



# GRAND PIANOS

---

PIANOS DE COLA

平台型鋼琴

CF SERIES ————— P. 5  
SX SERIES ————— P. 9  
CX SERIES ————— P. 13  
GC SERIES/GB1K ————— P. 21  
Disklavier™ ENSPIRE SERIES — P. 25  
TransAcoustic™ Piano ————— P. 27  
SILENT Piano™ SERIES ————— P. 29



## Inherited Beauty and Power

Preserving tradition is not the same as refusing to change; rather, it is from the ongoing search for perfection that new traditions emerge.

And when it comes to the traditions involved in crafting a grand piano, there is a sound—a tone—to which only those who constantly strive to outdo themselves can aspire.

For almost half a century, Yamaha's world-renowned C Series grand pianos have been undergoing a gradual process of refinement.

The CFX full concert grand piano was built on knowledge, techniques, and experience gained during that long period of change. In the pursuit of sonic perfection, Yamaha craftsmen poured everything they knew into the creation of an instrument that incorporated bold new steps in piano design.

Yamaha's CX Series extends this work further, delivering crisp sound with clean attack, sparkling tone, and transparent harmonies.

The end result is a series of instruments refined in tone yet bold in design—the product of a commitment to innovation that lets Yamaha stay true to its musical heritage.

And truly befitting Yamaha's 125th anniversary year, CX Series pianos exemplify a level of mastery that can transform any room into a concert hall.

Yamaha CX Series grand pianos—taking grand pianos to the next stage.

## Belleza y potencia heredada

Mantener la tradición no es lo mismo que rechazar los cambios, por el contrario, es a través de la búsqueda continua de la perfección que surgen las nuevas tradiciones.

Además tratándose de las tradiciones para la fabricación de pianos de cola, existe un sonido, un tono, al cual sólo aquellos que constantemente se esfuerzan por superarse pueden aspirar.

Durante casi medio siglo, la serie C de pianos de cola de Yamaha renombrada a nivel mundial ha sido objeto de transformaciones graduales.

El piano de cola de conciertos CFX fue fabricado basándose en el conocimiento, las técnicas y la experiencia adquiridos durante ese largo período de cambios. En la búsqueda de la perfección sonora, los artesanos de Yamaha han volcado todo su conocimiento en crear un instrumento que incorpore conceptos audaces en el diseño de pianos.

La Serie CX de Yamaha amplía este trabajo, ofreciéndole sonidos nítidos con ataque limpio, tonos brillantes y armonías transparentes.

El resultado es una serie de instrumentos refinados pero audaces, producto del compromiso con la innovación que le permite a Yamaha permanecer fiel a su herencia musical.

Y acorde con el 125 aniversario de Yamaha, la Serie CX demuestra su nivel de maestría que permite transformar cualquier ambiente en una sala de conciertos.

La Serie CX de pianos de cola de Yamaha lleva los pianos de cola a un nuevo nivel.

## 傳承“美與力量”

保留傳統不等於拒絕改變；相反，新傳統的出現正是源自於對完美的不斷探求。

提及製作平台型鋼琴的傳統，只有那些不斷追求超越自我的人才會注重每一個音色、每一個音調。

近半個世紀以來，Yamaha聞名世界的C系列平台型鋼琴始終不懈地追求和改變。

在這長期的改變中，我們締造了製作CFX音樂會全功能平台型鋼琴的獨特知識、技術和經驗。為了追求完美的音色，Yamaha的工匠們將所有的才智全部傾注到鋼琴的製作中，在設計中大膽地採用新工藝。

Yamaha的CX系列進一步拓展了鋼琴性能，結合純潔的彈奏實現清晰的音色、飽滿的音調以及清澈的和聲。

最終，工匠們製作出一系列精緻、富有創造性的產品。鋼琴的不斷創新讓Yamaha始終忠實於它的音樂傳統。

CX系列鋼琴是真正適合於Yamaha成立125週年紀念、作為大師級的產品，可以讓任何房間成為音樂廳。

Yamaha CX系列平台型鋼琴——引領平台型鋼琴的新發展。

# CRAFTSMANSHIP and TECHNOLOGY

## MAESTRÍA ARTESANAL y TECNOLOGÍA

### 工藝和技術

#### Beautiful tone, deep reverb, and a wealth of expression

Yamaha pianos – the choice of many top pianists, and loved by families all around the globe. The superior quality of our pianos reflects leading-edge technology, an advanced design philosophy, and the quality craftsmanship resulting from more than a century of piano-making experience. Here at Yamaha, we possess the unrelenting desire and comprehensive technical capability needed to give pianists the sound they demand.

#### Superior scale design and quality

Scale design is of prime importance in creating high-quality pianos. To achieve our desired sound, we must consider the piano as a whole rather than as a series of separate parts. The sound of a piano is the product of the inseparable combination of the soundboard, the bridge, the frame and strings; creating a synergy between each and every part thus produces an instrument with a superb overall balance.

When designing pianos, Yamaha gives priority to achieving the ultimate in balance, analyzing every factor from the soundboard and strings to the symbiotic relationship between the shape of the soundboard and the positioning of the bridge, to provide each instrument with a superb sound and feel.

We give consideration to the optimal configuration for components, manufacturing all the major parts in our pianos, from the small tuning pins to the frame, in our own workshops.

Thorough control and meticulous attention to detail mean that our components are always of the highest quality.

#### Un tono precioso, una profunda reverberación y una gran riqueza de expresión

Los pianos Yamaha, son la elección de muchos de los mejores pianistas y la adoración de familias de todo el mundo. La extraordinaria calidad de nuestros pianos es el reflejo de la tecnología de vanguardia, de la avanzada filosofía de diseño y de la calidad de la maestría adquirida con la experiencia de más de cien años fabricando pianos. En Yamaha contamos con el firme deseo y la extensa capacidad técnica necesaria para ofrecer a nuestros pianistas el sonido que necesitan.

#### Extraordinario diseño y calidad de la estructura armónica

La estructura armónica es de primordial importancia para la creación de pianos de alta calidad. Para lograr el sonido que deseamos debemos examinar el piano en su totalidad y no como una serie de piezas sueltas. El sonido de un piano es el resultado de la inseparable combinación entre el tabla de resonancia, el puente, el bastidor y las cuerdas. La unión de todas esas piezas produce un instrumento con un extraordinario equilibrio general.

En Yamaha, a la hora de diseñar pianos, nuestra prioridad es lograr el mejor equilibrio posible y para ello analizamos todos y cada uno de los factores, desde la tabla de resonancia y las cuerdas hasta la simbiótica relación entre la forma de la tabla de resonancia y la posición del puente para proporcionar a todos los instrumentos un excelente sonido y sentimiento.

Estudiamos la configuración óptima de los componentes y fabricamos en nuestros talleres todas las piezas principales de nuestros pianos desde el bastidor hasta las pequeñas clavijas de afinación.

Un control exhaustivo y una meticulosa atención al detalle hacen que nuestras piezas sean siempre de la máxima calidad.

#### 優美的音色、厚實的殘響 和豐富的表現力

Yamaha鋼琴—是眾多頂級鋼琴家的選擇，並深受全球家庭的青睞。我們鋼琴的優良品質體現了源於我們一個世紀鋼琴製造經驗的尖端技術、先進設計理念和高品質工藝。Yamaha擁有不斷的願望和全面的技術能力，為鋼琴家提供所需的理想音色。

#### 一流的音階設計和品質

音階設計對於高品質鋼琴的製造至關重要。為了實現我們期望的聲音，必須將鋼琴作為一個整體而不是一系列獨立的部品加以考量。鋼琴的聲音是不可分割的響板、琴橋、框架以及琴弦綜合的結果，每個部品的協同作用才產生了一架整體平衡極佳的鋼琴。

設計鋼琴時，Yamaha優先考慮實現終極平衡，分析響板、琴弦、響板形狀和琴橋位置的共生關係等每一個因素，使每台鋼琴具有圓潤的音色和觸感。

我們考慮部品的最佳構造，從小調律釘到框架等鋼琴中的每個主要部品均為自己的工廠製造。

全面的控制和對細節無微不至的關注使我們的部品一直保持最高品質。



## A fusion of technology and craftsmanship

Yamaha makes every piano model on a different production line.

We use a combination of craftsmanship and advanced technology to carry out production and tuning processes perfectly suited to each type of piano. Despite the fact that our factories are equipped with the latest facilities, such as world-leading drying equipment, the actual art of making pianos belongs to the more traditional world of the craftsman.

This is especially true of the final stages of production, which require the technique and sensitivity of a true artist; tuning the pitch-class for each of the eighty-eight keys, “regulation” adapting their touch, and finally, the “voicing” process in which minute adjustments are made to the elasticity of the hammers to give perfect balance, so that each key produces a truly beautiful note when played.

These processes, which are designed to maintain the piano’s ability to cope with trills and continuous playing, and to protect against aged-induced change in its sound, are all carried out by hand, and require extensive experience and innate sensitivity.

No matter how good the technology available, in the end a human touch is needed to make our sound perfect.

## La fusión de la tecnología y de la maestría artesanal

Yamaha fabrica cada modelo de piano en una línea de producción distinta.

Empleamos una combinación de maestría artesanal y de sofisticada tecnología para desarrollar unos procesos de producción y de afinado que sean perfectamente adecuados para cada modelo de piano. En nuestras fábricas disponemos de las instalaciones más avanzadas, entre ellas, los mejores equipos de secado del mundo, pero el auténtico arte de fabricar pianos reside en el tradicional mundo del artesano.

Esto es especialmente cierto en las últimas etapas de la producción en las que se necesita la técnica y la sensibilidad de un verdadero artista para la afinación de cada una de las ochenta y ocho teclas, la regulación, el ajuste de la pulsación y, finalmente, para el proceso de entonación en el que se realizan diminutos ajustes en la elasticidad de los macillos hasta lograr un equilibrio perfecto que permita que cada tecla produzca una nota de auténtica belleza.

Estos procesos, diseñados para que el piano pueda resistir las vibraciones, el uso continuo y para protegerlo contra los cambios del sonido producidos por el paso del tiempo, se hacen todos a mano y exigen una amplia experiencia y una sensibilidad innata.

No importa que la tecnología sea la más avanzada posible porque, al final, para lograr un sonido perfecto, lo que se necesita es el toque humano.

## 技術和工藝的融合

Yamaha鋼琴中的每種機型都由各自的生產線製作。

結合工藝和先進技術，我們的生產和調音工藝與每種機型的鋼琴配合無間。

雖然我們的工廠配備了最新設備，例如世界領先的乾燥設備，但真正的鋼琴製造工藝卻屬於傳統的工匠。

這尤其體現在生產的最後階段上，這過程需要真正技師的技術和靈敏性—調節每個八十八琴鍵的音高，“整調”琴鍵的觸感，最後是“整音”過程，精細調整琴槌的靈活性以達到完美的平衡，使每個鍵在彈奏時都能產生真正優美的音色。

這些過程是為了使鋼琴能夠在練習和連續演奏中保持性能穩定，並防止鋼琴老化導致的音色的變化。所有工藝均手工完成，需要擁有豐富的經驗和先天的靈敏性。

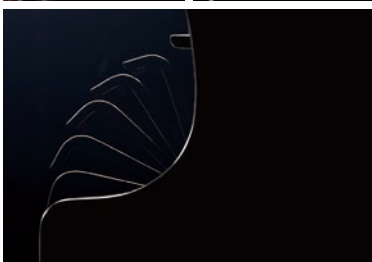
不管有多麼先進的技術，最終還需要手工加工才能使音色臻於完美。

## In support of quality



### Lid prop safety stop

The lid prop safety stop prevents such accidents as those that occur when the lid prop is pushed from behind, causing the piano lid to fall unexpectedly.



### “Soft-close” mechanism

The keyboard lids on Yamaha grand pianos are equipped with a “Soft-close” safety mechanism to ensure that the lid closes slowly.



### Keyboard

Yamaha grand piano keyboards feature black keys finished in wood composite and white keys made from Ivorite™ with a texture so real it is difficult to believe it is not ivory.

(Not included on the GB1K, GB1KFP, GC Series, CF Series, DGB1K ENST, DGC1 ENST, and DGC2 ENST models.)



### Leg / Caster design

Simple and dignified leg design. C6X models and above feature double casters

# CONCERT GRAND

---

## THE CF SERIES



### A 19-Year Quest for Grand Piano Excellence

‘Beauty and Power,’ the concept behind Yamaha’s CF Series of exquisitely handcrafted concert grands, is imbued in both the exceptional tonal qualities and the refined appearance of these stately pianos.

Their journey from concept to development to fruition began in 1991 when a team of Yamaha design engineers, technicians, and artisans set out to study every aspect of a piano.

The team analyzed vibrations in the body, soundboard, frame, and strings, mapped out the vibration patterns of the different harmonics of each note with CAD technology, and used ultra-high-speed photography to see how piano strings react when struck by hammers—along the way learning all about how a piano’s tone is formed.

That knowledge was then incorporated into the design of CF Series pianos, giving them their extraordinary range of tonal expression and their commanding tonal presence. Extensive testing by top concert pianists in actual concert situations confirmed the optimal specifications, and production of CF Series pianos began.

