置

您也可以改变节拍器声音的拍号、音量和声音：[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***节拍器***，[执行]。
有关更多信息，请参见网站上参考说明书中的第1章。

数据备份

您可以将所有存储在用户驱动器中的数据（除了写保护的文件和扩展数据包）以及本乐器的所有设置以单个文件的形式备份到USB闪存（扩展名：.bup）。备份文件可再次存储到本乐器，允许调出先前创建的面板设置和演奏数据。
有关可以备份的设置信息，请参见网站上数据列表”中“参数图表”的“Backup/Restore”（数据备份/恢复）”列。

1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口，作为备份目标。

2 调出操作画面。
[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***系统***，[执行] → 选项 [<][>] ***数据备份 / 恢复***

3 使用[5]/[6]（*数据备份*）按钮将数据保存到USB闪存。
当出现确认消息时，按照屏显提示操作。

须知
完成数据备份/恢复操作可能需要几分钟。请勿在备份或恢复文件时关闭电源。否则，数据可能丢失或损坏。

注
- 使用USB闪存之前，务必阅读第94页的“连接USB设备”章节。
- 将音色、乐曲和注册存储等文件单独复制到用户驱动器也是一种备份方法。有关说明，请参见第28页。
- 也可以通过[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***系统*** → 选项 [<][>] ***设置文件***分别备份系统设置、MIDI设置和用户效果设置。有关详细说明，请参见网站上参考说明书中的第11章。

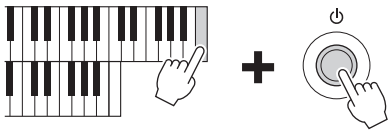
恢复备份文件

要完成此操作，可以使用“***数据备份 / 恢复***”选项卡中的[7]/[8]（***恢复***）按钮（参考前述部分）。当出现确认消息时，按照屏显提示操作。操作完成后，乐器将自动重新启动。

须知
如果乐器用户驱动器中的任何文件（如乐曲或伴奏型）与备份文件中包含的数据同名，恢复备份文件将覆盖数据。恢复前请将本乐器用户驱动器中的文件移动或复制到USB闪存中（第28页）。

恢复出厂设置

按住上键盘的最右方琴键的同时，打开电源开关。这样可以复位整个乐器（系统设置参数），使之恢复到出厂默认设置。有关哪些参数属于系统设置的详细说明，请参见网站上数据列表中的“参数图表”。

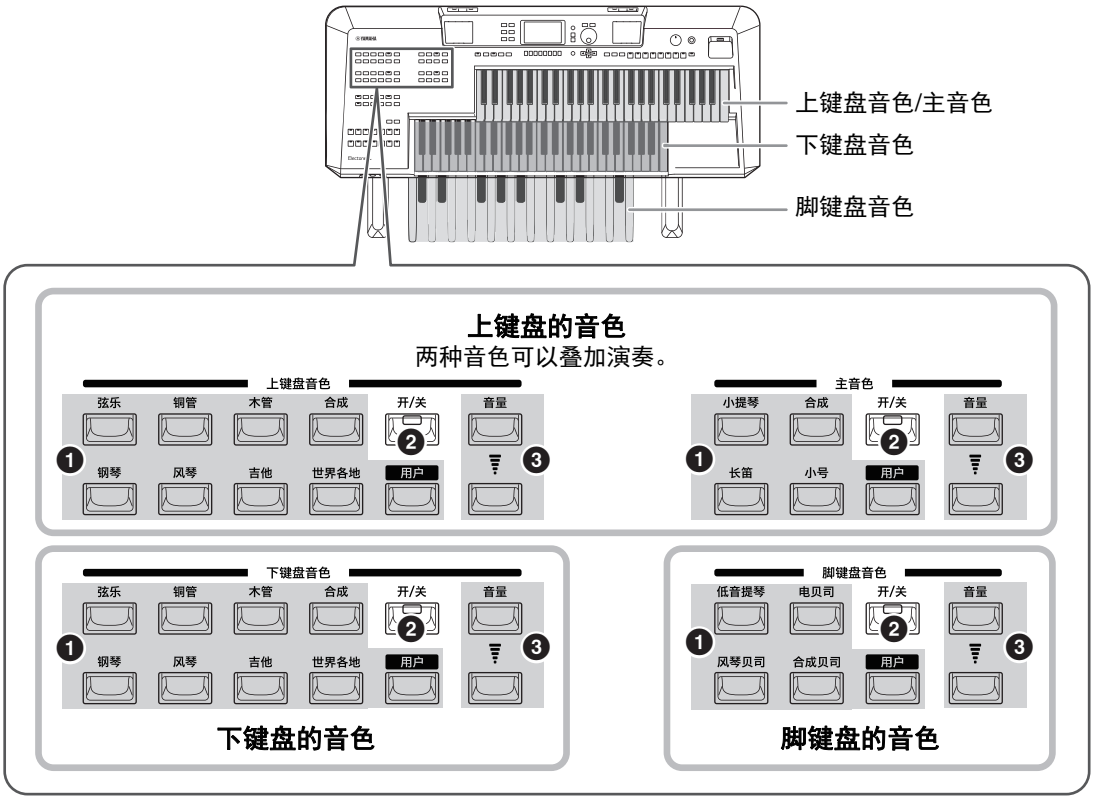


您也可以将特定的设置复位为出厂默认值，或删除用户驱动器中的所有文件/文件夹。调出操作画面：[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***系统***，[执行] → 选项[>] ***复位***。有关详细说明，请参见网站上参考说明书中的第11章。

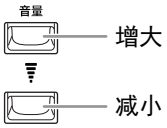
注
保存在本乐器中的已录制乐曲（第71页）、扩展包（第43页）和其它文件不会被本操作复位。

1 音色 – 用键盘弹奏各种音色 –

本乐器配备了非常广泛的真实乐器音色，包括钢琴、风琴、吉他、弦乐、铜管乐器和木管乐器等等。任何一种音色都可在上键盘、下键盘和脚键盘上演奏。
上键盘的一层中最多可以同时弹奏两种音色（上键盘音色和主音色），下键盘和脚键盘使用单一音色。使用面板左上方的按钮，为这四个键盘声部分别选择一个音色。



❶ **音色类别按钮、**
[用户]按钮 . . . . . 用于选择一个音色（第35页）。
❷ **[开/关]按钮** . . . . . 打开或关闭每个声部（第35页）。
❸ **音量按钮** . . . . . 用于调整每个声部的音量。

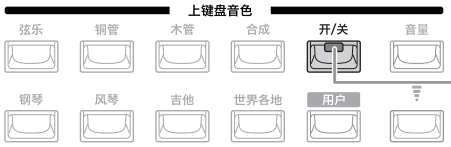


根据所选音色，即使同时按下两个或多个琴键，音色仍以单声道播放（仅限单个音符）。这是主奏或独奏乐器的理想之选，如小号或萨克斯。可以按下[音色效果]按钮（第42页）调出“***音色效果***”画面，查看每个音色声部的单音/复音设置和其它当前设置。

注
可以在通过[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►]***键盘***，[执行]调出的画面中，使用其它键盘声部演奏主音色或脚键盘音色。

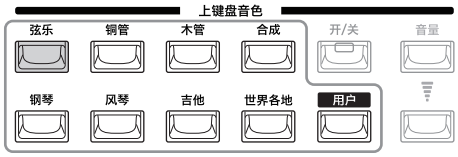
演奏预设音色

1 打开所需声部的[开/关]按钮。



2 按下音色类别按钮的其中之一或所需声部的[用户]按钮调出音色选择画面。

预设音色是按类别存放在各自文件夹中的。音色类别按钮与预设音色的类别相对应，但是一些预设音色（如上键盘音色中的低音提琴）没有任何分类按钮。对于没有分类按钮的预设音色，可以使用[用户]按钮。

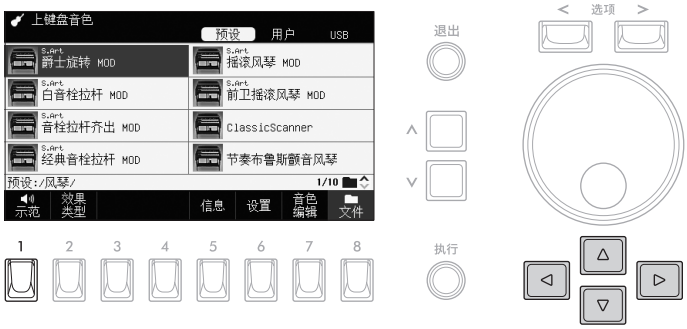


使用[用户]按钮选择预设音色时，需要按下[●]按钮选择“***预设***”选项卡，然后按下[∧]按钮调出音色类别文件夹。此后，使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到所需类别，然后按下[∨]按钮。

注
- 有关预设音色的列表，请参见网站上的数据列表。
- 也可使用[用户]按钮选择用户驱动器中的音色，如扩展音色（第43页）、或用音色编辑功能（参见网站上的参考说明书）创建的音色。
- 仅按下类别按钮可切换类别并将音色更改为该类别中最后选择的音色。另一方面，按住[菜单]按钮的同时按下类别按钮可以调出音色选择画面而不更改当前音色。

3 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]选择所需音色。

如果存在两页或两页以上，可通过连续按住其中一个光标按钮（[►]或[▼]至下一页，[◄]或[▲]至上一页）调出其它页面。反复按同一类别按钮也会连续改变到下一页面。



注
音色特性会显示在预设音色名称的上方。有关详细说明，请参见第36页。

要试听各音色的示范乐句

按下[1]（***示范***）按钮开始选定音色的示范曲播放。要停止示范，再次按下[1]按钮。

注
如果没有出现“***示范***”，按下[8]（***关闭***）按钮将其调出。

4 演奏键盘或脚键盘，聆听所需声部的音色。

5 重复步骤1至4，为其它声部选择音色。
按下[退出]按钮调出主画面，确认每个声部的音色名称和音量。

6 通过组合每个声部的所选音色演奏键盘和脚键盘。
如有需要，使用音量按钮调整所需声部的音量。

注
如果在按键的同时更改音色，先前弹奏的音符的音色将保持，更改后的音色将从下一弹奏的音符发出。

注
您可以将各声部的音色选择、开/关设置和音量设置保存到注册存储（第85页）以备日后调用。

音色类型（特性）
有多种音色类型，并且如下所述，某些类型需要特殊的演奏考量。这些特定类型在音色选择画面或主画面上的音色名称上方具有一个标识。有关更多说明，请参见网站上的参考说明书。

- ***S.Art*（超清晰）**

超清晰音色重现了声学乐器演奏中特有的音符过渡技术，如断奏、连奏和单音。有关详细说明，请参见第37页。

- ***Organ Flutes***

音栓风琴音色可以通过调整笛管音量和气流冲击声来重新创造出像普通风琴一样复古的管乐器声音。有关详细说明，请参见第38页。

- ***Drums***

鼓组音色可用来演奏分配到每个琴键的多种鼓组和打击乐器音色。有关琴键分配的详细说明，请参见网站上数据列表中的“鼓组/琴键分配列表”。

保持下键盘音色（下键盘音色保持）

通过打开下键盘音色保持功能，即使释放琴键，下键盘音色仍将持续（保持）。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去，而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢（就像踩下了延音踏板）。
例如，当跟随伴奏型播放（第44页）一起演奏时，可以使用此功能获得更自然的演奏效果，与伴奏型播放相匹配的和弦声音将被保持。

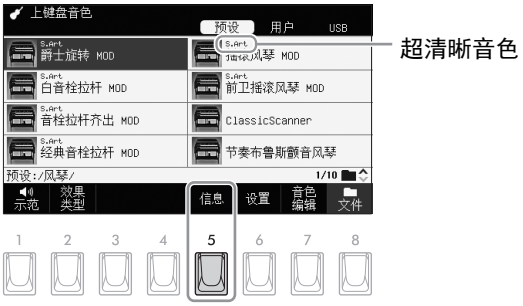
1 调出操作画面。
[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***键盘***，[执行]

2 按下 [3]/[4] (*下键盘音色保持*) 按钮之一打开/关闭下键盘音色保持功能。

如果播放伴奏型或乐曲，当伴奏型或乐曲的播放停止时，正在发声的下键盘音色也将停止。

演奏超清晰音色

只需通过演奏，或通过踩下脚控开关，就能运用超清晰音色创造微妙、真实的音乐表现力。“***S.Art***”出现在音色选择画面或主画面超清晰音色的音色名称上方。

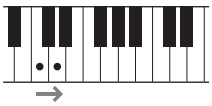


有关演奏说明，可在音色选择画面按下[5]（***信息***）按钮调出选定超清晰音色的信息窗口。

注
如果没有出现“***信息***”，按下[8]（***关闭***）按钮将其调出。

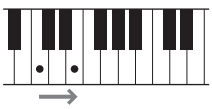
通过弹奏键盘添加超清晰效果

示例：“*萨克斯*”音色



例如，对于萨克斯音色，如果以典型连奏方式演奏音符C-音符D，将会听到音符是连续不断变化的，如同萨克斯手一气吹奏而成。

示例：“*音乐会吉他*”音色



如果演奏一个音符C，在手指离开C琴键之前紧凑的演奏音符E，可以实现吉他演奏中从C到E的滑音技法。

使用脚控开关添加超清晰效果

如果事先将超清晰功能分配给脚控开关，就可以使用脚控开关添加超清晰效果。踩下脚控开关会触发不同的演奏效果，与您的键盘演奏声音区别开来。例如，在弹奏萨克斯音色的同时踩下脚控开关会产生呼吸噪音或按键噪音，而对于吉他音色会发出换把滑弦声和敲击琴体声。您可以在演奏过程中有效使用这些效果点缀音符。

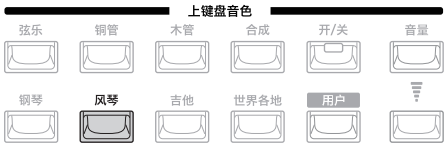
要使用脚控开关应用清晰效果，通过[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***实时表现控制***，[执行]将“***超清晰 1***”或“***超清晰 2***”分配给任一脚控开关。有关详细说明，请参见第58页。

注
- S.Art音色与安装有这些音色类型的其它型号兼容；但是，使用这些音色在本乐器上创建的一些乐曲或伴奏型数据可能无法在其它乐器上正常播放。
- S.Art音色的声音因键位、力度、触键等而异。如果打开键盘和声效果或改变音色设置，可能产生到未如预期的声音。

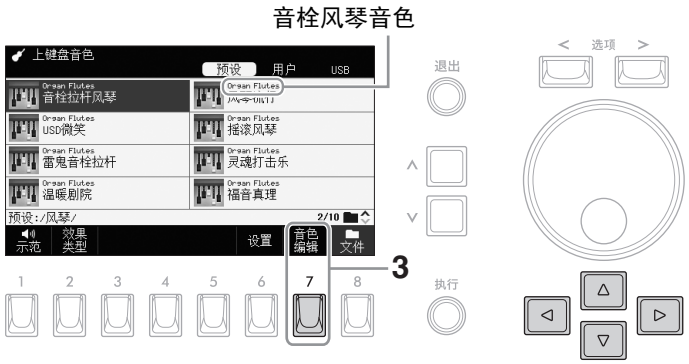
制作音栓风琴音色

就像在传统管风琴上一样，可以通过调整各笛管制作自己的音色。

1 按下[风琴]按钮（上键盘音色或下键盘音色）调出音色选择画面中的“*风琴*”文件夹。



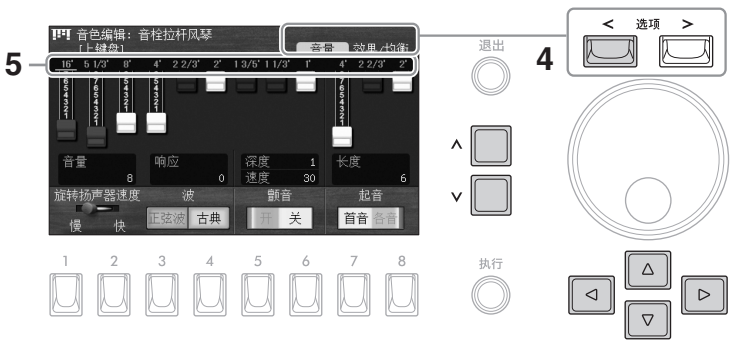
2 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]选择音栓风琴音色，音色名称上方会显示“*Organ Flutes*”。



3 按下[7]（*音色编辑*）按钮调出“*音色编辑*”画面。

4 按下选项[＜]按钮选择“*音量*”选项卡。

注
如果“*音色编辑*”未出现，按下[8]（*关闭*）按钮将其调出。



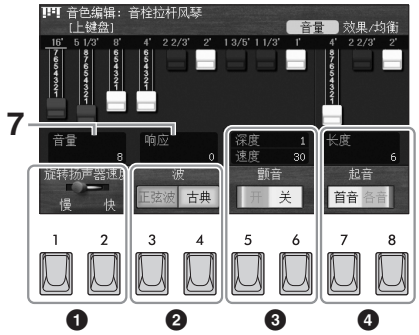
5 调整笛管长度设置可以决定音栓风琴的基本声音。

5-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的笛管长度数字（显示在长度调节杆上方）。

5-2 使用[∧]/[∨]按钮调整值。

注
术语“笛管长度”来源于传统管风琴产生的声音，在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。音管越长，音高越低。

6 进行所需设置，如旋转扬声器和颤音。



❶	***旋转扬声器速度***	使用[1]/[2]按钮在“***慢***”和“***快***”之间切换旋转扬声器速度。当“***效果/均衡***”选项卡中的“***DSP类型***”名称中包含“***Rotary***”或“***Rot***”并且DSP打开时，此参数生效。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。
❷	***波***	使用[3]/[4]按钮选择要模拟的风琴音调生成类型。“***正弦波***”产生清晰、干净的音色。“***古典***”产生砂砾感、稍微失真的音色。
❸	***颤音***	使用[5]/[6]按钮打开或关闭音轨。 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到“***深度***”或“***速度***”，然后使用[∧]/[∨]按钮调整颤音深度或速度。
❹	***起音***	使用[7]/[8]按钮在“***首音***”和“***各音***”之间切换起音模式。 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到“***长度***”，然后使用[∧]/[∨]按钮调整声音的起音长度。在初始起音发生后立即产生一个较长或较短的衰减。数值越长，衰减时间就越长。

7 按需调整其它参数。

7-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至“***音量***”或“***响应***”。

音量	调整音栓风琴的总体音量。
响应	调整声音的起音和释音部分的响应时间。数值越高，响应越慢。

7-2 使用[∧]/[∨]按钮调整值。

8 保存已编辑的风琴音色。

8-1 按下选项[>]按钮调出“***效果/均衡***”画面。

8-2 按下[8]按钮保存音栓风琴音色至用户驱动器。有关保存的说明，请参见第26页。

注
有关“***效果/均衡***”页面的详细信息，请参见网站上的参考说明书。

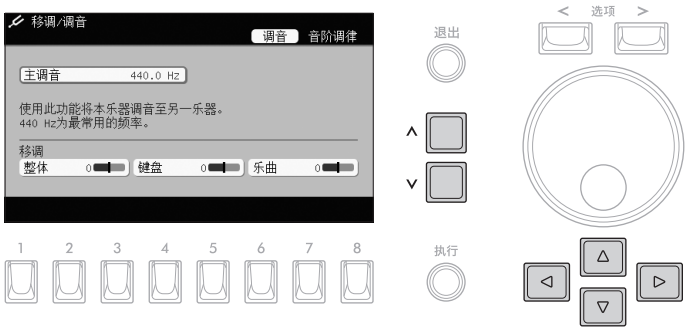
更改音高相关设置（主调音、移调）

可调整整个乐器或单个声部的音高。

1 调出操作画面。

[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***移调/调音***，[执行] → 选项 [<] ***调音***

2 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至所需参数，然后使用[∧]/[∨]按钮设置值。



主调音	微调整体声音的音高（鼓组音色、音频播放和麦克风声音除外），以0.2 Hz为单位。默认情况下，音高按照平均律设置为440.0 Hz。	
移调	在-12和12范围中，以半音为单位改变音高。	
	整体	移调整体声音的音高（鼓组音色、音频播放和麦克风声音除外）。
	键盘	移调键盘弹奏声音的音高，包括为触发伴奏型播放的和弦或多功能音垫的和弦匹配功能（第60页）。
	乐曲	仅对播放的乐曲移调。

要将当前数值复位为默认设置，可以同时按下[∧]和[∨]按钮。

调整键盘各声部的音高

也可通过音色选择画面 → [6]（***设置***） → 选项 [<] ***调音*** 调出画面，为每个键盘声部进行详细的音高设置（八度和调音）。

有关更多信息，请参见网站上的参考说明书。

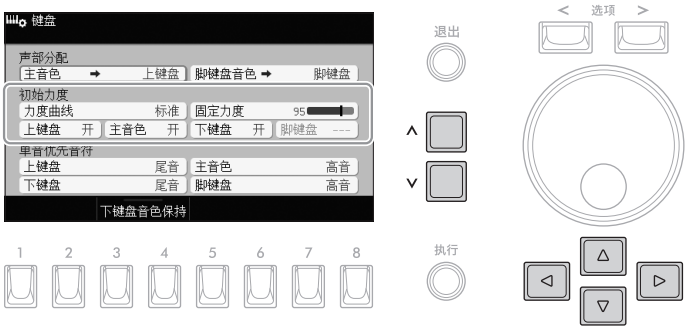
设置键盘的力度感响应（初始力度）

乐器的力度感响应功能（初始力度）可以让您根据弹奏琴键力度的大小控制音符的音量。可以为分配给上键盘或下键盘的每个键盘声部打开或关闭初始力度。

注
某些音色有意设计为不带初始力度，这是为了模拟实际乐器的真实特性（例如老式传统风琴就没有力度感响应）。

1 调出操作画面。
[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***键盘***，[执行]

2 进行设置。



2-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至“***初始力度***”参数之一。

2-2 使用[∧]/[∨]按钮更改设置或调整值。

力度曲线	决定声音如何响应演奏力度。 • ***标准***：标准力度感响应。 • ***柔和 1***：用中等演奏力度也能产生高音量。 • ***柔和 2***：用较轻的力度产生高音量。适合按键力量较轻的演奏者。 • ***强力 1***：需要较强的力度才能产生高音量。 • ***强力 2***：需要很强的力度产生高音量。适合按键力量很大的演奏者。
固定力度	决定当任意声部的“***初始力度***”设置为“***关***”时的力度等级。换句话说，无论弹奏力度如何，音量都将固定在此等级。
上键盘、***主音色***、***下键盘***、***脚键盘***	为分配到上键盘、下键盘和脚键盘的每个键盘声部打开或关闭初始力度。当通过此画面上方的“***声部分配***”将“***脚键盘***”分配给该声部时，“***主音色***”和“***脚键盘音色***”的初始力度将无法设置。有关声部分配的详细说明，请参见网站上的参考说明书。

应用音色效果

按下[音色效果]按钮可调出“***音色效果***”画面，提供每个音色声部当前设置的概览信息。

■ 各键盘声部的当前设置

单音/复音	显示音色以单音或复音演奏。可通过音色选择画面 → [7]（***音色编辑***） → 选项 [<][>] ***通用 2***进行设置。
当前音色	显示使用音色选择按钮或[用户]按钮选择的音色。
持续音量	显示使用[1]–[4]按钮打开“***延音***”时的持续音量（声音持续的时间）。可通过音色选择画面 → [7]（***音色编辑***） → 选项 [<] ***通用 1***进行设置。
DSP类型	使用下列[5]–[8]按钮，显示“***DSP***”打开时应用的DSP类型。可通过音色选择画面 → [2]（***效果类型***）进行设置。

有关“***音色编辑***”画面的更多信息，请参见网站上参考说明书。

■ 可以使用[1]–[8]按钮进行的设置

[1]	***延音***	***上键盘***	当此功能打开时，键盘上弹奏的所有音符会具有更长的延音。关闭此功能会立即停止（制音）任何延音。
[2]		***主音色***	
[3]		***下键盘***	
[4]		***脚键盘***	
[5]	***DSP***	***上键盘***	为各键盘声部打开或关闭DSP（数字信号处理器）效果。通过DSP效果，可以以各种方式为音乐增添气氛。例如，添加混响效果以及其它动态增强功能，使音乐听起来就像在音乐厅里面演奏的一样。
[6]		***主音色***	
[7]		***下键盘***	
[8]		***脚键盘***	

添加新内容——扩展包

通过安装扩展包，您可以将多种可选音色和伴奏型添加到用户驱动器中的“***Expansion***”文件夹。使用音色类别按钮（第34页）或伴奏型类别按钮（第44页）中的[用户]按钮，可以选择已安装的音色和伴奏型，使您的音乐表现力和创造力大大提升。您可以购买Yamaha公司开发的高品质扩展包数据，也可以用计算机中的“***Yamaha Expansion Manager***”软件创建您自己的原创扩展包数据。有关如何安装扩展包的说明，请参见网站上的参考说明书。

扩展包的更多信息，请访问下列网页：
https://www.yamaha.com/2/electone/

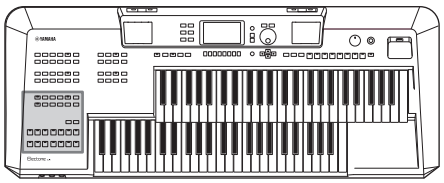
要获取“***Yamaha Expansion Manager***”软件和说明书，请访问Yamaha Downloads网址：
https://download.yamaha.com/

高级功能

请参见网站上参考说明书中的第1章。

节拍器设置	[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***节拍器***，[执行]
键盘声部相关设置	[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***键盘***，[执行]
应用和声/琶音	[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***和声 / 琶音***，[执行]
	音色选择画面 → [6]（***设置***） → 选项 [>] ***琶音***
音高相关设置	
• 音阶调律	[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***移调 / 调音***，[执行] → 选项 [>] ***音阶调律***
• 各键盘声部的音高设置	音色选择画面 → [6] (***设置***) → 选项 [<] ***调音***
编辑音色	音色选择画面 → [7]（***音色编辑***）
禁用音色设置（效果等）的自动选择	音色选择画面 → [6]（***设置***）→ 选项 [<][>]（***音色设置滤波器***）
安装扩展包数据	[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***扩展***，[执行] → [∧] ***安装扩展包***，[执行]

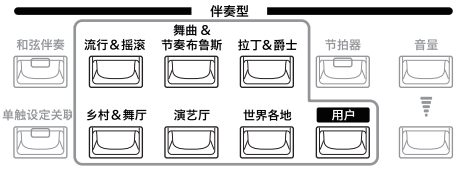
2 伴奏型 – 播放节奏和伴奏 –



具有多种不同音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏型”），包括流行、爵士等等。伴奏型功能带有自动伴奏模式组，只需在下键盘弹奏和弦就会自动播放伴奏。即便是自己一个人演奏，也能重现完整乐队或管弦乐队的声音。

用自动伴奏播放伴奏型

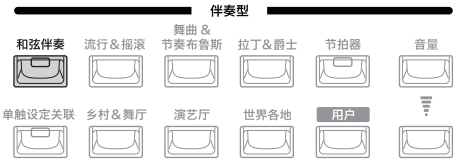
1 按下伴奏型类别选择按钮的其中之一或[用户]按钮调出伴奏型选择画面。



2 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]选择需要的伴奏型。
如果存在两页或两页以上，可通过连续按住其中一个光标按钮（[►]或[▼]至下一页，[◄]或[▲]至上一页）调出另一页。反复按同一类别按钮也会改变到下一页面。

注
- 有关预设伴奏型的列表，请参见网站上的数据列表。
- 扩展伴奏型（第43页）、用伴奏型创作机功能（请参见网站上的参考说明书）创建的伴奏型，或复制到用户驱动器（第28页）的伴奏型，可以通过[用户]按钮调出。
- 仅按下类别按钮可切换类别并将伴奏型更改为该类别中最后选择的伴奏型。另一方面，按住[菜单]按钮的同时按下类别按钮可以调出伴奏型选择画面而不更改当前伴奏型。

3 按下[和弦伴奏]按钮打开自动伴奏功能。



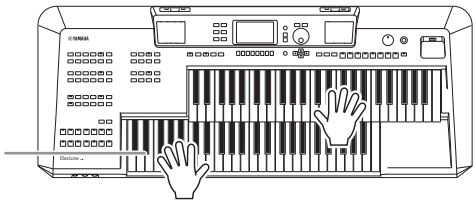
下键盘用于和弦部分，在此部分弹奏的和弦会被自动检测，用来为选定的伴奏型产生全自动伴奏。[和弦伴奏]按钮打开时，脚键盘音色不发声。

注
- 通过更改和弦指法类型（第49页），可以使用脚键盘、上键盘和下键盘指定和弦。
- 如果打开脚键盘低音功能（第48页），可以使用脚键盘演奏伴奏型的低音部分（即使[和弦伴奏]按钮打开）。

4 按下[同步开始]按钮启用同步开始功能。

5 只要在下键盘上弹和弦，选定的伴奏型立即开始。

请在下键盘上弹和弦，在上键盘上弹旋律。



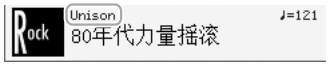
注
在和弦区域中指定的和弦，会出现在主画面（第17页）上。

注
可以使用伴奏型音量按钮调整伴奏型播放的音量，如同音色音量按钮一样（第34页）。

6 按下[开始]按钮停止伴奏型的播放。

也可以按下尾声/渐慢[1]–[3]按钮停止播放（第46页）。

伴奏型特性



伴奏型类型及其特性显示在伴奏型选择画面或主画面的伴奏型名称上方。

- ***Adaptive***：请参见第53页
- ***Unison***：请参见第50页
- ***DJ***：DJ伴奏型包括特殊和弦进程，因此只需更改根音键，即可在演奏中添加和弦变化。“***DJ类乐句***”文件夹中的多功能音垫（第59页）数据是特别为这些伴奏型专门创建的。

对于其它类型，请参见网站上的参考说明书。

伴奏型文件的兼容性

本乐器使用SFF GE文件格式（第115页）。本乐器可以播放现有SFF格式文件，但当在乐器中保存（或粘贴）此类文件时，文件会被保存为SFF GE格式。谨记，保存的文件仅能在兼容SFF GE格式的乐器上播放。

操作伴奏型播放

伴奏型包含节奏和伴奏（和弦等）声部。我们将介绍伴奏型播放的按钮。

要开始/停止播放

■ [开始]按钮

开始当前伴奏型的播放。当[和弦伴奏]按钮关闭时，仅伴奏型的节奏声部播放。再次按下此按钮停止播放。

■ [和弦伴奏]按钮

打开/关闭自动伴奏功能。如果打开[和弦伴奏]按钮，根据在伴奏型播放过程中检测到的和弦，节奏声部和自动伴奏声部都可以播放。[和弦伴奏]按钮打开时，脚键盘不发声。

■ [同步开始]按钮

此按钮将伴奏型播放置于预备状态。当按下键盘上任意琴键（[和弦伴奏]按钮关闭时），或者在键盘的和弦区弹奏和弦（[和弦伴奏]按钮打开时），伴奏型即开始播放。伴奏型播放期间，按下此按钮可以停止伴奏型，并将播放功能置于预备状态。

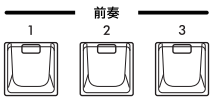
■ [同步停止]按钮

确保[和弦伴奏]按钮为打开，然后按下[同步停止]按钮并弹奏键盘。您可以通过在和弦区按下或释放琴键，随时随意地开始和停止伴奏型。

注
当和弦指法类型（第49页）设置为“***AI全键指法***”时，同步停止功能禁用。

■ 前奏[1]–[3]按钮

本乐器具有3种不同的前奏乐段，用于在开始伴奏型播放时添加前奏。在按下前奏[1]–[3]按钮的其中一个之后，可以开始伴奏型播放。当前奏播放结束后，伴奏型会自动切换回主奏乐段。



注
前奏[1]乐段只包含节奏声部，而前奏[2]和[3]乐段包含节奏声部在内的所有声部。播放前奏[2]或[3]时，为了让完整的前奏乐段正确发声，需要在[和弦伴奏]按钮打开的情况下，在和弦区弹奏和弦。

■ 尾声/渐慢[1]–[3]按钮

本乐器具有三种不同的尾声乐段，可以在伴奏型播放停止之前添加尾声。伴奏型播放过程中按下尾声/渐慢[1]–[3]按钮时，伴奏型会在尾声播放后自动停止。在尾声播放时，您可以再按一次同一个尾声/渐慢按钮，让尾声徐缓地慢下来（渐慢）。

注
如果按下尾声/渐慢[1]按钮，当伴奏型正在播放时，在尾声/渐慢[1]之前会自动播放一个插入段。

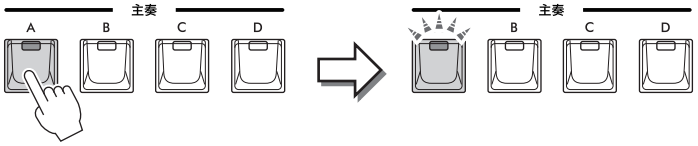
在伴奏型播放过程中改变模式组变化（乐段）

每种伴奏型有四个不同的主奏乐段、四个插入乐段和一个间断乐段。通过有效地使用这些乐段，可以令您的演奏更动感更专业。在伴奏型播放过程中可以随意改变乐段。

■ 主奏[A]–[D]按钮

按下主奏[A]–[D]按钮之一选择需要的主奏乐段（按钮灯亮起）。每个乐段包含由数小节组成的伴奏模板，并无限循环。再次按下选定的主奏按钮会保持相同的乐段，但会播放一个适当的插入模板，使得节奏更富情趣并让反复产生间断。

注
对于“***Adaptive***”伴奏型，主奏会根据您弹奏的动态特征自动变化。有关详细说明，请参见第53页。



再次按下选定的主奏乐段（亮起）。

播放选定主奏乐段的插入乐段（闪烁）。

随主奏乐段自动改变单触设定（单触设定关联）

单触设定（OTS）是一个便捷的功能，自动调出最适合于所选伴奏型的面板设置（音色、效果等）。当[单触设定关联]按钮打开时，按下其它主奏按钮（A–D）将自动为选定的主奏乐段调出合适的单触设定。

注

- 可通过按下[5]（***信息***）按钮调出信息窗口，以确认为当前伴奏型的每个主奏乐段（A-D）准备的音色。如果没有出现“***信息***”，按下[8]（***关闭***）按钮将其调出。音色名称为灰色表示相应声部当前被关闭。
- 使用可变伴奏型功能（第53页）时，当主奏乐段自动改变时，即使打开[单触设定关联]按钮，也不会调出单触设定。
- 当您在调出单触设定后更改音色时，或在没有按下任何主奏按钮的情况下更改主奏乐段时（如使用可变伴奏型功能），可通过关闭[单触设定关联]按钮并再次打开以调出之前的单触设定。

更改主奏乐段时添加一个插入乐段

默认情况下，当自动插入功能为打开状态时，演奏过程中按下任何一个主奏[A]– [D]按钮会自动播放插入乐段。此功能可通过由伴奏型选择画面 → [6]（***设置***） → 选项 [<] ***设置*** 调出的画面中打开或关闭。

■ [间断]按钮

可以在伴奏的节奏中加入动态断奏。在伴奏型播放中按下[间断]按钮。当一小节的断奏结束后，伴奏型会自动地切换到主奏乐段。

关于乐段按钮（前奏/主奏/间断/尾声）的指示灯状态

- **亮起：**表示当前选择的乐段。
- **闪烁：**此乐段将在目前选择的乐段后播放。
  * 主奏[A]-[D]按钮在插入乐段播放过程中也会闪烁。
- **熄灭：**表示当前未选择的乐段。

调整音量平衡

您可以调整键盘声部（上键盘音色、下键盘音色、脚键盘音色、主音色）、伴奏型、多功能音垫、乐曲、USB音频播放器、麦克风声音和来自外接设备的声音输入之间的的音量平衡。这些可在“***调音台***”画面中的“***音量 /声像***”选项卡进行调整。有关详细说明，请参见第91页。

调整速度

速度[-]和[+]按钮（第31页）可用来改变伴奏型、乐曲和节拍器的播放速度。

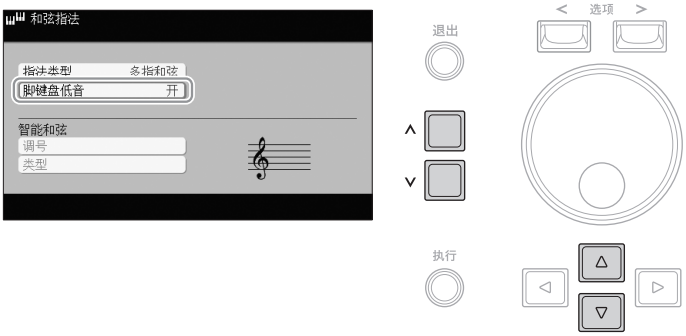
用脚键盘演奏伴奏型的低音声部（脚键盘低音）

当脚键盘低音功能打开时，伴奏型的低音部分将静音，让您可以使用脚键盘音色演奏该声部。

1 调出操作画面。

[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***和弦指法***，[执行]

2 打开脚键盘低音功能。



2-1 使用光标按钮[▲][▼]移动光标至“***脚键盘低音***”。

2-2 使用[∧]/[∨]按钮选择“***开***”。

3 用自动伴奏播放伴奏型（第44页），使用脚键盘演奏低音声部。

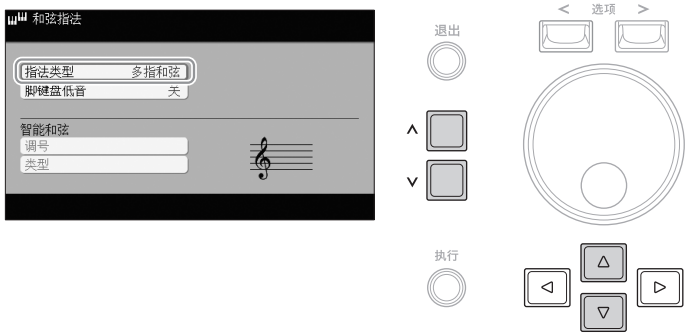
设置和弦指法类型

和弦指法类型决定当[和弦伴奏]按钮打开时，在跟随伴奏型播放弹奏的过程中，如何检测和弦。和弦指法类型默认设置为“***多指和弦***”，但您可以改变。

1 调出操作画面。

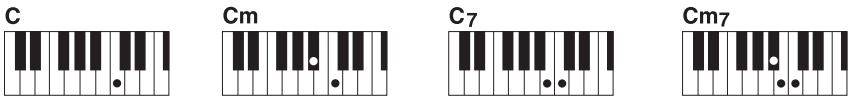
[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***和弦指法***，[执行]

2 选择指法类型。



2-1 使用光标按钮[▲][▼]移动光标至“***指法类型***”。

2-2 使用[∧]/[∨]按钮选择类型。

多指和弦	通过以下两种方式之一检测下键盘上演奏的和弦。 **单指** 此方法可供您用一、二或三根手指在下键盘上轻松弹奏和弦。  **C** **大和弦** 只按根音键。 **Cm** **小和弦** 同时按根音键和其左边的黑键。 **C7** **七和弦** 同时按根音键和其左边的白键。 **Cm7** **小七和弦** 同时按根音键和其左边的白键和黑键。 **单指多指自动** 运用此功能，当[和弦伴奏]按钮打开时，在下键盘上按下组成和弦的音符，即可指定和弦。单指多指自动可以识别多种和弦类型，这些类型都列在网站的参考说明书中，您可以通过和弦教练功能进行查找，调出和弦教练功能的方法如下：[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***和弦教练***，[执行]。有关和弦教练功能的详细说明，请参见网站上的参考说明书。
AI指法	基本与单指多指自动相同，不同的是可以用少于3个音符来检测和弦（根据前一个演奏的和弦做判断）。
OnBass指法	接受与单指多指自动一样的指法，但在脚键盘上演奏的最低音符会被作为低音音符使用，使您演奏出“基于最低音”的和弦。（在单指多指自动类型下，和弦的根音总是被作为低音音符使用。）
AI全键指法	检测上键盘、下键盘和脚键盘的和弦。检测方式与单指多指自动基本相同，即使将音符分开为上下键盘弹奏也可以正常检测——例如，在脚键盘上演奏一个低音音符，在下键盘上弹奏和弦，或者在下键盘上弹奏和弦，在上键盘上弹奏旋律。不能识别延伸和弦（第9、第11和第13和弦）。

智能和弦	只要您知道正在弹奏的音乐主音，即使不知道任何和弦指法，也可以用一个手指轻松地控制伴奏型。无论何时按下下键盘的单个音符，适合指定音乐流派的正确和弦就将发声，就好像正在演奏“正确”的和弦。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

齐奏或为伴奏型播放添加重音（齐奏&重音）

强大的齐奏&重音功能使您能够对伴奏型播放进行充满表现力和细致的控制，允许您在伴奏中创建各种音乐变化。使用齐奏功能，您可以弹奏一段旋律并将其同步再现（例如，由多个乐器演奏同一旋律）或合奏（例如，所有声部同时演奏）——可充满表现力地提升演奏效果并创建充满动态的乐句。使用重音功能，根据您的弹奏力度（或弹奏中强调的内容）在伴奏型播放中添加音符，自动生成重音。这使您可以临时改变或中断常规的节奏模式。对于兼容齐奏&重音功能的伴奏型，伴奏型名称的上方将显示“***Unison***”。

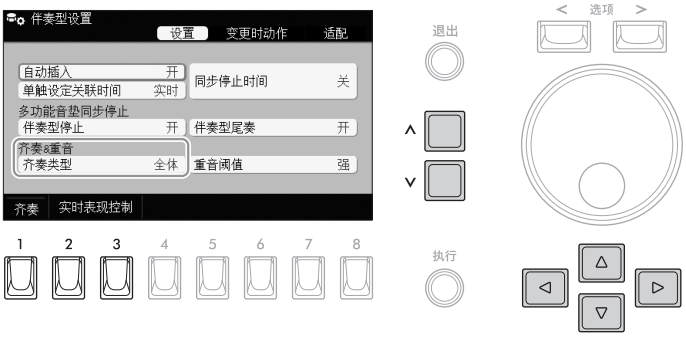
示例：

使用齐奏功能

1 在伴奏型选择画面中选择伴奏型名称上方带有“*Unison*”标识的兼容伴奏型。

2 调出操作画面。
伴奏型选择画面 → [6]（***设置***） → 选项 [<] ***设置***

3 选择齐奏功能的类型。



3-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至“***齐奏类型***”。

3-2 使用[∧]/[∨]按钮选择类型。

全体	适合单手演奏。在此类型中，所有伴奏声部跟随您的演奏齐奏。即使是初学者，也可以相对容易地使用此功能。
分离	适合双手演奏。在此类型中，适合上下键盘的伴奏声部跟随您的演奏独立地齐奏。例如，低音乐器（如低音吉他、中音萨克斯和低音提琴）跟随下键盘齐奏，独奏乐器（如长笛）跟随上键盘齐奏。

4 按下[和弦伴奏]按钮以打开。

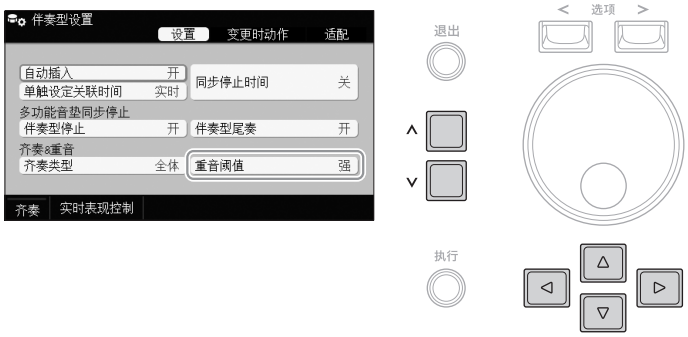
5 在伴奏型播放时弹奏键盘。

6 在所需时间点（您想要齐奏的位置），踩住左侧脚控开关打开齐奏功能。
释放左侧脚控开关关闭齐奏功能，然后您可以按常规弹奏键盘。默认情况下，可以使用左侧脚控开关打开/关闭齐奏功能，但是，可通过使用[2]/[3]（***实时表现控制***）按钮调出“***实时表现控制***”画面更改脚控开关功能。有关此画面的说明，请参见第58页。
也可以按下[1]（***齐奏***）按钮打开/关闭齐奏功能。

注
脚键盘低音功能打开时（第48页），低音声部不发声。

1 选择兼容的伴奏型并调出操作画面（第51页的步骤1-2）。

2 将“*重音阈值*”参数设置为“*关*”以外的值。



2-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至“***重音阈值***”。

2-2 使用[∧]/[∨]按钮选择根据弹奏力度添加重音的程度。

强	演奏时需要较强力度（高力度）才能使伴奏型生成重音。
中	标准设置。
弱	即使弹奏力度较小（低力度），也可以让伴奏型产生重音。

如果需要关闭重音功能，在此选择“***关***”。

3 在伴奏型播放时弹奏键盘。
重音会在您用力弹奏琴键时添加。

自动切换主奏（可变伴奏型）

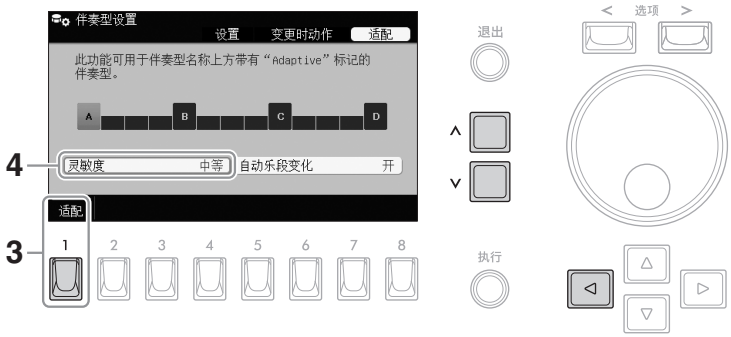
当选择了兼容的伴奏型并且可变伴奏型功能打开时，主奏将根据弹奏键盘的方式（如弹奏力度和弹奏的音符数量）自动变化，无需按下主奏按钮。在主奏A、B、C和D乐段之间，可变伴奏型有更多的变奏。从这些变奏中，将播放与当前演奏最匹配的变奏。例如，当您更动态地弹奏键盘时，伴奏型的自动伴奏将增加动态强度。反之亦然；可以通过缓慢地弹奏以减少动态效果。