### Una búsqueda de 19 años de la excelencia en pianos de cola

“Belleza y Potencia”, el concepto detrás de la Serie CF de Yamaha de pianos de cola hechos a mano, llenan las cualidades tonales excepcionales y la apariencia refinada de estos majestuosos pianos.

Su recorrido desde el concepto al desarrollo a la cristalización comienza en 1991 cuando el equipo de diseñadores, técnicos y artesanos de Yamaha se pusieron a estudiar todos los aspectos de un piano.

El equipo analizó las vibraciones en el cuerpo, la tabla armónica, el bastidor y las cuerdas, mapearon los patrones de vibraciones de las diferentes armónicas de cada nota con tecnología CAD, y usaron fotografía de ultra alta velocidad para ver como las cuerdas del piano reaccionaban al ser golpeadas por los macillos, y a la vez que aprendían todo acerca de como se forman los sonidos del piano.

Ese conocimiento fue entonces incorporado en el diseño de los pianos de la Serie CF, dándoles su extraordinario rango de expresión sonora y su superioridad tonal. Las exhaustivas pruebas realizadas por los principales pianistas de concierto en situaciones reales confirmaron las especificaciones óptimas, y comenzó la producción de pianos de la Serie CF.

### 耗時19年追求卓越的平台型鋼琴。

“美與力量”這一理念是在手工製作的精緻音樂會平台型鋼琴Yamaha CF系列面世之後提出的，已滲入到優異的音質之中，也滲入到此類高貴鋼琴的優美外觀上。

從理念到開發直至做出成果，他們的這一歷程始於1991年，當時，一組Yamaha設計工程師、技師以及工匠們從各個方面開始著手研究鋼琴。

該組人員通過研究琴體、聲板、框架和琴弦來分析共振；利用CAD技術繪製出每個音符的不同和聲振型；並使用超高速技術觀察琴弦在琴錘叩擊時的反應——沿用此法掌握鋼琴音調行成的所有情況。

再將這種知識吸收到CF系列鋼琴的設計之中，並使鋼琴具有了超大範圍的音色表現力以及居高臨下的現場感音質。通過頂級音樂會鋼琴家們在現場演奏，進行大量的測試而確定了最佳規格，之後開始製作CF系列鋼琴產品。



Hand-molded metal frame



Piano casting ensures deep, rich sound



Maria João Pires

# CFX

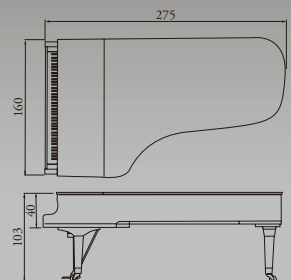
Length: 275 cm (9' 0")  
Width: 160 cm (63")  
Height: 103 cm (41")  
Weight: 491 kg (1,082 lbs)

- Finished in Polished Ebony
- Lid prop positions: 3
- Soft-close fallboard
- Lid/fallboard locks
- Key surfaces: Ivorite® (white) and ebony (black)
- Center pedal: Sostenuto

The CFX is a full-sized concert grand piano with a wide palette of tonal colors, an unparalleled depth of expressiveness, and a powerful bass.

El CFX es un piano de cola de conciertos de tamaño real con una amplia paleta de colores tonales, una profundidad expresiva sin paralelos y graves profundos.

CFX擁有寬域音色調色板、表現空前的深度感以及超重低音特點，是音樂會用全功能平台型鋼琴。



# CF6

---

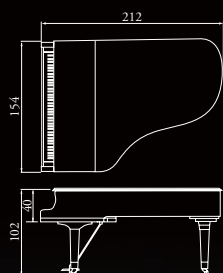
Length: 212 cm (7')

Width: 154 cm (61")

Height: 102 cm (40 1/2")

Weight: 409 kg (902 lbs)

- Finished in Polished Ebony
- Lid prop positions: 3
- Soft-close fallboard
- Fallboard lock
- Key surfaces: Ivorite® (white) and wood composite (black)
- Center pedal: Sostenuto





# CF4

---

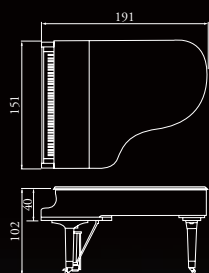
Length: 191 cm (6' 3")

Width: 151 cm (59 1/2")

Height: 102 cm (40 1/2")

Weight: 366 kg (807 lbs)

- Finished in Polished Ebony
- Lid prop positions: 3
- Soft-close fallboard
- Fallboard lock
- Key surfaces: Ivorite® (white) and wood composite (black)
- Center pedal: Sostenuto





## Carrying Tradition into the Future

---

Piano design, like classical music, is always evolving. Each generation discovers new interpretations, new avenues to artistry. At Yamaha, inspiration is born at the crossroads of tradition and innovation. In our SX Series grands, innovation comes in the form of A.R.E.-treated rims and newly designed hammers. These expand the piano's tonal palette, giving added warmth and depth. Whether in a conservatory or on a small stage, the SX offers a richly expressive sound that will inspire the player and beguile the audience.

## Llevar la tradición hacia el futuro

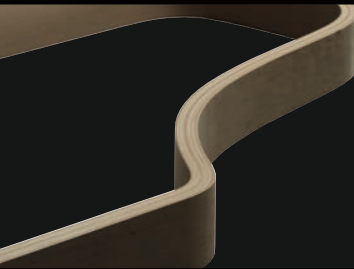
---

El diseño de los pianos, igual que la música clásica, está en constante evolución. Cada nueva generación descubre nuevas interpretaciones, nuevas aristas del arte. En Yamaha, la inspiración nace del cruce de la tradición y la innovación. En nuestra gran serie SX, la innovación llega de la mano de fajas tratadas con A.R.E. y macillos de diseño actualizado. Así se expande la paleta de tonos del piano, otorgando mayor calidez y profundidad. Tanto en un conservatorio como sobre un pequeño escenario, el SX ofrecerá un sonido altamente expresivo que inspirará al músico y cautivará a la audiencia.

## 傳統孕育未來

---

鋼琴設計就像古典音樂，永遠在演變進化。每代人都在探尋對藝術的全新視角與領悟。在Yamaha，靈感誕生於傳統與創新的交叉點。SX系列大型鋼琴銳意創新，採用了經過A.R.E.（原聲共鳴加強技術）處理的支架以及全新設計的琴槌。這些設計拓寬了鋼琴的音域，盡顯溫和、深沈的音調特色。無論在音樂學院還是小型舞台上，SX極富表現力的音質都能激發演奏者的靈感，令觀眾如痴如醉。



### Rims

Think of a Stradivarius, and you think of a rich, mellow tone that resonates more deeply with every passing year. What if you could bring that same timeless resonance to a concert piano? Yamaha discovered a way. Our A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) treatment imbues wood used in the rims with the acoustic properties of a beloved vintage instrument. In SX Series pianos, the effect is remarkable.



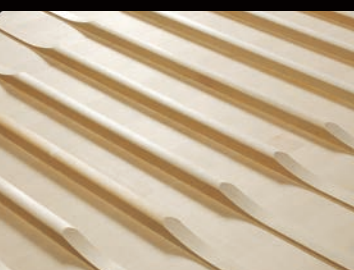
### Hand-wound Bass Strings

Hand-winding piano strings is an extremely exacting task. As they wind pure copper around the core steel string, Yamaha technicians must delicately adjust the balance and tension of each string. Supple hand-wound piano strings produce overtones in better harmony with fundamental frequencies, resulting in beautifully resonant sound.



### Back Beams

A piano's back frame must withstand powerful forces and efficiently turn them into richly resonant reverberations. The thick and supportive back-frame beams on SX Series pianos enhance the rigidity of the body and help reduce unwanted vibration. These pianos are built from the bottom up to provide a solid and stable foundation that supports authentic musicality.



### Soundboard

The job of the soundboard is to efficiently project vibrations from the strings into the surrounding air and throughout the concert venue. For the SX Series soundboard, Yamaha borrowed assembly techniques used in the flagship CFX for attaching the soundboard, ribs and bridge. Built with select European spruce, this soundboard delivers rich overtones, low decay and a wide range of expressive tonal colors.



### Hammers

For a piano to achieve its richest potential, the hammers must complement the body of the instrument. For the SX Series, Yamaha tested countless prototypes before choosing an exclusive hammer felt made with a new formula. The superb elasticity of this felt allows the player to achieve clear and beautiful tonal colors, along with well-balanced density across the full range from bass to treble.

### Cajas de resonancia

Piense en un Stradivarius, y se le vendrá a la mente un tono rico, suave y que resuena con mayor profundidad a medida que pasan los años. ¿Qué tal si pudiera lograr esa misma resonancia eterna en un piano de conciertos? Yamaha ha descubierto una manera. Nuestro tratamiento A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) empapa la madera utilizada para las cajas de resonancia con propiedades acústicas de aquellos instrumentos clásicos tan queridos. En la serie de pianos SX, el efecto es notable.

### Cuerdas de graves enrolladas a mano

Enrollar a mano las cuerdas de piano es una tarea sumamente estricta. A medida que los técnicos de Yamaha enrollan cobre puro alrededor de las cuerdas de acero, deben ir ajustando con gran delicadeza la cuadratura y tensión de cada cuerda. La flexibilidad de las cuerdas de piano enrolladas a mano produce matices en mayor armonía con frecuencias fundamentales, y el resultado es un sonido con una resonancia perfecta.

### Barrajes

Los barrajes de los pianos deben soportar grandes fuerzas y convertir estas de manera eficiente en reverberaciones ricas en resonancia. Los gruesos barrajes de apoyo en los pianos de la serie SX realzan la rigidez del cuerpo y ayudan a reducir vibraciones indeseadas. Estos pianos se construyen desde el principio para otorgar una base sólida y estable que soporte una auténtica musicalidad.

### Tabla armónica

La función de la tabla armónica es proyectar eficientemente las vibraciones de las cuerdas hacia el entorno y a todo la sala de conciertos. En la tabla armónica de la serie SX, Yamaha tomó prestadas las técnicas de ensamblaje utilizadas en su modelo insignia, CFX, para fijar la tabla armónica, las costillas y el puente. Esta tabla armónica fabricada en abeto europeo entrega ricos matices, bajo decaimiento y una extensa paleta de expresivos colores tonales.

### Macillos

Para que un piano alcance su máximo potencial debe contar con macillos que complementen el cuerpo del instrumento. En la serie SX, Yamaha experimentó con innumerables prototipos antes de escoger un macillo con un exclusivo fieltro fabricado con una fórmula nueva. La extraordinaria elasticidad de este fieltro otorga al músico la posibilidad de alcanzar colores tonales claros y brillantes, así como una densidad bien equilibrada en toda la paleta desde los graves a los agudos.

### 支架

說到弦樂器，您的耳邊就會被柔和、渾厚的音色所縈繞，有著自然陳年的味道。若能將如此這般的永恆共鳴融入音樂會鋼琴，又將是何其美妙呢？Yamaha發現了一種獨創方式。經過我們的A.R.E.（原聲共鳴加強技術）處理的支架木材可以產生像使用了多年的老樂器那種豐富成熟的音質。SX系列鋼琴盡顯卓越音效。

### 手繞低音弦

手繞鋼琴弦是一項極其艱巨的工作。由於是將純銅絲纏繞在核心鋼弦上，Yamaha技師需要用心調節每根琴弦的平衡與張力。柔順的手繞鋼琴弦會產生與基頻更和諧的泛音，從而傳遞出優美的共振聲。

### 後梁

鋼琴後部框架需承受強大的力量，同時還要有效轉化為豐富的共振混響。SX系列鋼琴後框架分布著密集的支撐梁，有效增強主體剛度，從而減少不必要的振動。這些鋼琴均由下而上打造，為淋漓盡致地演繹純粹音樂帶來堅實穩固的基礎。

### 音板

音板的作用是将琴弦的振動高效率地反射到周圍空氣，響徹整個音樂廳。對於音板、支架和琴橋的安裝，Yamaha SX系列音板採用了與CFX旗艦系列相同的組裝技術。採用精選歐洲雲杉製作的音板泛音豐富、衰減低、音色極富表現力。

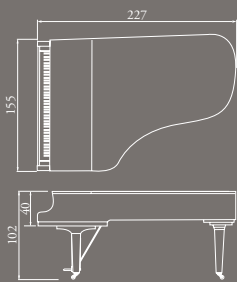
### 琴槌

一架鋼琴若要迸發出最豐富的音樂力量，琴槌是鋼琴主體必不可少的完美搭檔。歷經無數次的原型試驗後，Yamaha SX系列鋼琴才最終敲定了突破常規的獨家琴槌毛氈。這種毛氈極富彈性，可讓演奏者彈奏出清晰優美的音色，同時兼具從低音到最高音的全音域均衡密度。

# S7X

Length: 227cm (7' 6")  
Width: 155 cm (61")  
Height: 102 cm (40 1/2")  
Weight: 410 kg (904 lbs)

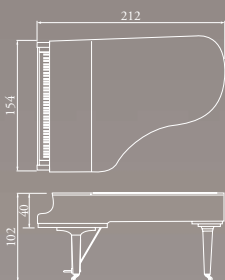
- Duplex Scaling
- Tone Collector
- Key Surfaces: White/Ivorite™, Black/Wood Composite
- Music Rest: 5 Positions
- Lid Prop: 3 Positions
- Lid Prop Safety Stop
- Lid Edge: Sculptured
- Soft-Close Fallboard
- Fallboard Locks
- Center Pedal: Sostenuto
- Cabinet Finish: Polished Ebony