1 在伴奏型选择画面中选择伴奏型名称上方带有“*Adaptive*”标识的兼容伴奏型。

2 调出操作画面。

伴奏型选择画面 → [6]（***设置***） → 选项 [>] ***可变***

3 按下[1]（*适配*）按钮打开可变功能。



4 选择灵敏度以确定变奏如何响应您的演奏。

4-1 按下光标按钮[◀]移动光标至“***灵敏度***”。

4-2 使用[∧]/[∨]按钮选择灵敏度。

强力	需要用力弹奏才会产生变化。适合于充满活力的音乐，如摇滚乐。
中等	中等灵敏度。
轻柔	即使轻柔弹奏也会产生变化。适合于温和的音乐，如民谣音乐。

5 跟随伴奏型的自动伴奏弹奏键盘（第44页）。

禁用自动乐段变化功能

默认情况下，主奏在乐段A、B、C和D上交叉出现，但是，您可以限制变奏中的变化，从而使其接近于当前主奏乐段。例如，当选择主奏B时，变奏不会变成A、C或D。为此，按下光标按钮[►]移动光标至“***自动乐段变化***”，然后使用[∧]/[∨]按钮选择“***关***”。当想要做出较大的变化时，使用主奏按钮。

打开/关闭伴奏型的各声部（音轨）

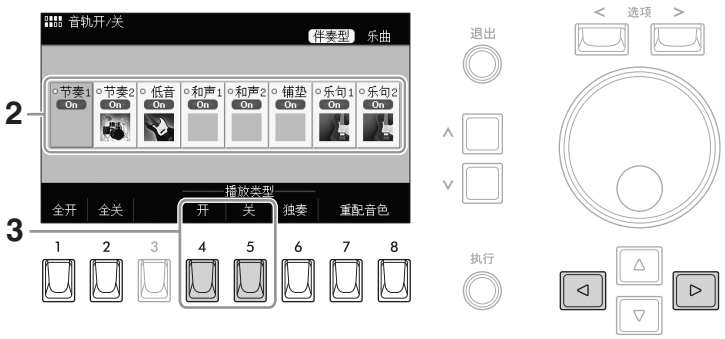
伴奏型通常由以下列出的八个声部（音轨）组成。通过在伴奏型播放时选择性地打开或关闭各声部，您可以为伴奏型添加一些变化并改变其听感。

伴奏型的声部

- ***节奏 1***，***2***：伴奏型的基本声部，包含鼓和打击乐器节奏模式。
- ***低音***：低音声部使用各种与伴奏型匹配的乐器音色。
- ***和声 1***，***2***：这些是节奏和弦的背景声部，常使用钢琴或吉他音色。
- ***铺垫***：此声部一般使用延续性音色，如弦乐、管风琴、人声等。
- ***乐句 1***，***2***：这些声部用于铿锵的铜管插入乐段，琶音式和弦以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

1 **调出操作画面。**
[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***音轨开/关***，[执行] → 选项 [<] ***伴奏型***

2 **使用光标按钮[◄][►]将光标移动到所需声部。**



3 **按下[4]（*开*）或[5]（*关*）按钮，打开或关闭选中的声部。**
如果只想播放选中的声部（独奏），按下[6]（***独奏***）按钮。要取消独奏，再按一次[6]（***独奏***）按钮。按下[1]（***全开***）或[2]（***全关***）按钮可以打开或关闭所有声部。

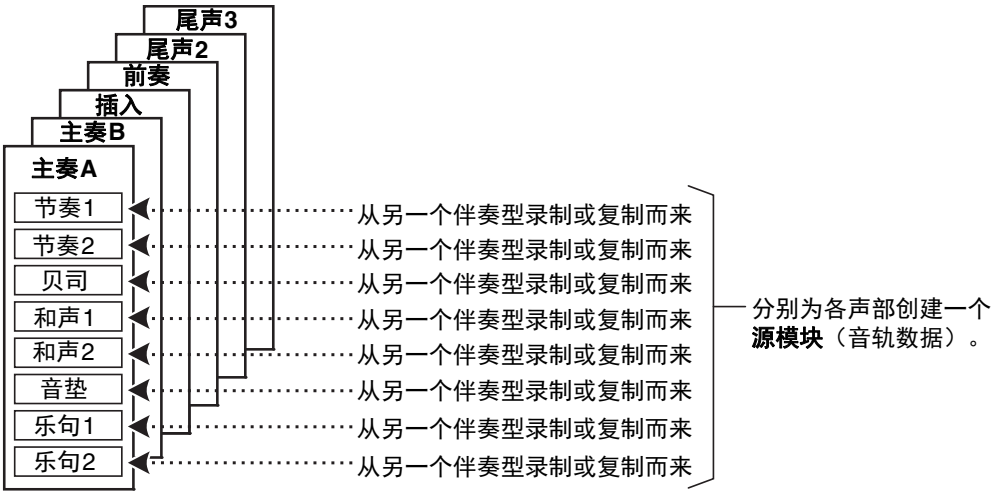
注
可以将此处的设置保存到注册存储（第85页）。

要改变各音轨的音色：
按下[7]/[8]按钮（***重配音色***）之一，调出音色选择画面（第35页），然后选择所需音色。

创建/编辑伴奏型（伴奏型创作机）

伴奏型创作机功能可用来创建原创伴奏型，方法是录制来自键盘的节奏型以及使用已录制的伴奏型数据。基本来说，您需要选择一个最接近所要创建的类型的预设伴奏型，然后录制各乐段的各声部（节奏模式、贝司声部、和弦背景或乐句）。
本章节将简明介绍伴奏型创作机功能。有关如何使用此功能的介绍，请参见网站上的参考说明书。

伴奏型数据结构——源模块
一个伴奏型由不同乐段组成（前奏、主奏、尾声等），各乐段都有八个独立的声部，每个声部都带有已录制的数据（音轨数据），这种结构就叫“源模块”。利用伴奏型创作机，可以用分别录制各音轨的来源类型，或者从其它原有的伴奏型导入数据，制作出自己的伴奏型。



编辑伴奏型的节奏声部（鼓组设置）

预设伴奏型的节奏声部由预设“***Drums***”音色（第36页）组成，各鼓组音色被分配到单独的音符。您可能要改变音色和音符分配结果，或执行更多详细设置，如音量平衡、效果等。通过使用伴奏型创作机的鼓组设置功能，可以编辑一个伴奏型的节奏声部，并保存为原创伴奏型。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

添加新内容——扩展包

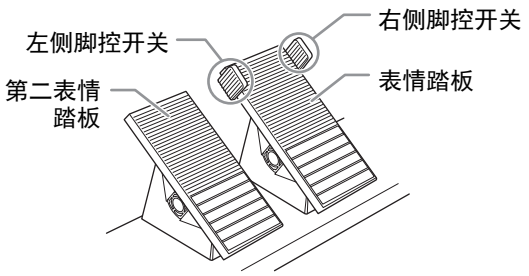
可通过安装扩展包添加额外伴奏型。有关详细说明，请参见第43页。

高级功能

请参见网站上参考说明书中的第2章。

使用智能和弦功能播放伴奏型	[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***和弦指法***，[执行]
学习如何弹奏指定和弦（和弦教练）	[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***和弦教练***，[执行]
伴奏型播放相关设置	伴奏型选择画面 → [6]（***设置***）。
创建/编辑伴奏型（伴奏型创作机）	[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***伴奏型创作机***，[执行]
• 实时录制	→ 选项[＜]***基本***
• 编辑伴奏型的节奏声部（鼓组设置）	→ 选项[＜]***基本*** → [7]
• 伴奏型组装	→ 选项[＜][＞] ***组装***
• 编辑各音轨的数据	→ 选项[＜][＞] ***编辑音轨***
• 设置伴奏型文件格式	→ 选项[＞] ***编辑 SFF***

3 实时表现控制 – 利用表情踏板和脚控开关为演奏应用效果 –

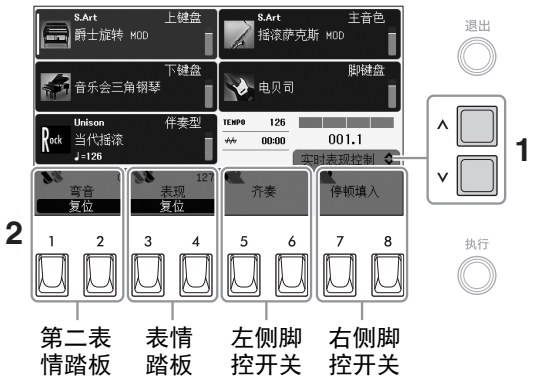


利用表情踏板和脚控开关可以方便地用脚控制各种功能。例如，您可以一边弹奏键盘，一边用脚调整音量或为演奏应用效果。

使用表情踏板和脚控开关

1 在主画面，使用[∧]/[∨]按钮在快速访问区域调出“*实时表现控制*”。
每个表情踏板和脚控开关分配的功能和当前设置值显示在此区域。

注
同时按下[菜单]和[退出]按钮可调出主画面。



2 上下按动表情踏板，或用脚踩下脚控开关控制分配的功能。

默认功能

控制器	功能	说明
表情踏板	***表现***	上下按动可调整总体音量。
第二表情踏板	***弯音***	弹奏键盘时，上下按动可将音符向上或向下弯曲。松开时，第二表情踏板会自动返回到原始位置，音调恢复正常。
左侧脚控开关	***齐奏***	踩住以应用齐奏功能（第51页）。释放将关闭齐奏功能。
右侧脚控开关	***停顿填入***	踩下可在伴奏型播放过程中演奏一个间断。与伴奏型控制中的[间断]按钮相同（第47页）。

■ 将值复位为默认值

按下[1]/[2]或[3]/[4]（***复位***）按钮可将对应表情踏板分配的功能值复位至默认状态。

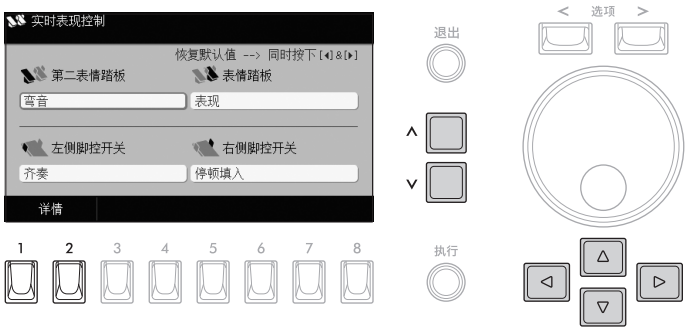
更改分配给表情踏板和脚控开关的功能

您可以更改分配给表情踏板和脚控开关的功能。有关可分配功能的列表和详情，请参见网站上的参考说明书。

1 调出操作画面。

[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***实时表现控制***, [执行]

2 将功能分配给每个表情踏板和脚控开关。



2-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至所需控制器。

2-2 使用[∧]/[∨]按钮选择要分配的功能。
按下[执行]按钮可调出功能分类列表。

2-3 如有需要，使用[1]–[8]按钮对所选功能进行设置，如哪些声部会受到功能的影响。
根据所选功能，此处可能没有可用的设置。
对于有“***详情***”（[1]/[2]按钮）的功能，按下这些按钮可调出进行详细设置的窗口。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

须知

关闭本乐器后，“*实时表现控制*”画面上的设置会复位为默认值。要保存设置，在关闭本乐器之前将其注册到注册存储（第85页）。

注

根据面板设置或按下控制器的方式不同，即使按下，您也可能发现参数值没有变化或控制器的操作不正确。

注

同时按下此画面上的两个光标按钮[◄]和[►]，可将分配给每个表情踏板的功能的所有值复位为默认值。

高级功能

请参见网站上参考说明书中的第3章。

分配功能的详细设置	[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***实时表现控制***, [执行]

4 多功能音垫 – 将音乐乐句添加到演奏内容中 –

多功能音垫可以为演奏加入一些短的预录制的节奏型和旋律型音序，使演奏产生一些变化。多功能音垫按库分组，每四个为一组。本乐器具有各种不同音乐流派的多功能音垫。

播放多功能音垫

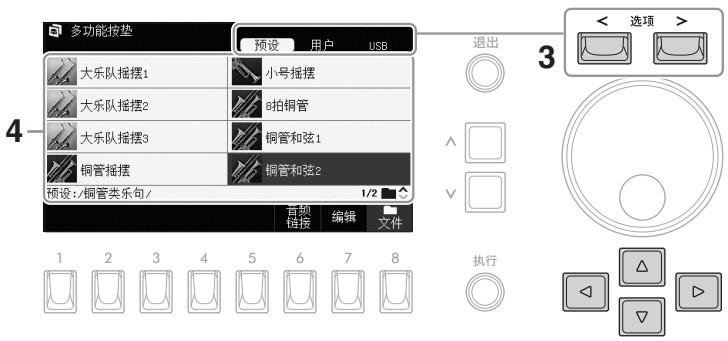
本章节介绍如何自动播放多功能音垫。当然可以在伴奏型/乐曲的播放过程中播放多功能音垫，使您的演奏更具色彩。

1 在主画面中，使用[∧][∨]按钮在快速访问区域调出“*多功能音垫*”。

注
同时按下[菜单]和[退出]按钮可调出主画面。

2 按下[8]（*文件*）按钮调出多功能音垫库选择画面。

3 使用选项[＜][＞]按钮选择所需多功能音垫库的位置（“*预设*”、“*用户*”或“*USB*”）。



注
只有当USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时“***USB***”选项卡才会出现。

注
使用USB音频播放器/录音机功能时（第76页），音频链接多功能音垫功能（第61页）无法使用。

4 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]选择所需多功能音垫库。
按下[∧]按钮调出下一更高层级的文件夹，多功能音垫归类在此文件夹中。
如果存在两页或两页以上，可通过连续按住其中一个光标按钮（[►]或[▼]至下一页，[◄]或[▲]至上一页）调出另一页。

5 **按下[退出]按钮返回主画面。**

6 **按下[2]–[5]中的任何一个按钮播放多功能音垫乐句。**
按钮的对应乐句会开始按照当前速度完整地播放。可以同时播放四个多功能音垫。

注
- 有两种类型的多功能音垫数据。一种是播放一次到末尾即停止。另一种会反复播放（循环）。
- 在一些多功能音垫播放时按其按钮，会使其从头开始播放。
- 伴奏型或乐曲播放时，多功能音垫播放从下一小节的开头开始。伴奏型或乐曲停止时，多功能音垫播放立即开始。

7 **按下[6]（*停止*）按钮可以停止多功能音垫的播放。**
如果要停止特定多功能音垫的播放，同时按住[6]（***停止***）按钮和想要停止的多功能音垫的按钮。

注
伴奏型或乐曲播放时，按下伴奏型[开始]或乐曲控制[■]（停止）按钮也可停止多功能音垫的播放。伴奏型和乐曲都在播放时，按下乐曲控制[■]（停止）按钮可以停止乐曲、伴奏型和多功能音垫的播放。

关于显示屏中多功能音垫1–4按钮的指示灯状态
- **蓝色：**表示对应音垫含有数据（乐句）。
- **橙色：**表示对应音垫正在播放。
- **橙色（闪烁）：**表示对应音垫处于预备状态（同步开始；请参见第61页）。
- **熄灭：**表示对应音垫无数据，无法播放。

为脚控开关分配多功能音垫开始/停止控制功能

您可以在通过如下操作调出的画面上将多功能音垫的开始/停止控制功能分配给脚控开关：[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***实时表现控制***，[执行]。有关如何分配的详细说明，请参见第58页。

使用和弦匹配功能

当伴奏型的[和弦伴奏]按钮打开时，多功能音垫乐句会自动改变音高，匹配您在和弦区域演奏的和弦（第45页）。在按下任意多功能音垫（[2]–[5]按钮）的之前/之后，在和弦区域中演奏和弦。

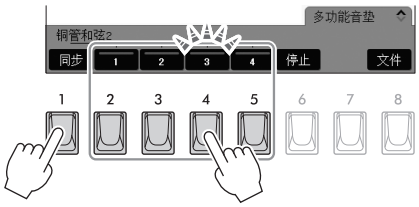
注
- 有些多功能音垫不受和弦匹配功能影响。
- 归类在“***DJ类乐句***”文件夹中的多功能音垫是特别为DJ伴奏（第45页）创建的，只能改变根音键。

使用多功能音垫同步开始功能

您可以通过弹奏键盘或开始伴奏型的播放来开始多功能音垫的播放。

1 选择多功能音垫库并返回主画面（第59页的步骤1-5）。

2 按住[1]（*同步*）按钮的同时，按下[2]–[5]中的所需按钮。
画面上相应按钮的灯为橙色闪烁，表示处于预备状态。



注
要取消选定音垫的预备状态，请执行相同操作或简单按下[6]（***停止***）按钮取消所有音垫的状态。

3 开始播放多功能音垫。
- 当[和弦伴奏]按钮关闭时，按下任意音符，或开始播放伴奏型。
- 当[和弦伴奏]按钮打开时，在和弦区域（第45页）演奏和弦或播放伴奏型。

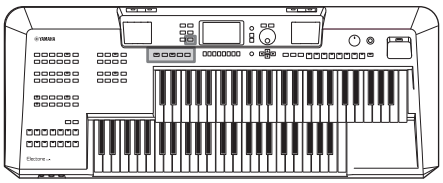
如果在伴奏型或乐曲播放的过程中将一个多功能音垫的状态设定为预备，按下任意一个音符（当[和弦伴奏]关闭时）或在和弦区域弹奏和弦（当[和弦伴奏]打开时），可以从下一小节的开头开始多功能音垫的播放。

注
当两个或以上的多功能音垫处于预备状态，可以按下其中任意一个，即可同时开始播放。

高级功能
请参见网站上参考说明书中的第4章。

创建多功能音垫（多功能音垫创作机）	[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***多功能音垫创作机***，[执行]
用音频文件创建多功能音垫（音频链接多功能音垫）	多功能音垫库选择画面 → [6]（***音频链接***）
编辑多功能音垫	多功能音垫库选择画面 → [7]（***编辑***）

5 乐曲 – 播放、练习和录制乐曲 –



对于本乐器来说，“乐曲”是指包括预设乐曲、商业提供的MIDI格式文件等在内的MIDI数据。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲播放演奏键盘和脚键盘并将自己的演奏录制为乐曲。

MIDI乐曲和音频文件

本乐器中有两种数据可以录音和播放：MIDI乐曲和音频文件。一首MIDI乐曲由键盘演奏信息组成，并非实际录制其声音的本身。演奏信息指的是弹奏的琴键、弹奏的时机以及力度——就像乐谱一样。根据录制的演奏信息，音源输出相应的声音。由于MIDI乐曲数据包含诸如键盘声部和音色等信息，因此您可以看着乐谱进行有效练习，也可以打开或关闭特定的声部或改变音色。音频文件是所演奏乐曲本身的录音。此数据的录制方式与录音机等使用的方式相同。WAV格式的音频数据如同在智能手机或便携式音乐播放器等设备中一样在本乐器中播放。

注

有关音频文件播放和录制的介绍，请参见第76页。

播放乐曲

可以播放下列类型的乐曲。

- 预设乐曲（乐曲选择画面“***预设***”选项卡中的乐曲）
- 自己录制的乐曲（第71页）
- 市售乐曲数据：SMF（标准MIDI文件）

如果要播放USB闪存中的乐曲，请事先将包含乐曲数据的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

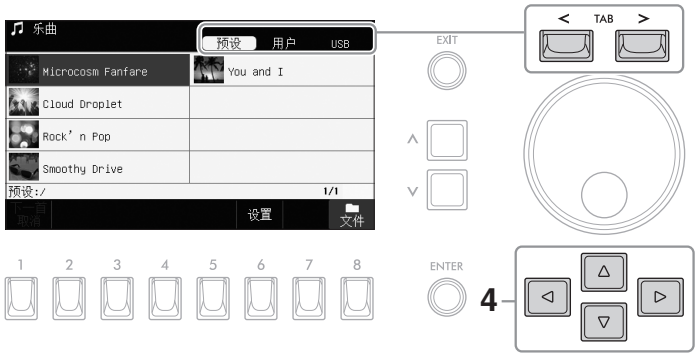
注

使用USB闪存之前，务必阅读第94页的“连接USB设备”章节。

1 按下[乐曲功能]按钮调出“*乐曲功能*”窗口。

2 按下[1]/[2]（*文件*）按钮的其中一个调出乐曲选择画面。

3 使用选项[＜][＞]按钮选择所需乐曲的位置（“*预设*”、“*用户*”或“*USB*”）。



4 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]选择所需乐曲。

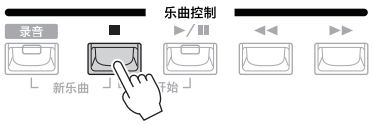
5 按下乐曲控制[►/❚❚]（播放/暂停）按钮开始播放。

排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在现场演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。乐曲正在播放时，在乐曲选择画面中选择您要播放的下一首乐曲，然后按下[执行]按钮。被排队的乐曲名称的右上角出现“***Next***”字样。要取消设置，可以按下[1]（***下一首取消***）按钮。

注
如果没有出现“***下一首取消***”，按下[8]（***关闭***）按钮将其调出。

6 按下乐曲控制[■]（停止）按钮停止播放。



注
默认情况下，选定乐曲播放至结尾时，播放即自动停止。如果需要反复播放，更改“***反复模式***”设置（第69页）。

注
只有当USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时“***USB***”选项卡才会出现。

播放相关操作

- **同步开始**
  在播放停止的状态下，按住乐曲控制[■]（停止）按钮并按下[►/❚❚]（播放/暂停）按钮。[►/❚❚]（播放/暂停）按钮闪烁，表示进入预备状态。可以在演奏键盘或脚键盘的同一时刻开始乐曲的播放。要取消同步开始功能，可以按下[■]（停止）按钮。

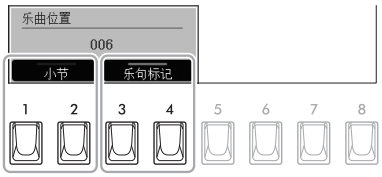
- **暂停**
  播放过程中，按下[►/❚❚]（播放/暂停）按钮。再按一次从当前位置恢复播放。

- **快退/快进**
  播放乐曲或停止播放时，按下[◄◄]（快退）或[►►]（快进）按钮。按下一次可以向后/向前移动一个小节。持续按住其中的一个，可以连续向后/向前卷带。

  当下面的乐曲位置弹出窗口出现在显示屏时，也可以使用数据轮调整值。

  不含有乐句标记的乐曲

  含有乐句标记的乐曲

  可以按下[1]/[2]（***小节***）或[3]/[4]（***乐句标记***）按钮中的一个，指定乐曲快退/快进时使用的单位。

注
乐句标记是某些乐曲数据中的预编制数据，表示乐曲中的某个位置。

- **调整速度**
  请参见第31页。

- **调整音量平衡**
  可以在“***调音台***”画面（第91页）中调整各声部（乐曲、键盘声部和其它声部）之间或每首乐曲音轨之间的音量平衡。

- **将播放的乐曲移调**
  请参见第40页。

显示音乐曲谱（乐谱）

可以显示选定乐曲的音乐曲谱（乐谱）。

1 选择一首乐曲（第62页的步骤1–4）。

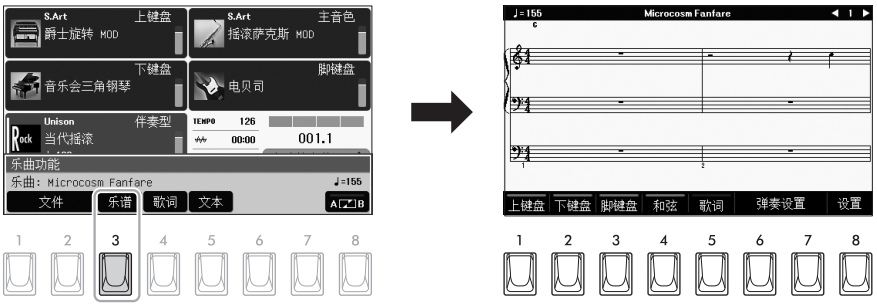
2 按下[乐曲功能]按钮调出“*乐曲功能*”窗口。

3 按下[3]（*乐谱*）按钮调出乐谱画面。

当乐曲停止播放时，您可以使用选项[<][>]按钮通览全部乐谱。当播放开始时，一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着，指示当前的位置。还可以用[1]–[8]按钮改变乐谱的显示风格。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

注
本乐器可以显示预设乐曲、已录制的乐曲或商用MIDI文件（只限允许播放设备显示乐谱文件）的乐谱。

注
乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。其结果未必与同一乐曲的商用乐谱完全相同——尤其是复杂或很多短音符的段落。



显示歌词

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在乐器的屏幕上查看歌词。

1 选择一首乐曲（第62页的步骤1–4）。

2 按下[乐曲功能]按钮调出“*乐曲功能*”窗口。

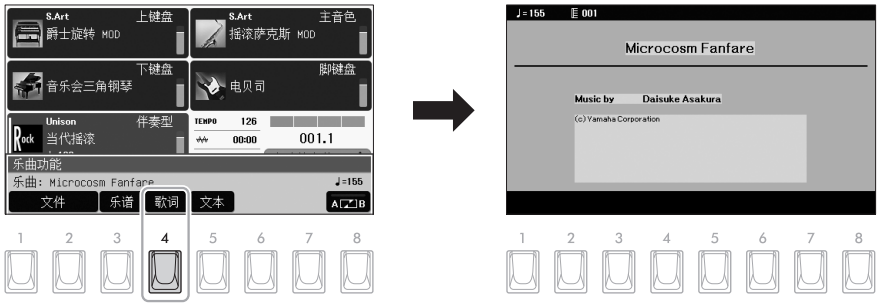
3 按下[4]（*歌词*）按钮可以调出歌词画面。

当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示在显示屏上。当乐曲停止播放时，您可以用选项[<][>]按钮通览全部歌词。

当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示当前的位置。

注

也可以通过将功能分配给脚控开关（第58页）来使用脚控开关翻页。



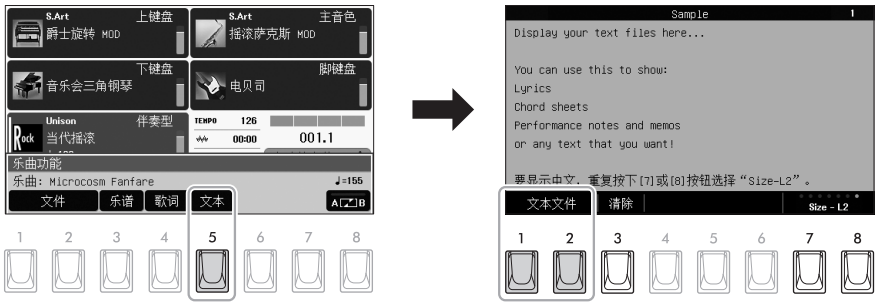
显示文本

无论乐曲是否选定，您都可以查看相连的USB闪存中用计算机创建的文本文件（.txt）。通过此功能可以启用各种实用功能，如显示歌词、和弦名称和文本音符。

按下上述“*乐曲功能*”窗口中的[5]（*文本*）按钮，可调出文本画面。要在文本画面中查看文本文件，可以按下[1]/[2]（*文本文件*）按钮的其中一个调出文件选择画面，然后选择需要的文件。之后，按下[退出]按钮返回文本画面。

注

- 文本文件选择的相关信息可以存储到注册存储（第85页）。
- 如果要查看中文文本，反复按下[7]/[8]按钮之一选择“*Size-L2*”。



如有需要，反复按下[7]/[8]（*Size*）按钮更改字体尺寸和类型。不带有“P”标识的字体，字母以相同的宽度均匀分布，适用于显示带有和弦名称的歌词，因为和弦名称的位置固定在相应的歌词上。带有“P”标识的字体大小，字符宽度不同，适用于显示不带和弦名称或注释的歌词。

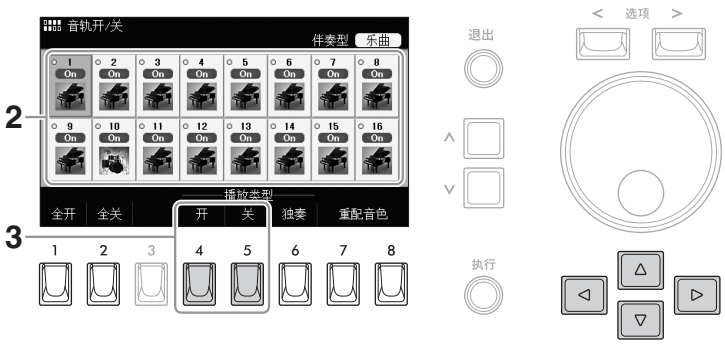
按下[3]（*清除*）按钮可清除显示屏上的文本（此操作不会删除USB闪存中的文本文件）。

打开/关闭乐曲的各声部（音轨）

一首乐曲有16个独立的音轨（声部）。可以单独调整播放时各音轨的开/关状态。

1 调出操作画面。
[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***音轨 开/关***，[执行] → 选项 [>] ***乐曲***

2 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至所需音轨。



3 按下[4]（*开*）或[5]（*关*）按钮，打开或关闭选中的音轨。
如果只想播放选中的音轨（独奏），按下[6]（***独奏***）按钮。要取消独奏，再按一次此按钮。按下[1]（***全开***）或[2]（***全关***）按钮可以打开或关闭所有音轨。

要改变各音轨的音色：
按下[7]/[8]（***重配音色***）按钮之一为选定的音轨调出音色选择画面，然后选择所需音色。

注
通过[乐曲功能] → [1]/[2]（***文件***） → [6]（***设置***）调出“***播放声部分配***”设置，更改其中的音轨分配。

注
可以将此处的设置保存到注册存储（第85页）。

用指导功能进行单手练习

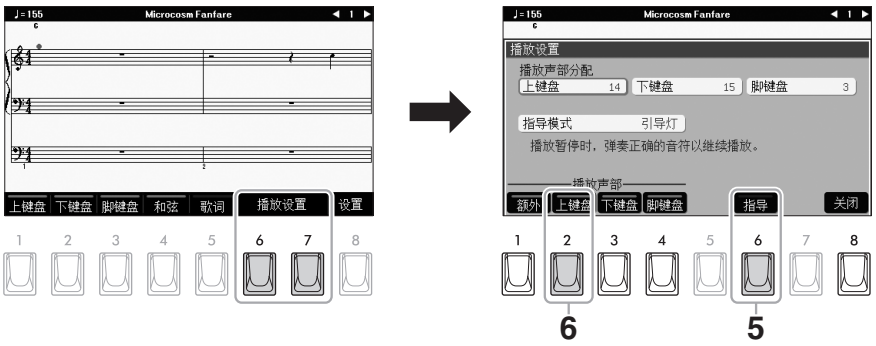
当您在乐谱画面中查看要弹奏的音符时，可以使上键盘音色声部静音，以便自己练习此声部。以下介绍用指导功能的“*引导灯*”练习上键盘音色声部。您也可以按照自己的速度弹奏，自动伴奏会等待您，直到弹出正确的音符。在乐谱画面中，可以看到要演奏的音符和当前位置。

1 选择一首乐曲（第62页的步骤1–4）。

2 按下[乐曲功能]按钮调出“*乐曲功能*”窗口。

3 按下[3]（*乐谱*）按钮调出乐谱画面。

4 按下[6]/[7]（*播放设置*）按钮调出“*播放设置*”窗口。



5 按下[6]（*指导*）按钮打开指导功能。

6 按下[2]（*上键盘*）按钮关闭上键盘声部，然后使用[8]（*关闭*）按钮关闭窗口。
上键盘声部会静音，上键盘声部的指导功能即被启用。现在您可以自己演奏该声部。

7 按下乐曲控制[►/❚❚]（播放/暂停）按钮开始播放。
看着乐谱画面练习已静音的右手声部。其它声部的播放会等待您弹奏出正确的音符。

注

- 在乐谱画面按下[1]–[3]按钮之一可以关闭对应声部的乐谱。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。
- 如果需要更改每个声部的音轨分配，按下[8]（***设置***）按钮，然后更改设置。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

8 结束练习后，按下[6]/[7]（*播放设置*）按钮之一调出“*播放设置*”窗口，然后按下[6]（指导）按钮关闭指导功能。

其它指导功能
除了以上介绍的“*引导灯*”功能，指导功能中还有一些额外功能，可以练习弹奏琴键（*任意键*）的时值，可以按照自己的进度（*你的速度*）进行卡拉OK（*卡拉OK键*）和乐曲练习。要使用这些功能，更改“*播放设置*”窗口的“*指导模式*”设置。
有关更多信息，请参见网站上的参考说明书。

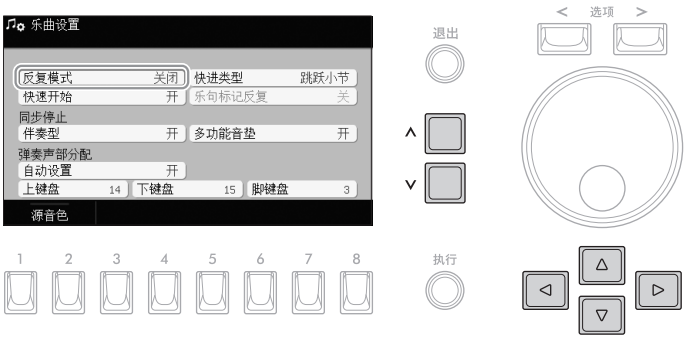
反复播放

乐曲反复播放功能可以用来反复播放一首乐曲、多首乐曲或者一首乐曲指定的小节范围。

为乐曲的播放指定反复模式

1 调出操作画面。
[乐曲功能] → [1]/[2]（*文件*） → [6]（*设置*）

2 选择反复模式。



2-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至“*反复模式*”。

2-2 使用[∧]/[∨]按钮选择反复播放模式。

关闭	播完选定的乐曲，然后停止。
单曲	反复播放选定的乐曲。
全曲	反复连续播放当前文件夹（选定乐曲所在的文件夹）中的所有乐曲。
随机	反复连续随机播放当前文件夹（选定乐曲所在的文件夹）中的所有乐曲。

指定小节范围并反复播放（A-B反复）

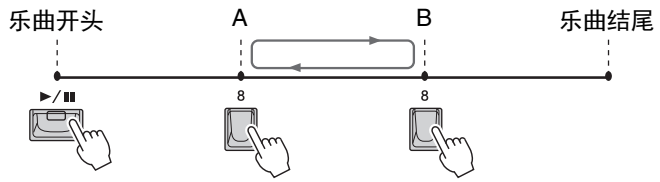
1 选择一首乐曲（第62页的步骤1–4）。

2 按下[乐曲功能]按钮调出“*乐曲功能*”窗口。

3 按下乐曲控制[►/❚❚]（播放/暂停）按钮开始播放。

4 指定反复范围。

在要反复范围的开始点（A）按下[8]（***A B***）按钮。在结束点（B）再次按下[8]（***A B***）按钮。在一段自动节拍器前奏之后（为了帮助进入这个乐句），反复播放A点到B点的范围。



注

- 仅仅指定A点，反复范围为A点到乐曲结尾。
- 想要反复播放从乐曲的开头到中间指定点时：
  1. 按下[8]（***A B***）按钮，然后开始乐曲播放。
  2. 在终点（B）处再次按下[8]按钮。

5 按下乐曲控制[■]（停止）按钮可停止播放。

乐曲位置将返回A点，按下[►/❚❚]（播放/暂停）按钮可以从此点开始。

结束练习后，按下[8]（***A B***）按钮关闭反复播放。

当乐曲停止时指定反复范围

1. 使用乐曲控制[►►]（快进）按钮将乐曲快进至A点，然后按下[8]（***A B***）按钮。
2. 将乐曲快进到B点，然后再次按下[8]按钮。

录制您的演奏

您可以录制演奏内容，并以MIDI文件的形式（SMF格式0）保存到乐器的用户存储器或USB闪存。使用此方法，您可以单独录制上键盘音色声部和下键盘音色声部，或在保存数据后重新录制特定乐段并编辑其它设置（如音色）。

注
来自[话筒]和[音频输入]插孔的输入声音无法录制到MIDI乐曲。如果需要录制此类数据，请使用USB录音机功能（第79页）。

有三种录制方法可用：

- **快速录音** ..... **参考下文内容**
  可以在不考虑声部/音轨分配的情况下一次性录制演奏的所有声部。
- **单独录制每个键盘声部、伴奏型和多功能音垫** **第72页**
  可以单独录制分配给上键盘、下键盘、脚键盘、多功能音垫和伴奏型播放的声部。
- **单独录制指定音轨（多轨录音）** **第74页**
  可以将数据一个接一个地录制到不同编号的音轨中，创建一首完整的多声部乐曲。音轨/声部分配结果可以随意改变。

快速录音

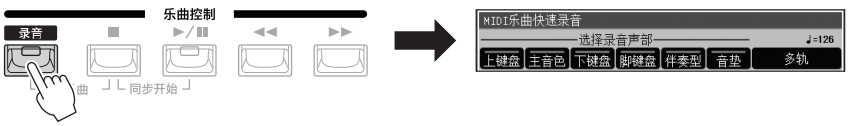
这种简便的方法可以立即开始录音，无需指定要录制的声部或音轨。快速录音功能中，各声部会被录制到下列音轨。

音轨	1	2	3	4	5-8	9-16
声部	上键盘音色	下键盘音色	脚键盘音色	主音色	多功能音垫	伴奏型

1 录制之前，执行音色/伴奏型选择等必要的设置。

2 同时按下乐曲控制[录音]按钮和[■]（停止）按钮。
本乐器会自动设置一首供录制用的空白乐曲，乐曲名称设置为“***New Song***”。

3 按下[录音]按钮。

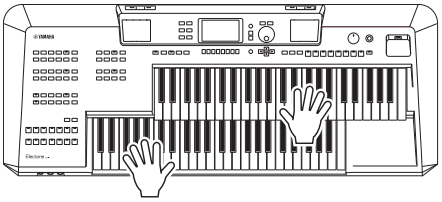


“***MIDI乐曲快速录音***”窗口调出。同时，[录音]和[►/❚❚]（播放/暂停）按钮闪烁，表示进入预备状态。

注
- 如果“***MIDI乐曲多轨录音***”窗口出现，按下[7]/[8]（***快速***）按钮调出“***MIDI乐曲快速录音***”窗口。
- 要取消录制，在进入步骤4之前再按一次[录音]按钮。

4 开始录音。

可以通过多种不同方式开始录音：演奏键盘和脚键盘，开始伴奏型，播放多功能音垫，或按下乐曲控制[►/❚❚]（播放/暂停）按钮。



5 演奏结束后，按下[■]（停止）停止录音。

屏幕上出现一条消息，提示保存已录制的数据。

要聆听录制的演奏，可以按下[►/❚❚]（播放/暂停）按钮。

6 将录制的演奏作为乐曲保存。

6-1 按下[乐曲功能]按钮调出“***乐曲功能***”画面，然后按下[1]/[2]（***文件***）按钮之一调出乐曲选择画面。

6-2 按照第26页的说明，将已录制的数据保存为文件。

须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭电源，已录制的乐曲将丢失。

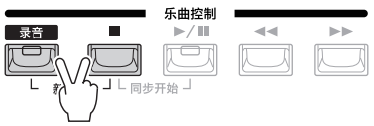
单独录制每个键盘声部、伴奏型和多功能音垫

可以单独录制分配给上键盘、下键盘、脚键盘和伴奏型播放的声部。

1 录制之前，执行音色/伴奏型选择等必要的设置。

2 同时按下乐曲控制[录音]按钮和[■]（停止）按钮。

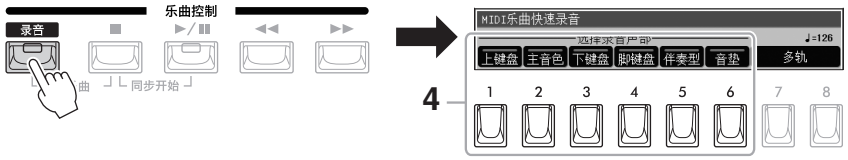
本乐器会自动设置一首供录制用的空白乐曲，乐曲名称设置为“***New Song***”。



注

如果要向现有乐曲添加数据，请选择所需乐曲，然后仅在此按下[录音]按钮。在此情况下，跳过步骤3。

3 按下[录音]按钮。



“*MIDI乐曲快速录音*”窗口调出。同时，[录音]和[►/❚❚]（播放/暂停）按钮闪烁，表示进入预备状态。

注

- 如果“***MIDI乐曲多轨录音***”窗口出现，按下[7]/[8]（***快速***）按钮调出“***MIDI乐曲快速录音***”窗口。
- 要取消录制，在进入步骤5之前再按一次[录音]按钮。

4 使用[1]–[6]按钮打开所需声部用于录制。

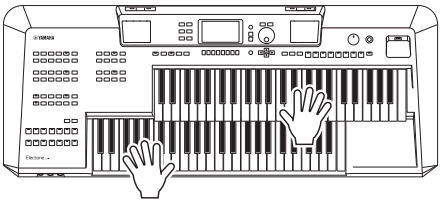
[1]	***上键盘***	上键盘音色
[2]	***主音色***	主音色
[3]	***下键盘***	下键盘音色
[4]	***脚键盘***	脚键盘音色
[5]	***伴奏型***	伴奏型声部
[6]	***音垫***	多功能音垫声部

须知

如果设置已录制的声部进行录制，之前已录制的数据会被覆盖。

5 开始录音。

可以通过多种不同方式开始录音：演奏键盘和脚键盘，开始伴奏型，播放多功能音垫，或按下乐曲控制[►/❚❚]（播放/暂停）按钮。



6 演奏结束后，按下[■]（停止）停止录音。

屏幕上出现一条消息，提示保存已录制的数据。

要聆听录制的演奏，可以按下[►/❚❚]（播放/暂停）按钮。

7 重复前述步骤3－6，录制其它声部的演奏。

在步骤4中，将未录制的声部设置为打开状态，以便进行录制。

8 将录制的演奏作为乐曲保存。

8-1 按下[乐曲功能]按钮调出“***乐曲功能***”画面，然后按下[1]/[2]（***文件***）按钮之一调出乐曲选择画面。

8-2 按照第26页的说明，将已录制的数据保存为文件。

须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭电源，已录制的乐曲将丢失。

单独录制指定音轨（多轨录音）

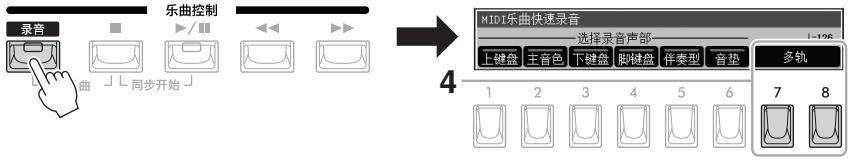
将您的演奏内容逐个录制到每个不同编号的音轨，就可以创建一首包含16音轨乐曲。这可以让您创建一首可能非常难，甚至不可能在现场演奏出来的完整乐曲。

1 录制之前，执行音色/伴奏型选择等必要的设置。

2 同时按下乐曲控制[录音]按钮和[■]（停止）按钮。
本乐器会自动设置一首供录制用的空白乐曲，乐曲名称设置为“***New Song***”。

注
如果要向现有乐曲添加数据，请选择所需乐曲，然后仅在此按下[录音]按钮。在此情况下，跳过步骤3。

3 按下[录音]按钮。

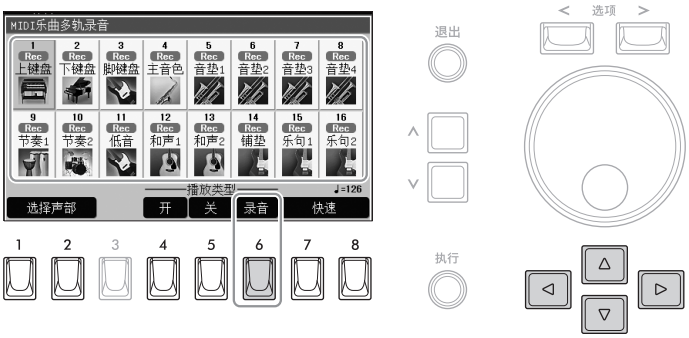


“***MIDI乐曲快速录音***”窗口调出。同时，[录音]和[►/❚❚]（播放/暂停）按钮闪烁，表示进入预备状态。

注
按下[录音]按钮时，将调出最后使用的窗口“***MIDI乐曲快速录音***”或“***MIDI乐曲多轨录音***”。按下[7]/[8]按钮中的一个可切换这些窗口。

4 按下[7]/[8]（*多轨*）按钮调出“*MIDI乐曲多轨录音*”。

5 指定音轨进行录制。



须知
如果将存在已录制数据的音轨设定为“*Rec*”，之前的录制数据会被覆盖。

5-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至所需音轨。

5-2 按下[6]（***录音***）按钮，将需要的音轨设置为“***Rec***”。
要取消音轨的“录音”状态，再按一次[6]（***录音***）按钮。

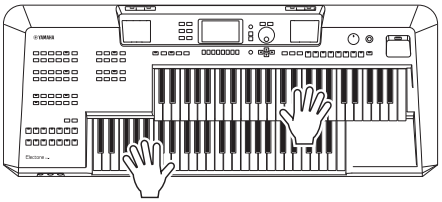
如有需要，使用[1]/[2]（***选择声部***）按钮，更改声部分配。

注
向现有乐曲添加数据时，可以使用[4]（***开***）和[5]（***关***）按钮将每个音轨设置为在录音时播放或静音。

注
要取消录制，在进入步骤5之前再按一次[录音]按钮。

6 开始录音。

可以通过多种不同方式开始录音：演奏键盘和脚键盘，开始伴奏型，播放多功能音垫，或按下乐曲控制[►/❚❚]（播放/暂停）按钮。



7 演奏结束后，按下[■]（停止）按钮停止录音。

屏幕上出现一条消息，提示保存已录制的数据。

要聆听录制的演奏，可以按下[►/❚❚]（播放/暂停）按钮。

8 重复前述步骤4－6，将您的演奏录制到其它音轨。

9 将录制的演奏作为乐曲保存。

9-1 按下[乐曲功能]按钮调出“***乐曲功能***”画面，然后按下[1]/[2]（***文件***）按钮之一调出乐曲选择画面。

9-2 按照第26页的说明，将已录制的数据保存为文件。

须知

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲或关闭电源，已录制的乐曲将丢失。

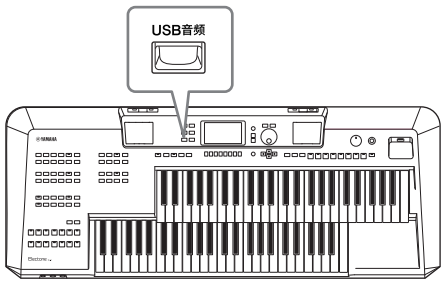
高级功能

请参见网站上参考说明书中的第5章。

修改乐谱设置	[乐曲功能] → [3]（***乐谱***）→ [1]–[8]按钮
在乐曲播放时使用自动伴奏功能	乐曲控制 [■]（停止） + [►/❚❚]（播放/暂停） → [同步开始]（伴奏型控制） → 伴奏型 [开始]
乐曲播放相关设置	[乐曲功能] → [1]/[2]（***文件***） → [6]（***设置***）
编辑乐曲（乐曲创作机）	[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***乐曲创作机***，[执行]
• 选择已录制到乐曲开头位置的设置参数。	→ 选项 [<][>] ***设置***
• 重新录制指定乐段— 穿入/穿出	→ 选项 [<] ***录音模式***
• 编辑音轨事件	→ 选项 [>] ***音轨*** → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***量化***/***删除***/***混合***/***移调***，[执行]