# S6X

Length: 212 cm (7')  
Width: 154 cm (61")  
Height: 102 cm (40 1/2")  
Weight: 390 kg (859 lbs)

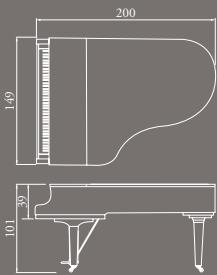
- Duplex Scaling
- Tone Collector
- Key Surfaces: White/Ivorite™, Black/Wood Composite
- Music Rest: 5 Positions
- Lid Prop: 3 Positions
- Lid Prop Safety Stop
- Lid Edge: Sculptured
- Soft-Close Fallboard
- Fallboard Locks
- Center Pedal: Sostenuto
- Cabinet Finish: Polished Ebony



# S5X

Length: 200 cm (6' 7")  
Width: 149 cm (59")  
Height: 101 cm (40")  
Weight: 350 kg (772 lbs)

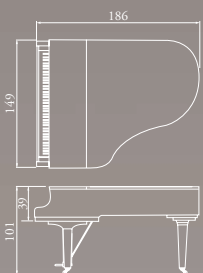
- Duplex Scaling
- Tone Collector
- Key Surfaces: White/Ivorite™, Black/Wood Composite
- Music Rest: 5 Positions
- Lid Prop: 3 Positions
- Lid Prop Safety Stop
- Lid Edge: Sculptured
- Soft-Close Fallboard
- Fallboard Locks
- Center Pedal: Sostenuto
- Cabinet Finish: Polished Ebony



# S3X

Length: 186 cm (6' 1")  
Width: 149 cm (59")  
Height: 101 cm (40")  
Weight: 330 kg (728 lbs)

- Duplex Scaling
- Tone Collector
- Key Surfaces: White/Ivorite™, Black/Wood Composite
- Music Rest: 5 Positions
- Lid Prop: 3 Positions
- Lid Prop Safety Stop
- Lid Edge: Sculptured
- Soft-Close Fallboard
- Fallboard Locks
- Center Pedal: Sostenuto
- Cabinet Finish: Polished Ebony



# CX SERIES



## A New Standard of Excellence

The 2010 debut of Yamaha's CFX full concert grand piano ushered in a decade of immense significance for grand piano crafting and for Yamaha's never-ending pursuit of excellence. That quest came to fruition once again in 2012, the 125th anniversary of Yamaha's founding, with the introduction of the extraordinary CX Series.

Built on a legacy of exquisite piano sound, cutting-edge Yamaha technology, and superb craftsmanship, CX Series pianos represent the evolution of Yamaha's C Series pianos, long acknowledged around the world as the standard for grand pianos.

In CX Series grands, Yamaha has created musical instruments that go beyond mechanical excellence. Crafted to "sing," their richly overlapping harmonics provide a breadth of musical expression, and their tone changes to reflect the true intentions and emotions of the performer. CX Series grand pianos are also rich in resonance, ensuring that their sublime tone reaches its audience.

## Un nuevo estándar de excelencia

El debut del piano de cola de conciertos CFX de Yamaha en el año 2010 marcó el inicio de una década de inmensa importancia en la fabricación de pianos de cola y también, en la búsqueda sin fin de la excelencia, por parte de Yamaha. Esa búsqueda rindió sus frutos una vez más en el 2012, el 125 aniversario de la fundación de Yamaha, con la presentación de la extraordinaria Serie CX.

Fabricados basándose en el legado del espléndido sonido de sus pianos, la tecnología de punta de Yamaha y su excelente fabricación, la Serie CX de pianos representa la evolución de los pianos de la Serie C de Yamaha, largamente reconocida en todo el mundo como el estándar en pianos de cola.

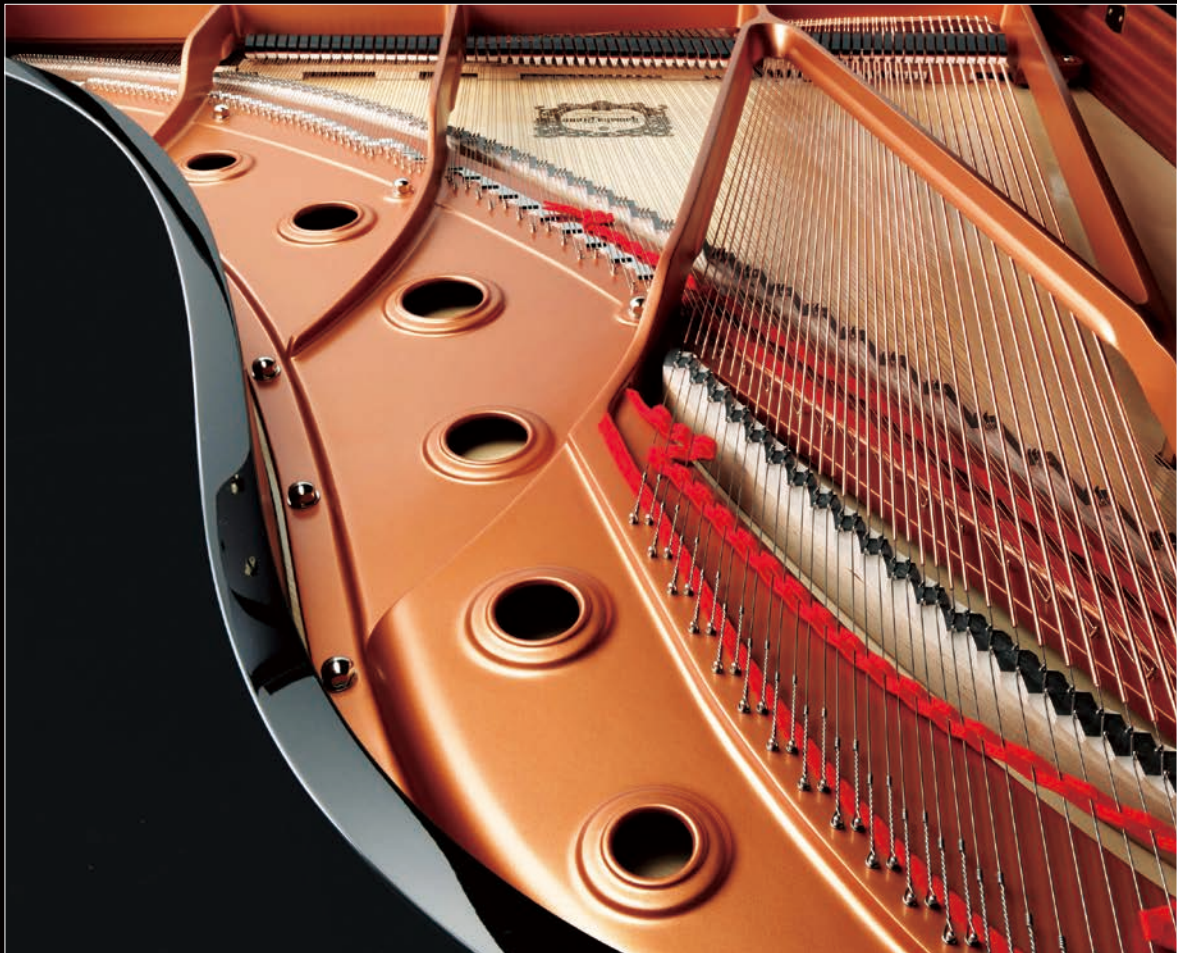
Los pianos de cola de la Serie CX de Yamaha, fueron creados como instrumentos musicales que van más allá de la excelencia mecánica. Fabricados para "cantar", la riqueza del solapamiento de sus armónicos es un elemento vital para lograr la amplitud de la expresión musical, y sus cambios tonales reflejan las verdaderas intenciones y emociones del intérprete. La Serie CX de pianos de cola también es rica en resonancias, permitiendo que sus tonos hermosos lleguen a su audiencia.

## 卓越的新標準

2010年，CFX音樂會全功能平台型鋼琴首次面市，這預示著未來的十年對平台型鋼琴的製造和Yamaha永無止境的完美追求具有著重大意義。這一努力在2012年又一次開花結果，在Yamaha成立125週年之際，推出了非凡的CX系列。

CX系列鋼琴繼承了Yamaha一貫卓越的音質，採用了最先進的技術和精良工藝。CX系列鋼琴代表了Yamaha C系列鋼琴的發展，被全球公認為平台型鋼琴的標準。

在CX系列平台型鋼琴中，Yamaha已創造出超越機械精品的樂器。CX系列平台型鋼琴擁有豐富的重疊和聲，用作“合唱”時，可以提供寬廣的音樂表現力，而且音調的變化能夠充分展現演奏者真實的意願和情感。CX平台型鋼琴還有著豐富的共鳴，可以確保將雄壯的音調傳達給觀眾。



**Side Arm**

Sporting a completely revamped design, the side arms of CX Series pianos feature simple, elegant lines.



**Back posts**

For improved support and a rich, resonant tone, CX Series pianos feature thickened back posts on the back frame.



**Pedal**

Functionally designed for optimal playability, the solid pedal box can stand up to even the most exuberant pedal usage.



**Soundboard**

Time-honed expertise and consummate engineering skills ensure that CX Series soundboards and their all-important crowns provide superb reverberation.

Harnessing Yamaha's legacy of exquisite piano sound, cutting-edge technology, and superb craftsmanship, the CX Series represents a new benchmark for grand pianos around the world. Topping the range are the C7X and C6X, two models that bring together a wealth of piano-making know-how to deliver a resonant and richly musical performance approaching the level of a full-size concert grand piano. Powerful, precise, and perfectly in tune with the performer, these pianos are meticulously crafted to "sing" with a voice of thoroughly refined grace.

Aprovechando el legado de Yamaha en relación a un sonido de piano exquisito, tecnología de punta y una mano de obra magnífica, la serie CX representa un nuevo punto de referencia para los pianos de cola en todo el mundo. En la cúspide de la lista se encuentran los modelos C7X y C6X, que nos brindan una riqueza de conocimiento sobre la fabricación de pianos para brindar un rendimiento musical resonante y rico que se aproxima al nivel de un gran piano de cola de concierto. Poderosos, precisos y en perfecta armonía con el ejecutante, estos pianos han sido manufacturados meticulosamente para "cantar" con una voz de refinada gracia completa.

運用Yamaha的卓越音質、最尖端技術以及精湛工藝於一身，CX系列鋼琴代表了平台鋼琴世界的新標準。位居該系列最頂端的兩大款型C7X和C6X，匯聚了大量的鋼琴製造專業知識和技能，可實現接近於音樂會用全功能平台型鋼琴等級的諧振音調與豐富的演奏。這些鋼琴精心製作，能產生出完美而華麗的“合唱”效果，可完全準確地與演奏者保持一致，烘托出震撼的臨場感。





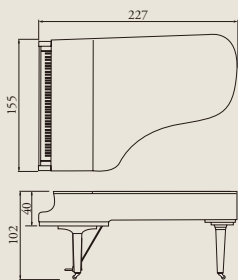
# C7X

Length: 227 cm (7' 6")  
Width: 155 cm (61")  
Height: 102 cm (40 1/2")  
Weight: 415 kg (915 lbs)

- Finished in Polished Ebony
- Hammer felt material: C7 type with under felt
- Lid prop cup: Brass
- Key surfaces: Ivorite® (white) and wood composite (black)
- Center pedal: Sostenuto

SILENT *Piano*™ C7X SH2

disklavier® *ENSPiRE*™ DC7X ENPRO



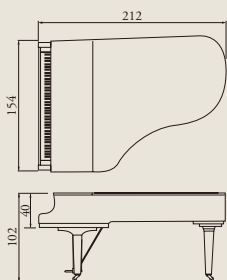
# C6X

Length: 212 cm (7')  
Width: 154 cm (61")  
Height: 102 cm (40 1/2")  
Weight: 405 kg (892 lbs)

- Finished in Polished Ebony
- Hammer felt material: C3, C5, and C6 type with under felt
- Lid prop cup: Brass
- Key surfaces: Ivorite® (white) and wood composite (black)
- Center pedal: Sostenuto

SILENT *Piano*™ C6X SH2

disklavier® *ENSPiRE*™ DC6X ENPRO



The C5X and C3X grand pianos have been designed and crafted from the ground up to deliver a rapid attack, a brilliant tone, and clean harmonies. Balancing force and subtlety, they provide limitless scope for musical expression. These pianos go beyond mere mechanical excellence to generate richly overlapping harmonics and tonal shifts that sympathetically reflect the player's every intention. Music performed on one of these masterfully crafted instruments resonates with a sublime tone that reaches out to every member of the audience.

Los pianos de cola modelos C5X y C3X han sido diseñados y manufacturados desde el principio para brindar un ataque rápido, un tono brillante y armonías limpias. Mediante el equilibrio entre la potencia y la sutileza, ellos brindan un alcance sin límite a la expresión musical. Estos pianos se proyectan más allá de la mera excelencia mecánica para generar armonías sobrepuestas con riqueza y desplazamientos tonales que reflejan de manera empática cada intención del ejecutante. La música ejecutada en estos instrumentos manufacturados magistralmente resuena con un tono sublime que alcanza a cada persona en la audiencia.