6 USB音频播放器/录音机

– 录制和播放音频文件 –



便捷的USB音频播放器/录音机功能，可直接从本乐器播放存储在USB闪存上的音频文件（WAV）。另外，可以将自己的演奏和录音作为音频文件（WAV）录制到USB闪存上，在计算机上播放这些文件，与好友分享并录制自己的CD。

注
有关MIDI文件（乐曲）播放和录音的介绍，请参见第62页。

播放音频文件（USB音频播放器）

您可以播放已保存到USB闪存的WAV格式（44.1 kHz采样率，16位分辨率，立体声）的音频文件。

注
无法播放受DRM（数字版权管理）保护的文件。

1 将包含音频文件的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

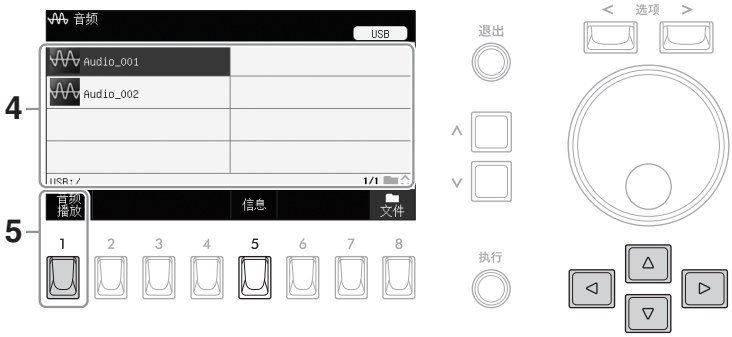
注
使用USB闪存之前，务必阅读第94页的“连接USB设备”章节。

2 按下[USB音频]按钮可以调出“*USB音频播放器*”画面。

注
使用USB音频播放器/录音机功能时，音频链接多功能音垫功能（第61页）无法使用。

3 按下[1]（*文件*）按钮调出音频文件选择画面。

4 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]选择需要的文件。



浏览音频文件的信息
按下[5]（***信息***）按钮，调出信息窗口，可以查看选定文件的文件名、采样率等。

注
这些音频文件比其它文件载入的时间稍长些。

注
如果没有出现“***信息***”，按下[8]（***关闭***）按钮将其调出。

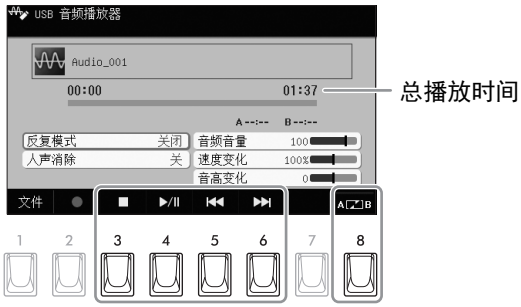
5 按下[1]（*音频播放*）按钮开始播放。
画面会自动返回到“***USB音频播放器***”画面。

6 要停止播放，可以按下[3]（■）按钮。

须知
播放期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则会损坏USB闪存中的数据。

播放相关操作

按下“***USB音频播放器***”画面上的[3]–[6]按钮可以控制音频播放。



[3]	■（停止）	停止播放。
[4]	►/❚❚（播放/暂停）	在当前位置开始或暂停播放。
[5]	⏮（上一个）	按下此按钮可以将文件改变为上一个文件；按住持续向回移动，超过当前文件（以秒为单位）。
[6]	⏭（下一个）	按下此按钮可以将文件改变为下一个文件；按住持续向前移动，超过当前文件（以秒为单位）。
[8]	***A B***	与MIDI格式（第70页）的乐曲一样，音频文件也可以反复播放指定部分（A和B点之间）。播放过程中，在开始点（A）按下此按钮，然后在结束点（B）再次按下此按钮，可以开始反复播放A到B点。要取消此设置，再按一次此按钮。

执行音频播放详细设置

可以在“***USB音频播放器***”画面上进行音频播放相关的详细设置。使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至所需参数，然后使用[∧]/[∨]按钮设置参数。

反复模式	选择音频播放的反复模式。 • ***关闭***：播完选定的文件，然后停止。 • ***单曲***：反复播放整个选定文件。 • ***全曲***：持续反复播放包含当前文件在内的文件夹中的所有文件。 • ***随机***：随机并反复播放包含当前文件在内的文件夹中的所有文件。
人声消除	人声消除功能可以消除或衰减立体声声音的中央位置。由于大部分录制中，人声都实际处于立体声声像的中央位置，因此此功能可以利用本乐器的音乐背景，演唱“卡拉ok”或在键盘上演奏旋律声部。首先选择音频文件，然后打开/关闭此功能。如果选择了另一个音频文件，此设置会被关闭。 **注** • 尽管人声消除功能能够有效消除大部分音频录制中的人声，但某些乐曲中的人声可能无法完全消除。 • 人声消除不影响来自外接设备的音频输入声音（第98页）。
音频音量	调整音频文件的播放音量。
速度变化	通过拉伸或压缩一个音频文件，调整文件的播放速度。数值可以在75%到125%的范围内调整，默认数值为100%。值越大，速度越快。如果选择另一个音频文件，此设置会被恢复为默认值。 **注** 更改一个音频文件的播放速度，可能会改变其总体特性。
音高变化	以半音为单位切换音频文件的音高（从-12到12）。如果选择另一个音频文件，此设置会被恢复为默认值。

将演奏录制为音频（USB录音机）

您可以将演奏以音频文件（WAV格式，44.1 kHz采样率、16位分辨率，立体声）格式直接录制到USB闪存。本乐器单个录音最多可录制80分钟，录音时长会根据USB闪存的容量不同而有所差异。

可以录制的声音：

- 演奏产生的声音：键盘声部（上键盘音色、下键盘音色、主音色、脚键盘音色）、乐曲声部、伴奏型声部和多功能音垫声部。
- 来自[话筒]插孔的麦克风声音输入（第81页）。
- 来自相连外接设备的音频输入（第97–98页）。

注
如果录音后，还要分别录制多个声部或编辑数据，请录制为MIDI乐曲（第71页）。

注
如果需要分别录制键盘演奏和麦克风声音，将键盘演奏录制为MIDI乐曲（第71页），然后使用USB音频功能录制麦克风声音。

注
音频链接多功能音垫（第61页）无法录制。

1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

注
使用USB闪存之前，务必阅读第94页的“连接USB设备”章节。

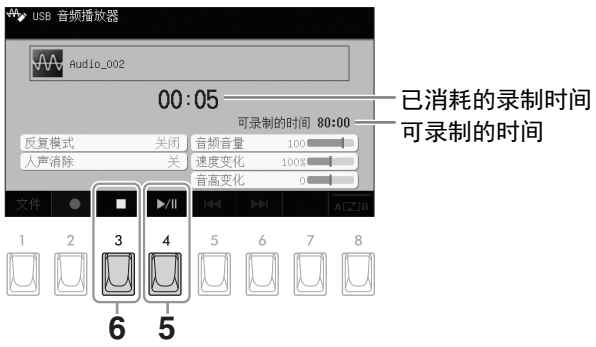
2 执行音色/伴奏型选择等必要的设置。

3 按下[USB音频]按钮可以调出“*USB音频播放器*”画面。

4 按下[2]（●）按钮进入录音预备状态。
画面中的录音图标（●）闪烁。

5 按下[4]（►/❚❚）按钮开始录音，然后开始演奏。
录音过程中，消耗的时间会出现在画面中。

注
您可以在录音过程中使用节拍器（第31页），但节拍器的声音不会被录制。



须知
录音期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则可能损坏USB闪存数据或录音数据。

6 演奏结束后，按下[3]（■）按钮停止录音。

已录制的数据会用自动设置的文件名以文件的形式自动保存到USB闪存。

7 按下[4]（►/❚❚）按钮播放已录制的演奏。

要在文件选择画面中查看已录制的演奏文件，可以按下[8]（***文件***）按钮。

注

即使按下[退出]按钮关闭“***USB音频播放器***”画面，录音操作也会继续进行。按下[USB音频]按钮可以再次调出“***USB音频播放器***”画面，然后按下[3]（■）按钮可以停止录音。

注

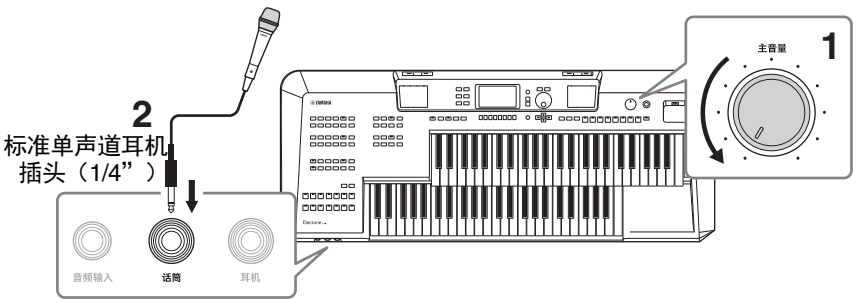
请牢记如果在演奏中出错，不能通过覆盖已存在文件的方式进行纠正。请在文件选择画面上删除已录制的文件，然后重新录制演奏。

7 麦克风– 伴随乐曲播放或自己的演奏内容进行演唱 –

把麦克风连接到[话筒]插孔，可以随着乐曲的播放或您的键盘演奏进行演唱。本乐器会将歌声从乐器的内置扬声器中播放出来。

连接麦克风

1 打开本乐器的电源之前，请将[主音量]旋钮调至最小位置。



须知
为避免在连接（或断开）麦克风时信号过大而损坏设备或内置扬声器，请先将[主音量]旋钮设置到最小位置。

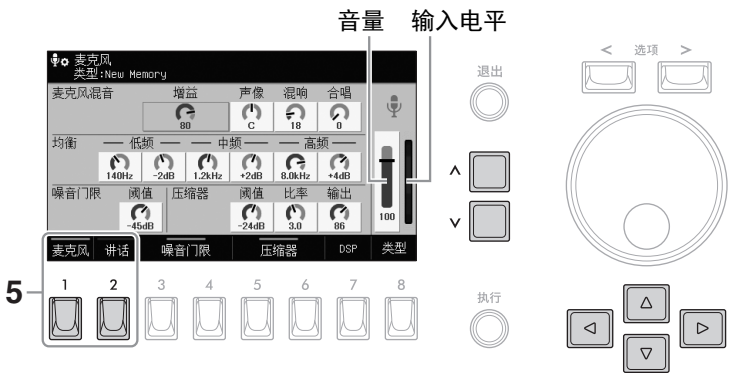
2 将麦克风连接到前面板上的[话筒]插孔。

3 打开乐器的电源，然后使用[主音量]旋钮调整音量。
如有需要，也打开连接的麦克风电源。

注
请确保正在使用的是动圈麦克风。

4 调出操作画面。
[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***麦克风***，[执行]

5 按下[1]（*麦克风*）按钮将其打开。



注
如果要在演奏之间进行广播，可通过打开[2]（***讲话***）按钮立即调出讲话设置。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

6 **进行使用麦克风的基本设置。**

6-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至“***增益***”、“***声像***”或音量电平表。

增益	调整输入电平的同时确认右侧的输入电平表。确保调整后使电平表亮起绿色或黄色。如果输入电平过高，亮起为红色。
声像	调整麦克风声音的立体声位置。
音量	调整麦克风声音的输出音量。

6-2 在对着麦克风输入人声的同时，使用[∧]/[∨]按钮调整值。

7 **如有需要，调整效果（“*混响*”和“*合唱*”）深度和其它参数。**

7-1 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动至所需参数。
有关各参数的详细说明，请参见网站上的参考说明书。

7-2 在对着麦克风输入人声的同时，使用[∧]/[∨]按钮调整值。

将所需效果应用于麦克风声音
此处调整的混响和合唱适用于整个乐器的声音以及麦克风。如果要对麦克风声音应用附加效果，通过[7]（***DSP***）按钮选择麦克风的效果类型。

断开麦克风的连接

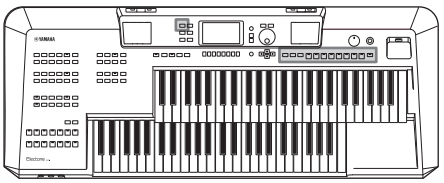
1 **将[主音量]旋钮设置到最小位置。**

2 **从[话筒]插孔上断开麦克风。**

高级功能
请参见网站上参考说明书中的第7章。

执行并保存麦克风设置	[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***麦克风***，[执行]
将所需效果应用于麦克风声音	[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***麦克风***，[执行] → [7]（***DSP***）

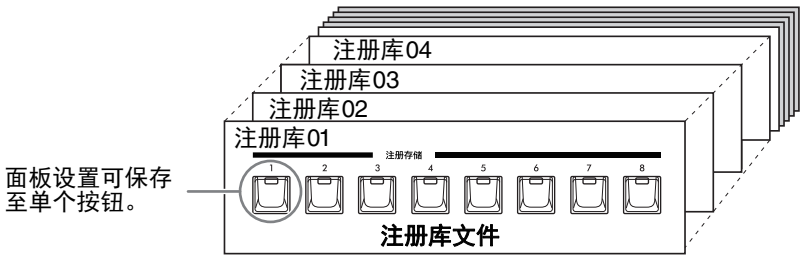
8 注册存储/演奏列表
– 保存和调出自定义面板设置 –



注册存储和演奏列表功能可用于直接调出自定义面板设置。

■ 注册存储（第84页）

可以将自定义面板设置注册（例如每个键盘声部的音色组合和伴奏型）至注册存储[1]–[8]按钮的每一个。也可以将全部八个注册面板保存为一个单独的注册库文件。如果预先选择一个注册库文件，在演奏期间按下一个按钮，便可轻松调出已注册的设置。

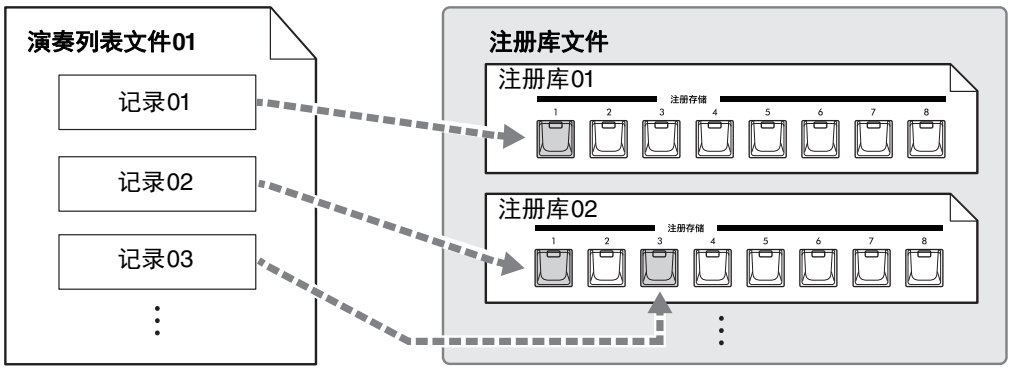


预设注册库文件

本乐器具有许多预设注册存储示例（预设注册库文件），让您可以直接调出设置应对各种演奏情况，无需特别编制注册存储设置。此功能让您可以方便而愉快地演奏各种音乐流派，还可以编辑并将其保存为原创注册库文件。有关预设注册库文件的详细信息，请参见网站上的数据列表。

■ 演奏列表（第86页）

演奏列表功能可用于创建自定义演奏列表。演奏列表包含了链接，可以调出弹奏的每个曲目的注册库文件。前往注册存储的每个链接称为“记录”，您可以同时将演奏列表记录保存为单个演奏列表文件。每个演奏列表记录可直接调出选定注册库文件中的指定注册存储编号。使用演奏列表，您可以在不更改注册库文件配置的情况下，从庞大的注册库文件中选择仅需要的文件。



用注册存储保存和调出面板设置

从注册存储中调出面板设置

可通过下列步骤调出预设注册库文件和保存在库文件（第86页）中的自定义面板设置。 有关预设注册库文件的详细说明，请参见网站上的数据列表。

须知

如果注册存储按钮包含设置数据（但尚未保存为注册库），调出新注册库的注册存储将删除之前存储的数据。调出注册存储前先将重要的数据保存为注册库文件（第86页）。

1 使用注册库[+]/[-]按钮之一调出注册库选择画面。

按下任一按钮可选择下一个或上一个注册库文件，同时调出注册库选择画面。另一方面，同时按下两个按钮调出注册库选择画面，而不更改注册库文件。

2 使用选项[＜][＞]按钮选择所需注册库的位置（“*预设*”、“*用户*”或“*USB*”）。

3 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]选择所需注册库。

确认注册存储信息

在注册库选择画面中，按下[5]（***信息***）按钮调出信息窗口，会显示哪些音色和伴奏型被存储到所选注册库的注册存储[1]-[8]按钮中。此窗口由2页组成：音色相关和伴奏型相关。使用[1]/[2]（***音色***）或[3]/[4]（***伴奏型***）按钮可在两者之间切换。

注

如果没有出现“*信息*”，按下[8]（***关闭***）按钮将其调出。

4 按下注册存储[1]-[8]按钮的其中一个，调出需要的面板设置。

注

只有当USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时“***USB***”选项卡才会出现。

注

当从USB闪存中调出含有乐曲、伴奏型、文本的选择结果时，确保含有已注册的乐曲/伴奏型的USB闪存已连接到[USB TO DEVICE]端口。使用USB闪存之前，务必阅读第94页的“连接USB设备”章节。

注

可通过[2]/[3]（***添加至演奏列表***）按钮，将选定的注册库文件作为记录添加至当前演奏列表（第86页）。

注

打开[冻结]按钮，可以禁止特定项目的调出。有关详细说明，请参见网站上的参考说明书。

注册面板设置

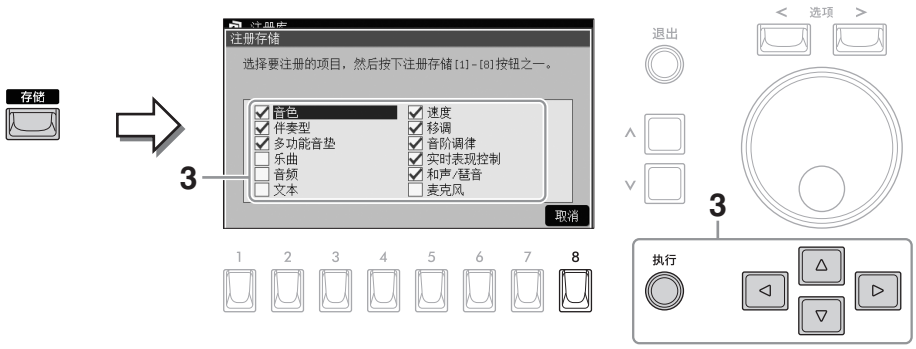
须知

所有注册存储[1]–[8]按钮包含基本设置。如果将面板设置注册到这些按钮中，之前存储的数据将被删除并替换为新数据。如果需要将数据存储在这些按钮中，将其保存为注册库文件（第86页）。

1 进行必要的面板设置，诸如针对音色、伴奏型和效果的面板设置。

有关可以用注册存储功能进行注册的参数列表，请参见网站上数据列表中“参数图表”的“Registration”（注册）部分。

2 按下注册存储中的[存储]按钮，调出“*注册存储*”窗口。

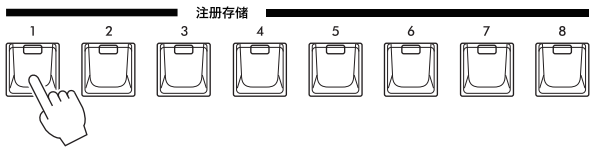


3 确定想要注册的群组。

使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的项目，然后按下[执行]按钮以勾选（或移除）相应的勾选标记。要取消操作，可以按下[8]（***取消***）按钮。

4 按下注册存储[1]-[8]按钮中的一个，将面板设置保存到该按钮。

当存储正在进行时，按钮指示灯会蓝色闪烁，然后变为蓝色长亮，表示已选中该编号的按钮。



5 重复以上步骤1–4，将各种面板设置注册到其它按钮。

只需按下所需编号按钮即可调出注册的面板设置。

6 如有需要，可以将全部八个注册面板设置保存为一个单独的注册库文件（第86页）。

注

如果要将所有当前注册存储复位为原始出厂默认值，按下注册库选择画面（第86页）上的[1]（***新库***）按钮。

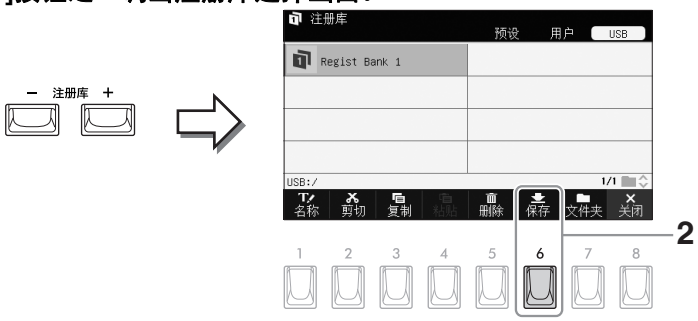
注

即使关闭电源，已注册于编号按钮中的面板设置仍然保留在内存中。

将注册存储保存为注册库文件

可以将注册在八个按钮中的所有面板设置保存为一个注册库文件。

1 按下注册库[+]/[-]按钮之一调出注册库选择画面。



2 按照第26页的说明，将数据保存为注册库文件。

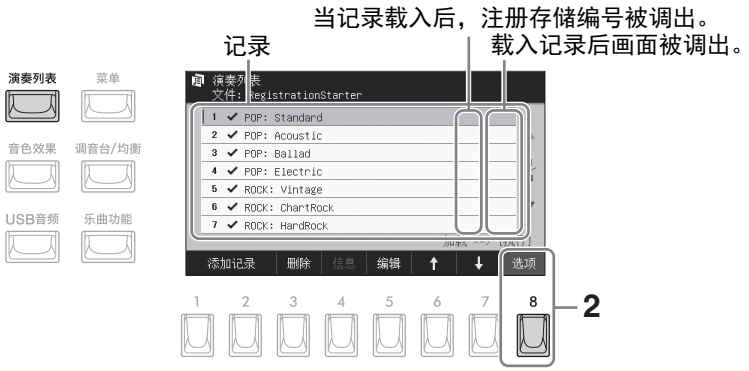
使用演奏列表管理面板设置中的大量保留曲目

演奏列表对于管理多个用于演奏的设置列表非常实用。您可以从庞大的保留曲目（注册库文件的大量编号）中选择仅需要的文件，然后创建一个新设置列表用于演奏。还提供了预设注册库文件所关联的预设演奏列表示例的调用。有关预设注册库的详细说明，请参见网站上的数据列表。