精心設計製作的C5X和C3X平台型鋼琴，能徹底展現出悅耳的音色、輝煌的音調以及清晰的和聲。力度細膩協調，可無限地擴展音樂表現力範圍。已超越了單純機械精品的這些鋼琴，能呈現豐富的重疊和聲及音調變化，準確地反應演奏者的每一個意願。巧妙地與每一部分產生共鳴，將音樂演奏的雄壯音調傳達給每一位觀眾。



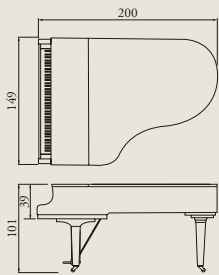
# C5X

Length: 200 cm (6' 7")  
Width: 149 cm (59")  
Height: 101 cm (40")  
Weight: 350 kg (772 lbs)

- Finished in Polished Ebony
- Hammer felt material: C3, C5, and C6 type with under felt
- Lid prop cup: Brass
- Key surfaces: Ivorite® (white) and wood composite (black)
- Center pedal: Sostenuto

SILENT *Piano*™ C5X SH2

disklavier® *ENSPIRE*™ DC5X ENPRO



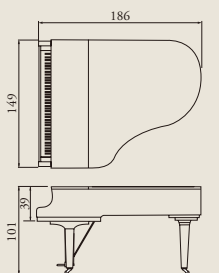
# C3X

Length: 186 cm (6' 1")  
Width: 149 cm (59")  
Height: 101 cm (40")  
Weight: 320 kg (705 lbs)

- Pictured in Polished Ebony
- Hammer felt material: C3, C5, and C6 type with under felt
- Lid prop cup: Brass
- Key surfaces: Ivorite® (white) and wood composite (black)
- Center pedal: Sostenuto

SILENT *Piano*™ C3X SH2

disklavier® *ENSPIRE*™ DC3X ENPRO



They may be the most compact models in the CX Series lineup, but the C2X and C1X grands nevertheless embody over 100 years of accumulated expertise and Yamaha's passion for piano perfection. Fusing innovative technology with obsessive attention to detail, these models deliver a clear, beautifully balanced sound and a superb depth of tone. As with all CX Series grands, the C2X and C1X employ a thickened back frame to improve support and enable a rich, resonant, room-filling tone.

Estos modelos pueden ser los más compactos en la línea de la serie CX, no obstante los pianos de cola C2X y C1X incorporan más de 100 años de experiencia acumulada y la pasión de Yamaha por la perfección en los pianos. Fusionando la tecnología innovadora con atención obsesiva en los detalles, estos modelos brindan un sonido claro y hermosamente equilibrado, además de una magnífica profundidad de tono. Al igual que con los pianos de cola de la serie CX, los modelos C2X y C1X emplean un bastidor posterior de mayor espesor para mejorar el soporte y permitir un tono rico, resonante y que llena la sala.

這是CX系列產品中最小巧的鋼琴，C2X和C1X凝聚了100多年所積累的专业知識和Yamaha創造完美鋼琴的精神。融合革新技術，特別注重每一個細節，這兩款型不僅提供清晰優美協調的音聲，還具有雄壯的音調深度。同所有CX系列平台型鋼琴一樣，C2X和C1X採用了加厚的背部框架，從而提高演奏效果，確保產生出豐富和諧的室內音調。



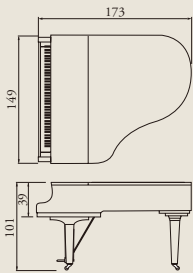
# C2X

Length: 173 cm (5' 8")  
Width: 149 cm (59")  
Height: 101 cm (40")  
Weight: 305 kg (672 lbs)

- Pictured in Polished Ebony
- Hammer felt material: C1 and C2 type with under felt
- Lid prop cup: Brass
- Key surfaces: Ivorite® (white) and wood composite (black)
- Center pedal: Sostenuto

SILENT *Piano*™ C2X SH2

disklavier® *ENSPIRE*™ DC2X ENST



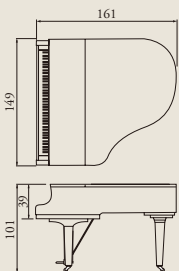
# C1X

Length: 161 cm (5' 3")  
Width: 149 cm (59")  
Height: 101 cm (40")  
Weight: 290 kg (639 lbs)

- Pictured in Polished Ebony
- Hammer felt material: C1 and C2 type with under felt
- Lid prop cup: Brass
- Key surfaces: Ivorite® (white) and wood composite (black)
- Center pedal: Sostenuto

SILENT *Piano*™ C1X SH2

disklavier® *ENSPIRE*™ DC1X ENST



# GC SERIES/GB1K

With its elegant silhouette and broad scope of musical expression, a grand piano is the ultimate realization of the piano maker's art. But there are times when budget or space constraints make it impractical to have a full-sized grand piano. That's where Yamaha's baby grands come in, with their eloquent expressive range, superb tonality, and power belying their relatively compact dimensions. Known for their reliable performance over time, these pianos are ideal for use in conservatories and in the performing arts.

Con su elegante silueta y un amplio rango de expresión musical, un piano de cola es la realización máxima del arte de los fabricantes de piano. No obstante, hay momentos en que las restricciones de presupuesto y espacio hacen impráctico tener un piano de cola de tamaño completo. Aquí es donde entran los pianos de cola pequeños de Yamaha, con su rango expresivo y elocuente además de una magnífica tonalidad y potencia que desmienten sus dimensiones relativamente compactas. Conocidos por su confiable rendimiento a lo largo del tiempo, estos pianos son ideales para usarlos en conservatorios y en las artes escénicas.

該系列鋼琴以其高雅的外形設計和豐富的音樂表現力，成為鋼琴製造商終極實現的藝術作品。有時因成本及空間的限制，實現全功能平台型鋼琴也不切實際。這就是推出Yamaha小型平台鋼琴的緣由，他們擁有著廣泛生動的表現範圍、雄壯的音調以及與其小巧尺寸不符的音量。經過時間的驗證這些鋼琴具有高可靠性能，非常適合用於音樂學院及表演藝術中。



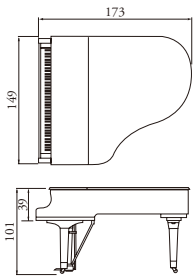
# GC2

Length: 173 cm (5' 8")  
Width: 149 cm (59")  
Height: 101 cm (40")  
Weight: 305 kg (672 lbs)

- Pictured in Polished Ebony
- Hammer felt material: GC1 and GC2 type without under felt
- Lid prop cup: Phenolic resin
- Key surfaces: Acrylic resin (white) and phenolic resin (black)
- Center pedal: Sostenuto

SILENT *Piano*™ GC2 SH2

disklavier® **ENSPIRE**™ DGC2 ENST



# GC1

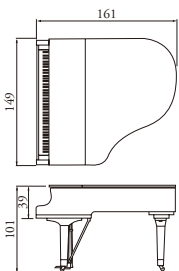
Length: 161 cm (5' 3")  
Width: 149 cm (59")  
Height: 101 cm (40")  
Weight: 285 kg (627 lbs)

- Pictured in Polished Ebony
- Hammer felt material: GC1 and GC2 type without under felt
- Lid prop cup: Phenolic resin
- Key surfaces: Acrylic resin (white) and phenolic resin (black)
- Center pedal: Sostenuto

SILENT *Piano*™ GC1 SH2

TransAcoustic™ GC1 TA2

disklavier® **ENSPIRE**™ DGC1 ENST



# GB1K

Length: 151 cm (5')  
 Width: 146 cm (57")  
 Height: 99 cm (39")  
 Weight: 261 kg (575 lbs)

- Hammer felt material: GB1K type
- Key surfaces: Acrylic resin (white) and phenolic resin (black)
- Center pedal: Bass sustain

SILENT *Piano*™ GB1K SC2

disklavier *ENSPIRE*™ DGB1K ENST



Pictured in Polished American Walnut



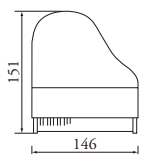
Pictured in Polished Mahogany



Pictured in Polished White



Pictured in Polished Ebony



GRAND PIANO GB1K  
 Piano de cola GB1K  
 平台型鋼琴



UPRIGHT PIANO  
 Piano vertical  
 直立型鋼琴

Although larger than an upright, a grand piano can be placed anywhere in a room, not just against a wall. It is also only 100 cm deeper than an upright so takes up very little extra space.

*A pesar de ser más grande que un piano vertical, uno de cola se puede ubicar en cualquier lugar de una habitación, no solo contra una pared. Además es solo 100 cm más profundo que uno vertical así que requiere muy poco espacio extra.*

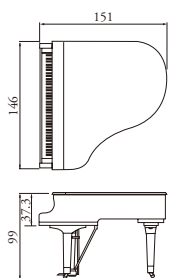
平台型鋼琴雖然比直立型鋼琴大，但它不僅可以靠牆擺放，還可以放在房間裡的任何地方。它只比直立型鋼琴深100公分，因而僅佔用很小的額外空間。



# GB1KFP

Length: 151 cm (5')  
Width: 146 cm (57")  
Height: 99 cm (39")  
Weight: 275 kg (606 lbs)

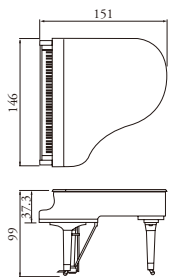
- Pictured in French Provincial Cherry
- Hammer felt material: GB1K type
- Key surfaces: Acrylic resin (white) and phenolic resin (black)
- Center pedal: Bass sustain



# GB1KG

Length: 151 cm (5')  
Width: 146 cm (57")  
Height: 99 cm (39")  
Weight: 269 kg (593 lbs)

- Pictured in Georgian Brown Mahogany
- Hammer felt material: GB1K type
- Key surfaces: Acrylic resin (white) and phenolic resin (black)
- Center pedal: Bass sustain





# disklavier **ENSPIRE**™

## The World's Most Advanced Piano

A piano with unlimited potential and the pinnacle of performance reproduction technologies, the Disklavier ENSPIRE is the perfect experiential platform for any environment.

At the heart of every Disklavier is a beautifully crafted Yamaha acoustic piano. Whether you're playing or enjoying the playback of a recorded piece, you can delight in the presence and resonance of a superb-sounding acoustic piano. The Disklavier ENSPIRE truly captures and illustrates the beauty of performance. With just one tap, the keys and pedals of the Disklavier come to life with effortless motion, recreating a precise portrayal of the artist's intentions. For more information visit [www.yamaha.com/dkv](http://www.yamaha.com/dkv)

## El piano más avanzado del mundo

El Disklavier ENSPIRE, un piano con un potencial ilimitado y la culminación de las tecnologías de reproducción, es la plataforma de experiencia ideal para todas las situaciones. En el corazón de todos los Disklavier se encuentra un piano acústico Yamaha con una elaboración perfecta. Tanto si está tocando como disfrutando de la reproducción de una pieza grabada, podrá deleitarse con la presencia y reverberación de un piano acústico con un sonido excepcional. El Disklavier ENSPIRE captura e ilustra sin duda la belleza de la interpretación. Con un único toque, las teclas y los pedales del Disklavier toman vida con un mecanismo natural y producen una recreación precisa de las intenciones del artista. Para obtener más información, visite [www.yamaha.com/dkv](http://www.yamaha.com/dkv)

## 世界上最先進的鋼琴

具有無限潛能的 Disklavier ENSPIRE 鋼琴採用登峰造極的聲音重現技術，是適合在任何環境下進行完美演繹的平台。

Disklavier 的核心所在，是獨具匠心、精美製作的 Yamaha 原聲鋼琴。無論您是演奏音樂還是享受錄製作品回放，都能在卓越音質的原聲鋼琴面前真實重現每一個演奏細節，令人倍感愉悅。Disklavier ENSPIRE 忠實捕捉和詮釋了音樂演奏之美。輕輕觸碰，Disklavier 鋼琴的琴鍵和踏板便會輕快地動作，精確再現藝術家的創作意圖。如需瞭解更多信息，請訪問 [www.yamaha.com/dkv](http://www.yamaha.com/dkv)