通过演奏列表调出面板设置

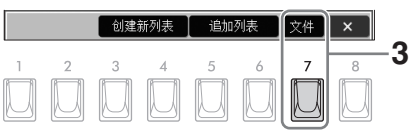
1 按下[演奏列表]按钮调出“*演奏列表*”画面。

预设演奏列表首次出现，要使用此预设演奏列表，可以跳过以下步骤2–6。从下一次开始，将显示上次选择的演奏列表文件。

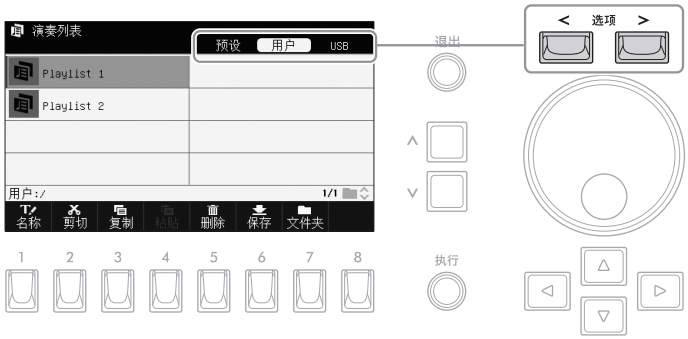


2 按下[8]（*选项*）按钮调出操作窗口。

3 按下[7]（*文件*）按钮调出演奏列表文件选择画面。



4 **使用选项[<][>]按钮选择所需演奏列表的位置（“*预设*”、“*用户*”或“*USB*”）。**



注
只有当USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口时“***USB***”选项卡才会出现。

5 **使用光标按钮[▲][▼][◄][►]选择所需演奏列表。**

6 **按下[退出]按钮返回“*演奏列表*”画面。**

7 **使用光标按钮[▲][▼]将光标移动到需要的记录（关联到注册库文件），然后按下[执行]按钮。**
调出注册为演奏列表记录的注册库，执行所设置的“***操作***”（第89页）。

注
可使用[4]（***信息***）按钮调出注册库信息窗口（第84页）。

更改演奏列表中记录的顺序

1 **在“*演奏列表*”画面中，使用光标按钮[▲][▼]将光标移动至想要移动的记录。**

2 **按下[6]（个）按钮在列表中向上移动记录，或按下[7]（↓）按钮向下移动记录。**

3 **保存已编辑的演奏列表文件（第90页的步骤5）。**

从演奏列表中删除记录

1 **在“*演奏列表*”画面中，使用光标按钮[▲][▼]将光标移动至想要删除的记录。**

2 **按下[3]（*删除*）按钮删除选中的记录。**
出现确认信息。如果要取消操作，按下[6]（***否***）按钮。

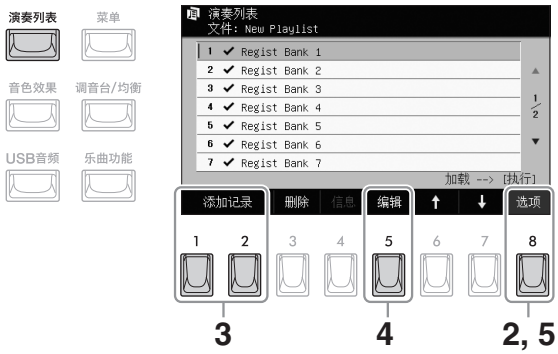
3 **按下[7]（*是*）按钮实际删除记录。**

4 **保存已编辑的演奏列表文件（第90页的步骤5）。**

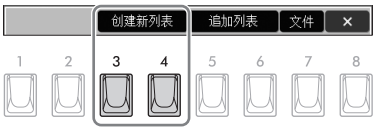
添加记录（关联至注册库文件）至演奏列表

通过添加记录至演奏列表，可以从演奏列表中为每个演出调出所需的注册库。

1 按下[演奏列表]按钮调出“*演奏列表*”画面。
上一次选择的演奏列表文件出现。



2 如果需要创建一个新演奏列表，按下[8]（*选项*）按钮调出操作窗口，然后使用[3]/[4]（*创建新列表*）按钮清除“*演奏列表*”画面中的列表。
清除后，按下[8]（×）按钮关闭窗口。



3 按下[1]/[2]（*添加记录*）按钮之一调出注册库选择画面，选择用于注册演奏列表记录的注册库文件。

■ 通过直接选择注册库文件来添加记录：

3-1 按下[2]/[3]（***添加至演奏列表***）按钮之一调出“***添加至演奏列表***”窗口。

3-2 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的注册库文件，然后按下[执行]按钮。
如果需要选择当前文件夹中显示的所有文件（包括其它页面），按下[8]（***全选择***）按钮。

3-3 按下[7]（***确认***）按钮关闭窗口，并将新记录添加至演奏列表底部。

■ 通过搜索功能添加记录：

3-1 按下[4]（***搜索***）按钮调出“***注册库搜索***”窗口。

3-2 如有需要，使用[1]/[2]（***更新***）按钮更新用于搜索的数据。
当需要添加新注册库文件或连接了包含注册库文件的USB闪存时，需要进行此操作，以便将这些文件注册为搜索目标。

3-3 输入关键词以搜索所需的注册库文件，然后按下[7]/[8]（***搜索***）按钮之一。
按下[3]/[4]（***清除***）按钮之一清除已输入的关键词。

3-4 在搜索结果中，使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的注册库文件，然后按下[执行]按钮。
如果想要选择所有文件，按下[8]（***全选择***）按钮。

3-5 按下[7]（***确认***）按钮关闭画面，并将新记录添加至演奏列表底部。

注
可以同时搜索多个不同的关键词。输入时用空格分隔每个关键词。最多可显示搜索结果中的100项。

注
如果USB闪存包含名称较长的文件/文件夹（使用计算机等外接设备命名），可能不会出现搜索结果。

4 如有必要，编辑记录。

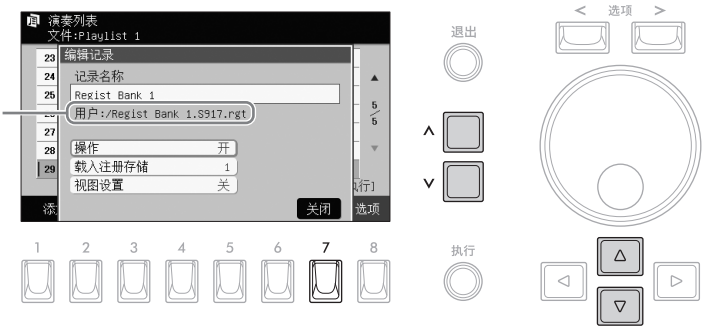
新添加的演奏列表记录可轻松调出选中的注册库文件。如果想要进行更多细节设置（如直接调出指定注册存储编号），您可以编辑记录。

4-1 使用光标按钮[▲][▼]选择要编辑的记录。

4-2 按下[5]（***编辑***）按钮调出“***编辑记录***”窗口。

4-3 使用光标按钮[▲][▼]选择需要编辑的项目。

注册库文件的路径关联至记录。通过选择记录可将文件调出。



记录名称	决定记录的名称。按下[执行]按钮调出字符输入窗口（第30页），用于编辑名称。
操作	选择记录并调出库后的额外操作。将其设置为“***开***”以调出下列操作。 • ***载入注册存储***：调出在此选定编号对应的注册存储。 • ***视图设置***：显示在此选定的视图（乐谱、歌词或文本）。选择“***关***”时，没有视图可以显示。 这些设置显示在演奏列表画面记录名称的右侧。

4-4 按下[7]（***关闭***）按钮关闭“***编辑记录***”窗口。
如有需要，重复步骤4以编辑其它记录。

5 将所有记录保存为单个演奏列表文件。

5-1 按下[8]（***选项***）按钮调出操作窗口。

5-2 按下[7]（***文件***）按钮调出演奏列表文件选择画面。

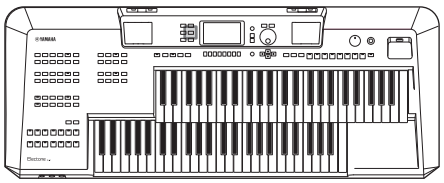
5-3 按照第26页的说明，将记录保存为演奏列表文件。

高级功能

请参见网站上参考说明书中的第8章。

重命名注册存储	注册库选择画面→ [7] (***编辑***) → [1] (***名称***)
禁止指定项目的调出（冻结）	[菜单] → ***注册序列/冻结***，[执行] → 选项 [>] ***冻结***
按顺序调出注册存储编号（注册序列）	[菜单] → ***注册序列/冻结***，[执行] → 选项 [<] ***注册序列***
从另一演奏列表复制演奏列表记录（追加演奏列表）	[演奏列表] → [8] (***选项***) → [5]/[6] (***追加列表***)

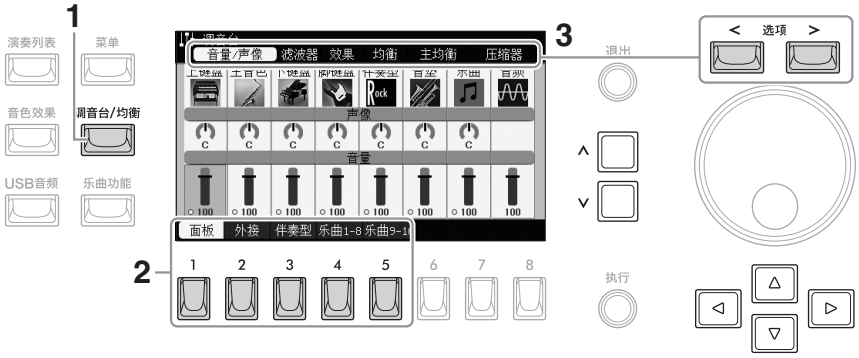
9 调音台 – 修改音量和音调平衡 –



利用调音台，可以用很直观的方法控制键盘声部与伴奏型/乐曲音轨的各要素，包括音量平衡和声音音质。可以调整每个音色的音量和声像位置，获得最合适的平衡和立体声像。

基本步骤

1 按下[调音台/均衡]按钮调出“*调音台*”画面。



2 按下[1]–[5]按钮之一选择要编辑的声部。

[1]	***面板***	当需要调整键盘声部（上键盘音色、主音色、下键盘音色、脚键盘音色）、整体伴奏型声部、整体多功能音垫声部、整体乐曲声部以及USB音频播放器功能的音频播放之间的平衡时，选择此项。
[2]	***外接***	当需要调整麦克风声音（***麦克风***）、[音频输入]插孔（***输入***）的声音、[USB TO HOST]端口（***USB***）的声音和USB无线LAN适配器（***WLAN***）的声音之间的平衡时，选择此项。 **注** 仅当另售的USB无线LAN适配器UD-WL01（可能因区域而异）连接到乐器时，“***WLAN***”才会出现。
[3]	***伴奏型***	需要调整伴奏型声部之间的平衡时，选择此项。 • ***节奏 1***、***节奏 2***：伴奏型的基本声部，包含鼓和打击乐器节奏模式。 • ***低音***：低音声部使用各种与伴奏型匹配的乐器音色。 • ***和声 1***、***和声 2***：组成了节奏和声伴奏，常包含钢琴或吉他音色。 • ***铺垫***：此声部一般使用延续性音色，如弦乐、管风琴、人声等。 • ***乐句 1***、***乐句 2***：这些声部用于铿锵的铜管插入乐段，琶音式和弦以及使伴奏更加生动的其它额外素材。

[4]	***乐曲 1-8***	需要调整乐曲所有声部（音轨）之间的平衡时，选择此项。
[5]	***乐曲 9-16***	

3 使用选项[＜][＞]按钮选择要编辑的参数页面。

音量 /声像	用于调整每个声部的音量和声像，并更改音色。
滤波器	用于调整每个声部的泛音内容（共鸣效果）和声音亮度。
效果	用于选择每个声部的效果类型和调整效果深度。
均衡	用于调整每个声部的均衡参数以修正音调或音质。

与其它页面不同，如果要调整本乐器的整体声音（通过USB音频播放器功能接收的音频和音频输入声音除外）的音调特性，选择以下页面。

主均衡	用于选择应用至整体声音的主均衡（均衡器）类型。相关参数可以编辑并保存为原始的主均衡类型。
压缩器	用于打开/关闭主压缩器并选择其类型。相关参数可以编辑并保存为原始的主压缩器类型。

4 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]移动光标至所需参数，然后使用[∧]/[∨]按钮设置每个声部的值。

5 保存调音台设置。

■ **要保存“*面板*”设置：**
将其注册到注册存储中（第85页）。

■ **要保存“*外接*”设置：**
对于“***麦克风***”设置，将其注册至注册存储中（第85页）。
对于其它设置（***输入***、***USB***、***WLAN***），无需执行保存操作。即使关闭电源，这些设置仍会保留。

■ **要保存“*伴奏型*”设置：**

将其以伴奏型文件形式保存到用户驱动器或USB闪存。如果要将来调出这些设置，可以选择在此保存伴奏型文件。

1. 调出操作画面。
   [菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***伴奏型创作机***，[执行]
2. 出现提示是否要编辑现有伴奏型或是否创建新伴奏型的信息后，按下[5]/[6]（***当前伴奏型***）按钮的其中一个。
3. 按下[8]按钮调出伴奏型选择画面，然后将设置保存为伴奏型文件（第26页）。

■ **要保存“*乐曲*”设置：**

首先将已编辑的设置注册为乐曲数据（设置数据）的一部分，然后将乐曲保存到用户驱动器或USB闪存。如果要将来调出这些设置，可以选择保存在此处的乐曲文件。

1. 调出操作画面。
   [菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***乐曲创作机***，[执行]
2. 使用选项[<][>]按钮选择“***设置***”选项卡。
3. 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的项目，然后按下[执行]按钮以勾选（或移除）对应的勾选标记。
4. 使用[6]/[7]（***应用***）按钮实际应用变更。
5. 按下[8]按钮调出乐曲选择画面，然后将设置保存为乐曲文件（第26页）。

高级功能

请参见网站上参考说明书中的第9章。

10 连接 – 与其它设备一起使用本乐器 –

⚠ 注意
在连接其它电子设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开或关闭任何设备的电源之前，务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力损伤。

须知
请勿将任何外接设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

连接USB设备（[USB TO DEVICE]端口）

可以将USB闪存或USB无线LAN适配器（另售）连接到[USB TO DEVICE]端口。这样可以将在本乐器上创建的数据保存到USB闪存（第26页）。还可以将乐器通过无线LAN（第97页）连接到智能设备。

注
USB无线LAN适配器（UD-WL01）可能在您所在地区无销售。

使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项

本乐器内置[USB TO DEVICE]端口。当连接USB设备到此端口时，一定要小心地操控USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注
有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

■ 兼容的USB设备

- USB闪存
- USB无线LAN适配器（UD-WL01；您所在地区可能无销售）

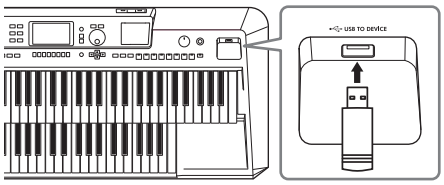
USB集线器、计算机键盘、鼠标等其它USB设备无法使用。
本乐器未必支持所有的商用USB设备。Yamaha并不保证能够兼容您所购买的USB设备。在购买用于本乐器的USB设备前，请访问下面的网站：
https://download.yamaha.com/

尽管USB设备2.0到3.0版本都可以在本乐器上使用，但数据从USB载入或保存到USB的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。USB 1.1设备不能用于本乐器。

须知
[USB TO DEVICE]端口的额定值为5 V/500 mA以下。请勿连接高于额定值的USB设备，否则可能造成本乐器的损坏。

■ 连接USB设备

将USB设备连接到[USB TO DEVICE]端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



须知

- **请勿在播放/录音、文件管理操作（如保存、复制、删除和格式化）或访问USB设备的过程中，断开或连接USB设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB设备和数据的操作中断。**
- **连接然后断开USB设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。**
- **连接USB设备时，请勿使用延长线缆。**

■ **使用USB闪存**
将USB闪存连接至[USB TO DEVICE]端口后，便可将自定义数据保存到所连闪存，以及从中读取数据。

可使用的USB闪存数
[USB TO DEVICE]端口上只能连接一个USB闪存。

格式化USB闪存
只能用本乐器格式化USB闪存（见下文）。在其它设备上格式化USB闪存可能无法正确操作。

须知
格式化操作将覆盖之前存在的所有数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！

保护数据（写保护）
为防止重要的数据被误删除，请使用每个USB闪存的写保护功能。当向USB闪存保存数据的时候，确保已禁用写保护功能。

关闭本乐器
关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录音、文件管理（如保存、复制、删除和格式化）等操作访问USB闪存。否则可能造成USB闪存出错和数据中断。

格式化USB闪存

当USB闪存连接后，可能会出现消息，提示您格式化USB闪存。如果这样，请执行格式化。

须知
格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！

1 将要执行格式化的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 调出操作画面。
[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◀][►] ***工具***，[执行] → 选项 [>] ***USB***

3 按下[1]/[2]（*格式化*）按钮之一格式化USB闪存。
当“***格式化***”未激活时，按下[7]/[8]（***更新***）按钮之一以确保USB闪存被识别。

4 按下[7]（*是*）按钮实际执行格式化操作。

注
要取消格式化操作，可以按下[6]（***否***）按钮。

连接计算机（[USB TO HOST]端口）

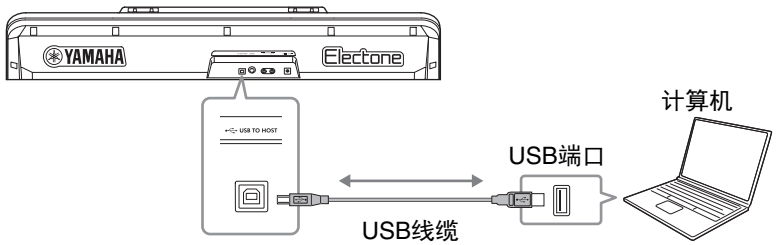
通过将计算机连接至[USB TO HOST]端口，可以在乐器和计算机之间传送/接收MIDI数据或音频数据。结合计算机使用本乐器的详细介绍，请参见网站上的“计算机相关操作”。

⚠ 注意

如果您将DAW（数字音频工作站）应用程序与本乐器结合使用，将音频循环返送功能（见下文）关闭。否则，根据计算机和应用软件的设置，可能会发出响声。

须知

请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0线缆。



注

- 当使用USB线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过USB集线器。
- 当USB连接建立后，乐器会耗用一段短暂的时间开始传输。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。

发送/接收音频数据（USB音频接口功能）

使用USB线缆通过[USB TO HOST]端口连接至计算机或智能设备，可发送/接收数字音频数据。USB音频接口功能具有以下优势：

注

- 使用Windows系统的计算机发送或接收音频数据时，请将Yamaha Steinberg USB Driver安装至计算机。有关详细说明，请参见网站上的“计算机相关操作”。
- 有关连接智能设备的说明，请参见网站上的“智能设备连接说明书”。

■ 高音质播放音频数据

带来更直接、清晰的声音，与来自[音频输入]插孔的声音相比具有更少的噪音和衰减。

■ 通过使用录音软件或音乐制作软件，将乐器上的演奏录制为音频数据

录制的音频数据可在计算机或智能设备上播放。

打开/关闭音频循环返送

您可以设置来自外接设备的音频输入声音（第98页）是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。要输出音频输入声音，将音频循环返送设置为“***开***”。
例如，如果要使用相连的计算机或智能设备录制音频输入声音以及乐器上的演奏声音，将其设置为“***开***”。如果只想将本乐器上的演奏声音录制到计算机或智能设备，将其设置为“***关***”。
此设置可如下进行：[菜单] → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***工具***，[执行] → 选项[<] ***配置*** → 光标按钮[▲][▼][◄][►] ***音频循环返送***。

注

- 在本乐器上使用音频录音（第79页）的情况下，设置为“***开***”时，录制来自外接设备的输入音频声音；设置为“***关***”时，不录制。
- 声音无法输出至通过[音频输入]插孔连接的设备。

连接智能设备（[USB TO HOST]端口/[音频输入]插孔）

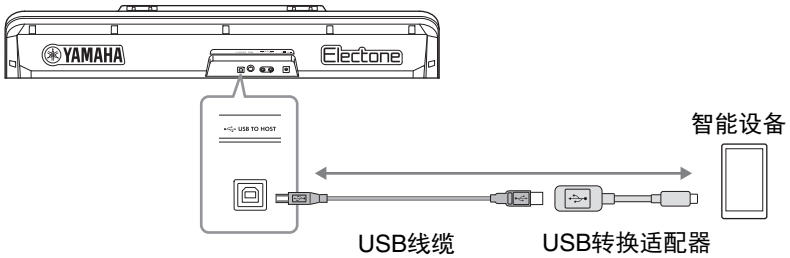
连接智能手机或平板电脑等智能设备可带来如下优势：

- 通过USB线缆连接到[USB TO HOST]端口，便可使用兼容智能设备应用程序，以及发送/接收音频数据（USB音频接口功能；第96页）。
- 连接到[音频输入]插孔，便可通过乐器的内置扬声器听到从智能设备输出的声音。

注

要使用兼容智能设备的应用程序，您也可以使用USB无线LAN适配器（UD-WL01；另售，在某些地区可能无销售）连接智能设备。

有关连接[音频输入]插孔的说明，请参见第98页。有关使用[音频输入]插孔以外的方式进行连接的说明，请参见网站上的“智能设备连接说明书”。
有关使用兼容智能设备应用程序的详情，请参见下一章节。



须知

• 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0线缆。
• 请勿将智能设备放置在不稳定的位置。否则可能造成设备掉落并损坏。

使用智能设备应用程序

通过连接至智能设备并使用如下兼容的应用程序，您可以从本乐器获得更多乐趣。

■ Rec’n’Share

用于记录演奏的音频和视频，然后将录制的数据与世界分享。

■ Chord Tracker

用于分析存储在智能设备中的音频文件，然后自动生成并显示和弦图，以便可以练习乐曲。

有关应用程序和兼容的智能设备的详细信息，请在下列页面访问每个应用程序的页面：
https://www.yamaha.com/2/kbdapps/

利用外接设备通过乐器扬声器（[音频输入]插孔/[USB TO HOST]端口）聆听音频播放

可从乐器扬声器输出相连设备的音频播放。要输入音频，通过下列方法之一连接外接设备。

- 使用音频线连接至[音频输入]插孔（见下文）
- 使用USB线缆连接至[USB TO HOST]端口（USB音频接口功能；第96页）

有关与智能设备连接的信息，请参见第97页。

音频输入声音
在本说明书中，“音频输入声音”指通过这些方法，从外接设备至乐器的音频输入。

注

- 音频输入声音的音量可通过外接设备调整。
- 可在“***调音台***”画面（第91页）中调整乐器声音和音频输入声音之间的音量平衡。
- 您可以设置来自外接设备的音频输入声音是否与乐器上的演奏一起输出到计算机或智能设备。有关详细说明，请参见第96页的“打开/关闭音频循环返送”。