# Disklavier ENSPIRE Specification

| Type Model               |                              | ST  | PRO  |
|--------------------------|------------------------------|---|--|
|                          |                              | DGB1K ENST  | DGC1 ENST, DGC2 ENST, DC1X ENST, DC2X ENST   |
|                          |                              | DC3X ENPRO, DC5X ENPRO, DC6X ENPRO, DC7X ENPRO, DCF4 ENPRO, DCF6 ENPRO, DCFX ENPRO  |  |
| Silent System            |                              | Yes (Motor-driven hammer shank stopper)   |  |
| Recording & Playback     |                              | Yes   |  |
| Tone Generation          | Piano Sound                  | CFX Binaural Sampling / CFX Stereo Sampling   |  |
|                          | Pitch Control                | 414.8 Hz- 466.8 Hz (Tunable in ±0.2Hz)  |  |
|                          | Number of Voices for Playing | 16 (Piano, Electric Piano 1-3, Harpsichord 1&2, Vibraphone, Celesta, Pipe Organ 1-4, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad)                       |  |
|                          | Compatibility                | XG, GM  |  |
|                          | Normal Voices for Playback   | 480 XG Voices & 12 Drum Kits  |  |
|                          | Number of Polyphony (Max)    | 256   |  |
| Built-in Songs           |                              | 500 (Pop, Jazz, Classical, Smart Key etc.)  |  |
| Compatible Storage Media |                              | USB Flash Memory (Optional)   |  |
| Compatible Song Format   |                              | PianoSoft, PianoSoftPlus, PianoSoftAudio, SmartKey  |  |
| Compatible File Format   |                              | SMF (Standard MIDI File, Format 0 & 1), MP3, WAV  |  |
| Sensor Unit              | Key Sensors                  | Non-contact Optical Fiber Grayscale Shutter Sensing System for 88keys (Sensors for the key position, keying velocity, and key releasing velocity) |  |
|                          | Hammer Sensors               | —   | Non-contact Optical Fiber/shutter Sensing System   Non-contact Optical Fiber/grayscale Sensing System                          |
|                          | Pedal Sensors                | Damper & Shift pedal: Non-contact Optical Position-sensing System, Sostenuto pedal: ON/OFF Detection Sensing System                               |  |
| Drive Unit               | Key Drive                    | DSP Servo Drive System (Servo-controlled solenoids, Key sensor feedback)  | DSP Servo Drive System (High-power servo-controlled solenoids with supersensitive magnetic sensor, Key/hammer sensor feedback) |
|                          | Pedal Drive                  | DSP Servo Drive System (Servo-controlled solenoids)   |  |
|                          | Damper Drive                 | —   |  |
| Connectivity             | MIDI                         | MIDI IN, MIDI OUT   |  |
|                          | Audio                        | OUTPUT, OMNI IN, OMNI OUT, DIGITAL OUT, Headphones (Mini)   |  |
|                          | Others                       | LAN, USB TO HOST x1, USB TO DEVICE x 3  |  |
| Power Source             |                              | AC100V-240V, 50/60Hz  |  |
| Accessories              |                              | Speaker Hanger x 2*, Stereo Headphones, Operation Manual, Built-in Song List, Music Book "50 Greats for the Piano"                                |  |

|                                       |                                |  |   |
|---------------------------------------|--------------------------------|--|---|
| Sistema SILENT                        |                                | Sí (Tope de espiga de macillo motorizada)  |   |
| Grabación y reproducción              |                                | Sí   |   |
| Generación de tonos Sonido de piano   |                                | Muestreo binaural CFX / Muestreo estéreo CFX   |   |
| Afinación                             |                                | 414,8 Hz a 466,8 Hz (ajustable en incrementos de ± 0,2 Hz)   |   |
| Número de voces para reproducción     |                                | 16 (piano, piano eléctrico (1-3), clavicordio (2), vibráfono, celesta, órgano de tubos (1-4), órgano de jazz, cuerdas, coro, sintetizador)   |   |
| Compatibilidad                        |                                | XG, GM   |   |
| Voces normales para reproducción      |                                | 480 voces XG y 12 juegos de percusión  |   |
| Número de polifonías (máx.)           |                                | 256  |   |
| Canciones incorporadas                |                                | 500 (pop, jazz, clásica, SmartKey, etc.)   |   |
| Medios de almacenamiento compatible   |                                | Memoria flash USB (opcional)   |   |
| Formato de canción compatible         |                                | PianoSoft, PianoSoftPlus, PianoSoftAudio, SmartKey   |   |
| Formato de archivo compatible         |                                | SMF (archivo MIDI estándar, formatos 0 y 1), MP3, WAV  |   |
| Unidad de sensores Sensores de teclas |                                | Sistema de sensores de apagador de escala de grises/fibra óptica sin contacto para 88 teclas (sensores para la posición de las teclas, velocidad de toque y velocidad de liberación de las teclas) |   |
| Sensores de macillos                  |                                | —  | Fibra óptica sin contacto/Sistema de sensores de apagador   Fibra óptica sin contacto/Sistema de sensores de escala de grises     |
| Sensores de pedales                   |                                | Pedal de amortiguación y unicordio: sistema de sensores ópticos de posición sin contacto, Pedal sostenuto: sistema de sensores de detección con activación/desactivación                           |   |
| Unidad                                | Unidad de teclados             | Sistema de accionamiento servo DSP (solenoides servocontrolados, respuesta del sensor de teclas)   | Sistema de accionamiento servo DSP (solenoides servocontrolados con sensor magnético supersensible, respuesta de teclas/macillos) |
|                                       | Accionamiento de pedales       | Sistema de accionamiento servo DSP (solenoides servocontrolados)   |   |
|                                       | Accionamiento de amortiguación | —  |   |
| Conectividad                          | MIDI                           | MIDI IN, MIDI OUT  |   |
|                                       | Audio                          | OUTPUT, OMNI IN, OMNI OUT, DIGITAL OUT, Auriculares (mini)   |   |
|                                       | Otros                          | LAN, USB (1 a servidor, 3 a dispositivo)   |   |
| Fuente de alimentación                |                                | Corriente alterna 100 a 240 V, 50/60 Hz  |   |
| Accesorios                            |                                | Gancho para altavoces (2)*, Auriculares estéreo, Manual de instrucciones, Lista de canciones incorporadas, Libro "50 grandes piezas para piano"  |   |

|         |            |  |   |
|---------|------------|--|---|
| 靜音系統    |            | 有(馬達驅動琴槌柄止動器)  |   |
| 錄音&放音   |            | 有  |   |
| 音色發生器   | 鋼琴音質       | CFX雙耳聲樣/CFX立體聲樣  |   |
|         | 音調控制       | 414.8Hz- 466.8Hz (可調諧 ±0.2Hz)                                  |   |
|         | 演奏的聲音數量    | 16 (鋼琴, 電子鋼琴1-3, 大鍵琴1&2, 韻音琴, 鋼琴, 管風琴1-4, 爵士管風琴, 絃樂, 合唱, 合成長音) |   |
|         | 兼容性        | XG, GM   |   |
|         | 放音聲音數量     | 480 XG 聲 & 12 鼓聲組  |   |
|         | 復調音樂數量(最大) | 256  |   |
| 內置樂曲    |            | 500 (流行, 爵士, 古典, 智能鍵等)   |   |
| 可兼容媒體   |            | USB閃存 (任選附件)   |   |
| 可兼容樂曲格式 |            | PianoSoft, PianoSoftPlus, PianoSoftAudio, SmartKey             |   |
| 可兼容文件格式 |            | SMF (標準MIDI文檔, 格式 0 & 1), MP3, WAV                             |   |
| 傳感器裝置   | 琴鍵傳感器      | 88鍵用非接觸式光纖灰度快門傳感系統 (可感應鍵盤位置、按鍵速度和按鍵釋放速度)                       |   |
|         | 琴槌傳感器      | —  | 非接觸式光纖/快門傳感系統   非接觸式光纖/灰度傳感系統                 |
|         | 踏板傳感器      | 止音器和移調踏板: 非接觸式光學位置傳感系統, 特定延音踏板: ON/OFF檢測傳感系統                   |   |
| 驅動裝置    | 琴鍵驅動       | DSP伺服驅動系統 (伺服控制螺絲管, 琴鍵傳感器反饋)                                   | DSP伺服驅動系統 (具有超靈敏磁性傳感器的高功率伺服控制螺絲管, 琴鍵/琴槌傳感器反饋) |
|         | 踏板驅動       | DSP伺服驅動系統 (伺服控制螺絲管)  |   |
|         | 止音器驅動      | —  |   |
| 連接器     | MIDI       | MIDI輸入, MIDI輸出   |   |
|         | 音頻         | 輸出, OMNI輸入, OMNI輸出, 數位輸出, 耳機(微型)                               |   |
|         | 其他         | LAN, USB至主機×1, USB至設備×3  |   |
| 電源      |            | 當地交流電源, 100V~240V, 50/60Hz                                     |   |
| 附件      |            | 揚聲器吊架×2*, 立體聲耳機, 操作說明書, 內置樂曲目單, 樂譜 "50首精選鋼琴曲"                  |   |

Specifications are subject to change without prior notice  
 \* May not be included depending on your area.  
 Check with your Yamaha dealer.

Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso.  
 \* Podría no estar incluido dependiendo del área geográfica.  
 Consulte con el distribuidor de Yamaha.

規格如有更改, 恕不另行通知。  
 ※不適用於某些地區。請惠詢附近的 Yamaha 經銷店。



# TransAcoustic™

## Full acoustic sound for all occasions

TransAcoustic™ Piano—a innovative proposal from Yamaha for new ways to enjoy the acoustic piano. Newly developed TransAcoustic™ technology transmits digital sound directly to the piano soundboard, making the piano itself behave as a beautifully reverberating loudspeaker. TransAcoustic™ technology makes it possible to control volume without losing the rich sound only an acoustic piano can provide. Enjoy authentic acoustic sound any time you wish by adjusting the volume to suit the time of day, the surroundings and the preferences of player and people around them.

## Pleno sonido acústico en toda ocasión

El piano TransAcoustic™ de Yamaha le propone un nuevo modo de disfrutar del piano acústico. La nueva tecnología TransAcoustic™ transmite el sonido digital directamente a la tabla armónica del piano, haciendo que el piano se convierta por sí mismo en un altavoz perfectamente reverberante. La tecnología TransAcoustic™ hace posible controlar el volumen sin perder la riqueza de sonido que solamente un piano acústico puede proporcionar. Disfrute del auténtico sonido acústico en cualquier momento que desee ajustando el volumen al momento del día, al entorno o a las preferencias del pianista o de las personas que lo rodean.

## 在任何場合下的完整原聲呈現

TransAcoustic™鋼琴——來自Yamaha的創新提案，以新的方式享受原聲鋼琴的聲效。新開發的TransAcoustic™技術將數位聲音直接傳輸到鋼琴響板，使鋼琴本身就像一個美妙的綜合揚聲器。TransAcoustic™技術可以控制音量，而不會失去原聲鋼琴才具有的豐富聲音。透過調節音量順應周圍環境、人以及演奏者的喜好，隨時隨地享受原聲呈現。



TA2 type control panel

Panel de control tipo TA2

TA2控制板



The control panel has been given a sophisticated design that unobtrusively blends with the piano itself. Moreover, the simple controllers allow you to operate the instrument with ease.

El panel de control tiene un diseño elegante que se funde con el propio piano sin llamar la atención. Además, la sencillez de los controles le permitirá utilizar el instrumento fácilmente.

控制台採用了精巧的設計，與鋼琴本身完美地合而為一。而且，簡單的控制器可讓您輕鬆地演奏。

Since the area of contact between the transducer and the soundboard is limited, there is no adverse effect on resonance of the soundboard.

Dado que el área de contacto entre el transductor y la tabla armónica es limitada, no hay efecto adverso en la resonancia de la tabla.

由於傳感器和響板之間的接觸面有限，不會對響板產生共振影響。

# TransAcoustic™ Specifications

| Type Model        | TA2  |   |
|-------------------|--|---|
|                   | GC1  |   |
| Sensor System     | Key Sensors  | Non-contact continuous detection optical sensor   |
|                   | Hammer Sensors   | Non-contact 2-point optical fiber sensor  |
|                   | Pedal Sensors  | Damper pedal: continuous detection sensor<br>Sostenuto pedal: ON/OFF detection sensor<br>Soft/Shift pedal: ON/OFF detection sensor  |
| Silencing System  | Mechanism  | Hammer shank stopper operated by motor drive  |
|                   | Action   | Quick Escape mechanism  |
| Tone Generation   | Piano Sound  | Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial  |
|                   | Binaural Sampling  | Yes (CFX Grand Voice only)  |
|                   | Piano Effects  | VRM, Key-off Samples, Smooth Release  |
|                   | Polyphony (max)  | 256   |
|                   | Number of Voices   | 20 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Upright piano, Pop Grand, Ballad Grand, Stage E. Piano, DX E. Piano, Vintage E. Piano, Harpsichord 8', Harpsichord 8'+4', Celesta, Organ Principal, Organ Tutti, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad, Piano+Strings, Piano+Pad, Piano+DX E. Piano) |
| Functions         | Reverb   | Recital Hall, Concert Hall, Chamber, Cathedral, Club, Plate   |
|                   | Stereophonic Optimizer   | Yes (Piano Voices other than CFX Grand)   |
|                   | Tuning   | 414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)  |
|                   | Metronome  | Yes   |
|                   | Preset Songs   | 20 Voice Demo Songs, 50 Classics  |
|                   | MIDI Recording/Playback  | Yes   |
|                   | USB Audio Recorder   | Yes   |
|                   | Bluetooth  | Yes (Audio)*  |
| Connectors        | Headphones   | Stereo mini jack (x 2)  |
|                   | MIDI IN/OUT  | Yes   |
|                   | AUX IN/OUT   | AUX IN: Stereo mini jack, AUX OUT: [L/L+R][R] (Standard phone jack)   |
|                   | USB  | USB TO DEVICE / USB TO HOST   |
| Power Consumption | 40W (When using PA-300C AC adaptor)  |   |
| Accessories       | Headphones, Headphone Hanger, Attachment Screws for Headphone Hanger, "50 Classical Music Masterpieces" Music Book, Owner's Manual |   |

|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
| Sistema de Sensores       | Sensores de Teclas   | Sensores ópticos de detección continua sin contacto   |
|                           | Sensores de Martillos  | Sensor de fibra óptica de 2 puntos sin contacto   |
|                           | Sensores de Pedal  | Pedal de amortiguación: sensor de detección continua<br>Pedal sostenuto: sensor de detección con activación/desactivación<br>Pedal suave/de cambio: sensor de detección con activación/desactivación  |
| Sistema de Silenciamiento | Mecanismo  | Tope de brazo de macillo accionado por motor  |
|                           | Acción   | Mecanismo Quick Escape  |
| Generación de Tonos       | Sonido de Piano  | Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial  |
|                           | Muestreo Binaural  | Sí (Solamente en CFX Grand Voice)   |
|                           | Efectos de Piano   | VRM, Muestras de liberación de tecla (key-off), Liberación suave  |
|                           | Polifonía (máxima)   | 256   |
|                           | Número de Voces  | 20 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Piano Vertical, Pop Grand, Ballad Grand, Piano Eléctrico de Escenario, Piano Eléctrico DX, Piano Eléctrico de Época, Clavicordio 8', Clavicordio 8'+4', Celesta, Órgano Principal, Órgano Tutti, Órgano de Jazz, Cuerdas, Coro, Synth Pad, Piano+Cuerdas, Piano+Pad, Piano+Piano Eléctrico DX) |
| Funciones                 | Reverberación  | Sala de recitales, Salón de conciertos, Cámara, Catedral, Club, Tipo Plate  |
|                           | Optimizador Estereofónico  | Sí (Voces de piano diferentes de CFX Grand)   |
|                           | Afinación  | 414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (Incrementos de 0,2 Hz aprox.)   |
|                           | Metronómo  | Sí  |
|                           | Canciones Preajustadas   | 20 canciones de demostración de voces, 50 clásicos  |
|                           | Grabación/Reproducción de MIDI   | Sí  |
|                           | Grabador de Audio de USB   | Sí  |
| Bluetooth                 | Sí (Audio)*  |   |
| Conectores                | Cascos auriculares   | Mini-conector estéreo (x 2)   |
|                           | Entrada/salida MIDI  | Sí  |
|                           | Entrada/salida AUX   | AUX IN: Mini-conector estéreo, AUX OUT: [I/I+D][D] (Conector telefónico estándar)   |
|                           | USB  | USB TO DEVICE/USB TO HOST   |
| Consumo Eléctrico         | 40W (Cuando se utiliza el adaptador PA-300C)   |   |
| Accesorios                | Auriculares, Colgador de Auriculares, Tornillos de Fijación del Colgador para Auriculares, Libro de Música «50 Piezas Maestras de la Música Clásica», Manual del Propietario |   |

|       |                                       |   |
|-------|---------------------------------------|---|
| 感應器系統 | 琴鍵感應器                                 | 非接觸式連續偵測光學感應器   |
|       | 琴槌感應器                                 | 非接觸式2點光纖感應器   |
|       | 踏板感應器                                 | 止音器踏板：連續偵測感應器<br>特定延音：ON/OFF偵測感應器<br>Soft/Shift踏板：ON/OFF偵測感應器   |
| 靜音系統  | 機構                                    | 馬達驅動琴槌停止動器  |
|       | 動作                                    | Quick Escape  |
| 音色組成  | 鋼琴音色                                  | Yamaha CFX, 貝森朵夫帝王琴級  |
|       | 雙耳聲道                                  | 有(僅CFX)   |
|       | 鋼琴效果                                  | VRM, 離鍵取樣, 平滑釋放   |
|       | 最大發聲數                                 | 256   |
|       | 音色數                                   | 20 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Upright piano, Pop Grand, Ballad Grand, Stage E. Piano, DX E. Piano, Vintage E. Piano, Harpsichord 8', Harpsichord 8'+4', Celesta, Organ Principal, Organ Tutti, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad, Piano+Strings, Piano+Pad, Piano+DX E. Piano) |
| 功能    | 殘響                                    | 演奏廳、音樂廳、室內、大教堂、俱樂部、舞台   |
|       | 立體聲優化                                 | 有 (CFX除外)   |
|       | 音高                                    | 414.8 - 440.0 - 466.8 Hz (每0.2Hz增減)   |
|       | 節拍器                                   | 有   |
|       | 內建樂曲                                  | 20首示範曲, 50首古典鋼琴名曲   |
|       | MIDI錄音/播放                             | 有   |
|       | USB音頻錄音功能                             | 有   |
|       | 藍牙                                    | 有(音訊)*  |
| 連接器   | 耳機                                    | 3.5mm立體聲插孔(x2)  |
|       | MIDI輸入/輸出                             | 有   |
|       | AUX輸入/輸出                              | 音訊輸入：3.5mm立體聲插孔, 音訊輸出：[L/L+R][R] (標準插孔)   |
|       | USB                                   | USB TO DEVICE/USB TO HOST   |
| 耗電量   | 40W (在使用PA-300C 變壓器時)                 |   |
| 附件    | 耳機, 耳機架, 耳機架螺絲, "50首古典鋼琴名曲" 樂譜, 使用說明書 |   |

\* May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer.

\* Podría no estar incluido dependiendo del área geográfica. Consulte con el distribuidor de Yamaha.

※不適用於某些國家。請惠詢附近的 Yamaha 經銷店。



# SILENT Piano™

## Immerse yourself in the natural sound of the piano

SILENT Piano™ gives you authentic acoustic piano performance, even when you play with headphones. When you activate the SILENT Piano™ function, the hammers don't hit the strings. Instead, sophisticated sensors capture the keys' movements and send performance information to a digital tone generator. The sound you then hear in your headphones is based on high-quality binaural samples taken from the flagship Yamaha CFX. With a SILENT Piano™, you enjoy a rich and natural playing experience day or night—without being disturbed or disturbing others.

## Sumérjase en el sonido natural del piano

SILENT Piano™ proporciona un auténtico sonido de piano acústico, incluso cuando se toca con auriculares. Al activar la función SILENT Piano™ los martillos no golpean las cuerdas. En lugar de ello, unos modernos sensores capturan el movimiento de las teclas y mandan la información de la interpretación a un generador de tonos digital. El sonido que se oye entonces en los auriculares está basado en muestreos binaurales de alta calidad obtenidos del Yamaha CFX, nuestro piano emblema. Con SILENT Piano™ podrá disfrutar, de día o de noche, de una interpretación musical espléndida y natural, sin molestar y sin ser molestado por nadie.

## 沉浸於鋼琴的原始聲音

即使戴耳機演奏，SILENT Piano™也能為您提供真正的原聲鋼琴聲音。當您啟動SILENT Piano™功能時，琴槌不會敲擊琴弦。相反地，精密的感應器捕捉琴鍵動作並將彈奏訊息傳送到數位發聲器。隨後您會在耳機中聽到來自CFX的高品質雙耳道取樣的聲音。隨著SILENT Piano™，無論白天還是晚上都能獨自享受豐富且自然的演奏體驗。



SH2 type control panel  
Available models: GC series, CX series

Panel de control tipo SH2  
Modelos disponibles: serie GC, serie CX

SH2控制板  
適用型號：GC系列，CX系列



SC2 type control panel  
Available models: GB1K

Panel de control tipo SC2  
Modelos disponibles: serie GB1K

SC2控制板  
適用型號：GB1K



# SILENT Piano™ Specifications

| Type              | SH2  | SC2   |
|-------------------|--|---|
| Model             | GC1/GC2/C1X/C2X/C3X/C5X/C6X/C7X  | GB1K  |
| Sensor System     | Key Sensors: Non-contact continuous detection optical sensor<br>Hammer Sensors: Non-contact 2-point optical fiber sensor<br>Pedal Sensors: Damper pedal: continuous detection sensor<br>Sostenuto pedal: ON/OFF detection sensor<br>Soft/Shift pedal: ON/OFF detection sensor  | Non-contact continuous detection optical sensor<br>—<br>Damper pedal: continuous detection sensor<br>Soft/Shift pedal: ON/OFF detection sensor  |
| Silencing System  | Mechanism: Hammer shank stopper operated by motor drive<br>Action: Quick Escape mechanism  | Hammer shank stopper operated by silencing lever<br>Quick Escape mechanism  |
| Tone Generation   | Piano Sound: Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial<br>Binaural Sampling: Yes (CFX Grand Voice only)<br>Piano Effects: VRM, Key-off Samples, Smooth Release<br>Polyphony (max): 256<br>Number of Voices: 20 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Upright piano, Pop Grand, Ballad Grand, Stage E. Piano, DX E. Piano, Vintage E. Piano, Harpsichord 8', Harpsichord 8'+4', Celesta, Organ Principal, Organ Tutti, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad, Piano+Strings, Piano+Pad, Piano+DX E. Piano) | Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial<br>Yes (CFX Grand Voice only)<br>VRM, Key-off Samples, Smooth Release<br>256<br>10 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Upright piano, Stage E. Piano, DX E. Piano, Vintage E. Piano, Harpsichord 8', Celesta, Organ Principal, Jazz Organ) |
| Functions         | Reverb: Recital Hall, Concert Hall, Chamber, Cathedral, Club, Plate<br>Stereo Optimizer: Yes (Piano Voices other than CFX Grand)<br>Tuning: 414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)<br>Metronome: Yes<br>Preset Songs: 20 Voice Demo Songs, 50 Classics<br>MIDI Recording/Playback: Yes (Number of songs: 10)<br>USB Audio Recorder: Yes<br>Bluetooth: Yes (Audio)*   | Recital Hall, Concert Hall, Chamber, Cathedral, Club, Plate<br>Yes (Piano Voices other than CFX Grand)<br>414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)<br>Yes<br>10 Voice Demo Songs, 50 Classics<br>Yes (Number of songs: 1)<br>Yes<br>—                         |
| Connectors        | Headphones: Stereo mini jack (x 2)<br>MIDI IN/OUT: Yes<br>AUX IN/OUT: AUX IN: Stereo mini jack, AUX OUT: [L+R][R] (Standard phone jack)<br>USB: USB TO DEVICE/USB TO HOST  | Stereo mini jack (x 2)<br>—<br>AUX IN: Stereo mini jack<br>USB TO DEVICE/USB TO HOST  |
| Power Consumption | 12W (When using PA-300C AC adaptor)  | 11W (When using PA-300C AC adaptor)   |
| Accessories       | AC Adaptor*, Power Cord*, Headphones, Headphone Hanger, Attachment Screws for Headphone Hanger, *50 Classical Music Masterpieces* Music Book, Owner's Manual   | AC Adaptor*, Power Cord*, Headphones, Headphone Hanger, Attachment Screws for Headphone Hanger, Owner's Manual  |