使用音频线连接音频播放器

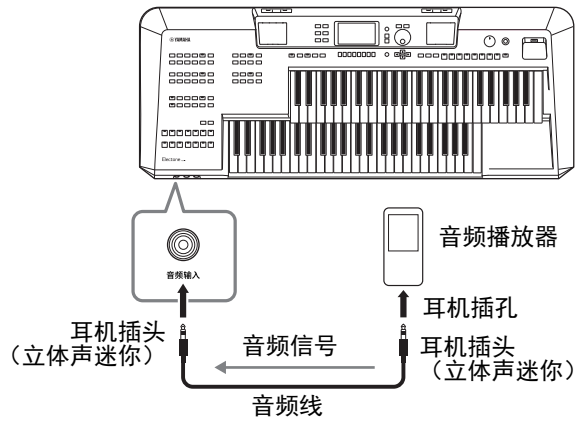
可以将如智能手机等音频播放器的耳机插孔连接到本乐器的[音频输入]插孔，以便通过本乐器的内置扬声器播放相连音频播放器的音频。

须知

为避免设备的损坏，先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，先关闭本乐器的电源，然后关闭外接设备的电源。

注

也可以通过[USB TO HOST]端口连接到计算机或智能设备（第96页）。

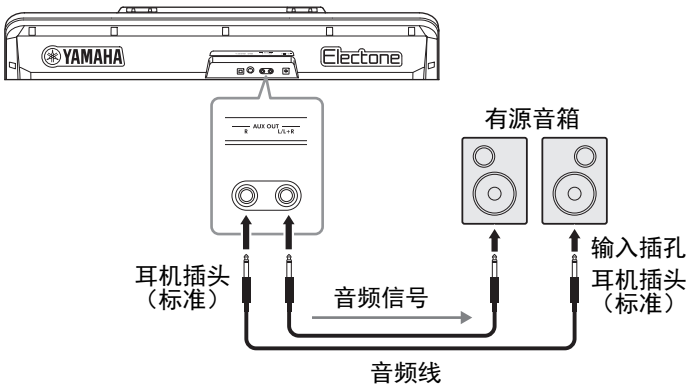


来自[音频输入]插孔的输入信号会受到本乐器的[主音量]旋钮设置的影响，与本乐器上演奏的其它音色之间的音量平衡可以在“***调音台***”画面（第91页）中进行调整。

用噪音门限功能将输入声音的噪音降至最低
默认情况下，本乐器可以消除输入声音中您不希望出现的噪音。然而，这也可能造成需要的声音被消除，如轻微的钢琴或原声吉他的衰减声音。要避免此情况，通过[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***工具***，[执行] → 选项[<] ***配置*** 将“***音频输入噪音门限***”关闭。

连接外接立体声音响系统（AUX OUT [R]/[L/L+R]插孔）

使用AUX OUT [R]/[L/L+R]插孔可以连接立体声音响系统放大本乐器的声音。



须知

- **为避免可能的损坏，先打开本乐器的电源，然后打开外接设备的电源。关闭时，先关闭外接设备的电源，然后关闭本乐器的电源。由于自动关机功能（第14页）的作用，本乐器的电源会自动关闭，当一段时间内不操作本乐器时，请关闭外接设备的电源或禁用本乐器的自动关机功能。**
- **请勿将来自AUX OUT插孔的输出连接至[音频输入]插孔。否则，[音频输入]插孔的输入信号将从AUX OUT插孔输出后再次返回，导致循环回馈，无法进行正常演奏，并且可能损坏乐器。**

注

- 请使用无（零）阻抗的音频线或插头。
- 连接非立体声设备，可以只使用[L/L+R]插孔。

可以用乐器上的[主音量]旋钮调整输出到外接设备上的音量。

连接麦克风（[话筒]插孔）

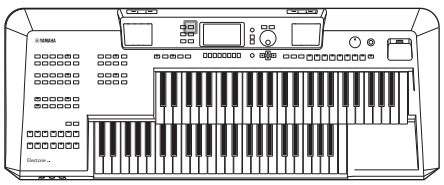
您可以将麦克风连接到[话筒]插孔（标准1/4”耳机插孔）。有关说明，请参见第81页。

高级功能

请参见网站上参考说明书中的第10章。

进行MIDI相关设置	[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***MIDI***，[执行]

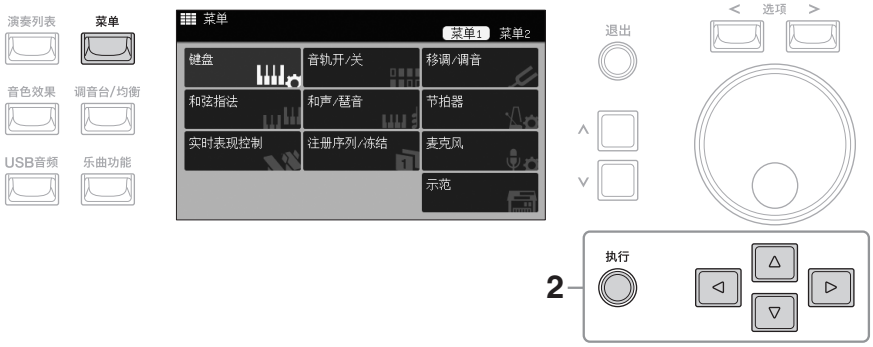
11 菜单 – 执行全局设置并使用高级功能 –



菜单为本乐器提供了大量方便的设置和工具。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。还包含高级创作机功能，如针对伴奏型、乐曲和多功能音垫的创作机。

基本步骤

1 按下[菜单]按钮调出“*菜单*”画面。

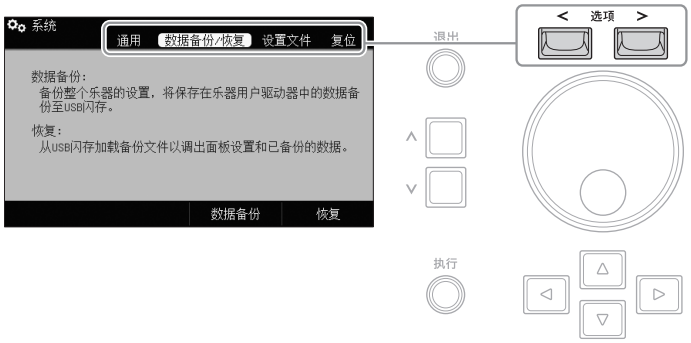


2 使用光标按钮[▲][▼][◄][►]将光标移动到需要的功能，然后按下[执行]按钮调出对应画面。

“*菜单*”画面包含两个页面（菜单1/菜单2）。可以使用选项[＜][＞]按钮在这些页面之间切换，也可使用光标按钮[▲][▼][◄][►]或数据轮。

您可以在主画面底部的快速访问区域中将常用功能注册为捷径。有关详细说明，请参见第24页。

3 如果画面包含多个页面（选项卡），使用选项[＜][＞]按钮选择需要的页面。



4 在相关页面上进行所需设置或操作。

功能一览表

此列表简要介绍了可通过[菜单]按钮调出的画面中可执行的操作。有关更多信息，请参见下文出现的页面和章节参考。

菜单 1		说明	使用 说明书	参考 说明书
键盘		用于进行键盘相关的设置，例如声部分配和初始力度。	第41页	第1章
音轨开 / 关	***伴奏型***	用于打开/关闭所选伴奏型的声部（音轨）。	第54页	–
	乐曲	用于打开/关闭所选乐曲的声部（音轨）。	第67页	
移调 / 调音	***调音***	用于以0.2 Hz为单位微调整个乐器的音高。	第40页	–
	音阶调律	用于选择音阶类型，并能以音分为单位调整所需音符（琴键）的音高。	–	第1章
和弦指法		用于选择和弦指法类型或打开/关闭脚键盘低音功能。	第48、49页	第2章
和声 / 琶音		用于选择和声或琶音类型并进行相关设置。	–	第1章
节拍器		用于设置节拍器的音量、声音和拍号。	–	第1章
实时表现控制		用于设置分配给表情踏板和脚控开关的功能。	第58页	第3章
注册序列 / 冻结	***注册序列***	用于设置使用脚控开关时调用注册存储设置的顺序。	–	第8章
	冻结	用于选择即使使用注册存储功能调出面板设置时也能保持不变的设置组（音色、伴奏型等）。		
麦克风		用于设置麦克风相关设置。	第81页	第7章
示范		用于播放演示视频，您可以从中了解乐器。	第9页	–

菜单 2		说明	使用 说明书	参考 说明书
伴奏型创作机		用于通过预设伴奏型或逐个录制伴奏型音轨而创建新伴奏型。	第55页	第2章
乐曲创作机		用于通过编辑已录制的乐曲或重录指定乐段而创建新乐曲。	–	第5章
多功能音垫创作机		用于通过编辑预设多功能音垫、重录或使用音频文件创建一个多功能音垫。	–	第4章
和弦教练		显示如何演奏特定和弦名称所对应的和弦的实例。	–	第2章
MIDI		用于执行MIDI相关设置。	–	第10章
扩展		安装扩展包，以便添加从网站下载的额外音色或伴奏型或通过Yamaha Expansion Manager软件所创建的内容。	第43页	第1章
工具	***配置***	用于进行常规设置，例如扬声器输出、音频输入噪音门限、音频循环返送、IAC等。	第15、96、98页	第11章
	参数锁定	用于选择当通过注册存储、单触设定等使面板设置发生改变时，保持不变的参数（效果、指法类型等）。	–	第11章
	USB	可以显示已连接的USB闪存的容量并用来对其进行格式化。	第95页	–
系统	***通用***	显示本乐器的固件版本，或用来进行基本设置，如画面语言和自动关机功能。	第15页	–
	数据备份/恢复	用于备份、恢复设置和保存在本乐器用户驱动器中的数据。	第32页	–
	设置文件	用于保存和调出本乐器的一些特定设置。	–	第11章
	复位	用于将本乐器的设置恢复为出厂设置。	–	第11章
无线局域网*		用于执行将本乐器通过USB无线LAN适配器连接到智能手机或平板电脑的相关设置。	–	第10章

* 仅当USB无线LAN适配器（UD-WL01；另售，在某些地区可能无销售）已连接过一次时，出现“***无线局域网***”。

故障排除

总体	
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是正常的。这是因为电流进入乐器。
电源自动关闭。	一般因为自动关机功能所致。如有必要，请更改自动关机功能（第 16 页）的设置。
能听到乐器扬声器中的噪音。	当在本乐器附近使用移动电话或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使移动电话远离本乐器。
本乐器结合使用智能手机或平板电脑等智能设备上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。	本乐器连接智能设备使用其中的应用程序时，我们建议在设备上打开“飞行模式”后，将 Wi-Fi 设置为打开，以避免因通讯信号造成的噪音。
在 LCD 上，某些特定的点总是长亮，某些总是不亮。	这些点是 TFT-LCD 屏幕偶发的坏像素点；不会影响操作。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	这是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低或听不见。	主音量设得太低。使用 [主音量] 旋钮将其设置到合适位置。
	可能未踩下表情踏板。用脚踩下。
	正在弹奏的键盘声部或正在播放的伴奏型的音量可能太低。使用该声部的音量按钮调整音量。
	所有键盘声部都设为关闭。使用声部 [开 / 关] 按钮打开声部（第 34 页）。
	单独声部的音量可能设置的太低。在 ***“调音台”*** 画面中提高音量（第 91 页）。
	务必将需要的音轨设置为 ***“开”***（第 54、67 页）
	连接耳机禁止扬声器输出。将耳机拔下。
	务必将扬声器设置为 ***“开”*** 或 ***“耳机开关”***：[菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***工具***，[执行] → ***配置***。有关详细说明，请参见网站上参考说明书中的第 11 章。
声音失真或噪音。	音量可能调得太高。确保相关音量设置到合适的程度。
	这可能是某些效果或滤波器设置引起的。在 ***“调音台”*** 画面汇总检查效果或滤波器设置并进行相应的更改，请参见网站上参考说明书中的第 9 章。
同时弹下的多个音符没有全响。	可能超出了本乐器最大复音数（第 112 页）的限制。当超过最大复音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。
	正在弹奏的音色可能设置为单音。根据音色，即使同时按下两个或多个键，可能仅单音（单个音符）可用。***“单音 / 复音”*** 设置可通过音色选择画面 → [7]（***音色编辑***） → 选项 [<][>] ***通用 2*** 更改。

键盘弹奏的音量低于乐曲 / 自动伴奏播放的音量。	键盘声部的音量可能设置得太低。使用各声部的音量按钮或在“***调音台***”画面（第 91 页）调整音量。
某些文件 / 文件夹名称出现乱码。	语言设置被更改。为文件 / 文件夹名称设置合适的语种（第 15 页）。
存在的文件未显示出来。	文件扩展名（如 .MID 等）可能被修改或删除。在计算机上手动更改文件名，添加适合的扩展名。
	本乐器无法处理名称超过 50 个字符的数据文件。重命名文件，将文件名的字符数减少到 50 个以下。
音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	确保所需声部的 [开 / 关] 按钮已打开（第 34 页），并弹奏了恰当的声部。
	使用音量按钮调整各声部的音量（第 34 页）。
	主音色或脚键盘音色的声部分配可能被更改。如果打开 [单触设定关联] 按钮（第 47 页），声部分配可能自动更改。可以在通过 [菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***键盘***，[执行] 调出的画面中，确认弹奏这些音色的键盘声部。有关详细说明，请参见网站上参考说明书中的第 1 章。
声音出现奇怪的“镶边”或“重复”。每次弹下琴键声音略有不同。	两个声部被分配到同一键盘（上键盘、下键盘或脚键盘），并且两个声部被设置为相同音色。关闭一个声部或更改其中一个声部的音色。
当在高音域或低音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变化。
力度感响应不起作用。	初始力度设置为“***关***”，或选择了不带力度感响应的音色（如风琴）。打开所需声部的初始力度（第 41 页）。脚键盘没有力度感响应。
演奏脚键盘时，听不到声音。	使用脚键盘音色音量按钮提升脚键盘音色的音量。
	伴奏型的 [和弦伴奏] 按钮打开时，脚键盘不发声。如果要在自动伴奏播放过程中演奏脚键盘，打开脚键盘低音功能（第 48 页）。
	脚键盘的声部分配可能不合适。确保为“***脚键盘音色***”分配了“***脚键盘***”。可通过 [菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***键盘***，[执行] 进行设置。有关详细说明，请参见网站上参考说明书中的第 1 章。
即使松开琴键，下键盘音色仍将保持。	下键盘音色保持功能（第 36 页）打开。通过 [菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***键盘***，[执行] 将功能关闭。
伴奏型	
即使按下 [开始] 按钮，伴奏型也没有开始。	所选伴奏型的节奏音轨可能不含任何数据。打开 [和弦伴奏] 按钮，并在键盘和弦区域上弹奏（第 45 页），使伴奏型的伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏音轨。	确保打开了自动伴奏功能，按下 [和弦伴奏] 按钮。
	确保在键盘的和弦区域中弹奏琴键（第 45 页）。
无法选择 USB 闪存中的伴奏型。	如果伴奏型数据过大（约 120 KB 或更大），就不能选择。因为本乐器无法处理过大的数据。
钹和鼓声无意中被添加。	当选择在伴奏型名称上方有“***Unison***”指示的伴奏型时，将根据弹奏力度自动生成重音。如果不希望添加重音，将“***重音阈值***”参数设置为“***关***”（第 52 页）。

乐曲	
无法选择乐曲。	这可能是因为语种设置已经更改。请选择与乐曲文件名相适应的语种。
	如果乐曲数据过大（约 300 KB 或更大），就不能选择。因为本乐器无法处理过大的数据。
乐曲播放未完成即停止。	打开指导功能。（此时，播放会“等待”弹下正确的琴键。）确保练习后关闭指导功能（第 68 页）。
按下 [◀◀]（快退）/[▶▶]（快进）按钮显示的小节编号与乐曲位置画面中显示的乐谱不同。	当乐曲数据中含有指定的固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时，有些音轨没有播放。	这些音轨可能设置为“***关***”。将音轨设置为“***开***”用于播放（第 67 页）。
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	乐器的某些乐曲数据已经以特殊的“自由速度”设置进行录制。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。
使用指导功能时，乐曲播放停止，即使弹奏了正确的琴键，也不继续播放。	这可能是因为弹奏了更高或更低的八度。八度设置根据所选音色而异。可通过音色选择画面 → [6]（***设置***） → 选项 [<] ***调音*** 为每个键盘声部切换八度。也可通过音色选择画面 → [7]（***音色编辑***） → 选项 [<] ***通用 1*** 更改音色的八度设置。有关详细说明，请参见网站上参考说明书中的第 1 章。
USB 音频播放器 / 录音机	
会出现提示驱动器繁忙的消息，录音操作被放弃。	确认使用兼容的 USB 闪存（第 94 页）。
	USB 闪存可能内存不足。在画面中检查可录制的时间（第 79 页）。
	如果使用已记录数据的 USB 闪存，首先检查设备上没有重要数据，然后格式化（第 95 页）并重新录音。
不能选择音频文件。	文件格式可能与本乐器不兼容。兼容的格式只有 WAV。无法播放受 DRM 保护的文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为 100，就可以录制时的相同音量来播放文件（第 78 页）。
麦克风	
不能录制麦克风输入信号。	麦克风输入信号不能录制为乐曲（MIDI 格式）。使用 USB 录音机功能（第 79 页）进行录音。
调音台	
当在调音台改变伴奏型或乐曲的节奏音色（鼓组音色等）时，声音听起来奇怪或与预期不同。	当修改了伴奏型或乐曲中节奏 / 打击乐音色时，有关鼓组音色的详细设置会被指导。在这种情况下，可能无法恢复原来的音色。重新选择一次相同的乐曲或伴奏型即可恢复原音色。

连接	
一副耳机连接到 [耳机] 插孔时，扬声器未关闭。	扬声器设置为“***开***”。通过 [菜单] → 光标按钮 [▲][▼][◄][►] ***工具***，[执行] → ***配置*** 将扬声器设置更改为“***耳机开关***”。
即使已经连接 USB 无线 LAN 适配器，菜单画面上还是不显示无线 LAN 图标。	断开 USB 无线 LAN 适配器，重新连接。
输入 [音频输入] 插孔的声音中断。	连接到本乐器 [音频输入] 插孔的外接设备的输出音量太低。提高外接设备的输出音量。经过本乐器的音量可以用 [主音量] 旋钮调整。噪音门限功能可能消除了柔音效果声。如果发生此类情况，可以关闭“***音频输入噪音门限***”参数（第 98 页）。

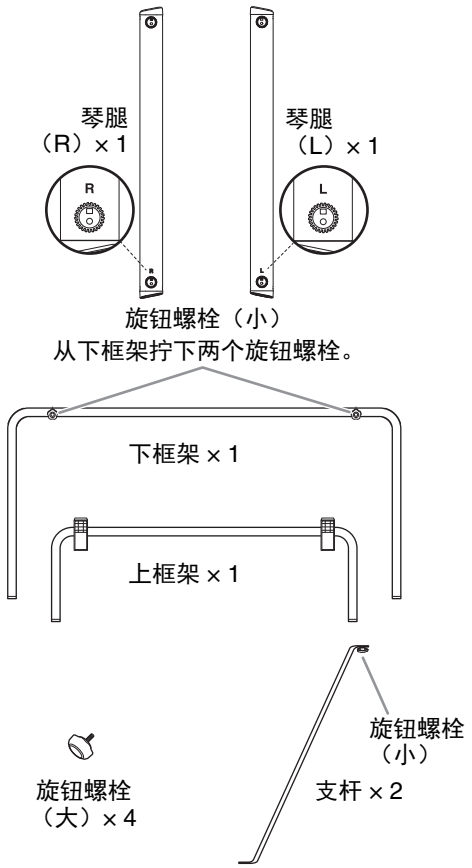
组装

支架组装

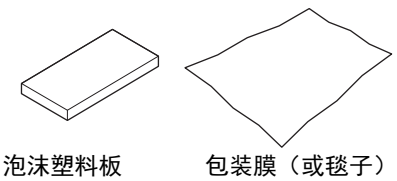
⚠ ***注意***

- **组装工作至少应该由两人共同执行。**
- **请在有足够空间的平坦、坚硬的表面上组装支架。**
- **若要进行拆卸，请将组装顺序反向执行。**

1 确认下图所示的零部件无一遗漏。



若要保护地面，请使用以下包装材料。



2 将上下框架插入左右琴腿。

2-1 在地面上铺一块包装膜或大的柔软织物（如毯子）以保护地板。

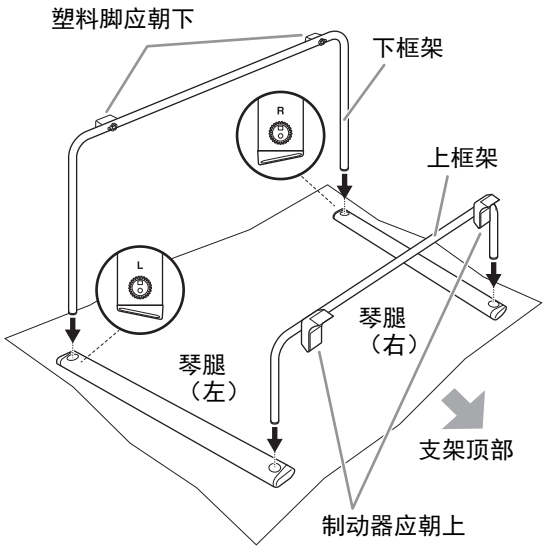
须知

若不这样做，可能会损坏地板。

2-2 如图所示放置左右琴腿。

适当放置琴腿，应当能看到琴腿下端的“L”和“R”标记。

2-3 将上下框架牢牢插入琴腿中。



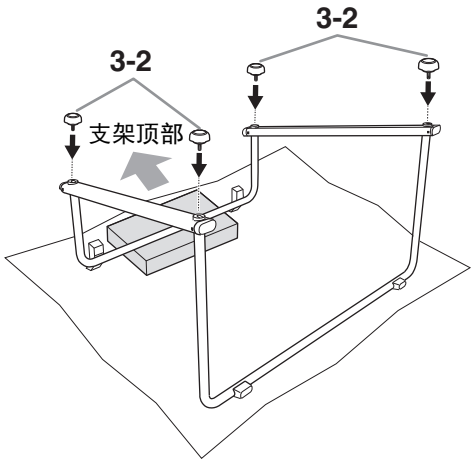
3 固定琴腿和上下框架。

3-1 如图所示，翻转琴腿和框架，请注意不要将其分开并保持适当相连。

请确保将泡沫塑料板放在上框架下方，以防止制动器接触地板或断裂。

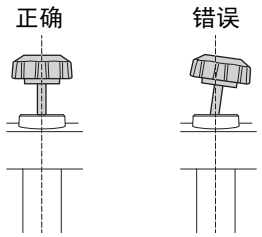
⚠ ***注意***

翻转琴腿和框架时，确保双人操作。插入的框架可能会脱落并造成人身伤害。



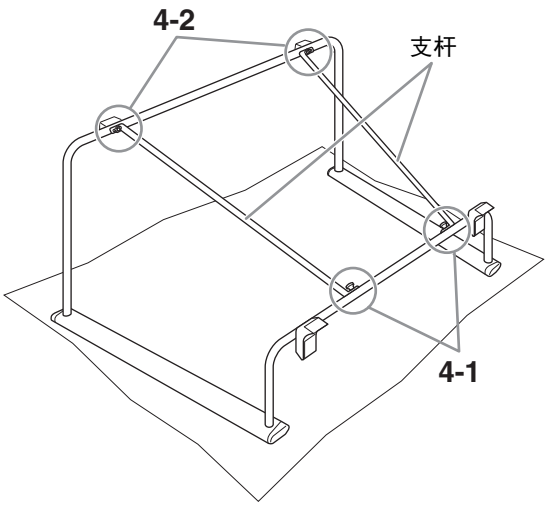
3-2 使用四个旋钮螺栓（大）将左右琴腿牢牢拧紧到上下框架。

将旋钮螺栓直接插入框架，并确保将其拧紧，直到旋钮接触到琴腿表面。



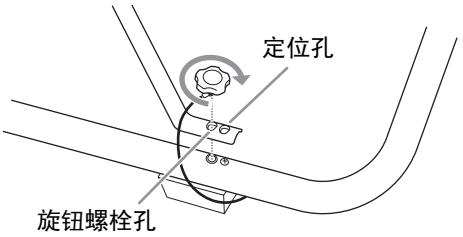
如果旋钮螺栓无法顺滑插入，则在插入螺栓时向支架顶部拉动框架。

4 再次翻转琴腿和框架后，将支架安装到上下框架。



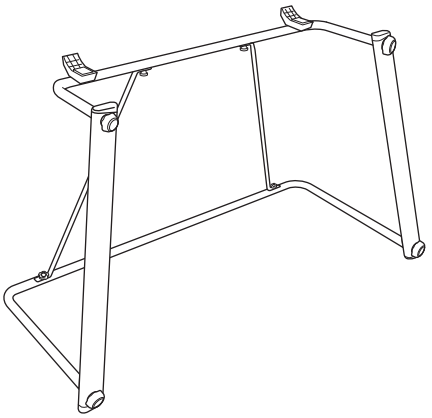
4-1 使用支杆的旋钮螺栓（小）将两根支杆固定在上框架。拧紧旋钮螺栓（小）。

4-2 将支杆的定位孔放在下框架的螺栓上，然后拧紧旋钮螺栓（小）。



5 握住琴腿抬高支架。

摇动支架时，确保没有咔嗒的噪音。如果有噪音，请牢牢拧紧所有旋钮螺栓。



支架组装完毕。

注

拆卸支架和拆下支杆时，旋钮螺栓（小）可能难以松开。在这种情况下，向前、向后、向左和向右轻微移动支杆，使旋钮螺栓（小）松开。

⚠ 注意

完成组装后，请遵循以下注意事项，以免对您或他人造成伤害，或损坏乐器。

- **务必将支架安放于平坦、稳定的表面上。**
- **使用之前请确保支架安全稳定，确保所有旋钮螺栓均已拧紧。**
- **请勿将支架用于设计目的以外的用途。**