|                           |  |   |   |
|---------------------------|--|---|---|
| Sistema de Sensores       | Sensores de Teclas: Sensores de Martillos: Sensores de Pedal   | Sensores ópticos de detección continua sin contacto<br>Sensor de fibra óptica de 2 puntos sin contacto<br>Pedal de amortiguación: sensor de detección continua<br>Pedal sostenuto: sensor de detección con activación/desactivación<br>Pedal suave/de cambio: sensor de detección con activación/desactivación  | Sensores ópticos de detección continua sin contacto<br>—<br>Pedal de amortiguación: sensor de detección continua<br>Pedal suave/de cambio: sensor de detección con activación/desactivación   |
| Sistema de Silenciamiento | Mecanismo: Acción  | Tope de brazo de macillo accionado por motor<br>Mecanismo Quick Escape  | Tope de brazo de macillo accionado por palanca de silenciamiento<br>Mecanismo Quick Escape  |
| Generación de Tonos       | Sonido de Piano: Muestreo Binaural: Efectos de Piano: Polifonía (máxima): Número de Voces  | Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial<br>Sí (Solamente en CFX Grand Voice)<br>VRM, Muestras de liberación de tecla (key-off), Liberación suave<br>256<br>20 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Piano Vertical, Pop Grand, Ballad Grand, Piano Eléctrico de Escenario, Piano Eléctrico DX, Piano Eléctrico de Época, Clavicordio 8', Clavicordio 8'+4', Celesta, Órgano Principal, Órgano tutti, Órgano de Jazz, Cuerdas, Coro, Synth Pad, Piano+Cuerdas, Piano+Pad, Piano+Piano Eléctrico DX) | Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial<br>Sí (Solamente en CFX Grand Voice)<br>VRM, Muestras de liberación de tecla (key-off), Liberación suave<br>256<br>10 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Piano Vertical, Piano Eléctrico de Escenario, Piano Eléctrico DX, Piano Eléctrico de Época, Clavicordio 8', Celesta, Órgano principal, Órgano de jazz) |
| Funciones                 | Reverberación: Optimizador Estereofónico: Afinación: Metronómo: Canciones Preajustadas: Grabación/Reproducción de MIDI: Grabador de Audio de USB: Bluetooth  | Sala de recitales, Salón de conciertos, Cámara, Catedral, Club, Tipo Plate<br>Sí (Voces de piano diferentes de CFX Grand)<br>414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (Incrementos de 0,2 Hz aprox.)<br>Sí<br>20 canciones de demostración de voces, 50 clásicos<br>Sí (Número de canciones: 10)<br>Sí<br>Sí (Audio)*   | Sala de recitales, Salón de conciertos, Cámara, Catedral, Club, Tipo Plate<br>Sí (Voces de piano diferentes de CFX Grand)<br>414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (Incrementos de 0,2 Hz aprox.)<br>Sí<br>10 canciones de demostración de voces, 50 clásicos<br>Sí (Número de canciones: 1)<br>Sí<br>—  |
| Conectores                | Cascos Auriculares: Entrada/salida MIDI: Entrada/salida AUX: USB   | Mini-conector estéreo (x 2)<br>Sí<br>AUX IN: Mini-conector estéreo, AUX OUT: [I+D][D] (Conector telefónico estándar)<br>USB TO DEVICE/USB TO HOST   | Mini-conector estéreo (x 2)<br>—<br>AUX IN: Mini-conector estéreo<br>USB TO DEVICE/USB TO HOST  |
| Consumo Eléctrico         | 12W (Cuando se utiliza el adaptador PA-300C)   | 11W (Cuando se utiliza el adaptador PA-300C)  |   |
| Accesorios                | Adaptador CA*, Cable de Corriente*, Auriculares, Colgador para Auriculares, Tornillos de Fijación del Colgador de Auriculares, Libro de Música «50 Piezas Maestras de la Música Clásica», Manual del Propietario | Adaptador CA* Cable de Corriente*, Auriculares, Colgador para Auriculares, Tornillos de Fijación del Colgador de Auriculares, Manual del Propietario  |   |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
| 感應器系統 | 琴鍵感應器: 琴槌感應器: 踏板感應器                                | 非接觸式連續偵測光學感應器<br>非接觸式2點光纖感應器<br>止音器踏板: 連續偵測感應器<br>特定延音: ON/OFF偵測感應器<br>Soft/Shift踏板: ON/OFF偵測感應器   | 非接觸式連續偵測光學感應器<br>—<br>止音器踏板: 連續偵測感應器<br>Soft/Shift踏板: ON/OFF偵測感應器   |
| 靜音系統  | 機構: 動作   | 馬達驅動琴槌停止動器<br>Quick Escape   | 非馬達驅動琴槌停止動器<br>Quick Escape   |
| 音色組成  | 鋼琴音色: 雙耳聲道: 鋼琴效果: 最大發聲數: 音色數                       | Yamaha CFX, 貝森朵夫帝王琴級<br>有(僅CFX)<br>VRM, 離鍵取樣, 平滑釋放<br>256<br>20 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Upright piano, Pop Grand, Ballad Grand, Stage E. Piano, DX E. Piano, Vintage E. Piano, Harpsichord 8', Harpsichord 8'+4', Celesta, Organ Principal, Organ Tutti, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad, Piano+Strings, Piano+Pad, Piano+DX E. Piano) | Yamaha CFX, 貝森朵夫帝王琴級<br>有(僅CFX)<br>VRM, 離鍵取樣, 平滑釋放<br>256<br>10 (CFX Grand, Bösendorfer Imperial, Upright piano, Stage E. Piano, DX E. Piano, Vintage E. Piano, Harpsichord 8', Celesta, Organ Principal, Jazz Organ) |
| 功能    | 殘響: 立體聲優化: 音高: 節拍器: 內建樂曲: MIDI錄音/播放: USB音頻錄音功能: 藍牙 | 演奏廳、音樂廳、室內、大教堂、俱樂部、舞台<br>有 (CFX除外)<br>414.8 - 440.0 - 466.8 Hz (每0.2Hz增減)<br>有<br>20首示範曲, 50首古典鋼琴名曲<br>有(歌曲數量:10)<br>有<br>有(音訊)*   | 演奏廳、音樂廳、室內、大教堂、俱樂部、舞台<br>有 (CFX除外)<br>414.8 - 440.0 - 466.8 Hz (每0.2Hz增減)<br>有<br>10首示範曲, 50首古典鋼琴名曲<br>有(歌曲數量:1)<br>有<br>—  |
| 連接器   | 耳機: MIDI輸入/輸出: AUX輸入/輸出: USB                       | 3.5mm立體聲插孔(x2)<br>有<br>音訊輸入: 3.5mm立體聲插孔, 音訊輸出: [L+R][R] (標準插孔)<br>USB TO DEVICE/USB TO HOST  | 3.5mm立體聲插孔(x2)<br>—<br>音訊輸入: 3.5mm立體聲插孔<br>USB TO DEVICE/USB TO HOST  |
| 耗電量   | 12W (在使用PA-300C 變壓器時)                              | 11W (在使用PA-300C 變壓器時)  |   |
| 附件    | 變壓器*, 電源線*, 耳機, 耳機架, 耳機架螺絲, *50首古典鋼琴名曲* 樂譜, 使用說明書  | 變壓器*, 電源線*, 耳機, 耳機架, 耳機架螺絲, 使用說明書  |   |

\* May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer.

\* Podría no estar incluido dependiendo del área geográfica. Consulte con el distribuidor de Yamaha.

※不適用於某些國家。請惠詢附近的 Yamaha 經銷店。

# The virtuosos of tomorrow are seated at a Yamaha piano today Los virtuosos del mañana se sientan hoy ante un piano Yamaha

Yamaha鋼琴正成就著未來的演奏大師

Yamaha grand pianos play an integral part in the growth and development of emerging artists. Prized not only for their tone and touch, but also for their consistency and durability, they are to be found wherever musicians are making their mark. A leading choice of the finest music schools and conservatories, Yamaha grands are equally prominent on stage at international piano competitions and performing arts organizations around the world.

Los pianos de cola Yamaha desempeñan un papel esencial en el nacimiento y el desarrollo de nuevos artistas. Son pianos apreciados no solamente por su tono y su tacto, sino también por su estabilidad y duración; siempre se encontrarán allí donde los músicos dejen huella. Los pianos de cola Yamaha son la elección preferida por las mejores escuelas y conservatorios, destacan igualmente en los escenarios de las competiciones internacionales de piano y en las instituciones de artes escénicas alrededor del mundo.

Yamaha平台型鋼琴在新興藝術家的成長和發展中發揮著不可或缺的作用。不僅是因為它們的音色和觸感，也因為它們的一致性和耐用性，在音樂家的每次演譯中都能找到它們的身影。Yamaha平台型鋼琴是頂尖的音樂學校和學院的首要選擇，在全球各地的國際鋼琴比賽和藝術表演的舞臺上，它都相當地引人注目。



International Tchaikovsky Competition (Russia)



Konservatorium Amsterdam (Netherlands)



Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe (Germany)



Festival de menton (France)



Royal Academy of Music (U.K.)



International Fryderyk Chopin Piano Competition (Poland)



Delivering the quality and performance you've come to expect  
**Proporcionan la calidad y el rendimiento que usted espera**  
實現您所期待的品質和成果

To earn acceptance by the world's leading professionals, a piano must be far more than simply adequate. It must be a truly superlative instrument, to excel in every aspect. Of only a handful of instruments chosen for this honor, Yamaha grands are consistently played and praised by some of the greatest concert artists of our time, and recognized with distinction throughout the performing arts community.

Para lograr la aprobación de los mejores intérpretes profesionales del mundo, un piano debe ser mucho más que simplemente aceptable. Debe ser realmente un instrumento de magnífica calidad, excelente en todos los sentidos. De entre el pequeño puñado de instrumentos elegidos para tal honor, los pianos de cola Yamaha son utilizados y alabados continuamente por muchos de los mejores concertistas de nuestro tiempo y reciben inmejorables calificaciones de toda la comunidad de intérpretes.

為贏得世界頂尖專業人士的認可，鋼琴品質一定絕非尋常。它必須如實地成為絕佳的樂器，能擅長全方位的演繹。為這榮譽只有少數的樂器被精選，Yamaha平台型鋼琴是當代一些最偉大的音樂會藝術家堅持的演奏之琴，並在整個表演藝術界享有盛譽。



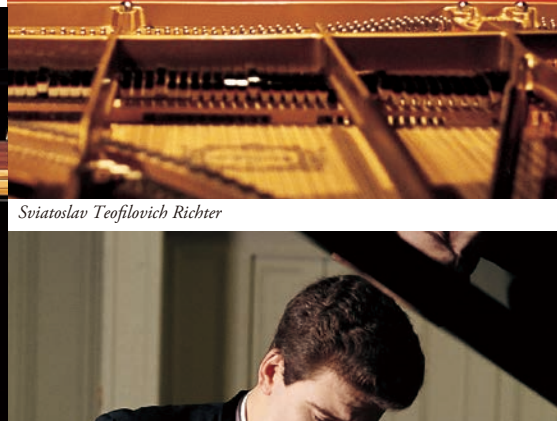
Chick Corea



Sviatoslav Teofilovich Richter



Maria-João Pires



Denis Matsuev



Jean Marc Luisada

# Yamaha Grand Piano Configurations

| Model                 | Modelo                       | 型號         | GB1K  | GB1KFP                                    | GB1KG | GC1 | GC2            | C1X   | C2X   | C3X   | C5X   | C6X     | C7X     | S3X   | S5X   | S6X                    | S7X     | CF4     | CF6     | CFX     |       |  |  |
|-----------------------|------------------------------|------------|-------|---|-------|-----|----------------|-------|-------|---|-------|---------|---------|-------|-------|------------------------|---------|---------|---------|---------|-------|--|--|
|                       |                              |            |       |   |       |     |                |       |       |   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Dimensions            | Dimensiones                  | 尺寸         |       |   |       |     |                |       |       |   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Length                | Longitud                     | 長          | cm    | 151                                       | 151   | 151 | 161            | 173   | 161   | 173   | 186   | 200     | 212     | 227   | 186   | 200                    | 212     | 227     | 191     | 212     | 275   |  |  |
|                       |                              |            | ft/in | 5'  | 5'    | 5'  | 5' 3"          | 5' 8" | 5' 3" | 5' 8"   | 6' 1" | 6' 7"   | 7'      | 7' 6" | 6' 1" | 6' 7"                  | 7'      | 7' 6"   | 6' 3"   | 7'      | 9' 0" |  |  |
| Width                 | Ancho                        | 寬          | cm    | 146                                       | 146   | 146 | 149            | 149   | 149   | 149   | 149   | 154     | 155     | 149   | 149   | 154                    | 155     | 151     | 154     | 160     |       |  |  |
|                       |                              |            | in    | 57"                                       | 57"   | 57" | 59"            | 59"   | 59"   | 59"   | 59"   | 61"     | 61"     | 59"   | 59"   | 61"                    | 61"     | 59 1/2" | 61"     | 63"     |       |  |  |
| Height                | Altura                       | 高          | cm    | 99  | 99    | 99  | 101            | 101   | 101   | 101   | 101   | 102     | 102     | 101   | 101   | 102                    | 102     | 102     | 102     | 102     |       |  |  |
|                       |                              |            | in    | 39"                                       | 39"   | 39" | 40"            | 40"   | 40"   | 40"   | 40"   | 40 1/2" | 40 1/2" | 40"   | 40"   | 40 1/2"                | 40 1/2" | 40 1/2" | 40 1/2" | 40 1/2" |       |  |  |
| Weight                | Peso                         | 重量         | kg    | 261                                       | 275   | 269 | 285            | 305   | 290   | 305   | 320   | 350     | 405     | 415   | 330   | 350                    | 390     | 410     | 366     | 409     |       |  |  |
|                       |                              |            | lbs   | 575                                       | 605   | 593 | 627            | 672   | 639   | 672   | 705   | 772     | 892     | 915   | 728   | 772                    | 859     | 904     | 807     | 902     |       |  |  |
| Disklavier ENSPIRE    |                              |            |       | ●   | —     | —   | ●              | ●     | ●     | ●   | ●     | ●       | ●       | ●     | —     | —                      | —       | —       | —       | —       |       |  |  |
| SILENT Piano          |                              |            |       | ●   | —     | —   | ●              | ●     | ●     | ●   | ●     | ●       | ●       | —     | —     | —                      | —       | —       | —       | —       |       |  |  |
| Duplex Scaling        | Escala doble                 | 雙重共鳴器      |       | Front only<br>Solo adelante<br>只有前面       |       |     | Yes<br>Sí<br>有 |       |       |   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Tone Collector        | Colector de sonido           | 集音器        |       | No<br>No<br>無                             |       |     | Yes<br>Sí<br>有 |       |       |   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Key Surfaces          | Superficies del teclado      | 鍵盤面        |       | Acrylic resin<br>Resina acrílica<br>丙烯酸樹脂 |       |     |                |       |       | Ivorite®<br>Ivorite®<br>仿象牙®                  |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| White                 | Blancas                      | 白鍵         |       | Phenolic resin<br>Resina fenólica<br>酚醛樹脂 |       |     |                |       |       | Wood composite<br>Compuesto de madera<br>合成木材 |       |         |         |       |       | Ebony<br>Ebano<br>烏檀木色 |         |         |         |         |       |  |  |
| Black                 | Negras                       | 黑鍵         |       |   |       |     |                |       |       |   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Music Desk Positions  | Posiciones del atril         | 樂譜架位置      |       | 5   |       |     |                |       |       |   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Lid Prop Positions    | Posiciones del bastón        | 頂蓋支撐棒位置    |       | 2   |       |     |                |       |       | 3   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Lid Prop Safety Stop  | Tope de seguridad del bastón | 頂蓋支撐棒安全止動器 |       | No<br>No<br>無                             |       |     | Yes<br>Sí<br>有 |       |       |   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Lid Edge              | Borde de la tapa             | 前頂蓋        |       | Square<br>Cuadrado<br>方形                  |       |     |                |       |       | Sculptured<br>Tallado<br>雕刻                   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Soft-Close™ Fallboard | Tapa de cierre Soft-Close™   | 軟關閉式™鍵盤蓋   |       | Yes<br>Sí<br>有                            |       |     |                |       |       |   |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Lid/Fallboard Locks   | Cierres de tapas             | 頂蓋/鍵盤蓋鎖    |       | No<br>No<br>無                             |       |     |                |       |       | Yes<br>Sí<br>有                                |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |
| Center Pedal          | Pedal central                | 中央踏板       |       | Bass sustain<br>Sostén de bajos<br>持續低音音域 |       |     |                |       |       | Sostenuto Tonal<br>特定延音                       |       |         |         |       |       |                        |         |         |         |         |       |  |  |

- Descriptions and photographs in this brochure are for informational purposes only.
- Yamaha reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice.
- As specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.
- 本目錄中的圖樣和照片僅用於傳達信息。
- Yamaha保留更改產品和規格的權利，屆時恕不通知。
- 規格、裝置或任選件不適用於某些地區，請惠詢附近的Yamaha經銷店。
- Las descripciones y fotografías de este catálogo son sólo informativas.
- Yamaha se reserva el derecho a cambiar o modificar los productos o las especificaciones en cualquier momento sin previo aviso.
- Puesto que las especificaciones, los equipamientos o las opciones pueden variar en cada lugar, por favor consulte a su distribuidor Yamaha.