放置踏板单元

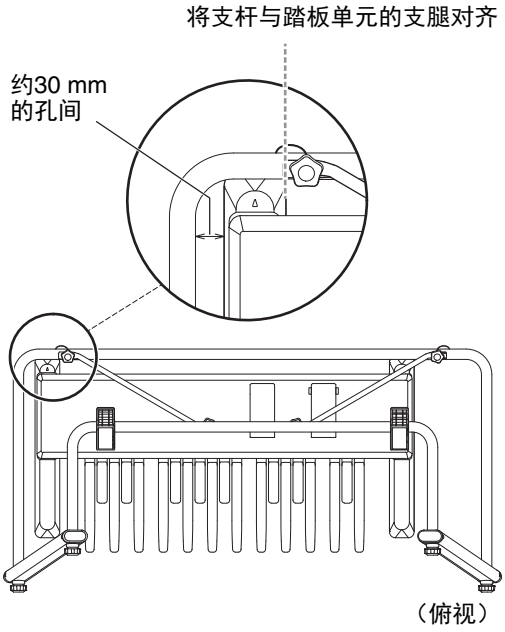
⚠ ***注意***

小心不要让踏板单元掉落或者将手指夹住。

1 **请按照踏板单元使用说明书中的说明组装踏板单元。**

2 **放置踏板单元。**

踏板单元左侧和下框架之间保持约30 mm的空间。



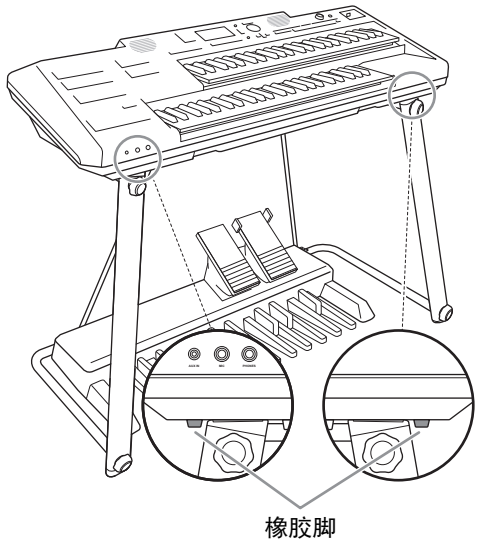
安装和连接主机

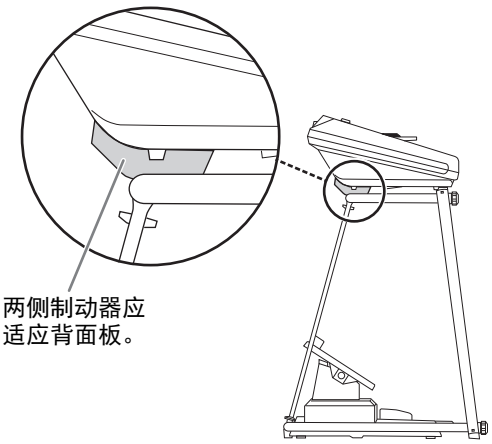
⚠ ***注意***

- **切勿让主机跌落，或不慎将手指卡到主机和支架部分之间。**
- **请勿按住琴键。否则会造成损毁或导致故障。**
- **安装或拆卸踏板单元前，请先关闭主机电源。**
- **请勿对主机施加过大压力，否则可能会导致支架倾倒或主机掉落。**

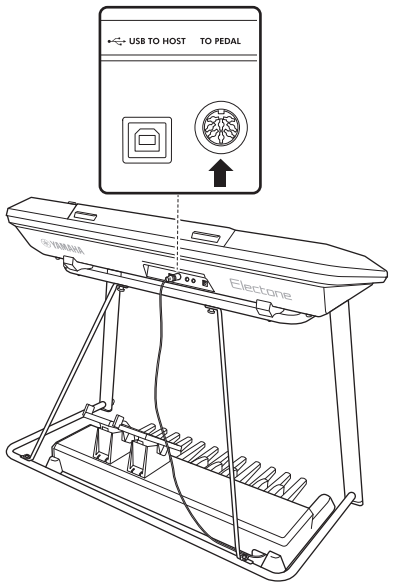
1 **安装主机。**

将主机保持在水平位置（两人），将其放置在支架上，利用支架上的阻挡器对准背面板。请确保主机底部的橡胶脚对准支架框架的外侧。



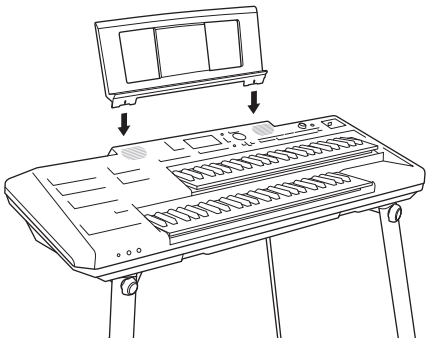


2 **将脚键盘连接线插头连接到主机后面的 [TO PEDAL]（至踏板）插孔。**



安装谱架

如图所示将谱架插入主机插槽。



组装后检查表

完成组装后，请核对以下几点：

- 是否还有剩下的零部件？
  如果还有，请再次阅读组装说明书并纠正可能犯过的任何错误。
- 演奏或移动乐器时是否发出咔哒声？
  如果发出咔哒声，请将主机搬下支架并适当的拧紧所有旋钮螺栓。

此外，如果演奏时主机发出嘎吱嘎吱的响声，或看上去有些不稳，请仔细阅读组装说明书及图示，并重新拧紧所有旋钮螺栓。

使用琴凳

⚠ ***警告***

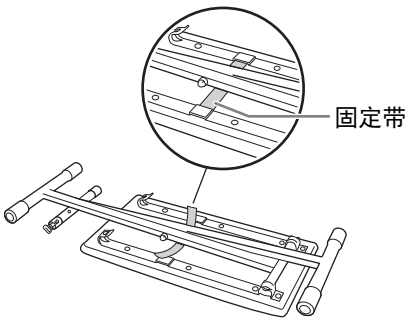
- **请务必将琴凳安放于平坦、稳定的表面上。放置琴凳的表面如果不平，可能会导致不稳甚至倾倒和人身伤害。**
- **请特别注意对小孩的看管，因为琴凳没有四脚板凳稳固。**

⚠ ***注意***

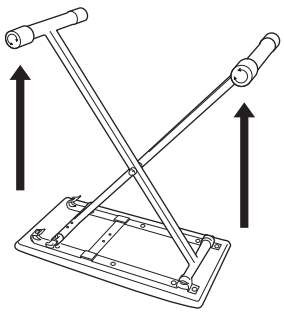
请注意在组装时避免手指被夹到。

1 请将琴凳放在地面，座位面朝下。

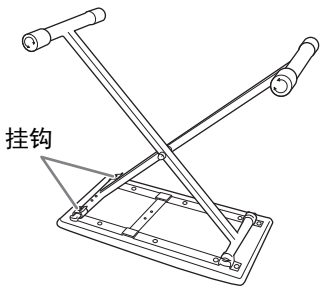
解开凳腿上的固定带，将底端放入两侧的袋中。



2 用双手缓慢拉起凳腿。



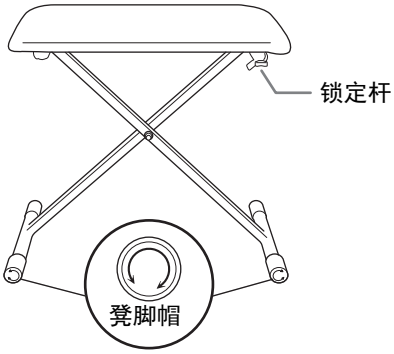
3 打开凳腿，然后将一侧固定在挂钩上（如图所示），确保其已锁住。



4 如图所示翻转琴凳。

锁定位置在琴凳的背面。

为防止琴凳晃动，请根据需要旋转后侧凳脚帽。

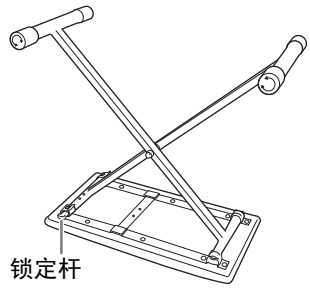


注

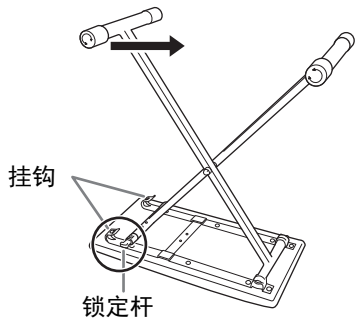
当旋转凳脚帽时，将其轻轻向外拉（约10 mm左右）以方便旋转。调整完成后，将其向内推。

折叠琴凳

1 请将琴凳放在地面，座位面朝下。



2 向下按压锁定杆，然后移动凳腿以从挂钩中释放一侧。



3 若要折回琴凳，请按照相反的顺序执行左侧的步骤1-2。

技术规格

产品名称			双排键电子琴
尺寸/重量	总体	外形尺寸（W×D×H）	1,220 mm × 596 mm × 942 mm （1,220 mm × 598 mm × 1,109 mm，包括谱架）
		重量	36.1 kg（36.4 kg，包括谱架）
	主机	外形尺寸（W×D×H）	1,149 mm × 443 mm × 218 mm
		重量	12.0 kg（12.3 kg，包括谱架）
	踏板单元（PK-20）	外形尺寸（W×D×H）	929 mm × 480 mm × 312 mm（装上表情踏板）
		重量	11.9 kg
	支架	外形尺寸（W×D×H）	1,220 mm × 596 mm × 762 mm
		重量	6.4 kg
	琴凳	外形尺寸（W×D×H）	638 mm × 324 mm × 580 mm
		重量	5.8 kg
控制接口	键盘	琴键数（上键盘）	49（C-C）
		琴键数（下键盘）	49（C-C）
		类型	FSA键盘
		初始力度	上键盘，下键盘
	踏板单元（PK-20）	琴键数（脚键盘）	20（C-G）
		左侧脚控开关	有
		右侧脚控开关	有
		表情踏板	有
		第二表情踏板	有
	显示屏	类型	TFT彩色WQVGA LCD显示屏
		尺寸	480 × 272像素（4.3英寸）
		语言	简体中文，英文
	面板	语言	简体中文
音色	音源	音源技术	AWM立体声采样
	最大复音数		128
	预设	音色数	919音色 + 43鼓音色/SFX音效 + 480XG音色
		特色音色	67个S.Art音色，20个Organ Flutes音色，25个MegaVoice音色，28个Sweet!音色，64个Cool!音色，81个Live!音色
	兼容性		XG，GS（用于乐曲播放），GM，GM2
	键盘声部		上键盘，下键盘，主音色，脚键盘

效果	混响模块		52个预设 + 30个用户
	合唱模块		106个预设 + 30个用户
	DSP模块		295个预设 + 30个用户
	主压缩器		5个预设 + 30个用户
	主均衡		5个预设 + 30个用户
	声部均衡		32
	智能声学控制（IAC）		有
	麦克风效果		噪音门限 × 1，压缩器 × 1，3段均衡 × 1
伴奏型	预设	伴奏型数	450
		特色伴奏型	405个Pro伴奏型，34个Session伴奏型，10个DJ伴奏型，1个Free Play伴奏型
		指法	多指和弦，AI指法，OnBass指法，AI全键指法，智能和弦
		伴奏型控制	前奏 × 3，主奏 × 4，插入 × 4，间断，尾声 × 3
	其它功能	单触设定（OTS）	每个伴奏型4个（单触设定关联）
		可变伴奏型	69
		齐奏&重音	107
	兼容性		伴奏型文件格式（SFF），伴奏型文件格式GE（SFF GE）
乐曲（MIDI）	预设	预设乐曲数	5
	录音	音轨数	16
		数据容量	约300 KB/首
		功能	快速录音，多轨录音
	格式	播放	SMF（格式0和1），XF
		录音	SMF（格式0）
USB录音机	录制时间（最长）		80分钟/首
	格式	播放	WAV（44.1 kHz，16位，立体声）
		录音	WAV（44.1 kHz，16位，立体声）
	速度变化		有
	音高变化		有
	人声消除		有

功能	音色	和声	有
		琶音	有
		面板延音	有
		单音/复音	有
		音色信息	有
	伴奏型	伴奏型创作机	有
		OTS信息	有
	乐曲	乐曲创作机	有
		乐谱显示功能	有
		歌词显示功能	有
		指导	引导灯，任意键，卡拉OK键，你的速度
	多功能音垫	多功能音垫创作机	有
		预设多功能音垫库数	188
		屏显音垫数	每个库4个
		音频链接多功能音垫	有
	注册存储	按钮数	每个库8个
		控制器	库选择，注册序列，冻结
		预设注册库数	28
	演奏列表	记录数（最大）	500
		预设记录数	28
	USB音频接口		44.1 kHz，16位，立体声
	示范		有
	总体控制	节拍器	有
		速度范围	5–500
		移调	-12 – 0 – +12
		调音	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz（约以0.2 Hz为单位）
		音阶类型	9种
	其它	文本显示功能	有
扩展能力（扩展包）	扩展音色		有（最大约100 MB）
	扩展伴奏型		有（内部存储器）
存储和连接	存储器	内存	约20 MB
		外接设备	USB闪存
	连接	直流输入	16 V
		耳机	标准立体声耳机插孔
		麦克风	标准单声道耳机插孔
		音频输入	迷你立体声插孔
		AUX OUT	L/L+R，R
		TO PEDAL	有
		USB TO DEVICE	有
		USB TO HOST	有
声音系统	功放		（15 W + 5 W）× 2
	扬声器		（12 cm + 8 cm）× 2

电源	AC电源适配器	PA-300C（输出：DC 16 V，2.4 A）
	功耗	20 W
	自动关机	有
包含附件		• 使用说明书（本书） • 保证书 • Online Member Product Registration（在线会员产品注册） • 谱架 • AC电源适配器（PA-300C），电源线 • 支架 • 琴凳 • 踏板单元PK-20及相应的使用说明书
另售附件 （在特定地区可能无销售。）		• 耳机： HPH-50/HPH-100/HPH-150

本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha 网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同，因此如有问题，请与当地Yamaha 经销商确认。

格式

“GM（通用MIDI）”是最常用音色分配格式之一。GM System Level 2是一种标准规范，增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数并集成了效果处理能力。

XG是由Yamaha提出的对GM System Level 1格式的增强版本，此格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。

GS规格是由Roland公司开发的。与Yamaha XG类似，GS规格是对GM规格的增强，提供了更多的音色和鼓组音色及变化，还有更具表现力的音色和效果控制。

Yamaha XF格式是对SMF（Standard MIDI File，标准MIDI文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的XF文件时，本乐器能显示歌词。

“SFF（Style File Format）”是Yamaha原创的伴奏型文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition）”是SFF的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。

索引

数字

[∧]/[∨] 按钮 20
[1] – [8] 按钮 21

A

A-B 反复（乐曲） 70
A-B 反复（USB 音频） 77
AUX OUT 99

B

版本 15
伴奏型 44
伴奏型创作机 55, 56
保存 26
表情踏板 57
播放（伴奏型） 46
播放（USB 音频） 77

C

菜单 100
插入 47
超清晰音色 37
重命名 27
初始化 33
初始力度 41

D

DSP 42
单触设定 47
单触设定关联 47
单音 42
电源 13
多功能音垫 59
多功能音垫创作机 61

E

耳机 15

F

反复（乐曲） 69
反复（USB 音频） 78
附件 5
复位 33
复音 42
复制 28

G

歌词 66
功能（菜单） 101
功能（实时表现控制） 58
故障排除 103
光标按钮 19

H

和声 43
和弦教练 56
和弦匹配 60
和弦区 45
和弦指法 49
恢复 32

I

IAC（智能声学控制） 15

J

记录（演奏列表） 88
计算机 96
间断 47
脚键盘低音 48
脚键盘音色 34
脚控开关 57
捷径 24
节拍器 31
禁用 90

K

开始（伴奏型） 46
开始（USB 音频） 77
可变伴奏型 53
快进（乐曲） 64
快进（USB 音频） 77
快速访问 23
快速访问区域 17
快退（乐曲） 64
快退（USB 音频） 77
扩展包 43

L

力度感响应 41
连接 94
录制（乐曲） 71

M

MIDI 99
麦克风 81

P

琶音 43
谱架 110

Q

齐奏 & 重音 50
前奏 46
琴凳 111

R
人声消除 78

S
删除 29
上键盘音色 34
示范 101
示范（概览） 9
示范（音色） 35
实时表现控制 57
使用者名称 16
数据备份 32
数据轮 21
速度 31
速度变化 78

T
踏板单元 109
调音台 91
停止（伴奏型） 46
停止（USB 音频） 77
同步开始（伴奏型） 46
同步开始（多功能音垫） 61
同步开始（乐曲） 64
同步停止（伴奏型） 46
[退出] 按钮 22

U
USB TO DEVICE 94
USB TO HOST 96, 97, 98
USB 录音机 79
USB 闪存 25, 94
USB 无线 LAN 适配器 94
USB 音频播放器 76
USB 音频接口 96

W
外接设备 98, 99
尾声 46
文本 66
文件 26
文件夹 25, 27
文件选择画面 25
无线 LAN 102

X
下键盘音色 34
下键盘音色保持 36
显示屏 19
效果 42
选项 [<][>] 按钮 22

Y
延音 42
演奏列表 83, 86
扬声器 99
移调 40
移动 28
音高 40, 78
音轨（伴奏型） 54
音轨（乐曲） 67
音量 14
音量（调音台） 91
音量（USB 音频） 78
音量（音色声部） 34
音频 76
音频链接多功能音垫 61
音频输入 97, 98
音频输入声音 98
音频循环返送 96
音色 34
音色效果 42
音栓风琴音色 38
应用程序 97
用户驱动器 25
语言 16
乐谱 65
乐曲 62
乐曲创作机 75

Z
暂停（乐曲） 64
暂停（USB 音频） 77
指导 68
支架 107
智能和弦 50, 56
智能设备 97
[执行] 按钮 19
重音 52
注册存储 83, 84
注册序列 90
主调音 40
主画面 17
主音色 34
追加演奏列表 90
自动伴奏 44
自动关机 14, 16
字符输入 30
组装 107

Apache License 2.0
Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.
You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.
See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Modified BSD license
COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE (ICU 58 and later)

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in http://www.unicode.org/copyright.html

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.
IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅（Pb）	汞（Hg）	镉（Cd）	六价铬（Cr (VI)）	多溴联苯（PBB）	多溴二苯醚（PBDE）
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○
扩音装置	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。

(16-M04 CN 01)

此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

(16-M03 CN 01)

仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。
2000m དང་ ཨཚགས་ཁའི་ཐད་ལ་ ཡིན་ཏན་ ཁས་ཚོ ཁམས་ཤིའི་ཁྱིམ་ཚ་ ར་ ཨལེཀས་ན་ཚོ་ ཨིན་ཞེས་པ་ །
རྒྱ་མཚོའི་ངོས་ལས་མཐོ་ཚད་སྨ་2000མན་གྱི་ས་གཞལ་གོ་རང་ཉེན་མེད་འདུ་སྤྱོད་བྱས་འཇུག
دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتر تۆۋەن رايونلاردىلا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ
Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(508-M01_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。
ཁེ་ ཨཧྐ་ ཨཡང་ ཡིག་ ། ཨཁ ཚ་ ཡ་ ཨཁ ཨཡང་ ། ཤཀ་ ཨཧ་ ། ཨཁ ཡ་ ཨཁ་ །
རྣག་འདི་འཇུག་ཚས་རང་ངོས་ཀྱི་རྒྱབ་ངོས་དང་ཨོག་ཏུ་ཡོད།
بۇ بەلگە مۇشۇ ماشىنىنىڭ دۇمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرىلىدۇ.
Aen mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

保护环境

如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。
请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

(44-M13 CN h 01)

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼
客户服务热线：4000517700
公司网址：https://www.yamaha.com.cn

厂名：雅马哈电子（苏州）有限公司
厂址：江苏省苏州市苏州新区鹿山路18号

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

© 2022 Yamaha Corporation
2022年7月 发行
CSES-A1

VEH4170