## Cabinet Finishes

● : Standard finish / Acabados estándar / 標準塗裝    ▲ : Special order / Por pedido especial / 定購塗裝

| Acoustic                 | GB1K | GB1KFP | GB1KG | GC1 | GC2 | C1X | C2X | C3X | C5X | C6X | C7X | S3X | S5X | S6X | S7X | CF4 | CF6 | CFX |
|--------------------------|------|--------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Polished Ebony           | ●    | —      | —     | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   |
| Polished American Walnut | ●    | —      | —     | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   |
| Polished Mahogany        | ●    | —      | —     | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   |
| Polished White           | ●    | —      | —     | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   |
| Satin American Walnut    | —    | —      | —     | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | ▲   | —   | —   | —   | —   | —   | —   | —   |
| Georgian Brown Mahogany  | —    | —      | ●     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| French Provincial Cherry | —    | ●      |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

## Cabinet Finish Samples



Polished American Walnut  
Nogal americano pulido  
光澤胡桃木色



Polished Mahogany  
Caoba pulido  
光澤桃花心木色



Polished White  
Blanco pulido  
光澤白色



Satin American Walnut  
Nogal americano satinado  
緞胡桃木色

# A Yamaha Piano Chronology



|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
| 1887 ① | <ul style="list-style-type: none"> <li>Torakusu Yamaha founds what will become Yamaha Corporation</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Torakusu Yamaha funda lo que será Yamaha Corporation</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>山葉寅楠設立Yamaha公司。</li> </ul>   |
| 1900   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha completes the very first Japanese-made piano</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha finaliza el primer piano hecho en Japón</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha研製成功日本第一架鋼琴。</li> </ul>  |
| 1902   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha produces its first grand piano</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha produce su primer piano de cola</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha生產出第一架平台型鋼琴。</li> </ul>  |
| 1904   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha pianos win honorary award at St. Louis World's Fair</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Los pianos Yamaha logran el premio de honor en la Exposición Mundial de St. Louis</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha鋼琴在美國聖路易大博覽會上獲獎。</li> </ul>  |
| 1930   | <ul style="list-style-type: none"> <li>World's first laboratory for piano acoustical analysis established</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se funda el primer laboratorio del mundo para el análisis acústico de los pianos</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>建立世界第一座鋼琴音響實驗室。</li> </ul>   |
| 1956   | <ul style="list-style-type: none"> <li>First participation in Chicago Musical Instrument Trade Show</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Primera participación en la Feria de Instrumentos Musicales de Chicago</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>首次參加芝加哥音樂交易會。</li> </ul>   |
| 1967   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction of CF concert grand and Conservatory Series grand pianos</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de los pianos gran cola de concierto CF y de los pianos de cola Serie Conservatory</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>推出音樂會平台大鋼琴CF和音樂學院系列平台大鋼琴。</li> </ul>   |
| 1968 ② | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviatoslav Richter plays Yamaha CF grand at Menton Music Festival</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviatoslav Richter toca un piano gran cola CF de Yamaha en el Festival Musical de Menton</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>斯托拉夫·李希特在Menton音樂節演奏Yamaha CF平台大鋼琴。</li> </ul>   |
| 1980   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha Piano Technical Academy training facility established</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se establecen las instalaciones de formación de la Academia Técnica de Yamaha Pianos</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>建立Yamaha鋼琴技術研究所。</li> </ul>  |
| 1983   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction of CFIII concert grand</li> <li>Yamaha CF becomes official piano of Arthur Rubinstein International Piano Master Competition</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del piano gran cola de conciertos CFIII</li> <li>El CF de Yamaha se convierte en el piano oficial del Concurso Internacional de Maestros de Piano Arthur Rubinstein</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>推出CF III音樂會平台型大鋼琴。</li> <li>Yamaha CF平台大鋼琴被指定為阿莎·路賓斯坦國際鋼琴大獎賽正規表演樂器。</li> </ul>   |
| 1984 ③ | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha CFIII becomes official piano of International Fryderyk Chopin Piano Competition</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El CFIII de Yamaha se convierte en el piano oficial del Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha的CF III鋼琴被指定為弗里代克國際鋼琴大獎賽正規表演樂器。</li> </ul>   |
| 1986   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pioneering digital/acoustic hybrid piano Disklavier™ introduced</li> <li>Yamaha CFIII becomes official piano of International Tchaikovsky Competition, Concours International d'Exécution Musicale, International Piano Competition of Japan and others</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción del primer piano híbrido acústico/digital Disklavier™</li> <li>El CFIII de Yamaha se convierte en el piano oficial del Concurso Internacional Tchaikovsky, del Concurso Internacional de Ejecución Musical de Francia, del Concurso Internacional de Piano de Japón y de otros más</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>推出數位/聲樂鋼琴Disklavier™。</li> <li>Yamaha的CF III鋼琴被指定為查可布斯克國際鋼琴大獎賽、艾克斯坦·姆斯卡爾國際鋼琴大獎賽、日本國際鋼琴大獎賽的正規表演樂器。</li> </ul>   |
| 1991   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction of CFIII S concert grand</li> <li>Total piano production exceeds 5,000,000</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del piano gran cola de conciertos CFIII S</li> <li>La producción total de pianos excede los 5.000.000</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>推出CF III S音樂會用平台大鋼琴。</li> <li>鋼琴累計產量達到5,000,000架。</li> </ul>   |
| 1998   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Denis Matsuev wins 11th International Tchaikovsky Competition playing a Yamaha CFIII S concert grand</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Denis Matsuev gana el Concurso Internacional Tchaikovsky tocando un piano gran cola de conciertos CFIII S de Yamaha</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>丹尼斯·馬茲維在11屆查可布斯克國際鋼琴大獎賽上使用Yamaha CF III S音樂會用平台大鋼琴演奏獲第一名。</li> </ul>   |
| 2002 ④ | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ayako Uehara wins the 12th International Tchaikovsky Competition playing a Yamaha CFIII S concert grand</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ayako Uehara gana el 12º Concurso Internacional Tchaikovsky tocando en un piano de cola para conciertos CFIII S de Yamaha</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>上原彩子在12屆柴可夫斯基國際鋼琴大賽上使用Yamaha CF III S音樂會用平台大鋼琴演奏獲第一名。</li> </ul>   |
| 2003   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha CFIII S used by Rafał Blechacz (Poland) and Alexander Kobrin (Russia), the two top prize winners in the 5th Hamamatsu International Piano Competition</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El Yamaha CFIII S fue usado por Rafał Blechacz (Polonia) y Alexander Kobrin (Rusia), los dos ganadores de los premios mayores en la 5º Competencia Internacional de Piano en Hamamatsu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>在第5屆濱松國際鋼琴比賽中獲得最高優勝的兩名演奏家：波蘭的拉斐爾·布雷夏茲和俄羅斯的亞歷山大·科布林使用了Yamaha CF III S音樂會用平台大鋼琴。</li> </ul>  |
| 2004   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Establishment of the Yamaha Artist Services Inc. in New York</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecimiento de Yamaha Artist Services Inc. en Nueva York</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>在紐約設立Yamaha鋼琴演奏藝術家服務公司。</li> </ul>   |
| 2005   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Four out of the 12 finalists in the 11th International Chopin Piano Competition use Yamaha CFIII S and finish high in the standings</li> <li>Establishment of the Yamaha Artist Service Center in Taipei and the Yamaha Artist Services Seoul</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuatro de los 12 finalistas del 11º Competencia Internacional de Piano Chopin usan Yamaha CFIII S y terminaron entre los primeros en los resultados</li> <li>Establecimiento del Centros de Servicio al Artista de Yamaha en Taipei y Yamaha Artist Services Seoul</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>在第11屆肖邦國際鋼琴大獎賽的12名決賽選手中4人使用了Yamaha CF III S音樂會用平台大鋼琴，並取得好成績。</li> <li>在臺北設立Yamaha鋼琴演奏藝術家服務中心，並設立Yamaha鋼琴演奏藝術家服務漢城。</li> </ul>                                  |
| 2008   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1st, 2nd, &amp; 3rd at José Iturbi Competition (Valencia) played a Yamaha CFIII S</li> <li>Yamaha Artist Services London opens</li> <li>Evgeni Bozhanov wins 1st prize at the Richter Competition (Moscow) on a Yamaha CFIII S</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>El 1º, 2º y 3º premio del concurso José Iturbi Competition (Valencia) interpretan en pianos CFIII S de Yamaha</li> <li>Se inaugura el Centro Yamaha de Atención al Artista de Londres</li> <li>Evgeni Bozhanov obtiene el primer premio en el concurso Richter Competition (Moscú) con un CFIII S de Yamaha</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>在“Jose Iturbi”國際鋼琴比賽（巴倫西亞）中使用Yamaha CF III S鋼琴，獲得第一、第二、第三。</li> <li>Yamaha鋼琴音樂家服務倫敦開業。</li> <li>Evgeni Bozhanov在理奇特鋼琴比賽（莫斯科）中使用Yamaha CF III S榮獲冠軍。</li> </ul> |
| 2009   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha Grand Piano production moves to a state-of-the-art new facility at Kakegawa, Japan</li> <li>Cho Seong Jin wins Gold at the Hamamatsu Competition, and 7 of the 8 prizewinners selected a Yamaha CFX prototype</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>La producción de pianos de cola de Yamaha se traslada a una instalación con tecnología punta en Kakegawa, Japón</li> <li>Cho Seong Jin obtiene el oro en el concurso Hamamatsu Competition, y 7 de los 8 ganadores seleccionaron un prototipo CFX de Yamaha</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha平台型鋼琴生產基地搬遷到最先進設施的日本掛川工廠。</li> <li>Cho Seong Jin獲得濱松國際鋼琴比賽金牌，並且8名演奏者中7人選用了Yamaha CFX樣機。</li> </ul>   |
| 2010   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction of CF Series concert grand pianos</li> <li>Yamaha Artist Services Tokyo opens new facility in Ginza</li> <li>Claire Huangci wins Gold at The US Chopin Competition on a CFX</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se lanza la serie CF de pianos de cola de conciertos.</li> <li>El Centro Yamaha de Atención al Artista de Tokio abre en Ginza una nueva instalación</li> <li>Claire Huangci obtiene el oro en el concurso US Chopin Competition con un CFX</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>開始發售CF系列音樂會用平台型鋼琴。</li> <li>Yamaha鋼琴音樂家服務東京在銀座開設新設施。</li> <li>克萊爾·黃茨使用CFX鋼琴在美國蕭邦鋼琴比賽中獲得金牌。</li> </ul>  |
| 2011   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha Artist Services Moscow opens in Russia</li> <li>Yeol Eum Son wins Silver at the 14th International Tchaikovsky Competition on a CFX</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La Yamaha Artist Services de Moscú abre en Rusia</li> <li>La pianista Yeol Eum Son gana la medalla de plata en la 14º Concurso Internacional Tchaikovsky tocando un CFX</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>在俄羅斯開設Yamaha鋼琴音樂家服務莫斯科</li> <li>孫Yeol-Eum在14屆柴可夫斯基國際鋼琴大獎賽上使用CFX鋼琴獲得銀獎。</li> </ul>  |
| 2012   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha's 125th anniversary</li> <li>Introduction of CX Series grand pianos</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>125º aniversario de Yamaha</li> <li>Presentación de los pianos de cola de la Serie CX</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Yamaha創業125週年紀念</li> <li>推出CX系列平台型鋼琴</li> </ul>  |



**YAMAHA**

SHARING PASSION & PERFORMANCE



EC98J1099

Piano Website: <http://www.yamaha.com>

YAMAHA CORPORATION 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Shizuoka, Japan 430-8650

CATGP-1806MR2



P 1 0 0 2 8 9 2 6

GP CATALOG 2018 (AP)